



**ÅRSMELDING  
ØSTNORSK  
JAZZSENTER  
2025**

Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjonssenter for jazz og improvisert musikk med formål om å spre kunnskap om og øke interessen for jazz og beslektede musikkformer. Visjonen er at hele Østlandet har et rikt og mangfoldig musikktilbud gjennom hele året.

Dette oppnås gjennom å fronte musikklivets interesser overfor beslutningstakere og myndigheter både i Østlandsregionen og nasjonalt, samt gjennom utvikling og drift av skapende kunstnerisk virksomhet. Østnorsk jazzsenter drifter tre profesjonelle jazzensembler, seks ungjazzensembler og ett landsomfattende sommerjazzkurs.

I 2025 var 97 musikere engasjert til 76 konserter og 121 prøvedager, tilsvarende 886 dagsverk, eller 3,85 årsverk. Arbeidstimer medgått til komponering og musikkarrangementer er ikke tallfestet og kommer dermed i tillegg. 123 ungdommer har deltatt i ungjazzaktiviteter tilsvarende 13,4 frivillige/ubetalte årsverk.

Samlet framførte Østnorsk jazzsenter 114 verk av 85 opphavere, hvorav seks kvinnelige og åtte mannlige komponister ble urframført.

Østnorsk jazzsenter musikkvirksomhet består av:

- et jazzorkester i verdensklasse; Oslo jazzensemble
- et unikt vokalensemble som kombinerer improvisasjon og komposisjon; Oslo 14
- komponistkollektivet OJKOS - Orkesteret for jazzkomponister i Oslo hvor skapende utøvere i etableringsfasen skriver og framfører hverandres musikk
- seks regionale ungdomsjazzensembler og ett ukelangt nasjonalt jazzkurs for unge musikere i alderen 14 til 20 år
- turnétilbudet Fly til månen, fly – sanger fra jazzens gullalder for barne- og ungdomskor



# Styreleders hilsen



Sommeren 2025 ble landets aller første norske offentlige utredning om musikkfeltet lansert. Jazzfeltet hadde store forventninger til NOUen, og musikkutvalget innfridde på svært mange punkter. NOU 2025:7

Musikklandet – Flerstemt musikkpolitikk

for fremtiden dokumenterer hvordan musikkpolitikken er bygget lag på lag med «tilføyelser av nye lag til de etablerte strukturene», og at dette har ført til et gap mellom vilkårene for drift av institusjoner kontra det frie feltet. Musikkutvalget for NOUen foreslår flere tiltak som kan balansere dette gapet, fortrinnsvis ved å øke bevilgningene til det frie feltet - uten å bygge ned institusjonene.

Så langt har kulturminister Jaffery bare rukket å gi én respons på NOUen og høringsinnspillene fra feltet: regjeringen har varslet lanseringen av en ny kulturarenastrategi i løpet av 2027, hvor målet er flere åpne, tilgjengelige og inkluderende kulturarenaer i hele landet. Vi ser fram til denne, og forventer at oppfølgingen av en slik strategi vil resultere i flere gode og rimelige rom for øving, produksjon og konserter for både bredden og spissene i jazzlivet.

Imidlertid har jazzten forventninger til at minister og regjering også tar tak i mer av «potensialsvinn» beskrevet i Musikklandet, og særlig i forslagene om å øke det samlede tilskuddsnivået til den landsdekkende infrastrukturen av etablerte musikkensembler, arrangører og festivaler.

I fjor innledet Østnorsk jazzsenter og Kongsberg jazzfestival et nytt og framtidsrettet kompaniskap hvor vi legger sommerjazzkurset i tilknytning til festivalen. Jazzkurset er åpent for unge musikanter i alderen 14 til 20 hjemmehørende i hele landet – både for de som allerede har en del erfaring med improvisasjon og samspill i jazzformat, men også for unge musikere som ønsker å prøve seg på noe nytt.

Jazzkurset er et supplement til vår forholdsvis omfattende satsing på regionale ungjazzensembler. Med både Kongsberg jazzfestival og Sparebankstiftelsen DNB på laget, vil ungjazzsatsingene utvilsomt bidra til at flere unge kan dyrke og utvikle sine interesser og engasjement for musikk. Da vi sist sommer inviterte tidligere medlemmer av Buskerud ungdomsjazzorkester til å delta på 10-årsjubileum for bandet med festkonsert i Drammens teater, fikk vi bekreftet at en stor andel fortsetter å spille også etter at de vokser ut av ungjazz-alderen. For de som går videre til høyere musikkutdanning er erfaringen fra ungdomsjazzensembler eller jazzkurs viktig bagasje å ha med seg inn i både studier og etterhvert en profesjonell karriere som musiker og musikk lærer – en bagasje som bidrar til å øke musikalisk mangfold og å bryte ned sjangergrenser – uavhengig av om man velger studieretning innen jazz eller klassisk. Hovedsaken er at flere får være med.

NOU-en Musikklandet bekrefter at jazzten er et område som per i dag har få institusjoner, og at våre helårsarrangører, festivaler, ensembler og enkeltmusikere «faller mellom stoler» i virkemiddelapparatet. De offentlige ressursene er skjevt fordelt mellom ulike sjangere. Symfoni og opera er riktignok langt mer ressursintensive, og krever flere hoder og hender på scena, enn jazzorkestre – men det er likevel på sin plass å argumentere for en mer jazzstemt musikkpolitikk for fremtida; en musikkpolitikk som sikrer at også jazzmusikere kan bo og virke i hele landet med ei lønn til å leve av, at det skapes ny musikk fra nord til sør, at flere barn og unge får være med og at et bredt publikum har tilgang på store musikkopplevelser.

Oslo, 7. april 2026

**Jan Ole Otnæs**  
styreleder

# Musikkproduksjon

Østnorsk jazzsenter bidrar til å skape ny musikk, med profesjonelle produksjons- og formidlingsvilkår for norske jazzmusikere. Musikken formidles til et stort publikum i inn- og utland.

I 2025 mottok Østnorsk jazzsenter 1,6 mill. kr til drift av Oslo jazzensemble og 0,4 mill. kr til drift av komponistkollektivet OJKOS – Orkesteret for jazzkomponister i Oslo fra Norsk kulturfond/Musikere og musikkensembler.

Allerede i 1991/1992 slo stortingsmeldingen «Kultur i tiden» fast at det var *ingen grunn til at denne avanserte og etablerte musikkform skal behandles så forskjellig fra andre musikkformer på høyt nivå som tilfellet er i dag*. Mer enn tjue år seinere er situasjonen fortsatt den samme - riktignok har jazzmiljøet etablert Nasjonal jazzscene og fem regionale jazzsentre - men de offentlige bevilgningene til norsk jazz omfatter fortsatt ikke midler til drift av ensembler. Likeledes er det heller ingen sentral satsing på et landsomfattende rekrutterings- og talentutviklingstilbud hvor barn og unge får utviklet sine evner innen improvisasjons- og gehørbasert samspill.

Ensemblevirksomheten i Østnorsk jazzsenter finansieres med Turné- og virksomhetstilskudd fra Norsk kulturfond. Tilskudd fra denne ordningen kan bare benyttes til øving og konsert, ikke til repertoarutvikling, komposisjon, innspilling eller utgivelse. Tilskudd til komposisjon og dokumentasjon må søkes separat i andre ordninger i Fondet, men det er, naturlig nok, ingen automatikk i tilslag på øving/konsert ved tilslag på komposisjon/innspilling – eller omvendt. Sommeren 2025 lanserte Norsk kulturråd nye retningslinjer, hvor den største endringen var at det kan deles

ut enten prosjekt- eller virksomhetstilskudd. Virksomhetstilskuddene skulle «inngå i den samlede finansieringen av innholdsproduksjon, aktiviteter og drift». Imidlertid gikk Kulturrådet tilbake på dette ved utlysning og tildeling til musikere, ensembler og band. Endringen gjelder altså alle andre kunstfelt enn musikk.

Det ligger ikke tilsvarende begrensninger i finansieringen av musikkensembler med finansiering over statsbudsjettets post 70 og 75. Disse aktørene kan benytte driftstilskuddet til produksjon av nytt repertoar, videreutvikling av eksisterende repertoar, produksjon av tekst, scenografi, regi, innspilling, utgivelse, konsert og turné.

Logikken er nok at ensembler med statstilskudd over post 70 og 75 mottar større beløp med frihet til selv å definere aktivitet og satsingsområder, mens ensembler i Kulturfondet mottar tilskudd av mindre størrelse – beløp som ikke strekker til både innholdsproduksjon og formidling.

## Oslo 14

Vokalensemblet **Oslo 14** er ett av få norske vokalensembler som består av sangere som spesifikt jobber med nyskrevet og improvisert musikk. Ensemblet ble etablert i 2014 og har gjennom årenes løp bestilt og framført komposisjoner av mer enn femten norske musikkscapere. Verkene er framført på store og små scener over så godt som hele landet.

I 2025 besto det største kunstneriske prosjektet for Oslo 14 av innstudering og framføring av verket *Måneskår* av kunstnerisk leder for Oslo 14, **Bendik Sells**. **Komponistenes vederlagsfond** bidro med komponisthonorar og **Oslo musikkråd** med konsertstøtte. *Måneskår* ble uframført 27. november hos **Jazz på Kampen i Kampen kirke**. Verdt å nevne er at en frilansende musikk-kritiker fant veien til konserten, og begikk en konsertanmeldelse som ble mangfoldiggjort ikke bare på vedkommendes blogg, men sågar også hos den uavhengige nettavisen **Ballade.no**. Vi nevner dette fordi musikkmelderi så sjelden opptrer utenfor festival, og knapt da – sånn har det blitt.

**Oslo 14** gjorde sist år sin hittil desidert lengste konsert – med improvisasjoner over fem og en halv time. Konserten fant sted under **Oslo kulturnatt i Emanuel Vigeland mausoleum**, hvor også **Josephine Lyches** lysinstallasjon ble vist. Mausoleet har en maks kapasitet på ca 35 personer og en etterklang på 20 sekunder, og er, til tross for begrenset publikumskapasitet, et svært velegnet rom for vokalmusikk. Arrangementet var åpent

for at publikum kunne komme og gå etter eget ønske fra kl 18 og fram til kl 22:30. Det var anslagsvis 175 publikummere som benyttet muligheten denne kvelden.

Vokalensemblet avsluttet året med improvisasjoner over julesanger hos **Jazz på Kampen i Kampen kirke** 19. desember, et arrangement som vel må sies å ha blitt en tradisjon når det nå var tredje året på rad.

I 2025 har Oslo 14 til sammen gjennomført tre prøvedager og tre konserter. Ensemblet har i tillegg hatt to ubetalte øvinger.

### Konserter:

- **Improvisasjoner**, Oslo kulturnatt, Emanuel Vigeland mausoleum, Oslo. 12.09
- **Måneskår** av **Bendik Sells**, Jazz på Kampen, Kampen kirke, Oslo 27.11
- **Improvisasjoner**, Jazz på Kampen, Kampen kirke, Oslo, 19.12

Til sammen har ti musikere (sju kvinner og tre menn) vært engasjert for Oslo 14 i 2025: **Bendik Sells** (musikalsk leder), **Gro-Marthe Dickson**, **Guro Eliassen Kverndokk**, **Hedda Hammer Myhre**, **Karoline Ruderaas Jerve**, **Linn Theresa McDonnell**, **Petter Hauglum Bermingrud** og **Una Aurora Venås** (vokal), **Linnéa Sunnfær Casserly** (blokkfløyter og vokal) og **Martin Kvalø** (elektronika).

**Musikkens studieforbund** har gitt opplæringstilskudd til Oslo 14.



Vokalensemblet Oslo 14. Foto: Kat Gade



Oslo jazzensemble og Maria Schneider avslutter Europaturneen med et utsolgt Elbphilharmonie i Hamburg.  
Foto: Sophie Wolters

## Oslo jazzensemble

Oslo jazzensemble er Østlandets regionale jazzorkester. Ensemblet er en bred plattform for ny musikk utviklet og presentert i samarbeid med norske og internasjonale solister, komponister, musikkarrangører, bandledere, konsertarrangører og festivaler.

I 2025 markerte vi tjuetallsjubileum for Oslo jazzensemble med turné til sju konserthus i Europa med **Maria Schneiders** *Data Lords* og åpning av **Maijazz** i Stavanger i kombinasjon med markering av utvandrerjubileet **Crossings 200** med **Håkon Kornstad** og *Mid-Atlantic*.

Konsertrekken i Europa ble gjennomført i mars med fem av syv utsolgte hus, hvorav kanskje turnéavslutningen i Grosser Saal i Hamburgs **Elbphilharmonie** en helt vanlig, grå tirsdag setter foreløpig publikumsrekord med fullt hus på to tusen ett hundre(!). Oslo jazzensemble har riktignok spilt for et større publikum på festivaler i utlandet, men da har publikum løst billett til et helt dagsprogram – og ikke kun til én enkeltstående konsert. Turneen inkluderte konsertopptak for ungarsk tv-kringkasting, MTVA, fra **Müpa** i Budapest og radiosending på østerriksk Rundfunk fra Mozartsalen i **Wiener Konzerthaus**. I Wien inviterte også **ambassadør**

**til Østerrike, Susan Eckey**, et tjuetalls representanter fra musikkbransjen til mottakelse i forkant av konserten.

Oslo jazzensemble har over det siste tiåret hatt et givende samarbeid med **Maria Schneider**. Turneen i 2025 bekrefter at Schneider velger seg norske musikere når hun presenterer sin musikk for et europeisk publikum.

Åpningsforestillingen fra Kongsberg jazzfestival 2021, *Mid-Atlantic*, med **Håkon Kornstad**, ble tatt med til Stavanger som åpningskonsert for **Maijazz**. Sanger **Hildegunn Gjedrem** var gjest på to låter, i regi av **Maijazz**.

2025 var året da Norge markerte at det var 200 år siden folkevandringen fra Norge til Nord-Amerika startet med sluppen *Restauration*, som seilte ut fra Stavanger med 52 emigranter om bord i 1825. Konsertforestillingen *Mid-Atlantic* er bygd rundt den musikalske utvekslingen og gjensidige påvirkningen mellom europeisk kunstmusikk og amerikansk jazz. Forestillingen var derfor naturlig å oppføre som en del av utvandrerjubileet **Crossings 200**. Leder for jubileumskomiteen, **Tora Aasland**, holdt introduksjon før konserten.

Oslo jazzensemble gjennomførte i 2025 syv konserter i Europa og én konsert i Norge, samt fem prøvedager. Music Norway og Fond for utøvende kunstnere ga prosjekttilskudd til Europaturneen. Norsk kulturråd bidro med virksomhetstilskudd fra ordningen for Turné- og virksomhetstilskudd, og har gitt et toårig tilsagn for 2025 og 2026.

#### Konserter:

Oslo jazzensemble med Maria Schneider *Data Lords*

- Philharmonie Luxembourg, LUX, 01.03 (utsolgt)
- Barbican Concert Hall, London, UK, 02.03
- Fasching, Stockholm, S, 04.03 (utsolgt)
- Jazzfest Brno, Cabaret des Peches, CZ 06.03 (utsolgt)
- Wiener Konzerthaus, AT, 07.03
- Müpa, Budapest, HU 09.03 (utsolgt)
- Elbphilharmonie, Hamburg, DE 11.03 (utsolgt)

Oslo jazzensemble med Håkon Kornstad *Mid-Atlantic*

- Majjazz, Stavanger konserthus, 06.05

Tjette musikere (tre kvinner og tjue menn) har spilt med Oslo jazzensemble i 2025:

Maria Schneider (musikalsk leder), Håkon Kornstad (vokal og saksofon), Atle Nymo, Børge-Are Halvorsen, Martin Myhre Olsen, Joakim Bergsrønning og Tina Lægred Olsen (saksofoner, klarinetter, fløyter), Frank Brodahl, Anders Eriksson, Marius Haltli og Richard Köster (trompeter og flügelhorn), Even Skatrud, Magnus Murphy Joelson og Nils Andreas Grosås Granseth (tromboner), Ingrid B. Utne (basstrombone), Anders Aarum, Jørn Øien og Gunnar Flagstad (tangenter), Kalle Moberg (akkordeon), Jens Thoresen (gitar), Trygve Waldemar Fiske (bass), Håkon Mjåset Johansen og Erik Nylander (trommer).

Hildegunn Gjedrem (vokal) var gjest på to låter på åpningskonserter for Majjazz. Hun var engasjert direkte, og mottok honorar fra, Majjazz.

Thor-Ivar Lund har vært lyddesigner på alle konserter. Tor S. Ditlevsen har hatt oppdrag som video-/ lysdesigner på forestillingen *Mid-Atlantic*.

Norsk kulturråd har gitt Turné- og virksomhetstilskudd og Musikkens studieforbund har gitt opplæringstilskudd til Oslo jazzensemble.



Erik Nylander med Oslo jazzensemble på Majjazz i Stavanger. Foto: Svein Erik Fylkesnes



Richard Köster tok OJKOS med hjem til Burghausen Jazzwoche. Foto: Hans Mitterer

## OJKOS – Orkesteret for Jazzkomponister i Oslo

Komponistkollektivet OJKOS består av fjorten skapende utøvere som alle er i starten av sin profesjonelle karriere. Orkesterets grunnidé er at hver enkelt musiker kan være medlem i inntil fem år og skal i løpet av denne tiden komponere (minst) to helaftens verk for ensemblet, og samtidig forplikte seg til å framføre sine kollegers musikk. På denne måten bygger hver enkelt musiker erfaring som bandleder og komponist, og får mulighet til å forske på formater, strukturer og komposisjonsteknikker gjennom å lede «sitt eget» orkester over en kort, men intensiv, prosjektperiode bestående av to innstuderingsdager og én konsert.

I 2025 var generasjonsskiftet i ensemblet komplett når de siste musikerne fra den aller første besetningen hadde «avtjent» sine perioder, og to nye medlemmer tok plass. OJKOS har i 2025 bestått av følgende fjorten faste medlemmer:

**Andrea Silvia Giordano** (NO/IT) (vokal og elektronika), **Tuva Halse** (fiolin), **Andrine Dyblie Erdal** (cello), **Ville Lähteenmäki** (NO/FI) (bassklarinet), **Maria Dybbroe** (NO/DK), **Sigrid Aftret** og **Sol Lena-Schroll** (NO/FR) (saksofoner), **Martin Lee Thomson** (GB-SCT/NO) (eufonium), **Øyvind Mathisen** og **Peter Wallem Anundsen** (trompet), **Jørgen Bjelkerud** (trombone), **Åsmund Perssønn Ødegaard** (gitar), **Gard Kronborg** (bass) og **Trym Saugstad Karlsen** (trommer).

I tillegg har vi engasjert trettifem vikarer/gjester/tidligere medlemmer; elleve kvinner og tjuefire menn, til prøver og konserter:

**Alexander Hoholm** (bass), **Amund Stenøien** (vibrafon), **Arne Martin Nybo** (gitar), **Audun Rørmark** (fiolin), **Bojan Marjanovic** (piano), **Camilla Hole** (saksofon), **Clement Merienne** (FR) (piano), **Ellie Mäkelä** (bratsj og mandolin), **Hector Léna-Schroll** (trompet), **Henriette Eilertsen** (fløyte), **Henrik Sandstad Dalen** (bass), **Håkon Huld-Nystrøm** (bass), **Joakim Rainer Petersen** (piano), **Joel Ring** (cello), **Johannes Fosse Solvang** (trombone), **Jonathan Sandqvist** (fagott), **Katherine «Katt» Hernandez** (S) (fiolin), **Knut Kvifte Nesheim** (trommer), **Lars Andreas Haug** (tuba), **Laura Madaliso Beer Kumwenda** (bratsj), **Lyder Øvreås Røed** (trompet), **Magnus B. Løvseth** (tuba), **Magnus Murhpy Joelson** (trombone), **Maren Sofie Nyland Johansen** (akkordeon), **Mariam Wallentin** (S) (vokal), **Mathias Liodden** (fiolin), **Oscar Andreas Haug** (trompet), **Philip Edwards Granly** (piano), **Richard Köster** (trompet), **Shannon Mowday**



OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo. Foto: Korihiivonen

(saksofon), **Siril Malmedal Hauge** (vokal), **Tancred Heyerdahl Husø** (trompet), **Tina Lægreid Olsen** (saksofon), **Wei Ting Tseng** (cello) og **Øystein Aarnes Vik** (trommer).

OJKOS er å regne som husband på **Nasjonal jazzscene Victoria**, hvor de har fast tilholdssted for prøver og konserter. Orkesteret tar også spilleoppdrag på festivaler, klubber og kulturhus i inn- og utland. I 2025 har OJKOS gjennomført ti konserter i Norge og fem i utlandet. I tillegg har ensemblet hatt tjueen ubetalte prøvedager.

#### Konserter:

- **Øyvind Mathisen**: urframføring: *Part 1 - 11*, Nasjonal jazzscene 28.01
- **Martin Lee Thomson**: urframføring: *Fraileach*, Nasjonal jazzscene 04.03
- **Richard Köster**: *Familia*, Jazzfest Burghausen, DE, 27.03
- **Maria Dybbroe**: utdrag fra *Wood Wide Web*, Jazzprisen, Cosmopolite, Oslo 05.04
- **Ville Lähteenmäki**: urframføring helaftens verk, Nasjonal jazzscene 08.04,
- **Bjelkerud, Dybbroe, Dyblie Erdahl og Mathisen**: urframføring kortere verk/låter, Jazz på Kampen, Kampen menighetshus, Oslo 14.06
- **OJKOS & L'autre Collectif**, Den Andre Festivalen, Kruttverket, Oslo 06.09

- **Andrea Silvia Giordano**: urframføring *Intuitiv Piemonte*, Nasjonal jazzscene 16.09
- **OJKOS & L'autre Collectif**, La Petite Halle, Paris, FR 04.10
- **OJKOS & L'autre Collectif**, La Granger, Villiers Le Morier, FR 05.10
- **OJKOS & L'autre Collectif**, Lévadée, Chalon Sur Saone, FR 07.10
- **OJKOS & L'autre Collectif**, Le Café Du Coing, Blanot, FR 08.10
- **Johannes Solvang**, plateslipp *Days & Balcony Doors*, Becco, Oslo 14.10
- **Jørgen Bjelkerud**: urframføring *Out of Shadow, Into Light*, Nasjonal jazzscene 28.10
- **Peter Wallem Anundsen**: urframføring *Parallax*, Nasjonal jazzscene 25.11

Samlet har OJKOS urframført helaftens verk og/eller låter av tre kvinnelige og seks mannlige komponister, ved siden av å gjenoppføre eksisterende repertoar av én kvinne og fire menn.

**Norsk kulturråd** har gitt både Turné og virksomhets-tilskudd og bestillingsverktilskudd og **Musikkens studie-forbund** har bidratt med opplæringstilskudd øremerket OJKOS.



Ville Lähteenmäki leder an i OJKOS. Foto: Kat Gade



Buskerud ungdomsjubileumsjazzorkester i Drammens teater under spennstoppende ledelse av Magnus Aanestad Oseth. Foto: Kat Gade

# Ungjazz

Østnorsk jazzsenter gir unge musikanter i alderen 14 til 19 mulighet til å lære mer om jazz og beslekta uttrykk, bli kjent med ny, norsk musikk og utvikle sine musikalske ferdigheter gjennom samspill i regionale ungdomsjazzensembler.

Sammen med musikkskolen Kråkstad Jazz og Det Nye Norske Storband har vi i tillegg etablert et ukelangt, nasjonalt sommerjazzkurs. Kurset arrangeres fra og med 2025 i samarbeid med Kongsberg jazzfestival. Tretten musikere, pluss vikarer, har ledet ungjazz-virksomheten.



## Ungjazzensembler og Jazzkurs

Østnorsk jazzsenterets ungjazztilbud består av seks regionale ungdomsjazzensembler og ett nasjonalt sommerjazzkurs. Her får unge musikere i aldersgruppa +/- 14 til 19 utvikle sitt musikalske talent. Ensemblene og jazzkuret har som mål at unge musikanter får kjennskap til ulike jazzhistoriske uttrykk gjennom å ta i bruk både standardrepertoar og ny musikk. Gjennom allsidige erfaringer fra flere musikalske sjangre og praksiser, herunder også samspill og improvisasjon i jazzorkester- og vokalensembleformat, skapes motivasjon og musikkglede. Aktivitetene bidrar til et mer mangfoldig musikktilbud for en bred gruppe unge musikere først og fremst i Østlandsregionen, men også nasjonalt.

I januar gjorde **Buskerud ungdomsjazzorkester** sine første konserter på **St. Hallvard vgs** i Lier kommune, **Kongsberg vgs** og **Drammen jazzfestival**, før de dro videre til **Sørnorsk storbandtreff** og fellesøving og konserter sammen med **Sørnorsk ungdomsstorband** i Arendal, **Evje fhs** og **Risøy fhs**. Allerede fem dager etter Sørlands-runden var Buskerud ungdomsjazz ute med ny konsert for vgs-elever, denne gangen på **Ringerike vgs**.

I mars fikk vi storfint besøk fra Sveits og 20 musikere i **Jugend Jazz Orchester**, som består av musikkstudenter

fra de ulike høyere musikkutdanningene i Sveits. De hadde en felles workshop med **Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester** på **Lillestrøm kultursenter** i forkant av at vi leide **Victoria Nasjonal jazzscene** for en dobbeltkonsert. Gjestene fra Sveits var et alderstrinn over våre ungjazzere, men det oppsto likevel god kontakt og kjemi, og sveitserne må berømmes for en svært imøtekommende og inkluderende holdning og oppførsel overfor de yngste. Ikke mye Norwegian stiffness å spore da sveitserne okkuperte hele første rad på Victoria med jubel, spontan applaus og dansing mens Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester spilte! Kvelden før var det også godt heng når hele gjengen var hjertelig tilstede på konsert med **Bergen Big Band** og **Shannon Mowday's Colourful Houses** på Victoria.

**Ung vokal** har hatt flere spilleoppdrag for ulike offentlige aktører i 2025. Det startet med at **Norsk barnebokinstitutt** booket sangerne til å et kunstnerisk innslag under utdelingen av **Kultur- og likestillingsdepartementets** priser for barne- og ungdomslitteratur på nasjonalbiblioteket i mars. Denne opptredenen er sannsynligvis årsaken til at ensemblet på høsten ble engasjert til barnebokinstituttets konferanse på **OsloMet** og til **IMDI's** konferanse på Hotel Expo på Fornebu.



Ung vokal og Karoline Wallace i Alexandraparken på Moldejazz. Foto: Olav Stettahjell

Ung vokal hadde også et selvstendig kunstnerisk innslag under **Norsk jazzforums landsmøte** på Røde Kors-senteret i Oslo i april, i tillegg til at vi samlet ungjazzere fra alle de regionale ungjazzensemblene til felles workshop og parade for landsmøtedelegatene på Anker hotel.

I juni markerte vi tiårsjubileum for **Buskerud ungdomsjazzorkester** med festkonsert på hovedscenen i **Drammens teater**. Her spilte både dagens besetning under ledelse av **Magnus Aannestad Oseth**, i tillegg til at vi inviterte tidligere medlemmer som har vært med i løpet av de ti årene til å utgjøre en Alumni-utgave av bandet. Tidligere musikalsk leder **Andreas Rotevatn** ledet «oldisene» med repertoar opprinnelig skrevet for OJKOS. Dagen etter festkonserten var Buskerud ungdomsjazzorkester booket til hele to oppdrag på den nasjonale arenaen for kulturpolitikk, **Kulturytring**, som avholdes over tre dager annahvert år i Drammen; først et musikalsk innslag under selve åpningsarrangementet, før egen konsert på utescenen på Papirbredden torg.

**Østfold ungdomsjazzorkester** startet festivalsesongen på **Vinterjazzfestivalen** i Fredrikstad i mars, før sommeren var over oss og den etterhvert tradisjonsrike **Ungjazzfesten**, denne gangen på **Victoria Nasjonal jazzscene**, gikk av stabelen i juni med alle de seks regionale ungjazzbandene på programmet. Alle,

bortsett fra Innlandet ungdomsjazzorkester, spilte også på utescenen i løpet av **Kongsberg jazzfestival**, hvor Buskerud ungdomsjazzorkester deltok under selve åpningskonserten, og Ungdommens improorkester gjestet musikerprisvinner **Henriette Eilertsens** solo-konsert. Videre i festivalsommeren var både Improorkesteret, Ung vokal, Akershus og Oslo ungdomsjazz og Buskerud ungdomsjazz innom utescenen i Alexandraparken på **Moldejazz**, Ung vokal holdt konsert på utescenen ved Spikersuppa under **Oslo jazzfestival**, og Improorkesteret spilte for fjerde år på rad på **Blow Out-festivalen** på Mir i Oslo. Videre ut over høsten sto konserter på **Kullebunden jazz** i Kolbotn, **Strømsø bykirke** i Drammen og **Kampen jazz** på Caféteateret i Oslo for tur. Et annet ærefullt oppdrag i høstsemesteret var festivalåpning for **Døljazz – Lillehammer jazzfestival** med Innlandet ungdomsjazzorkester hvor de også gjorde en egen avdeling i samspill med Døljazz' prisvinner og tidligere ungjazzorkestermedlem **Martin Koldem**.

Uka etter **Kongsberg jazzfestival** arrangerte vi sommerjazzkurs på Buskerud folkehøgskole i fruktbygda Fiskum like utenfor Kongsberg. Kurset samlet tjue deltakere (åtte jenter og tolv gutter) i alderen 14 til 18 fra Askim, Dilling, Fjerdingsby, Hundeidvik, Jakobsli, Kjeller, Lillehammer, Mo i Rana, Molde, Oslo, Skjetten, Slepnden, Son og Trondheim.

Avslutningskonserten for kurset ble avholdt på **Eiker scene**, en stor og flott kultursal i tilknytning til folkehøgskolen, for et stort og entusiastisk publikum bestående av musikantenes familie.

Østnorsk jazzsenter har et formalisert samarbeid med **Norges musikkhøgskoles** talentutviklingsprogram, **TUP**. Jazzelevener på TUP får tilbud om fast plass i et av våre ungjazzensembler, og NMHs TUP-lærere holder mesterklasser for våre ensembler. I løpet av vårsemesteret 2025 gjennomførte **Hayden Powell** og **Thomas Strønen** hver sin, og **Hedvig Mollestad Thomassen** to, TUP-mesterklasser.

Gjennom året har 59 jenter og 64 gutter deltatt på til sammen 105 øvingsdager og 50 konserter, fordelt på de ulike ensemblene og jazzkurs. Tretten musikere har ledet ungjazzen:

**David Hveem** var medinstruktør for Innlandet ungdomsjazzorkester i vårsemesteret.

**Gunnar Halle** var musikalsk leder på Jazzkurs.

**Hanna Paulsberg** var musikalsk leder for Østfold ungdomsjazzorkester i høstsemesteret.

**Henriette Eilertsen** var musikalsk leder for Ungdommens improorkester.

**Håkon Oftung** var medinstruktør for Østfold ungdomsjazzorkester i høstsemesteret.

**Jenni Øiom Askvig** var medinstruktør for Innlandet ungdomsjazzorkester i høstsemesteret.

**Karoline Wallace** var musikalsk leder for Ung vokal.

**Magnus Aannestad Oseth** var musikalsk leder for Buskerud ungdomsjazzorkester

**Magnus Murphy Joelson** var musikalsk leder for Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester i høstsemesteret.

**Nils Andreas «Nilas» G. Granseth** var musikalsk leder for Innlandet ungdomsjazzorkester.

**Olav Andreas Abildgaard** var musikalsk leder for Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester i vårsemesteret.

**Shannon Mowday** var musikalsk leder for Jazzkurs og for Østfold ungdomsjazzorkester i vårsemesteret.

**Steffen Granly** var medinstruktør for både Buskerud ungdomsjazzorkester og Jazzkurs, i tillegg til at han også var medinstruktør i vårsemesteret for Østfold ungdomsjazzorkester.

I tillegg har **Amalie Dahl**, **Carl-Christian Kure**, **Jenny Frøysa** og **Vegar Vårdal** hatt enkeltstående engasjementer som vikar eller gjestelærer i undervisning og/eller på konsert. **Louise Lavoll** har kjørt lyd på konsert. **Andreas Rotevatn** hadde oppdrag med å lede Buskerud ungdomsjazz «reunion/alumni»-orkester, bestående av 14 «pensjonerte» ungjazzere, i forbindelse med tiårsjubileet for Buskerud ungdomsjazzorkester i juni.



Buskerud ungdomsjazzorkester. Foto: Nina Holtan

NINA HOLTAN.NO

Sparebankstiftelsen DNB bidrar sterkt til finansieringen av ungjazz-tilbudet gjennom to gavetildelinger:

- Østnorsk jazzsenter, jazzskolen Kråkstad Jazz og Det Nye Norske Storband mottok en ny treårig gave på kr 1,5 mill. per år – til sammen kr 4,5 mill. Gaven går til samarbeidet mellom de tre partene, og andelen som går til Østnorsk jazzsenter er øremerket ungdomsjazzensemblen, jazzkurs og repertoarutvikling for ungjazz.
- Ung Musikk har mottatt gaver på kr 250 000 for skoleåret 2024/2025 og kr 200 000 for skoleåret 2025/2026 øremerket satsingen på Østfold ungdomsjazzorkester som gjøres i samarbeid med Østnorsk jazzsenter.



Østnorsk jazzsenter mottok flere ulike prosjekttilskudd til ungjazzaktiviteter fra Musikkens studieforbund, Frifond, KOMP og «Rekruttering og deltakelse» v/ Norsk musikkråd, Norsk jazzforum og Østfold musikkråd. Takk også til trofaste grasrotgivere som har donert kr 1 894 via Norsk tipping, og noen, antagelig ungjazz-foreldre, som har gitt kr 430 gjennom «Spønd cashback». Inntekter fra Grasrotandel og Spønd cashback går i sin helhet til ungjazzaktiviteter.

## Barnejazz

Østnorsk jazzsenter bistår Improbasen med regnskapsføring og lønnskjøring. Improbasen er et kompetansesenter som tilbyr jazzundervisning for barn ned i barneskolealder. Senteret har utstrakt internasjonalt arbeid med undervisning og konsertvirksomhet. Her hjemme arrangerer de blant annet konsertserien Barnas jazzkafé og Kids in Jazz-festivalen.



Sparebankstiftelsen DNB har gitt 4,5 mill kr over tre år til Ungjazzaktiviteter! Foto: Nabeeh Samaan



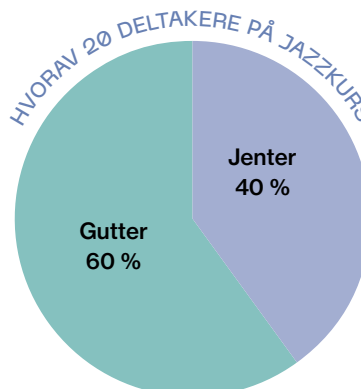
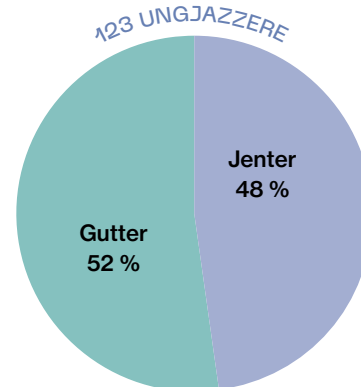
## Fly til månen, fly

Turnéproduksjonen «Fly til månen, fly! – Sanger fra jazzens gullalder» består av ti, kjente standardlåter, tilrettelagt for barne- og ungdomskor og jazzkvartett av **Beate Lech**, og med norske tekster gjendiktet av **Jørund Fluge Samuelsen** – hvor «Fly til månen, fly» er oversettelsen av Fly Me to the Moon. Produksjonen har vært på veien helt siden 2014, og er et tilbud til barne- og ungdomskor over hele landet, gjerne i samarbeid med jazzklubb eller festival, hvor koret øver inn låtene «på øret» og til sing-a-long spor, før konsert i samspill med **Kåre Nymark jr kvartett**. I 2025 ble det turen til månen tatt tre ganger:

- **Bolteløkka jentekor** med dirigent **Linn Andrea Fuglseth**, Fagerborg kirke, Oslo, 21.05
- **Bøler skolekor** med dirigent **Vigdis Oftung**, Bøler kirke, Oslo, 25.10
- **Det norske jentekor** og gjester fra Grorud med dirigent **Anne Karin Sundal-Ask**, Grorud kirke, 26.10

Samlet deltok 240 unge sangere. Bandet besto av **Kåre Nymark jr** på trompet, **Anders Aarum/David Arthur Skinner** på piano, **Jens Fossum/Audun Ellingsen** på kontrabass og **Kenneth Ekornes** på trommer. I 2025 har vi også engasjert **Synnøve Sætre Hveem** til å justere og transponere noter og besifring.

## Ungjazzere i tall



# Utvikle musikkfeltet

Østnorsk jazzsenter driver interessepolitisk arbeid for musikkfeltet på regionalt nivå. I 2025 har vi særlig lagt vekt på kontakt med medlemmer, musikkorganisasjoner og offentlig forvaltning, ved siden av å bidra i høringsprosesser i nært samarbeid med andre musikkaktører.

## Medlemsservice

Østnorsk jazzsenter låner ut en reisekontrabass av type Czech Ease og et el.piano av type Nord Stage til medlemmer i våre ungdomsensemblar og til andre utøvere. Jazzsenteret eier også en andel av vibrafonen som står på Nasjonal jazzscene til bruk på alle konserter der. I 2022 kjøpte Østnorsk en tubax som disponeres av Shannon Mowday og kan lånes av profesjonelle utøvere etter nærmere avtale. I 2023 ble instrumentparken supplert med to midivibrafoner som oppbevares på Øvingshotellet i Oslo, først og fremst til bruk av ungjazzere, men som også kan benyttes av Øvingshotellets leietakere. Alle instrumenter er innkjøpt med midler fra Sparebankstiftelsen DNB. Kontrabass, el.pianoer og midivibrafoner er også støttet av Kulturrom. Takk!

## Promotering

Østnorsk jazzsenter driver nettstedet [jazzin oslo.no](http://jazzin oslo.no), en samleside for konserter og konsertarrangører i Oslo.

Nettsiden [ostnorskjazzsenter.no](http://ostnorskjazzsenter.no) er innpasset i nettstedet [jazzinor ge.no](http://jazzinor ge.no) sammen med egne sider for Norsk jazzforum, Jazznytt og de fire andre regionale jazzsentrene. På Østnorsk jazzsenterens egen nettside publiserer vi nyhetssaker og intervjuer som først og fremst har tilknytning til prosjekter og aktiviteter i jazzsenterets egen regi.

Stort sett alle nyhetssaker og intervjuer blir viderepublisert på [jazzinor ge.no](http://jazzinor ge.no) hvor Camilla Slaattun i Norsk jazzforum er nettredeaktør.

I 2025 engasjerte Østnorsk jazzsenter frilansskribent **Torkjell Hovland** til å gjøre sju komponistintervjuer for nettsida i forkant av urframføringer med OJKOS: **Øyvind Mathisen, Martin Lee Thomson, Richard Köster** (før gjenoppføring på Jazzwoche Burghausen), **Ville Lähteenmäki, Andrea Silvia Giordano, Jørgen Bjelkerud** og **Peter Wallem Anundsen**, i tillegg til intervju med komponist og musikalsk leder **Bendik Sells** før urframføring med vokalensemblen Oslo 14. Hovland gjorde også et intervju med komponist og OJKOS-medlem **Sigrd Aftret** i forkant av hennes JazZtipendiat-konsert med bestillingsverk for **Trondheim jazzorkester** på **Moldejazz**.

Ovennevnte intervjuer med komponister, og Østnorsk jazzsenterens øvrige nyhetssaker og artikler, når et potensielt stort publikum, særlig via den nasjonale nettsiden [jazzinor ge.no](http://jazzinor ge.no). Østnorsk jazzsenter mener nettstedet, med så godt som daglige oppdateringer av nyhetssaker, intervjuer, debattinnlegg og konsertanmeldelser, er en viktig kanal for å spre kunnskap, informasjon og nyheter om norsk musikk og musikkliv til et bredt publikum.

Østnorsk jazzsenter samarbeider med **SVS radio**, en digital radiokanal med fokus på musikk fra Norden. SVS publiserer en times podcast med spillelister kuratert av komponistene i OJKOS i forkant av hver OJKOS-konsert. Sendingene er tilgjengelige på [svsradio.com](http://svsradio.com).



Saksorfonister i Innlandet ungdomsjazzorkester på Dølajazz. Foto: Egil Sorgerdalen



## Arrangørtilskudd

Konsertarrangørene jobber alt de kan for å selge billetter og skaffe kommersielle inntekter. Imidlertid er kostnadene ved profesjonelle konsertarrangementer stort sett alltid høyere enn inntektene – noe som ble dokumentert i Telemarkforsknings bok Engasjement & arrangement for Kulturrådet i 2019.

For å korrigere for manglende markedsinntekter er særlig formidlere av smale musikkuttrykk avhengig av offentlige tilskudd. Slike tilskudd gjør at konsertarrangørene kan strekke seg mot, og ofte innfri, Creos anbefalte minstesatser for honorar til musikere. Østnorsk jazzsenter arbeider for at fylkeskommuner og kommuner i vår region skal øke sin innsats overfor konsertarrangørene.

Fylkeskommunene på Østlandet mangler en felles strategi for å styrke konsertarrangørene. Flere fylker har egne tilskuddsordninger for festivaler hvor enkelte festivaler når opp, mens helårsarrangørene dessverre sjeldnere blir prioritert på tildelingslistene. Her savner vi et løft for den levende musikken og formidlingsarbeidet som foregår lokalt og regionalt gjennom hele året, gjerne i form av en felles strategi for statlig og regional kulturpolitikk.

Fram til og med 2021 var de to helårsarrangørene **Cosmopolite** og **Konsertforeninga** finansiert over statsbudsjettet og på samme post som Østnorsk jazzsenter m.fl. Tilskuddet til Konsertforeninga var opprinnelig en øremerket del av det statlige tilskuddet til Østnorsk jazzsenter. Fra og med 2022 ble tilskuddet til de to klubbene flyttet inn i ordningen for konsertarrangører i **Norsk kulturråd**. Det statlige tilskuddet fulgte med inn i Kulturfondet. For 2025 reduserte Norsk kulturråd tilskuddet med kr 200 000 for Cosmopolite og kr 120 000 for Konsertforeninga. På tampen av 2025 vedtok Kulturrådet nye reduksjoner for 2026; med henholdsvis kr 500 000 og kr 100 000. (I tillegg vet vi at Dokkhuset i Trondheim også har fått samme behandling med reduksjon av et opprinnelig statlig driftstilskudd.) Ledelsen for Østnorsk jazzsenter er svært bekymret over denne negative utviklingen, som for begge klubbene vedkommende har medført betydelig kutt i antall arrangementer og musikeroppdrag, men ikke minst også fordi kuttene gjennomføres uten noe form for varsel, dialog eller begrunnelse. Behandlingen er lite tillitvekkende og bidrar til å skape uro og redusert forutsigbarhet for et stort arrangørfelt som er helt avhengig av at fellesskapet bidrar med ressurser til produksjon og formidling. Begge arrangører har i starten av 2026, og innen fristen, klagt på vedtak som gjelder 2026.

## Storbandtilskudd

På vegne av Oslo kommune/Oslo musikkråds ordning for «kor, korps og orkester» har vi viderefordelt til storband i Oslo:

### Ungdomslag:

Det Nye Norske Storband	kr 37 302
DNA? AND? / Dans for voksne	kr 32 759

### Voksenlag:

Alna storband	kr 4 953
Bajazz Big Band	kr 4 953
Big Boss Band	kr 4 953
Birkelunden Big Band	kr 4 953
Bjørvika Businessband	kr 4 953
Borderline Big Band	kr 4 953
Gardemusikernes storband	kr 4 953
Musikkgruppen på Amalthus	kr 4 953
Oslo storband	kr 4 953
Romsås storband	kr 4 953
Røa storband	kr 4 953
SheBop Big Band	kr 4 953
Slemdal storband	kr 4 953
The Jazzistocrats	kr 4 953
<b>Sum:</b>	<b>kr 139 403</b>

## Interessepolitikk og synlighet

Det interessepolitiske arbeidet har bestått av deltakelse og representasjon på møter, konferanser, arrangementer og festivaler, samt samarbeid med andre musikkorganisasjoner om blant annet felles uttalelser og høringsvar.

Østnorsk jazzsenter administrasjon har hatt jevnlig kontakt med de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum. Daglig leder Kari Grete Jacobsen og styreleder Jan Ole Otnæs har vært utnevnt som medlemmer i Norsk jazzforums interessepolitiske utvalg i 2025, og det har i perioden blitt avholdt ett møte i utvalget.

Daglig leder deltok på innspillmøter om regionale kulturfond hos Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune og Østfold fylkeskommune.

I forbindelse med Vossajazz i april deltok styreleder og daglig leder på et lukket møte i regi av Vossajazz og Norsk jazzforum, hvor også stortingspolitikere fra kulturkomiteen, fylkespolitikere fra Vestland og representanter for jazzfestivaler og jazzsentre var til stede. Formålet for møtet var å presentere den brede aktiviteten i jazzfeltet, med helårsarrangører, festivaler, ensembler og omfattende frivillig innsats, samt å formidle jazzens forventninger til og behov for økt offentlig finansiering.

I mai 2025 deltok daglig leder sammen med jazzsentrene, Norsk jazzforum, Norsk komponistforening, nyMusikk og samtidsmusikk-ensemblene på et møte med Kulturdirektoratet hvor musikkaktørene løftet behovet for forutsigbar driftsfinansiering for et landsdekkende nettverk av større jazz- og samtidsmusikkensembler. Direktoratet pekte på to forhold: for det første at feltet selv har ansvar for å påvirke politikere til nye bevilgninger, og dernest at Norsk kulturråd vil innføre ordninger for «virksomhetstilskudd» for musikkaktører – uten at det der og da framkom noen større klarhet om hvorvidt endrede tilskuddsordninger i Kulturfondet svarer på behovene som ble presentert i møtet.

Trondheim jazzorkester var «Artist in Residence» på Moldejazz, hvor ensemblet også markerte sitt 25 årsjubileum. Oslo jazzensemble markerte, som tidligere referert, også 25 år i fjor. Anledningen var derfor intet mindre enn perfekt for å kalle inn til politisk jazzdebatt om regionale jazzensembler. Tirsdag 15. juli inviterte Moldejazz i samarbeid med de fem regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum til Jazzdebatt med stortingsrepresentanter og statssekretær i Kulturdepartementet. Daglig leder for Østnorsk jazzsenter startet seansen med en innledning, før paneldebatten var i gang, ledet av sjefredaktør i Altinet, Veslemøy Østrem. Panelistene var statssekretær KUD, Trude Storheim (Ap), stortingsrepresentant Sveinung Rotevatn (V), stortingsrepresentant Tage Pettersen (H), stortingsrepresentant Silje Hjemdal (FrP), kommunestyrerepresentant i Molde Guro Hoem (SV), kunstneriske ledere for henholdsvis Trondheim Voices og Trondheim jazzorkester, Sissel Vera Pettersen og Ole Morten Vågan. Stortingsrepresentantene Pettersen og Hjemdal var medlem i Stortingets kulturkomite. Jazzorganisasjonene har bedt om en offentlig bevilgning på til sammen 25 millioner kroner for å sikre et landsdekkende nettverk av sju regionale jazzensembler. På direkte spørsmål bekreftet representantene fra SV, Venstre og Høyre at de stilte seg positive til å imøtekomme jazzfeltets forventning, mens Hjemdal fra Frp avviste kravet og statssekretær Storheim ikke kunne «... stå og dele ut penger her i dag ...».

I november var det høringsfrist for den aller første NOU-en om musikkfeltet; **NOU 2025:7 Musikklandet – Flerstemt musikkpolitikk for framtida**. De fem regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum leverte felles høringsvar, hvor vi særlig løftet fram:

- At forslag i NOU-en om å etablere nye tilskuddsordninger i Kulturdirektoratet og å overføre kulturpolitisk viktige satsinger til statsbudsjettet må sees i sammenheng med eksisterende finansiering av musikk institusjoner og -organisasjoner.
- Å øke det samlede tilskuddsnivået for å sikre den landsdekkende infrastrukturen av musikkensembler, arrangører og festivaler
- Å styrke finansieringen av regionale musikkcentre og organisasjoner



- Å øke bevilgningene til musikkordningene i Norsk kulturfond
- Å balansere arrangørstøtten mellom festivaler og klubber, og øke totalpotten slik at ikke noen får kutt når andre løftes
- Å styrke Statens kunstnerstipend og øke antallet flerårige stipend til jazzmusikere og -komponister
- Å styrke talentutviklingsprogrammer i samarbeid mellom fylkeskommuner, regionale sentre og profesjonelle aktører

Østnorsk jazzsenter utdypet enkelte temaer fra NOU-en ytterligere i et eget høringsinnspill som ble sendt inn tillegg til ovennevnte felles høring. Her var noen av hovedpoengene:

- Østnorsk jazzsenter er ikke enig med musikkutvalget for NOU-en om at å innføre en mellomposisjon mellom institusjon og fritt felt, aktører som i NOU-en omtales som «semi-institusjoner», vil føre til at et større mangfold innen det profesjonelle musikklivet oppnår forutsigbarhet, stabilitet og mer profesjonelle produksjons- og formidlingsbetingelser.
- Forskjellen i driftsforutsetninger mellom musikk institusjoner og aktører på Kulturfondet handler ikke bare om størrelse på tilskudd, men også om at institusjonene selv har myndighet til å definere repertoar og program, mens musikkaktører som mottar «virksomhetstilskudd» fra Norsk kulturråd ikke kan benytte tilskudd til innholdsproduksjon.
- NOU-en peker på at musikkensembler og -festivaler faller mellom stoler i dagens virkemiddelapparat, og at virkemidlene derfor bør oppdateres. Østnorsk jazzsenter mener det også er en tredje type aktør som faller mellom stoler; helårsarrangørene.

- Å etablere en ny tilskuddsordning forvaltet av Kulturdirektoratet, slik musikkutvalget foreslår i NOU-en, vil neppe bidra til mer åpenhet, armlengdes avstand og demokrati. Det er først og fremst den enorme ubalansen i finansieringen som må endres, og det må kulturpolitisk vilje til for å løfte underrepresenterte og underfinansierte aktører og sjangre.

I november var også budsjettet for Oslo kommune lagt fram, og kulturutvalget arrangerte høringsmøter for alle som ønsket å gi innspill til budsjettforslaget. Daglig leder møtte utvalget og brukte de tilmålte tre minuttene med taletid på å fortelle om jazzsenterets aktiviteter og å argumentere for å øke posten for driftstilskudd til kulturaktører, i tillegg til å argumentere mot byrådets forslag om å stenge dørene og legge ned piloten for etterbruk av Gamle Munch ved nyttår. I etterkant publiserte jazzsenteret et innlegg med samme ordlyd. Innlegget ble også gjengitt på musikknettstedet Ballade. Etter budsjettforliket kan vi slå fast at hverken Østnorsk jazzsenter, eller de mange andre som protesterte mot avviklingen av Gamle Munch, ble hørt.

# Komposisjoner og komponister

Et sentralt mål for Østnorsk jazzsenter er at det skapes og formidles ny musikk gjennom våre aktiviteter. Her spiller, bokstavelig talt, både de profesjonelle ensemblene, men også ungjazzen, en viktig rolle.

## Komposisjoner og musikkarrangementer

I 2025 har Østnorsk jazzsenterers ensembler framført følgende repertoar:

### Komposisjoner skrevet for:

#### Oslo jazzensemble:

Håkon Kornstad Mid-Atlantic

#### OJKOS Orkesteret for jazzkomponister:

Andrea Silvia Giordano Intuitiv Piemonte\*

Andrine Dyblie Erdal Blikket\*, Rips\*, Sagtann\*

Johannes Fosse Solvang Days & Balcony Doors

Jørgen Bjelkerud Out Of Shadow, Into Light\*, Longing\*

Maria Dybbroe Hun ser ut over heden, lyset, fremtiden\*, utdrag fra Wood Wide Web

Martin Lee Thomson Fraileach\*

Peter Wallem Anundsen Parallax\*

Richard Köster Familia

Sigrid Aftret Ballade

Sol Lena – Schroll Petite Chose, Working Sixth, Sans Cycle #2 et #4

Ville Lähteenmäki Welcome Sun/Full Bloom/Call to mind/Daytime Detour/Fade Away/After all/Habitat\*

Øyvind Mathisen Part 1-11\*, Superhero Blues\*, Mr Andys Sun Tan\*

#### Vokalensemblet Oslo 14:

Bendik Sells Måneskår\*

#### Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester:

Evelina Innervik/Olav Andreas Abildgaard Kvota\*

Olav Andreas Abildgaard 4049, Bærumsvise, Det omreisende sirkusorkester, Glitterspinn del 1, Glitterspinn del 2, Gå kveldstur i solen, Mansplaining, Soria Floria, Tenketank

#### Buskerud ungdomsjazzorkester:

Magnus Aannestad Oseth Bad poptune, Blue Planes, Blues for Dexter, Bujobaris,

#### Innlandet ungdomsjazzorkester:

Nils Andreas «Nilas» Grosås Granseth Barbican, Blommenholm, Febbe-lille, Graniadatter, Havets hemmelighet, Hjem, Tales From The Abyss

#### Ungdommens improorkester:

Ungdommens improorkester/Henriette Eilertsen Dirigering, 4 deler

#### Ung vokal:

Ung vokal/Karoline Wallace Mikrofon i suppe, Impro-Knute

\*urframført

## Musikkarrangementer tilrettelagt for:

#### Oslo jazzensemble:

Art Tatum Yesterdays, arr: Knut Kristiansen

Charles Dumont Non, je ne regrette rien arr: Martin Myhre Olsen

Cole Porter Just one of those things arr: Anders Eriksson

Duke Ellington Preludium c-moll, arr: Knut Kristiansen

Giuseppe Verdi Di' tu se fedele, arr: Erlend Skomsvoll

Kurt Weill/Berthold Brecht Alabama Song, arr: Anders Eriksson

Maria Schneider Bluebird, Don't Be Evil, Sputnik, Look Up, CQ CQ, The Sun Waited For Me, Data Lords, Braided Together.

Richard Strauss Morgen, arr: Håkon Kornstad / Seven veils, arr: Eivind Buene og Håkon Kornstad

#### Ungjazzorkestre:

Andreas Rotevatn har arret egne låter: Bredablik 2, Fjordingen 2, Dikt til H, Elegi Karmosin

Gunnar Halle har arret egne låter: Han trodde han var sjenert, Har Anybody Seen The Tiger, Istanbul Sky, Snø på fjellet og fred på jord, Tchicai Silence, i tillegg til Bill Frisell Look Out For Hope, Deerhof Believe E.S.P.

Henriette Eilertsen har, i tillegg til å tilrettelegge sin egen komposisjon «The 20second-rule», arret Anders

**Røysum** Brugata Boogie, **Atomic** Do it, **Cortex** Miotic Cycle, **Fela Kuti** Water Got No Enemy, **Fire Orchestra** Washing Your Heart With Filth, **Hanna Paulsberg** Potters Lullaby, **Harald Lassen** When He Sleeps, **Hedvig Mollestad** High Hair, **Louis Moholo** You Aint Gonna Know Me ..., **Per Texas Johansson** Alla mina kompisar, **Roy Hargrove** Strasbourg St. Denis, **Sun Ra** Dicipline 27

**Magnus Aannestad Oseth** har arret **Pat Metheny** Every Summer Night, **Herbie Hancock** Hang Up Your Hang Ups, **Michael League** Shofukan og **Vidar Johansen** In A Dream.

**Magnus Murphy Joelson** har arret egne låter: Den fantastiske dokumentarfilmfestivalen, Last Close Call, Noe gøy på M, Mama LungO, The Ballad of Agent Sara Featherstone

**Mats Gustafsson** har ledet og arret eget repertoar.

**Nils Andreas «Nilas» G. Granseth** har arret: **Chris Hazelton's Boogaloo 7** Bambu, **Koinonia** Gazoot, **Lettuce** Royal Highness. **Martin Koldem** Doze off, I'm Sorry, **Nate Smith** Bounce pt 1

**Olav Andreas Abildgaard** har arret: **Krokofant** Sail Ahead

**Shannon Mowday** har arret egne låter: Bugge's Beat, Galumphing, Jon's Revenge, Lose the Boots, Neo's Summer Siesta (Happy Dance), Subtropical Thicket, i tillegg til å arre: **Bria Skonberg** Villain Vanguard, **Chick Corea** 500 miles, **Duke Ellington** Caravan, **Gershwin/Ellington/Sampson** Lady Don't Stop, **Grace Kelly** Philosophical Flying Fish, **Kurt Weill** Speak Low, **Mongo Santamaria** Afro Blue, **Robbie Malinga/Letta Mbulu/Mojalefa Thebe/Zahara M'ra, Schwarz and Deitz** Alone Together, **Wardell Gray** Twisted

**Vegar Vårdal** har lært bort Trippar fra Åseral (trad)

### Ung vokal:

**Karoline Wallace** og **Ung vokal** har arret Ancestors song og Sometimes I Feel Like a Motherless Child (trad.)

### Barnekor & jazzkvartett

A tisket a tasket/En tiske en teske, Autumn leaves/Savn, Son't sit under the apple tree/Ikke plukk epler i hagen, Fly me to the moon/Fly til månen fly, Hello Dolly/Hallo Dolly, Que Sera Sera/Det som skjer det skjer, Sucu sucu, Voi voi, When the saints/Når alle barn marsjerer inn, Yes sir that's my baby/Yess sør, arr: **Beate Lech**, norske tekster: **Anne Lande** og **Jørund Fluge Samuelsen**

## Eksisterende repertoar

(som ikke er arrangert spesielt):

### Oslo jazzensemble:

**Sergej Rachmaninov** utdrag fra Preludium i C#-moll  
**Bruinier/Weill** Alabama Song

### Ung vokal:

**Barbatuques** Baiana

**Gordon Sting Summer** Fragile/Skjøre, arr: Pitsj

**Hilja Lønvik** Stille vann, Små bølger

**Ivar Krogh** Sørsamisk joik

## Utgivelser

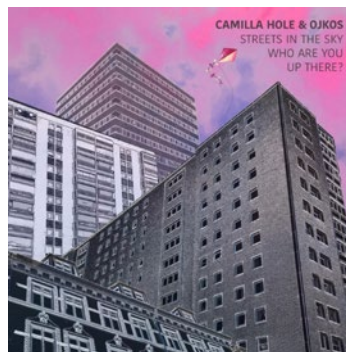
Tre musikere i OJKOS har sjøl stått for egne utgivelser (dvs. at Østnorsk jazzsenter ikke har bidratt direkte):



Johannes Solvang & OJKOS

«Days and Balcony Doors»

<https://johannessolvangojkos.bandcamp.com/album/days-and-balcony-doors>



Camilla Hole & OJKOS

«Streets in the Sky, Who Are You Up There»

<https://camillahole.bandcamp.com/album/streets-in-the-sky-who-are-you-up-there>



Aleksander Hoholm & OJKOS

«Aftermath»

<https://www.smeik.no/en/aftermath>



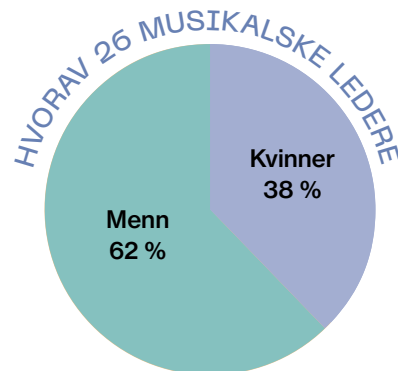
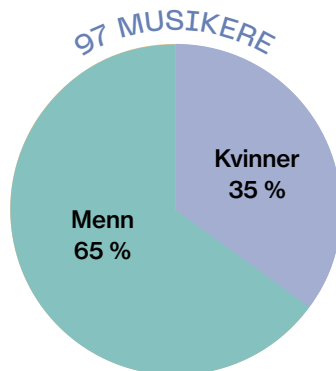
Tett i tett når trediva ungdomsjazzere fra Buskerud inntok Drammens teater. Foto: Kat Gade



Fire pianister på fire brett med jubileumsversjonen av Buskerud ungdomsjazz. Foto: Kat Gade

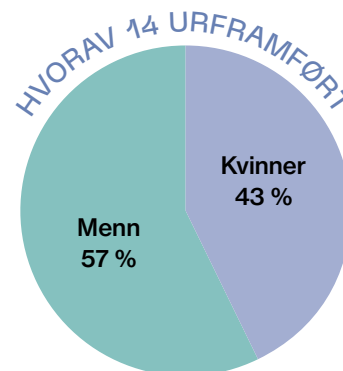
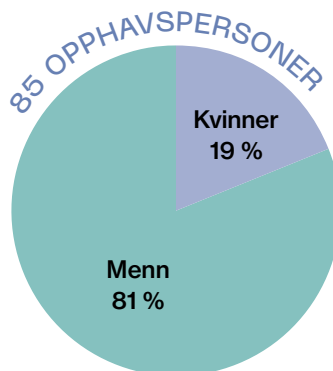
# Tallenes tale

I 2025 har Østnorsk jazzsenter engasjert 97 musikere; 34 kvinner og 63 menn. Av disse hadde 10 kvinner og 16 menn oppdrag som musikalsk leder. Engasjementene er for kortere eller lengre varighet.



Framført repertoar 2025	Kvinnelig komponist	Mannlig komponist	Flere opphavere	Sum
Antall helaftens verk, norsk samtid (30 år)	2	11		13
Antall helaftens verk utenlandsk samtid	1			1
Antall enkeltstående låter, norsk samtid	15	31	5	51
Antall enkeltstående låter, norsk, eldre enn 30		2		2
Antall enkeltstående låter, utenlandsk, samtid		11		
Antall enkeltstående låter, utenlandsk eldre enn 30 år		33		33
<b>SUM</b>	<b>18</b>	<b>88</b>	<b>5</b>	

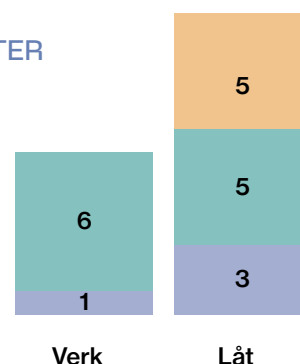
Gjennom våre aktiviteter har det blitt framført 14 helaftens verk og 100 enkeltstående låter av til sammen 85 opphavspersoner (16 kvinner og 69 menn), hvorav musikk av seks kvinner og åtte menn ble urframført.



## 20 URFRAMFØRTE LÅTER OG VERK HVORAV 7 VERK OG 13 LÅTER

Hvorav urframføringer i 2025	Kvinnelig komponist	Mannlig komponist	Flere opphavere
Antall helaftens verk	1	6	
Antall enkeltstående låter	3	5	5

■ Kvinner
 ■ Menn
 ■ Flere opphavere



# Jazz i fem fylker

Arrangementsfrekvensen har siden pandemien tatt seg opp hos de fleste konsertarrangører. Publikumstilstrømningen viser svak vekst, men forhåndssalget av konsertbilletter ligger fortsatt langt tilbake for situasjonen før pandemien. Samlet sett peker publikumsutviklingen i riktig retning. Likevel er det liten tvil om at årene med lav og til dels sviktende omsetning på grunn av ulike restriksjoner, publikums endrede vaner og flere årskull med ungdommer/unge voksne som har hatt sine formative år på teams, har redusert egenkapitalen og svekket tilstrømningen av frivillige til arrangørfeltet. Arrangørene i regionen trenger forutsigbare og økte kommunale og regionale tilskudd, forutsigbarhet for kostnader ved bruk av lokale kulturarenaer, samt et styrket Kulturfond, for å komme tilbake til normal arrangementsfrekvens med satsinger som også omfatter ikke-kommersielle uttrykk.

Østnorsk jazzsinters medlemslag er delt opp i tre kategorier: klubb, festival og storband. Jazzklubbene, storbandene og de minste festivalene driftes i all hovedsak på frivillig basis. Av 32 klubber er det kun tre som har lønnede ansatte; Cosmopolite, Konsertforeninga og Nasjonal jazzscene, alle lokalisert i Oslo. Av ni festivaler har fem fast ansatte eller engasjerte; Anjazz på Hamar, Døljazz på Lillehammer, Kongsberg jazzfestival, Oslo jazzfestival og Oslo World.

## Helårsarrangører

Klubb	Fylke	Konsserter	Publikum	Kvinnelige musikere	Mannlige musikere	Musikeropdrag
Asker jazzklubb	Akershus	150	7.500	100	300	400
Eidsvoll-Jazz	Akershus	1	72	1	3	4
Jessjazz	Akershus	6	260	6	16	22
Kullebunden Jazz	Akershus	10	502	21	34	55
Lillestrøm Jazzklubb	Akershus	33	1.350	12	135	147
Lørenskog Jazzklubb	Akershus	8	990	3	45	48
Nesodden jazzklubb	Akershus	28	1.612	18	67	85
Røyken jazzforum	Akershus	11	878	15	27	42
Stabekk Jazz Club	Akershus	11	727	30	80	110
Sørum Jazzklubb	Akershus	4	436	2	16	18
<b>Sum Akershus</b>		<b>262</b>	<b>14.327</b>	<b>208</b>	<b>723</b>	<b>931</b>

Jazz Evidence	Buskerud	24	1.300	25	160	185
<b>Sum Buskerud</b>		<b>24</b>	<b>1.300</b>	<b>25</b>	<b>160</b>	<b>185</b>

Ettermiddagsscene (Hamar)	Innlandet	15	1.000	10	15	25
Hadeland Jazzforum	Innlandet	10	620	11	46	57
Hamar Jazzklubb	Innlandet	11	397	12	33	45
Tuneinto Gjøvik Jazzklubb	Innlandet	15	1.100	8	84	92
Tynset jazzklubb	Innlandet	14	863	42	65	107
<b>Sum Innlandet</b>		<b>65</b>	<b>3.980</b>	<b>83</b>	<b>243</b>	<b>326</b>

Cosmopolite Scene	Oslo	256	72.910	881	1.277	2.158
Improverk	Oslo	7	300	18	30	48
Jazz på Kampen	Oslo	15	571	28	64	92
Jazz på Vardeheim	Oslo	8	4.000	4	32	36
Kampenjazz	Oslo	28	1.025	26	61	87
Konsertforeninga	Oslo	88	1.516	89	115	204
Nasjonal jazzscene	Oslo	197	28.426	276	850	1.126
New Orleans Workshop Jazzclub	Oslo	82	9.000	22	507	529
Nordstrand Jazzklubb	Oslo	10	1.100	11	53	64
Oslo Jazzforum	Oslo	65	3.500	15	280	295
Oslo Søndre Jazz Club	Oslo	15	784	27	71	98
<b>Sum Oslo</b>		<b>771</b>	<b>123.132</b>	<b>1.397</b>	<b>3.340</b>	<b>4.737</b>

Fredrikstad Blues & Jazzklubb	Østfold	51	4.000	16	208	224
Halden Kulturhus Vannvogna	Østfold	X				
Moss Jazzklubb	Østfold	14	1.087	10	54	64
Sarpsborg Jazzklubb inkl. Kardamili jazzfestival og Gamlebyen jazzfestival i Fredrikstad	Østfold	180	31.157	92	387	479
Smaalenene Jazzklubb	Østfold	10	460	21	46	67
<b>Sum Østfold</b>		<b>255</b>	<b>36.704</b>	<b>139</b>	<b>695</b>	<b>834</b>

<b>SUM HELÅRSARRANGØRER</b>		<b>1.377</b>	<b>179.443</b>	<b>1.852</b>	<b>5.161</b>	<b>6 818*</b>
-----------------------------	--	--------------	----------------	--------------	--------------	---------------

\* i tillegg ble det rapportert inn til sammen fem musikeroppdrag til personer med annen kjønnsidentitet

## Festivaler

Klubb	Fylke	Konserter	Publikum	Kvinnelige musikere	Mannlige musikere	Musikeroppdrag
Lillestrøm storbandfestival, Akershus	Akershus	20	483	50	250	300
Kongsberg Jazzfestival, Buskerud	Buskerud	112	20.000	48	207	255
AnJazz- Hamar jazzfestival, Innlandet	Innlandet	22	4.000	37	80	117
DølaJazz Lillehammer Jazzfestival, Innlandet	Innlandet	41	4.700	37	70	107
Jazz på Skreia, Innlandet	Innlandet	13	1.100	30	39	69
All Ears festival, Oslo	Oslo	Avlyst				
Blow Out festival, Oslo	Oslo	17	211	21	27	48
Oslo Jazzfestival, Oslo	Oslo	108	20.080	154	268	422
Oslo World, Oslo	Oslo	X				

<b>SUM FESTIVALER</b>		<b>333</b>	<b>50.574</b>	<b>377</b>	<b>941</b>	<b>1.318</b>
-----------------------	--	------------	---------------	------------	------------	--------------

## Storband

Klubb	Fylke	Konserter	Publikum	Kvinnelige musikere	Mannlige musikere	Musikeroppdrag
Asker Storband	Akershus	8	600	2	15	17
Bærum Big Band	Akershus	4	600	3	15	18
Drøbak Storband	Akershus	4	530	3	16	19
Eidsvoll Storband	Akershus	5	200	3	15	18
Ett Fett Storband	Akershus	7	1.000	2	14	16
Follo Big Band	Akershus	5	500	1	16	17
Føyka storband	Akershus	6	600	3	13	16
Gamle Sandvika Storband	Akershus	4	300		17	17
Goody Goody	Akershus	3	200	2	21	23
Grav Storband	Akershus	4	400	6	12	18
Kråkstad Barne og Ungdomsmusikk	Akershus	11	660	7	17	24
Lillestrøm storband	Akershus	5	200		16	16
Nes Storband	Akershus	4	630	4	13	17
Prime Time Orchestra	Akershus	8	1.000	1	17	18
Rælingen storband	Akershus	1	90	7	12	19
Sandvika Storband	Akershus	15	1.000		17	17
Siggerud Storband	Akershus	0	0	6	7	13
Skedsmo Storband	Akershus	6	900	3	18	21
Ski Storband	Akershus	5	555	3	14	17
Solid	Akershus	8	700	3	12	15
Storbandet Stua 17	Akershus	4	900	6	10	16
Strømmen Storband	Akershus	4	200	8	6	14
Studentstorbandet ved NMBU st. 1912	Akershus	2	300	10	12	22
Sørum Storband	Akershus	3	100	1	12	13
Travelin Storband	Akershus	5	700	3	12	15
Vestby Storband	Akershus	4	450	2	17	18
Vollen Big Band	Akershus	8	400	4	14	18
<b>Sum Akershus</b>		<b>143</b>	<b>13.715</b>	<b>93</b>	<b>380</b>	<b>472</b>

Buskerud storband	Buskerud	3	200	7	9	16
Drammen Storband	Buskerud	4	500	3	15	18
Hønefoss storband	Buskerud	5	500	6	13	19
Kongsberg Storband	Buskerud	7	1.600	8	13	21
Memories Swingband	Buskerud	4	300	1	9	10
SwingCompagniet	Buskerud	14	2.250	2	12	14
<b>Sum</b>	<b>Buskerud</b>	<b>37</b>	<b>5.350</b>	<b>27</b>	<b>71</b>	<b>98</b>

Big Easy Band	Innlandet	3	256	3	15	18
Elverum storband	Innlandet	3	600	5	14	19
Fossajazz Storband	Innlandet	4	1.000	6	14	20

Lillehammer storband	Innlandet	3	230	5	13	18
Løten Storband	Innlandet	8	734	4	14	18
Odd R. Antonsen Storband	Innlandet	4	1.000	4	16	20
Ringsaker storband	Innlandet	1	60	1	6	7
Steens Dameavdeling	Innlandet	1	50	16	0	16
Trysil Storband	Innlandet	2	300	11	10	21
Vingelen storband	Innlandet	3	200	7	10	17
Østre Toten Storband	Innlandet	7	1.115	3	17	20
<b>Sum Innlandet</b>		<b>39</b>	<b>5.545</b>	<b>65</b>	<b>129</b>	<b>194</b>

Alna storband	Oslo	6	250	6	13	19
Bajazz bigband	Oslo	4	400	1	16	17
Big Boss Band	Oslo	5	600	7	11	18
Birkelunden Big Band	Oslo	20	2.000	4	14	18
Bjørvika Business Band	Oslo	4	400	7	13	20
Borderline Big Band	Oslo	3	210	0	16	16
Det Nye norske storband	Oslo	2	2.500	2	16	18
Improbasen	Oslo	41	2.520	17	3	20
Musikkgruppen på Amalldhus	Oslo					30
North Beach Big Band	Oslo	7	1.350	5	18	23
Oslo Storband	Oslo	3	250	0	18	18
Romsås storband	Oslo	4	600	1	13	14
Røa Storband	Oslo	6	400	4	13	17
SheBop Big Band	Oslo	9	600	17	0	17
Slemdal storband	Oslo	4	150	3	16	19
Storbandet Jazzå	Oslo	7	600	4	12	16
The Jazzistocrats	Oslo	6	1.000	6	11	17
<b>Sum Oslo</b>		<b>131</b>	<b>13.830</b>	<b>84</b>	<b>203</b>	<b>317</b>

Askim storband	Østfold	5	400	5	13	18
Fredrikstad storband	Østfold	11	1.300	1	16	17
Halden storband	Østfold	4	600	3	15	18
Sarpsborg storband	Østfold	4	700	4	18	22
<b>Sum Østfold</b>		<b>24</b>	<b>3.000</b>	<b>13</b>	<b>62</b>	<b>75</b>

<b>SUM STORBAND</b>		<b>374</b>	<b>41.440</b>	<b>282</b>	<b>845</b>	<b>1.156</b>
---------------------	--	------------	---------------	------------	------------	--------------

## Klubb, festival og storband

		Konsserter	Publikum	Kvinnelige musikere	Mannlige musikere	Musikeroppdrag
<b>TOTALT</b>		<b>2.084</b>	<b>271.457</b>	<b>2.644</b>	<b>7.036</b>	<b>9.680</b>

Tallene er hentet ut fra lagenes egenrapportering til Norsk jazzforum. Lag som ikke hadde levert innen fristen, er ikke tatt med. Med forbehold om feil. Tilfeller av dobbelrapportering kan forekomme, f.eks dersom et storband har spilt på klubb eller festival.

# Østnorsk jazzsenter i media

## Konsertanmeldelser:

OJKOS og Øyvind Mathisen, Jazzinorge.no  
29. januar 2025.



Link

Oslo jazzensemble og Håkon Kornstad Mid-Atlantic  
åpnet Majjazz i Stavanger.

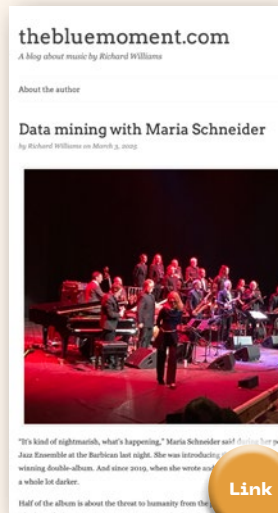


Link



Link

Oslo jazzensemble og Maria Schneider *Data Lords* fikk flere  
konsertanmeldelser på Europaturneen i mars.



Link



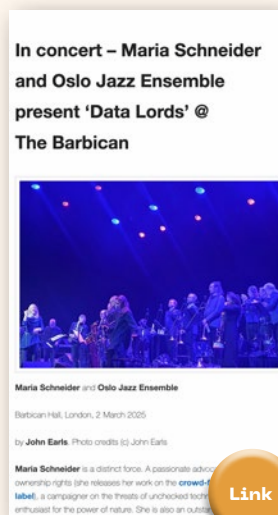
Link



Link



Link



Link



Link





Styret i Østnorsk jazzsenter. Fra v Susanne L Iversen, Kasper S Værnes, Nina Kongtorp, Martin Myhre Olsen, Hilde Marie Holsen, Anne Moberg og Jan Ole Otnæs.

# Organisasjon

## Styrets arbeid

Styret har avholdt til sammen seks ordinære styremøter; hvorav ett digitalt og fem fysiske i Oslo. Arbeidsutvalget (AU) har avholdt ett digitalt møte. Styret har behandlet 26 saker.

Styret har bestått av Jan Ole Otnæs (styreleder/AU), Nina Kongtorp (nestleder/AU), Hilde Marie Holsen (AU), Anne Moberg, Kasper Skullerud Værnes, Martin Myhre Olsen (vara/AU) og Susanne Lohne Iversen (vara). Grunnet habilitet fratrådte André Jamal Ishak sitt styreverv i starten av 2025 i forbindelse med at han fikk ny jobb som rådgiver i Music Norway.

## Etiske retningslinjer

Jazzorganisasjonenes felles etiske retningslinjer var oppdatert og ble vedtatt i norsk og engelsk versjon i januar. Retningslinjene følger som vedlegg i alle kontrakter med oppdragstakere.

## Policy for klima, miljø, mangfold og inkludering

Styret har i 2025 utarbeidet og vedtatt en policy for klima, miljø, mangfold og inkludering. Policyen slår fast at Østnorsk jazzsenter skal ta del i den grønne omstillingen og arbeide systematisk med kjønnsbalanse, mangfold og inkludering.

[https://jazzinorge.no/content/uploads/sites/7/2026/01/Policy-for-klima-miljo-mangfold-og-inkludering\\_vedtatt-8-oktober-2025.pdf](https://jazzinorge.no/content/uploads/sites/7/2026/01/Policy-for-klima-miljo-mangfold-og-inkludering_vedtatt-8-oktober-2025.pdf)

## Administrasjonen

Østnorsk jazzsenter leier to cellekontorer i et kontorfellesskap «Filmens hus» med inngang fra Skippergata 17A i Oslo sentrum. Administrasjonen deler fellesarealer og kaffetrakter med de ansatte i **Samspill International Music Network**.

Administrasjonen har bestått av Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100% stilling. Anders Eriksson, produsent for Oslo jazzensemble i 50% fri stilling.

Audun Ellingsen, produsent i 100% stilling med 20% ulønnet permisjon fra 1. januar til 28. februar, og 80% stilling fra 1. april og fram til 30. september. Ellingsen sa opp sin stilling med virkning fra 1. oktober.  
Martin Taxt, produsent i 50% stilling f.o.m. 6. oktober.

Østnorsk jazzsenter har tariffavtale med **CREO forbundet for kunst og kultur**. Avalen omfatter de fast ansatte.

## Kunstneriske råd

For Oslo jazzensemble: Marius Haltli, Even Kruse Skatrud, Børge-Are Halvorsen (musikerrep.), Anne Moberg (styrerep.) og Aslak Oppøbøen (ekstern rep.)  
For Oslo 14: Bendik Sells, Hedda Hammer Myhre (musikerrep.), Wenche Losnegård (ekstern rep.) og Hilde Marie Holsen (styrerep.)  
Daglig leder er sekretær for kunstneriske råd.  
Produsent Anders Eriksson deltar på møtene for Oslo jazzensemble.

Det har ikke blitt avholdt møter i kunstneriske råd i løpet av 2025.

## Fortsatt drift

Østnorsk jazzsenter årsresultat ble overskudd NOK 1 145 mot overskudd NOK 598 470 i 2024. I årets tre siste måneder er det, over år, en gjentakende trend at likviditetsforholdene forverres som en konsekvens av at mange prosjekter gjennomføres i løpet av vår, sommer og tidlig høst samtidig som flere offentlige tilskudd ikke blir utbetalt før etter gjennomføring. Østnorsk jazzsenter søkte derfor om økning i statlig driftstilskudd for 2025 på NOK 500 000 øremerket risikoavsetning. Søknaden ble ikke imøtekommet. Samlet sett anses likevel likviditets- og soliditetsforholdene som gode og styret anser den fremtidige utvikling som god.

Styret legger til grunn en fortsatt positiv utvikling av organisasjonen, og vil fortsatt arbeide for at statlig driftstilskudd til Østnorsk jazzsenter flyttes fra Kap. 320, post 74, og over til post 75, på statsbudsjettet, hvor andre, sammenlignbare virksomheter for produksjon og formidling er samlet. Samtidig arbeider vi også for økt og fast statlig driftstilskudd til regionale jazzensembler over samme post – alternativt over Kap. 323, post 70, framfor dagens løsning med kortsiktige prosjekttilskudd til en begrenset del av virksomheten via Kulturfondet.

## Representasjon

Administrasjonen har deltatt på jevnlig digitale region-ledermøter med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene, samt på møter med Akershus fylkeskommune og Oslo kommune og fylkeskulturkonferanser for Buskerud fylkeskommune, Innlandet fylkeskommune og Oslo kommune.

Styret og/eller administrasjonen representerte Østnorsk jazzsenter på Drammen jazzfestival,

InnPuls-festivalen på Gjøvik, Vinterjazzfestivalen i Fredrikstad, kulturmedlemsmøte i Spekter, Vossajazz og Kulturkonferansen på Voss, AnJazz Hamar jazzfestival, Majjazz i Stavanger, Kulturtalen i regi av Spekter og LO, Kulturytring i Drammen, Kongsberg jazzfestival, Moldejazz, Oslo jazzfestival, Blow Out-festivalen, Europe Jazz Conference, Kullebunden jazz og sesongåpninger på Nasjonal jazzscene.

Styreleder og daglig leder var til stede under åpningen av Børsen kulturhus på Tangen i Innlandet, og bidro på vegne av jazzsenteret med et gavekort på kaffeutstyr og -bønner fra Mjøsens kaffe på Hamar.

Flere av styrets medlemmer har verv i klubber, festivaler og musikkorganisasjoner på Østlandet. Daglig leder var medlem i valgkomiteen for både Konsertforeninga og MØST, og deltok som på årsmøter i begge organisasjoner. Styreleder og daglig leder deltok på landsmøte i Norsk jazzforum. Styremedlem Værnes og daglig leder deltok på årsmøte i Innlandet kulturkrets. Daglig leder deltok på årsmøte i Balansekunst og årsmøte i Improbasen. Daglig leder var møteleder for årsmøtet i Norges Musikkorps Forbund Øst. Produsent Audun Ellingsen er utnevnt til ekstern representant i Norges musikkhøgskolens TUP tenketank og medlem i opptakskomiteen for TUP jazz.

## Samarbeid

Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenter arbeid i perioden som har gått. Vi har et nært og fruktbart samarbeid med mange arrangører og festivaler i og utenfor egen region, i tillegg til at vi også har et godt samarbeid og god kontakt med ulike musikkorganisasjoner på både regionalt og nasjonalt nivå.

I 2024 tok **Nasjonal jazzscene** initiativ til et grønt turnésamarbeid med **Sørnorsk jazzsenter** og Østnorsk jazzsenter. Jazzscenen er partner i **Better Live**, som er et internasjonalt turnénettverk mellom elleve partnere i elleve europeiske land. Østnorsk og Sørnorsk jazzsenter er tilknyttet prosjektet som lokale partnere for Nasjonal jazzscene. Better Live har som mål å redusere karbonfotavtrykket, og å utvikle analyseverktøy for, artister og publikums reisevirksomhet i forbindelse med turneer og konserter. Samarbeidsprogrammet har fått innvilget prosjekttilskudd fra Creative Europe for en treårig prosjektperiode. I 2025 ble det gjennomført to turneer på Øst- og Sørlandet under Better Live-paraplyen. I vårsemesteret turnerte trioen **NOUT (FR)** til én klubb på Østlandet; **Hamar jazzklubb**, i tillegg til **Nasjonal jazzscene**, og fire klubber på Sørlandet, mens **Xavi Torres Trio (ESP)** spilte på hele sju klubber i sør og vest, og kun ett sted på Østlandet; én co-produksjon, riktignok med både u.18 og vanlig konsert samme dag, på **Nasjonal jazzscene/Oslo World**. Østnorsk jazzsenter har ingen kostnader eller inntekter i prosjektet. De internasjonale erfaringene fra forskning

og brukerundersøkelser utført av den internasjonale styringsgruppen er publisert som et omfattende, nettbasert lærings- og kompetanseverktøy: <https://training.betterlivemusic.com/en/>

Østnorsk jazzsenter bidro med en egen bolk under Norsk jazzforums medlemsmøte for musikere 21. januar på Litteraturhuset og under medlemsmøtet for studenter 6. februar på NMH. På studentmøtet holdt daglig leder en presentasjon av Østnorsk jazzsenterets aktiviteter, mens på møtet for de profesjonelle medlemmene bidro Østnorsk jazzsenter med en egen bolk hvor **Erlend Skomsvoll, Magnus Murphy Joelson, Hanna Paulsberg** og **Paal Nilssen-Love** holdt innlegg om deres respektive arbeid med store jazzensembler. Innleggene ble etterfulgt av en plenumsdiskusjon. Sesjonen ga tydelig signal om at medlemmene ønsker at jazzorganisasjonene fortsetter arbeidet med å oppnå statlig finansiering av et landsdekkende nettverk av regionale jazzensembler.

Østnorsk jazzsenter var lokal medarrangør og vertskap for Norsk jazzforums landsmøte som ble avholdt i Oslo 4. til 6. april 2025. Jazzsenteret bidro blant annet med kunstneriske innslag, i form av Ungjazz, under landsmøtet, transport for delegater fra landsmøtemiddag på Anker hotell og opp til Jazzprisen på Cosmopolite, samt delfinansiering av OJKOS som hovedinnslag under Jazzprisforestillingen.

## Medlemskap

Østnorsk jazzsenter er medlem i arbeidsgiverorganisasjonen **Spekter** og i **Balansekunst, MØST, Norsk jazzforum, Europe Jazz Network** og **fylkesmusikkrådene** i vår region. Oslo jazzensemble og OJKOS er medlem i den europeiske jazzorkesterforeningen **Grands Formats**.



Blåsere på Jazzkurs. Foto: Kat Gade

# Regnskap 2025

Signatur på årsregnskap 2025 Østnorsk jazzsenter

Dokumentet er signert digitalt av følgende undertegnere:

- Holsen, Hilde Marie (10.02.1989), signert 23.02.2026 med Signicat Sign BANKID
- Værnes, Kasper Skullerud (21.08.1989), signert 23.02.2026 med Signicat Sign BANKID
- Moberg, Anne (09.07.1953), signert 23.02.2026 med Signicat Sign BANKID
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), signert 23.02.2026 med Signicat Sign BANKID
- Otnaes, Jan Ole (03.03.1951), signert 23.02.2026 med Signicat Sign BANKID
- Jacobsen, Kari Grete (07.05.1974), signert 23.02.2026 med Signicat Sign BANKID



**Det signerte dokumentet inneholder**

En forside med informasjon om signaturløse, alle originaldokumenter og digitale signaturer.



**Dokumentet er forseglest av Posten Bring**

Signeringen er gjort med digital signering levert av Posten Bring AS. Posten garanterer for autentisiteten og forseglingen av dette dokumentet.



**Slik ser du at signaturløse er gyldig**

En digital signatur er kun gyldig digitalt. Hvis du åpner dette dokumentet i Adobe Reader, skal det stå øverst at dokumentet er signert av Posten Bring AS. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke er endret etter signering.

## Årsregnskap 2025 Østnorsk Jazzsenter

Resultatregnskap  
Balanse  
Noter til regnskapet  
Revisjonsberetning  
Spesifikasjoner - Resultatregnskap

Org.nr.: 880 349 392

Dokumentet er signert digitalt av:  
 • Holsen, Hilde Marie (10.02.1989), 23.02.2026  
 • Værnes, Kasper Skullerud (21.08.1989), 23.02.2026  
 • Moberg, Anne (09.07.1953), 23.02.2026  
 • Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 23.02.2026  
 • Otnaes, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2026  
 • Jacobsen, Kari Grete (07.05.1974), 23.02.2026



### Resultatregnskap Østnorsk Jazzsenter

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	NOTE	2025	2024
Tilskudd	1	9 322 164	8 087 671
Annens driftsinntekt		1 899 701	1 186 308
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>11 221 865</b>	<b>9 273 980</b>
Viderefordelt tilskudd		933 403	703 240
Lønnskostnad	2	2 306 476	2 449 627
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	30 000	15 000
Annens driftskostnad	2, 4	8 016 956	5 572 087
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>11 286 835</b>	<b>8 739 954</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-64 970</b>	<b>534 026</b>
<b>FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
Annens renteinntekt		69 711	68 151
Annens finansinntekt		7 221	1 516
Annens finanskostnad		10 816	5 223
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>66 116</b>	<b>64 444</b>
Resultat før skattekostnad		1 145	598 470
<b>Resultat</b>		<b>1 145</b>	<b>598 470</b>
<b>Årsresultat</b>	<b>5</b>	<b>1 145</b>	<b>598 470</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
Avsatt til annen egenkapital		1 145	598 470
<b>Sum overføringer</b>		<b>1 145</b>	<b>598 470</b>

Østnorsk Jazzsenter

Side 2

Dokumentet er signert digitalt av:  
 • Holsen, Hilde Marie (10.02.1989), 23.02.2026  
 • Værnes, Kasper Skullerud (21.08.1989), 23.02.2026  
 • Moberg, Anne (09.07.1953), 23.02.2026  
 • Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 23.02.2026  
 • Otnaes, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2026  
 • Jacobsen, Kari Grete (07.05.1974), 23.02.2026



### Balanse Østnorsk Jazzsenter

EIENDELER	NOTE	2025	2024
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>VARIGE DRIFTSMIDLER</b>			
Maskiner og anlegg		0	30 000
<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>30 000</b>
<b>FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>			
Investeringer i aksjer og andeler		25 000	25 000
Andre langsiktige fordringer		65 431	65 202
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>90 431</b>	<b>90 202</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>90 431</b>	<b>120 202</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>FORDRINGER</b>			
Kundefordringer	6	52 115	652 083
Andre kortsiktige fordringer		51 256	316 730
<b>Sum fordringer</b>		<b>103 371</b>	<b>968 813</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	2 136 065	1 403 225
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>2 239 436</b>	<b>2 372 038</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>2 329 867</b>	<b>2 492 240</b>

Østnorsk Jazzsenter

Side 3

Dokumentet er signert digitalt av:  
 • Holsen, Hilde Marie (10.02.1989), 23.02.2026  
 • Værnes, Kasper Skullerud (21.08.1989), 23.02.2026  
 • Moberg, Anne (09.07.1953), 23.02.2026  
 • Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 23.02.2026  
 • Otnaes, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2026  
 • Jacobsen, Kari Grete (07.05.1974), 23.02.2026



### Balanse

#### Østnorsk Jazzsenter

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2025	2024
<b>OPPTJENT EGENKAPITAL</b>			
Egenkapital pr 01.01		1 961 726	1 363 256
Årets resultat		1 145	598 470
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>1 962 871</b>	<b>1 961 726</b>
<b>Sum egenkapital</b>	<b>5</b>	<b>1 962 871</b>	<b>1 961 726</b>
<b>GJELD</b>			
<b>KORTSiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		27 056	38 042
Skyldig offentlige avgifter		123 728	171 827
Annent kortsiktig gjeld	6	216 211	320 644
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>366 995</b>	<b>530 514</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>366 995</b>	<b>530 514</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>2 329 867</b>	<b>2 492 240</b>

23.02.2026  
Styret i Østnorsk Jazzsenter

Jan Ole Olthaus styreleder	Nina Kristin Kongtrep styremedlem	Hilde Mane Holsen styremedlem
Anne Moberg styremedlem	Kasper Skullerud Værnes styremedlem	Kari Grethe Jacobsen daglig leder

Østnorsk Jazzsenter Side 4

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsen, Hilde Marie (15.02.1985), 23.02.2026
- Værnes, Kasper Skullerud (21.08.1985), 23.02.2026
- Moberg, Anne (08.01.1963), 23.02.2026
- Kongtrep, Nina Kristin (22.03.1962), 23.02.2026
- Olthaus, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2026
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1914), 23.02.2026

Forsøjet av  
 Posten Norge

### Noter2025

#### Østnorsk Jazzsenter

**Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og God regnskapspraksis for små foretak.

Østnorsk Jazzsenter er en ideell organisasjon som arbeider for å fremme jazz og beslektede musikkformer i Østlandsregionen. Virksomheten omfatter blant annet konsert- og prosjektvirksomhet, formidling og samarbeid med musikere og arrangører.

Administrasjonen er lokalisert i Oslo, og virksomheten drives hovedsakelig i Østlandsområdet.

**DRIFTSINNTEKTER**  
Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Offentlige tilskudd inntektsføres når de er opptjent.

**KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER**  
Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Værdige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Værdige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved vedfall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivning reverseres når grunnlaget for nedskrivning ikke lenger er til stede.

**KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER**  
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretslopet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

**FORDRINGER**  
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

**PENSJONSFORPLIKTELSE**  
Pensjonsforpliktelser finansiert over driften er beregnet og balanseført under avsetning for forpliktelser. Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremier anses i disse bilagene som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

**IDEELLE ORGANISASJONER**  
Østnorsk Jazzsenter er ikke skattepliktig etter sikt. § 2-32 da de ikke har erverv til formål.

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsen, Hilde Marie (15.02.1985), 23.02.2026
- Værnes, Kasper Skullerud (21.08.1985), 23.02.2026
- Moberg, Anne (08.01.1963), 23.02.2026
- Kongtrep, Nina Kristin (22.03.1962), 23.02.2026
- Olthaus, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2026
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1914), 23.02.2026

Forsøjet av  
 Posten Norge

### Noter2025

#### Østnorsk Jazzsenter

**Note 1 Tilskudd**

**SPESIFIKASJON AV OFFENTLIGE TILSKUDD MOTTATT I 2025:**

Statstilskudd via Kulturdirektoratet	2 580 000
Akershus fylkeskommune	321 500
Buskerud fylkeskommune	122 838
Oslo kommune	220 035
Østfold fylkeskommune	136 000
Innløst tilskudd fylkeskommune	200 000
Norsk kulturråd - NKF Turné- og virksomhetstilskudd ... (Oslo jazzensemble)	1 600 000
Norsk kulturråd - NKF Turné- og virksomhetstilskudd ... (OJKOS)	400 000
Norsk kulturråd - NKF Komposisjon og produksjon av musikk (OJKOS)	320 000
Norsk jazzforum ad hoc (OJKOS musikkarrangementer Jazzpisen)	20 000
Norsk jazzforum ad hoc (OJKOS konsertser vår og høst)	32 000
Norsk jazzforum ad hoc (Buskerud ungdomsjazz musikkarrangementer jubileum)	12 000
Norsk jazzforum ad hoc (Buskerud ungdomsjazz musikkarrangementer jubileum)	12 000
Norsk jazzforum ad hoc (Innløst ungdomsjazz musikkarrangementer Dalejazz)	2 000
Musikkens studiefund - opplæringskurs	255 000
KOMP Norsk musikkråd - instruktørkurs for fire ungdomsensemble og jazzkurs	250 000
Friløst kompetanse & aktivitet Norsk musikkråd - fem ungdomsensemble og jazzkurs	260 000
Norsk musikkråd rekruttering og deltakelse - fire ungdomsensemble	131 000
Oslo musikkråd konsertstøtte (Oslo 14)	6 500
Østfold musikkråd - aktivitetstilskudd til ungdomsakivitet	31 000
Music Norway reisetilskudd (Oslo jazzensemble)	80 000
Fond for utøvende kunstnere (Oslo jazzensemble)	85 000
*Oslo musikkråd - tilskudd til kor, korps og orkester	139 403
MVA-kompensasjon, Lottatift via Norsk jazzforum	572 644
<b>Sum tilskudd</b>	<b>7 788 950</b>

\* Midlene er i sin helhet videreført til storband og jazzorkestre i Oslo etter henvisning fra Oslo musikkråd

**Spesifikasjon av private gaver og fonds mottatt i 2025:**

Grasrottelid via Norsk tipping (ungdomsensemble)	1 894
Spond "cashback" (Innløst ungdomsjazzorkester)	430
*Sparebankstiftelsen DNB (til Kråkestad jazz, Det nye norske storband og Ø)	1 500 000
Sparebankstiftelsen DNB (pilotprosjekt ungdomsjazz direktjon og ensembleledelse)	30 890
<b>Sum private gaver og fonds</b>	<b>1 533 214</b>

\*Av gaven fra Sparebankstiftelsen DNB på 1,5 mill. kr er følgende videreført:

Kråkestad jazz	244 000
Det Nye Norske Storband	550 000
<b>Sum videreført av gave fra Sparebankstiftelsen DNB</b>	<b>794 000</b>

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsen, Hilde Marie (15.02.1985), 23.02.2026
- Værnes, Kasper Skullerud (21.08.1985), 23.02.2026
- Moberg, Anne (08.01.1963), 23.02.2026
- Kongtrep, Nina Kristin (22.03.1962), 23.02.2026
- Olthaus, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2026
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1914), 23.02.2026

Forsøjet av  
 Posten Norge

### Noter2025

#### Østnorsk Jazzsenter

**Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk**

	2025	2024
<b>LØNSKOSTNADER</b>		
Lønninger	1 823 047	1 961 958
Arbeidsgiveravgift	291 633	302 691
Pensjonskostnader	160 043	160 114
Andre utgifter	41 753	24 824
<b>Sum</b>	<b>2 306 476</b>	<b>2 449 627</b>

Selskapet har i 2025 sysselsatt 2,3 årsverk.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.25 er kr 720 000  
Foreningen har obligatorisk tjenestepensjon pr 31.12.2025  
I lønninger inngår kr 105 000,- i honorar utbetalt til styret, og kr 121 200,- i lønn til prosjektmedarbeidere.

Kostnadsført revisjonshonorar og annen bistand for 2025 utgjør kr 38 750,- inkl mva.

**Note 3 Anleggsmidler**

	DRIFTSLØSØRE, INVENTAR O.L.
Anskaffelseskost pr. 01.01.2025	75 000
<b>Anskaffelseskost 31.12.2025</b>	<b>75 000</b>
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.2025	45 000
Årets ordinære avskrivninger	30 000
<b>Av- og nedskrivninger pr. 31.12.2025</b>	<b>75 000</b>
Bokført verdi 01.01.2025	30 000
<b>Bokført verdi 31.12.2025</b>	<b>0</b>
Økonomisk levetid	5 år

Driftsmidlet er et instrument. Innkjøpet er nettoressentert og anskaffelseskost utgjør kjøpesum fratrukket et investeringsstilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB.

**Note 4 Honorar til musikere og fagpersoner**

Det er i 2025 utbetalt honorar til musikere og fagpersoner med til sammen 4 467 960, samt 237 025 for musikerfjerner levert gjennom AS.

Det er utbetalt kr 609 854 i lønn og artistskatt til utenlandske musikere.

**Note 5 Egenkapital**

	2025	2024
Egenkapital pr. 01.01.2025	1 961 726	1 363 256
Årets resultat	1 145	598 470
<b>Pr 31.12.2025</b>	<b>1 962 871</b>	<b>1 961 726</b>

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holsen, Hilde Marie (15.02.1985), 23.02.2026
- Værnes, Kasper Skullerud (21.08.1985), 23.02.2026
- Moberg, Anne (08.01.1963), 23.02.2026
- Kongtrep, Nina Kristin (22.03.1962), 23.02.2026
- Olthaus, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2026
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1914), 23.02.2026

Forsøjet av  
 Posten Norge

**Noter2025**  
**Østnorsk Jazzsenter**

**Note 6 ikke utbetalte tilskudd**

Av tilfalte tilskudd for 2025 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

MVA-kompensasjon, Lottstift via Norsk jazzforum	47 115
<b>Sum ikke utbetalte tilskudd:</b>	<b>47 115</b>

**Note 7 Bankinnskudd**

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 80 567. Skyldig skatetrekk pr 31.12.2025 utgjør kr 73 088.

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holten, Håkon Marit (15.03.1989), 23.02.2025
- Varmen, Kasper Steinarud (21.08.1985), 23.02.2025
- Mohang, Arne (07.1953), 23.02.2025
- Kongfløy, Nina Kristin (22.03.1982), 23.02.2025
- Olsen, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2025
- Jacobson, Karl Geir (07.05.1974), 23.02.2025



**Resultatregnskap - spesifikasjon**  
**Østnorsk Jazzsenter**

	2025	2024
<b>Tilskudd</b>		
3401 Norsk kulturråd - statlig driftstilskudd	-2 580 000	-2 490 000
3402 Akershus fylkeskommune	-321 500	-311 100
3403 Buskerud fylkeskommune	-122 838	-117 875
3406 Oslo kommune	-220 035	-214 000
3408 Østfold fylkeskommune	-136 000	-136 000
3409 Innlandet fylkeskommune	-200 000	-200 000
3412 Norsk kulturråd - Virksomhetstilskudd, t	-2 000 000	-1 900 000
3415 Norsk kulturråd - bestillingeverk	-320 000	-200 000
3420 Norsk jazzforum ad hoc tilskudd	-78 000	-30 000
3424 Musikkens studieforbund - opplæringsstils	-255 030	-90 660
3425 KOMP Norsk musikkråd	-250 000	-90 000
3426 Friluft - Norsk jazzforum & Norsk musikk	-260 000	-335 000
3427 Norsk musikkråd - rekruttering og deltak	-131 000	0
3432 Oslo musikkråd - stimulerings- og konser	-6 500	0
3433 Østfold musikkråd - aktivitetsmidler	-31 000	-40 000
3434 Oslo musikkråd - tilskudd til kor, korps	-139 403	-103 240
3435 Kulturrom	0	-10 685
3437 Music Norway / Utenriksdepartementet - S	-80 000	0
3439 Creative Europe	0	-126 941
3485 MVA-kompensasjon	-572 844	-585 866
3902 Fond for utøvende kunstnere	-85 000	0
3904 Grøntotandelen	-1 894	-6 505
3906 Sparebankstiftelsen DNB	-1 530 890	-1 100 000
3908 Spord cashback	-430	0
	<b>-9 322 164</b>	<b>-8 087 671</b>
<b>Annen driftsinntekt</b>		
3101 Deltakeravgift ungdomsjazzorkester	-87 600	-70 200
3102 Egenandel konserter	-1 302 296	-580 386
3103 Billetter	0	-4 500
3104 Deltakeravgifter	-103 350	-107 500
3106 Plater og digitale utgivelsler	0	-505
3115 Spillelag på ungdomsjazzorkester	-200 000	-70 000
3116 Spillelag på ungjazzworkshop- og konser	-24 895	0
3120 Salg av musikk-workshop	-175 000	-263 986
3200 Salgsinntekt, utenfor avgiftsområdet	-1 324 471	-1 178 561
3295 Motkonto salgsmotek, utenfor avgiftsom	1 324 471	1 172 831
3900 Annen driftrelatert inntekt	-67	0
3991 Viderefakturerte kostnader	-6 523	-75 502
Østnorsk Jazzsenter		Side 1

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holten, Håkon Marit (15.03.1989), 23.02.2025
- Varmen, Kasper Steinarud (21.08.1985), 23.02.2025
- Mohang, Arne (07.1953), 23.02.2025
- Kongfløy, Nina Kristin (22.03.1982), 23.02.2025
- Olsen, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2025
- Jacobson, Karl Geir (07.05.1974), 23.02.2025



**Resultatregnskap - spesifikasjon**  
**Østnorsk Jazzsenter**

	2025	2024
	<b>-1 899 701</b>	<b>-1 186 308</b>
<b>Viderefordelt tilskudd</b>		
4602 Kor, korps og orkestertilskudd viderefør	139 403	103 240
4604 Viderefordeling av gave fra Sparebankstift	794 000	600 000
	<b>933 403</b>	<b>703 240</b>
<b>Lønnskostnad</b>		
5000 Lønn til ansatte	1 401 141	1 559 605
5011 Prosjektlønn med feriepenger	115 500	137 000
5020 Feriepenger	189 274	198 599
5100 Prosjektlønn uten feriepenger	5 700	16 500
5210 Fri telefon	7 686	8 784
5260 Pensjonsforsikring	133 602	133 218
5290 Motkonto for gruppe 52	-7 686	-8 784
5330 Godtgjørelse til styre- og utvalgmedlem	105 000	54 000
5400 Arbeidsgiveravgift	254 945	274 554
5401 Arbeidsgiveravgift av opptjente ferienpen	26 688	27 974
5410 Forsinkelsesrente på aga og skatt	0	163
5510 Trekjøpligg del av reise	26 597	14 612
5900 Refusjon av sykkepenger	-1 254	-12 290
5900 Gave til ansatte, fradragsberettiget	2 116	2 313
5910 Kåntekostnad	4 944	5 598
5920 Yrkeskadeforsikring	9 336	7 879
5930 Annen ikke arbeidsgiveravgiftspiklig fo	4 880	0
5942 AFP (fellesordningen for AFP) LØNHO ( A	26 441	26 896
5943 Spektet OU	1 566	1 176
5990 Annen personalkostnad	0	2 030
	<b>2 306 476</b>	<b>2 449 627</b>
<b>Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler</b>		
6017 Avskrivning på inventar / musikkinstrume	30 000	15 000
	<b>30 000</b>	<b>15 000</b>
<b>Annen driftskostnad</b>		
4605 Samarbeidsarrangementer og -prosjekter	17 500	15 000
5120 Honorar	4 467 960	3 598 773
5350 Lønn og artistkatt utlendinger	609 854	34 150
6301 Leie produksjons-, kurs- og framføringsl	197 421	155 411
6305 Leie lokale - Dronningens gate 16	133 323	189 426
6311 Felleskostnader Dronningens gate 16	29 154	56 984
Østnorsk Jazzsenter		Side 2

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holten, Håkon Marit (15.03.1989), 23.02.2025
- Varmen, Kasper Steinarud (21.08.1985), 23.02.2025
- Mohang, Arne (07.1953), 23.02.2025
- Kongfløy, Nina Kristin (22.03.1982), 23.02.2025
- Olsen, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2025
- Jacobson, Karl Geir (07.05.1974), 23.02.2025



**Resultatregnskap - spesifikasjon**  
**Østnorsk Jazzsenter**

	2025	2024
6360 Reinhold	1 629	0
6390 Annen kostnad lokaler	0	194
6413 Leie lyd- og lydutsstyr, projektor og li	32 315	37 865
6414 Leie instrumenter	24 010	13 933
6420 Leie regnskapsprogram	49 846	49 632
6440 Leie transportmidler	29 115	9 475
6540 Inventar	3 500	598
6545 Musikkutstyr og musikkinstrumenter	1 748	14 938
6550 Datamaskiner og utstyr	28 238	0
6551 Datautstyr (hardvare)	1 449	0
6555 Programvare - utland	22 575	24 621
6556 Programvare - innland	11 091	10 536
6560 Driftsmaterialer og rekvisita	10 892	10 826
6570 Arbeidsklær, verneutstyr og databilje	10 490	0
6700 Honorar revisjon	38 750	55 000
6710 Honorar regnskap	9 281	8 813
6720 IT-tjenester	363	0
6740 Musikkjenester fakturert gjennom AS	237 025	115 491
6750 Tjenester: foto, video, lyd/tegn mm ulm	198 785	124 669
6752 Tjenester: videoproduksjon, foto, grafis	141 040	76 868
6760 Reisebyrå servicetjenester	9 960	6 437
6791 Andre tjenester - utland	2 882	0
6800 Kontorrekvisita	4 042	2 688
6801 Kontorrekvisita - aktiviteter	0	40
6820 Trykksak	8 414	8 971
6840 Aviser, fidskrifter, bøker o.l.	13 548	12 705
6851 Noter og plater (aktiviteter)	31	840
6860 Mete, kurs, oppdatering o.l.	10 550	5 691
6861 Meter, kurs, faglig oppdatering - utland	1 830	2 578
6900 Telefon	14 565	13 166
6910 Fiberlinje og internett	748	374
6940 Porto	464	274
6942 Elektronisk signatur	1 218	1 158
6945 Kopiering	918	159
7100 Bilgøtjelørelse oppgavepliktig adm og st	11 221	15 431
7110 Diett, oppgavepliktig, adm og styre	42 982	19 103
7130 Reisekostnad, oppgavepliktig	452	0
7140 Reisekostnad, ikke oppgavepliktig, adm o	27 357	24 761
7141 Reisekostnad, ikke oppgavepliktig, aktiv	87 513	88 864
7142 Reisekostnader, ikke oppgavepliktig, utl	455 959	24 784
7145 Taxi	9 101	11 109
Østnorsk Jazzsenter		Side 3

Dokumentet er signert digitalt av:

- Holten, Håkon Marit (15.03.1989), 23.02.2025
- Varmen, Kasper Steinarud (21.08.1985), 23.02.2025
- Mohang, Arne (07.1953), 23.02.2025
- Kongfløy, Nina Kristin (22.03.1982), 23.02.2025
- Olsen, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2025
- Jacobson, Karl Geir (07.05.1974), 23.02.2025



Resultatregnskap - spesifikasjon  
Østnorsk Jazzsenter

	2025	2024
7150 Overnatting - ansatte og styre	44 332	36 751
7151 Overnatting prosjekter, innland	297 022	270 667
7152 Overnatting utland	242 302	26 669
7200 Matekostnader	37 418	1 295
7203 Catering, backstagemat og servering - ak	202 832	169 952
7210 Egenandeler landsmøter og årsmøter	2 000	0
7310 Annonser	8 625	0
7312 Annonser utland	0	3 771
7315 Medieovervåking	30 953	22 928
7320 Reklamekostnad/tryksaker/reklameartikler	324	35 000
7330 Webkostnader/tjennestider	16 876	15 004
7340 Konsert- og festivalbesøk	17 425	22 143
7360 Representasjon, ikke fradragsberettiget	1 075	0
7400 Kontingent, innland	37 200	42 551
7401 Kontingent, utland	12 357	11 351
7420 Gaver og kondolanser	24 599	8 532
7510 Forsikringspremie	14 630	19 246
7601 TONO-vederlag	4 985	793
7603 Kopivederlag	315	288
7700 Styre- og bedriftsforamlingsmater	7 609	15 019
7710 Årsmøter	0	16 330
7740 Øredifferanser	-6	-6
7770 Bank og kortgebyrer	7 692	6 759
7790 Gebyrer på betalings tjenester (PayPal, i)	5 070	2 545
7791 Annen kostnad, ikke fradragsberettiget	-10 000	-973
7792 Fakturagebyr (takturavgifter)	1 513	3 759
	<b>8 016 956</b>	<b>5 572 087</b>
<b>Annen renteinntekt</b>		
8050 Annen renteinntekt	-69 711	-68 151
	<b>-69 711</b>	<b>-68 151</b>
<b>Annen finansinntekt</b>		
8060 Valutagevinst (agio)	-5 721	-16
8071 Aksjeutbytte	-1 500	-1 500
	<b>-7 221</b>	<b>-1 516</b>
<b>Annen finanskostnad</b>		
8160 Valutatap (disagio)	10 816	5 223
	<b>10 816</b>	<b>5 223</b>

Østnorsk Jazzsenter

Side 4

Dokumentet er signert digitalt av:  
 • Høyem, Håkon Marit (15.02.1989), 23.02.2026  
 • Værnes, Kasper Skulhusud (21.08.1989), 23.02.2026  
 • Moberg, Anne (08.01.1952), 23.02.2026  
 • Kongstvedt, Nina Kjetil (22.03.1962), 23.02.2026  
 • Ormseth, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2026  
 • Jacobsen, Karl Geir (07.05.1974), 23.02.2026



Resultatregnskap - spesifikasjon  
Østnorsk Jazzsenter

	2025	2024
<b>Avsatt til annen egenkapital</b>		
8960 Overføringer annen egenkapital	1 145	598 470
	<b>1 145</b>	<b>598 470</b>

Østnorsk Jazzsenter

Side 5

Dokumentet er signert digitalt av:  
 • Høyem, Håkon Marit (15.02.1989), 23.02.2026  
 • Værnes, Kasper Skulhusud (21.08.1989), 23.02.2026  
 • Moberg, Anne (08.01.1952), 23.02.2026  
 • Kongstvedt, Nina Kjetil (22.03.1962), 23.02.2026  
 • Ormseth, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2026  
 • Jacobsen, Karl Geir (07.05.1974), 23.02.2026



Balanse - spesifikasjon  
Østnorsk Jazzsenter

	2025	2024
<b>Maskiner og anlegg</b>		
1205 Musikkinstrumenter	75 000	75 000
1206 Akk-avskr musikkinstrumenter	-75 000	-45 000
	<b>0</b>	<b>30 000</b>
<b>Investeringer i aksjer og andeler</b>		
1980 Cultura plasseringer	25 000	25 000
	<b>25 000</b>	<b>25 000</b>
<b>Andre langsiktige fordringer</b>		
1396 Deposittum kontorleie Dronningens gate 16	65 431	65 202
	<b>65 431</b>	<b>65 202</b>
<b>Kundefordringer</b>		
1500 Kundefordringer	52 115	652 083
	<b>52 115</b>	<b>652 083</b>
<b>Andre kortsiktige fordringer</b>		
1700 Forskuddsbetalt leiekostnad (Keyserløkka)	0	27 000
1740 Andre forskuddsbetalte kostnader	0	289 730
2401 Hjelpkonto omklassifisering 2400	51 256	0
	<b>51 256</b>	<b>316 730</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>		
1920 Bank brukskonto DNB 5122 05 83949	1 069 762	708 306
1930 Bank sparekonto - 5005 67 06965	937 566	568 088
1940 Bank skattebetrekkkonto	80 567	102 648
1955 Alkjølehandelskonto DNB 1578 10 35502	3 383	1 879
1960 Bank DNB 1503 13 05639 - bankkort KG	35 695	9 818
1963 Bank DNB 1503 99 56214 - bankkort Martin	9 090	12 485
	<b>2 136 065</b>	<b>1 403 225</b>
<b>Egenkapital per 01.01</b>		
2050 Annen egenkapital	-1 961 726	-1 363 256
	<b>-1 961 726</b>	<b>-1 363 256</b>
<b>Årets resultat</b>		
2090 Årets resultat	-1 145	-598 470
	<b>-1 145</b>	<b>-598 470</b>

Østnorsk Jazzsenter

Side 1

Dokumentet er signert digitalt av:  
 • Høyem, Håkon Marit (15.02.1989), 23.02.2026  
 • Værnes, Kasper Skulhusud (21.08.1989), 23.02.2026  
 • Moberg, Anne (08.01.1952), 23.02.2026  
 • Kongstvedt, Nina Kjetil (22.03.1962), 23.02.2026  
 • Ormseth, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2026  
 • Jacobsen, Karl Geir (07.05.1974), 23.02.2026



Balanse - spesifikasjon  
Østnorsk Jazzsenter

	2025	2024
<b>Leverandørgjeld</b>		
2400 Leverandørgjeld	-27 056	-38 042
	<b>-27 056</b>	<b>-38 042</b>
<b>Skyldig offentlige avgifter</b>		
2600 Forskuddstrekk	-73 088	-95 169
2770 Skyldig arbeidsgiveravgift	-50 640	-76 658
	<b>-123 728</b>	<b>-171 827</b>
<b>Annen kortsiktig gjeld</b>		
2785 Påløpt arbeidsgiveravgift på ferieleienn	-26 800	-28 087
2900 Forskudd fra kunder	0	-84 022
2940 Skyldig feriepengar	-189 411	-198 536
2960 Annen påløpt kostnad	0	-10 000
	<b>-216 211</b>	<b>-320 644</b>

Østnorsk Jazzsenter

Side 2

Dokumentet er signert digitalt av:  
 • Høyem, Håkon Marit (15.02.1989), 23.02.2026  
 • Værnes, Kasper Skulhusud (21.08.1989), 23.02.2026  
 • Moberg, Anne (08.01.1952), 23.02.2026  
 • Kongstvedt, Nina Kjetil (22.03.1962), 23.02.2026  
 • Ormseth, Jan Ole (03.03.1951), 23.02.2026  
 • Jacobsen, Karl Geir (07.05.1974), 23.02.2026





Crowe Partner Revisjon AS  
Org.nr.: 922829845MVA  
Dronning Mauds gate 10  
0250 Oslo  
Tlf. +47 21 93 93 00  
www.crowe.no

Til årsmøte i Østnorsk Jazzsenter

## Uavhengig revisors beretning

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Østnorsk Jazzsenter som viser et overskudd på NOK 1 145. Årsregnskapet består av balanse per 31.12.2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Eter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettsviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31.12.2025 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med den internasjonale revisjonsstandard for revisjon av regnskap til mindre komplekse enheter (ISA for MKE). Våre oppgaver og plikter i henhold til ISA for MKE er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettsviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global. A Swiss entity. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.

Side 1 av 2



## Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA for MKE, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>.

Oslo, 23.02.2026  
CROWE PARTNER REVISJON AS

Ene-Marie Olsen  
statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

Side 2 av 2

## Elektronisk signatur

Eignet av  
**OLSEN, ENE-MARIE**  
(Identitet bekreftet med Bypass (NO))



Dato og klokke (UTC+01:00, Central European Time) ble trykt 2026.02.23 16:59:40  
Signatormetode  
Bypass (NO)

Besøksadresse:  
Skippergata 17  
0152 Oslo

Postadresse:  
c/o Jacobsen  
Edvard Griegs allé 3B  
0479 Oslo

tlf: 22005628

bank: 5122 05 83949  
org.nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no

#### Tilknyttede nettsider:

[www.jazzinorge.no](http://www.jazzinorge.no)  
[www.ostnorskjazzsenter.no](http://www.ostnorskjazzsenter.no)  
[www.akershusogosloungdomsjazz.no](http://www.akershusogosloungdomsjazz.no)  
[www.innlandetungdomsjazz.no](http://www.innlandetungdomsjazz.no)  
[www.buskerudungdomsjazz.no](http://www.buskerudungdomsjazz.no)  
[www.oslojazzensemble.no](http://www.oslojazzensemble.no)  
[www.ostfoldungjazz.no](http://www.ostfoldungjazz.no)  
[www.ung-impro.no](http://www.ung-impro.no)  
[www.jazzinoslo.no](http://www.jazzinoslo.no)  
[www.ungvokal.no](http://www.ungvokal.no)  
[www.jazzkurs.no](http://www.jazzkurs.no)  
[www.oslo14.no](http://www.oslo14.no)  
[www.ojkos.no](http://www.ojkos.no)

#### Tilknyttede facebooksider:

@ostnorskjazzsenter  
@aojo.ungdomsjazzorkester  
@buskerudungdomsjazz  
@innlandetungdomsjazzorkester  
@oslojazzensemble.no  
@oslo14vokalensemble  
@orkesteretforjazzkomponistarioslo

#### Utgitt av Østnorsk jazzsenter

Redaksjonsslutt 7. april 2026



God stemning på Jazzkurs 2025! Foto: Kat Gade

**Gi grasrotandelen din til Østnorsk jazzsenter!  
Send SMS «Grasrotandelen 880349392» til 60000.**