

**ÅRSMELDING
ØSTNORSK
JAZZSENTER
2024**

Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjonssenter for jazz og improvisert musikk med formål om å spre kunnskap om og øke interessen for jazz og beslektede musikkformer. Visjonen er at hele Østlandet har et rikt og mangfoldig musikktilbud gjennom hele året.

Dette oppnås gjennom å fronte musikklivets interesser overfor beslutningstakere og myndigheter både i Østlandsregionen og nasjonalt, samt gjennom utvikling og drift av skapende kunstnerisk virksomhet. Østnorsk jazzsenter drifter tre profesjonelle jazzensembler, seks ungjazzensembler og ett landsomfattende sommerjazzkurs.

I 2024 var 99 musikere engasjert til 57 konserter og 143 prøvedager, tilsvarende 893 dagsverk, eller 3,9 årsverk. Vi har ikke beregnet arbeidstimer medgått til komponering, musikkarrangementer og tekst, hvilket betyr at dette kommer i tillegg til musikeroppdrag på til sammen 3,9 årsverk. 162 ungdommer har deltatt i ungjazzaktiviteter som utgjør 15 frivillige /ubetalte årsverk.

Samlet framførte Østnorsk jazzsenter ensembler 200 verker av 106 opphavere, hvorav fem kvinnelige og seks mannlige komponister ble urframført.

Østnorsk jazzsenter musikkvirksomhet består av:

- et jazzorkester i verdensklasse; Oslo jazzensemble
- et unikt vokalsemble som kombinerer improvisasjon og komposisjon; Oslo 14
- komponistkollektivet OJKOS – Orkesteret for jazzkomponister i Oslo hvor skapende utøvere i etableringsfasen skriver og framfører hverandres musikk.
- drift av seks regionale ungdomsjazzensembler for unge musikere i alderen 14 til 21 år
- drift av det landsomfattende sommerkurset Jazzkurs.no for unge musikere

Styreleders hilsen



På årsmøtet i slutten av april overtok jeg stafettpinnen som styreleder etter Nina Kongtorp. Nina har vært en stabil og stødig leder for jazzsenteret gjennom hele fire toårsperioder på rad, og det er en trygghet for organisasjonen at hun fortsetter som nestleder sammen med et bredt sammensatt styre.

Østnorsk jazzsenter og søsterorganisasjonene i de andre landsdelene ble etablert for mer enn 25 år siden. Sammen med Norsk jazzforum og landets jazzmusikere, klubber, festivaler og amatørstorband kan jazzfeltet se tilbake på et kvart århundre med positiv kunstnerisk og organisatorisk utvikling. Jazzfeltet har blant annet lyktes med å etablere en nasjonal scene for jazz på Karl Johan, vi har samarbeidet med interesseorganisasjoner for aktører i det frie feltet om å skape og styrke sjangerfrie tilskuddsordninger for musikere, band, arrangører og festivaler i Norsk Kulturfond og vi har vært pådrivere for å etablere kompetansesentre for musikk - nå under navnet Musikkontorene - i alle landsdeler.

Våren 2024 presenterte NRK serien «Jazzeventyret», en dokumentar over fire episoder om hvordan lille Norge ble et stort jazzland, og hvor vi møter flere av de mest toneangivende og nyskapende musikerne i norsk jazz. Serien viser hvor godt norske jazzutøvere har lyktes i å hevde seg, og sette sitt eget preg på, et internasjonalt musikkliv, understøttet av et bredt miljø av konsertarrangører, festivaler, plateselskaper og interessefelleskap som har bidratt til formidling, utgivelser og turnénettverk for musikere og band i det mindre formatet.

Likevel gjenstår fortsatt strukturelle grep som kan motvirke tendensen til et økende klaseskille mellom musikk institusjonene på den ene sida og jazzen og det frie feltet på den andre. Dette klaseskillet ble ytterligere sementert gjennom statsbudsjettet for 2025 hvor budsjettøkninger til symfonier, orkestre og teatre fra 2024 ble videreført, i tillegg til at musikk- og scenekunst institusjonene også mottar økt driftstilskudd på nær 65 millioner - mens Kulturfondet, som forvalter tilskudd til hele det frie og prosjektbaserte musikkfeltet,

ikke får tilsvarende økning. Norsk kulturråd skriver i sitt budsjettinnspill for 2025 at «Kulturfondets andel av det samlede kulturbudsjettet er i dag på omkring 6,5%. Rådet mener dette er langt under det som burde være en rimelig andel - til det frie og ikke-institusjonelle kunst- og kulturlivet i hele landet, til forvaltning på en armlengdes avstand fra politikken og til det sammensatte ansvaret som ligger i rådet. Til sammenligning mottar for eksempel de åtte nasjonale kulturinstitusjonene 2,5 ganger så mye i statlige midler som Kulturfondet utgjør.»

På tampen av 2024 mottok Østnorsk jazzsenter brev fra Norsk kulturråd om toårig tilsagn til konsertvirksomheten med Oslo jazzensemble. Tilsagnet gis for 2025 og 2026 med en årlig økning på ett hundre tusen kroner. Tatt i betraktning av at søknadsmengden til Kulturfondet har økt uten at fondet er tilført økte midler i statsbudsjettet for 2025, tar styret meldingen om både toårig og økt tilskudd som et svært positivt signal fra Kulturrådet og musikkutvalget.

Sammen med Norsk jazzforum og de fire andre regionale jazzsentrene, har Østnorsk jazzsenter oversendt et grundig innspill til det regjeringsutnevnte musikkutvalget om behovet for fast, statlig finansiering av de store, regionale jazzensemblene. Utvalget skal sommeren 2025 levere en Norsk offentlig utredning om musikkfeltet. Jazzfeltet forventer at utredningen vil omfatte en helhetlig løsning med forutsigbare driftstilskudd for store musikkensembler som per i dag søker og mottar (eller får avslag på) kortvarige prosjekttilskudd i Kulturfondet.

Inntil videre er styret for Østnorsk jazzsenter takknemlig for at Kulturrådet viderefører finansieringen som gjør det mulig å realisere mellom fem og ti årlige konserter med Østlandets store, profesjonelle jazzensemble. Imidlertid er norske jazzmusikeres ambisjoner høyere enn som så, og den viktigste interessepolitiske saken for Østnorsk jazzsenter vil også i årene som kommer være arbeidet med å sikre driften av regionale jazzensembler i alle regioner.

Oslo, 24. mars 2025
Jan Ole Otnæs

Musikkproduksjon

Østnorsk jazzsenter bidrar til å skape ny musikk, med profesjonelle produksjons- og formidlingsvilkår for norske jazzmusikere. Musikken formidles til et stort publikum i inn- og utland.

I 2024 mottok Østnorsk jazzsenter 1,5 mill. kr til drift av Oslo jazzensemble og 0,4 mill. kr til drift av komponistkollektivet OJKOS, Orkesteret for jazzkomponister i Oslo, fra Norsk kulturfond/Musikere og musikkensemble. Søknad om midler til øving og konserter med vokalensemblet Oslo 14 ble avslått.

Allerede i 1991/1992 slo stortingsmeldingen «Kultur i tiden» fast at det var *ingen grunn til at denne avanserte og etablerte musikkform skal behandles så forskjellig fra andre musikkformer på høyt nivå som tilfellet er i dag. Mer enn tjue år seinere er situasjonen fortsatt den samme – riktignok har jazzmiljøet etablert både Nasjonal jazzscene og fem regionale jazzsentre – men de offentlige bevilgningene til norsk jazz omfatter fortsatt ikke midler til drift av ensembler. Likeledes er det heller ingen sentral satsing på et landsomfattende rekrutterings- og talentutviklingstilbud hvor barn og unge får utviklet sine evner innen improvisasjonsbasert samspill.*

Ensemblevirksomheten i Østnorsk jazzsenter finansieres med prosjekttilskudd til øving og konserter fra Norsk kulturfond. Rammen for ordningene i Norsk kulturfond er ikke store nok til å kunne innvilge tilskudd til drift med profesjonelle betingelser. Prosjektmidlene kan heller ikke benyttes til repertoarutvikling, komposisjon eller dokumentasjon. Det ligger ikke tilsvarende begrensninger i finansieringen av musikkensemble med finansiering over statsbudsjettets post 70 og 75, hvor det statlige driftstilskuddet kan benyttes til drift, herunder produksjon av nytt repertoar, videreutvikling av eksisterende repertoar, produksjon av tekst, scenografi, regi eller innspilling og utgivelse.

Oslo 14

Vokalensemblet Oslo 14 er ett av få norske vokalensemble som består av sangere som spesifikt jobber med nyskrevet og improvisert musikk. Ensemblet ble etablert for ti år siden, i 2014, og har i løpet av denne tida bestilt komposisjoner av mer enn femten norske musikkscapere. Musikken er framført på store og små scener over så godt som hele landet.

2024 ble atter et sterkt år med nybrottsarbeid for Oslo 14. Det ble avslag på tilskudd til innstudering og konserter hos Norsk kulturråd, men tilsagn på komponisthonorar for en ny, helaftens komposisjon, «Troll, ekko, fjell», av ensembles kunstneriske leder, **Bendik Sells**. I august leide vi Bakkehaugen kirke i Oslo for tre dagers innstudering- og utvikling av Sells' nye komposisjon, før urframføring med to konserter på konsertserien Tonehimmel i Ørsta og Volda. Tonehimmel er en festival og konsertarrangør for samtidsmusikk «i distriktet, med fokus på musikk, natur og mennesker» som legger ned omfattende innsats i å presentere samtidsmusikk for et bredt publikum i en ramme hvor det også legges til rette for samtale mellom publikum, utøvere, komponister og skapere. Arrangøren skriver på egne nettsider at «Vi trur kjennskap til det mennesket som har skrive musikken, refleksjonen og framferda bak aukar folk sine føresetnader for å kunne ta inn musikken deira, sjølv om han for mange har eit uvant tonespråk. Vi meiner dette er viktig for å gjere musikken tilgjengeleg for fleire.»



Oslo 14. Fra venstre: Guro Kverndokk, Petter Bermingrud, Marika Schultze, Åshild Bergill Hagen, Sean Bell, Gro-Marthe Dickson og Bendik Sells. Foto: Morten Wren Solberg (Foto: Morten Wren Solberg)

At nettopp Tonehimmel ønsket å urframføre Bendik Sells nye musikk for Oslo 14, er Østnorsk jazzsenter svært takknemlig for. Opprinnelig var selve urframføringen planlagt utendørs, i en dal som av naturlige årsaker har fått navnet «Ekkodalen», men høststormen satte stopper for dette. På rekordtid fant konsertarrangøren et supert erstatningslokale i en nedlagt møbelfabrikk, midlertidig omdøpt til «Klangfabrikken», i Nordre Vartdal. Verket ble gjenoppført påfølgende dag i Volda kirke.

Fjoråret brakte også en ny performance/konsert med multikunstner **Camille Norment** og hennes **Norment Ensemble**, denne gangen på **Irish Museum of Modern Art i Dublin**. Samarbeidet mellom Norment og Oslo 14 strekker seg helt tilbake til 2015 da hun brukte opptak av vokalensemblet i sin installasjon/lydkunst da hun representerte Norge på Venezia-biennalen. På opptredenen i Dublin deltok fire sangere fra Oslo 14 sammen med irske orkestermusikere.

Oslo 14 avsluttet konsertåret med å improvisere over julesanger hos **Jazz på Kampen** i nyoppussede Kampen kirke i Oslo 20. desember.

I 2024 har Oslo 14 gjennomført tolv prøvedager og fire konserter.

Konserter:

- **Fjell, ekko og troll** av Bendik Sells, Tonehimmel, Klangfabrikken, Nordre Vartdal, 24.08
- **Fjell, ekko og troll** av Bendik Sells, Tonehimmel, Volda kirke, 25.08
- **Sounds For New Seeds m/ Camille Norment Ensemble**, Irish Museum of Modern Art, Dublin, 24.10
- **Improviserte julesanger**, Jazz på Kampen, Kampen kirke, Oslo, 20.12

Til sammen har ni musikere (seks kvinner og tre menn) vært engasjert for Oslo 14 i 2024:

Bendik Sells (musikalsk leder), **Gro-Marthe Dickson**, **Guro Kverndokk**, **Hedda Hammer Myhre**, **Karoline Ruderaas Jerve**, **Marika Agnès Caroline Schultze**, **Petter Hauglum Bermingrud**, **Sean Bell** og **Åshild Bergill Hagen** (vokal).

Oslo Jazzensemble

Oslo jazzensemble er Østlandets regionale jazzorkester. Ensemblet er en bred musikalsk plattform for ny musikk utviklet og presentert i samarbeid med norske og internasjonale solister, komponister, musikkarrangører, bandledere, konsertarrangører og festivaler.

I 2024 videreførte vi tre ulike produksjoner i samarbeid med tre unike musikkskaper; hhv. **Håkon Kornstad**, **Ola Kvernberg** og **Torun Eriksen**.

Åpningsforestillingen fra Kongsberg jazzfestival 2021, Mid-Atlantic, med **Håkon Kornstad**, ble gjenoppført på **Oslo jazzfestival** og **Moss jazzklubb** i en videreutviklet versjon med et par nye musikkarrangementer og med gjestevokalist **Rohey Taalah** på to låter. Konsertforestillingen Mid-Atlantic presenterer europeiske opera- og amerikanske jazzhits som viser den gjensidige påvirkningen mellom europeisk kunstmusikk og amerikansk jazz fra den tida da Atlanterhavstrafikken for alvor bandt de to kontinentene sammen.

I oktober gjenoppførte Oslo jazzensemble produksjonen **Ballroom** av og med **Ola Kvernberg** – en konsert som ble urframført som åpning av Oslo jazzfestival tilbake i

2021. Denne gang tok vi produksjonen med til **Lillestrøm storbandfestival** – en festival som presenterer bredden av norsk jazz i storband- og ensembleformat.

Oslo jazzensemble avsluttet konsertsesongen 2024 med to framføringer av **Torun Eriksens** sangsyklus «Lydogram». Eriksen komponerte sangsyklusen spesielt for Oslo jazzensemble, og med tekster på norsk, i 2023. For å fremheve tekstenes kvalitet og betydning, utvidet vi ensemblet denne gangen med skuespiller **Terje Strømdahl**, som kombinerte opplesning av sangtekstene og dialog med Eriksen og bandet mellom låtene.

Saksofonist og jazzensemblemedlem **Martin Myhre Olsen** har arrangert alle låtene i sangsyklusen Lydogram, samt fem av seks låter i Ballroom, for Oslo jazzensemble. **Myhre Olsen** var musikalsk leder for Lydogram, mens trombonist og jazzensemblemedlem **Even Skatrud** var musikalsk leder på Mid-Atlantic og Ballroom.

Oslo jazzensemble har gjennomført fem konserter og fem prøvedager i 2024. Produsent Anders Eriksson representerte Oslo jazzensemble på den internasjonale konferansen Jazz Ahead i Bremen i april.

Rohey Taalah gjestet konsertforestillingen Mid Atlantic med Oslo jazzensemble på Oslo jazzfestival 2024.
(Foto: Anna Rognesby)



Konserter:

- **Oslo jazzensemble med Håkon Kornstad «Mid-Atlantic»**
 - Oslo jazzfestival, Munch, 14.08
 - Moss jazzklubb, Moss kulturhus – Samfunnssalen 18.10
- **Oslo jazzensemble med Ola Kvernberg «Ballroom»**
 - Lillestrøm storbandfestival, Lillestrøm kultursenter, 19.10
- **Oslo jazzensemble med Torun Eriksen og Terje Strømdahl «Lydogram»**
 - Teater Bislet, Vestre frikirke, Oslo, 23.10
 - Hamar jazzklubb, Hamar teater, 24.10

Tjuefire musikere (seks kvinner og atten menn) har spilt for Oslo jazzensemble i 2024:

Torun Eriksen (vokal), **Håkon Kornstad** (vokal og saksofon), **Rohey Taalah** (vokal), **Ola Kvernberg** (fiolin og tangenter) **Atle Nymo**, **Børge-Are Halvorsen**, **Martin Myhre Olsen** og **Tina Lægheid Olsen** (saksofoner, klarinetter, fløyter), **Frank Brodahl**, **Anders Eriksson**, **Marius Haltli** og **Birgit Kjuus** (trompet og flügelhorn), **Even Skatrud** og **Nils Andreas Grosås Granseth** (tromboner), **Ingrid B. Utne** (basstrombone), **Anders Aarum**, **Jørn Øien** og **Gunnar Flagstad** (tangenter), **Kalle Moberg** og **Maren Sofie Nyland Johansen**

(akkordeon), **Jens Thoresen** (gitar), **Trygve Waldemar Fiske** (bass), **Håkon Mjåset Johansen** og **Erik Nylander** (trommer).

Skuespiller **Terje Strømdahl** formidlet tekst og dialog i produksjonen Lydogram.

Thor-Ivar Lund har vært lyddesigner på alle konserter.

Tor S. Ditlevsen og **Charles Wadel Ellingsen** har hatt oppdrag som video-/lysdesignere for hver sin forestilling med Mid-Atlantic.



Oslo jazzensemble med Håkon Kornstad og Rohey Taalah på Oslo jazzfestival. (Foto: Anna Rognesby)



OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo. (Foto: Jonathan Vivaas Kise)

OJKOS – Orkesteret for Jazzkomponister i Oslo

Komponistkollektivet OJKOS har bestått av henholdsvis seksten og fjorten musikere i vår- og høstsemesteret. Medlemmene er skapende utøvere i alderen 24 til 35 år som alle er i starten av sin profesjonelle karriere. De rullerer på å skrive musikk for hverandre og bidrar til kollektivet ved å framføre hverandres komposisjoner. På denne måten bygger hver enkelt musiker erfaring som bandleder og komponist, og får mulighet til å forske på formater, strukturer og komposisjonsteknikker gjennom å lede «sitt eget» orkester over en kort, men intensiv, prosjektperiode. Etter maks fem år, og minst to framførte verk, byttes enkeltmedlemmer ut, slik at stadig nye musikere kommer til. Innenfor rammen av totalt fjorten orkestermedlemmer kan hver komponist velge å ha med en ekstern solist. Bruk av vikarer og eksterne solister bidrar også til å en stadig utvikling og fornying av format og sound i ensemblet.

OJKOS er å regne som husband på **Nasjonal jazzscene Victoria**, hvor de har fast tilholdssted for prøver og konserter. Orkesteret tar også spilleoppdrag på festivaler, klubber og kulturhus i inn- og utland.

I 2024 har OJKOS gjennomført seksten prøvedager og ti konserter – hvorav seks med urframføringer av helaftens verk signert seks komponister. Fire konserter besto av gjenoppføringer.

Konserter:

- **Trym Saugstad Karlsen** på Nasjonal jazzscene 13.02
- **Sol Lena--Schroll** på Nasjonal jazzscene 19.03
- **Knut Kvifte Nesheim** på Vossajazz 23.03
- **Andrine Dyblie Erdal** på Nasjonal jazzscene 23.04
- **Lyder Øvreås Røed** på Becco, Oslo 26.04
- **Maria Dybbroe** på Aarhus jazzfestival (DK) 14.07
- **Magnus Murphy Joelson** på Musikk i sentrum, Tønsberg, 31.08
- **Åsmund Perssønn Ødegaard** på Nasjonal jazzscene 24.09
- **Maria Dybbroe** på Nasjonal jazzscene 29.10
- **Tuva Halse** på Nasjonal jazzscene 26.11

I 2024 har OJKOS fullført et generasjonsskifte hvor alle medlemmene som var med fra starten i 2018 har gått ut av ensemblet. I løpet av 2024 har fem nye medlemmer fått plass:

Ville Lähtenmäki (bassklarinett), **Øyvind Mathisen** (trompet), **Jørgen Bjelkerud** (trombone), **Åsmund Perssønn Ødegaard** (gitar) og **Georgia Wartel Collins** (bass).

Totalt har atten medlemmer (åtte kvinner og ti menn) levert egen og/eller framført hverandres musikk: **Andrea Silvia Giordano** (vokal), **Tuva Halse** (fiolin),

Andrine Dyblie Erdal (cello), **Henriette Eilertsen** (fløyte), **Maria Dybbroe**, **Sigrid Aftret**, **Sol Léna-Schroll** (Frankrike) (saksofoner), **Ville Lähtenmäki** (bassklarinett), **Richard Köster**, **Øyvind Mathisen** (trompet), **Andreas Rotevatn**, **Johannes Fosse Solvang**, **Jørgen Bjelkerud** (tromboner), **Martin Lee Thomson** (eufonium), **Åsmund Perssønn Ødegaard** (gitar), **Liv Andrea Hauge** (piano) **Georgia Wartel Collins** (bass) og **Trym Saugstad Karlsen** (trommer).

I tillegg har trettiåtte musikere (vikarer, gjester og tidligere medlemmer – ni kvinner og tjue menn) vært engasjert til prøver og/eller konserter: **Ingeborg Gravem Sollid**, **Mariam Wallentin** (Sverige) og **Sofie Tollefsbøl** (vokal), **Audun Rørmark** og **Katt Hernandez** (Sverige) (fiolin), **Thorbjørn Robak With Kaas** (Danmark) (cello), **Aksel Rønning**, **Amalie Dahl**, **Camilla Hole**, **Elisabeth Lid Trøen** og **Tina Lægneid Olsen** (saksofoner, klarinetter og fløyter), **Jonathan Sandqvist** (Sverige) (fagott), **Lyder Øvreås Røed**, **Oscar Andreas Haug** og **Tancred Heyerdahl Husø** (trompet), **Magnus Murhpy Joelson** (trombone), **Nora Hannisdal** (horn), **Eirik Østenstad Sanner** (eufonium), **Lars Andreas Haug**, **Magnus Løvseth** (tuba), **Anders Gleditsch**, **Benjamin Gisli Einarsson** (Island), **Clement Merienne** (Frankrike), **Edvard Synnes** og **Matias Steinnes Christoffersen** (tangenter), **Arne Martin Nybo**, **Jørgen Kasbo**, **Mike McCormick**, **Thomas Nannestad** og **Torstein Slåen** (gitar), **Alexander Hoholm**, **Benoit Quentin** (Frankrike), **Håkon Huldts Nystrøm** og **Petter Asbjørnsen** (bass), **Knut Kvifte Nesheim**, **Ola Øverby**, **Samuel Ber** (Frankrike) og **Tobias Ro Mølkær Andreassen** (Danmark) (trommer).

Skuespiller **Kristian Kilde** formidlet tekst i konserten til **Andrine Dyblie Erdal** på Nasjonal jazzscene 23.04.

Komposisjoner og musikkarrangementer

I 2024 har Østnorsk jazzsenterers ensembler framført følgende repertoar:

Komposisjoner skrevet for:

Oslo jazzensemble:

Håkon Kornstad Mid-Atlantic
Torun Eriksen Støv, **Gjenklang**, **Liten stemme**, **Samme gamle**, **Farvannet**, **På hjertet**, **Lydogram** (musikkarr: **Martin Myhre Olsen**)
Ola Kvernberg Ballroom

OJKOS Orkesteret for jazzkomponister:

Andrine Dyblie Erdal Annenhverdagbok*, Noicecanceller*, Fritt ord*, Her har du en liste*, Pinneis og alvorsjakke*, Verdens beste*, Vent litt*, Hvorfor har jeg ikke lappen*
Knut Kvifte Nesheim Lønahorgi, Grønova, Tjørni, Taoe, Kave, Fela ver, Vadlasletta
Lyder Øvreås Røed Cheap Love, Get Back To Me, Hound, Legs, Niccolo by Night, Platform, Remember, Thoughtful Driver
Magnus Murphy Joelson Midten på alt, Noe gøy på B(elly of the Whale), Noe gøy på M, Refusal of the Call, Sara
Maria Dybbroe Algens bløde krop, Duendelig*, Mycelium*, Nervebaner*, Sammen går vi og ser mod solen*, Sammenvævede liv*, Verdens Største Svamp*
Sol Lena – Schroll Cycle #2*, Cycle #17*, Cycle #29*, Cycle & Bells*, Cycle & Evidence*, Cycle & Slow*, Cycle en palier*, L'inconnue*, La pluie*

OJKOS gjenopførte Knut Kvifte Nesheims Groasido på Vossajazz (Foto: Runhild Heggen, Vossajazz)



Trym Saugstad Karlsen OJKOS spiller Trym Saugstad Karlsen*
Tuva Halse Acquaintances*, Consideration*, Contemplation*, Couperin*, * CPE Resolution, Longyear*, Reconnection (intro)*, Reconnection, This One I Can't Comprehend
Åsmund Perssøn Ødegaard Foot Pudding*

Vokalensemblet Oslo 14:

Bendik Sells og Oslo 14 Fjell, Ekko, troll*
Oslo 14 improvisasjoner
Camille Norment Sounds for New Seeds, med Camille Norment Ensemble. Opprinnelig bestilt av Festspillene i Bergen og av Munchmuseet.

Buskerud ungdomsjazzorkester:

Magnus Aannestad Oseth Blues for Dexter Bujobaris, Major kordfløyel*, Mangas akebrett, Oppvokst uten heis (Bujonisk suite), 1N

Innlandet ungdomsjazzorkester:

Nils Andreas Grosås Granseth Blommenholm, Engervannet, Febbe-lille, Graniadatter, Havets hemmelighet, Hjem, Solverv
David Hveem Jassbilen

Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester:

Olav Andreas Abildgaard Bærumsvise, Det omreisende sirkusorkester, Glitterspinn del 1*, Glitterspinn del 2*,

Kattenes teater, Mansplaining del 2, Soria floria* The Great Thunderbird
Shannon Mowday African Eyes, Come On...Play Like a Boy, En stor pizza og cola, Feel Your Pulse, Oasis of Bad Vibes, Point of Entry (Close Shave), Subtropical Thicket, Waltz for Kenny
Ungdommens improorkester:
Henriette Eilertsen Celler 1 for Ungdommens improorkester*, Dirge til naturen,

Ung vokal:

Karoline Wallace Flying

Ubuntu:

Eira Elise Øverås Eira ´s tune

Jazzkurs:

Shannon Mowday Woza Waltz
*urframført

Musikkarrangementer tilrettelagt for:

Oslo jazzensemble:

Art Tatum Yesterdays, arr: Knut Kristiansen
Charles Dumont Non, je ne regrette rien arr: Martin Myhre Olsen
Cole Porter Just one of those things arr: Anders

Eriksson
Duke Ellington Preludium c-moll, arr: Knut Kristiansen
Giuseppe Verdi Di' tu se fedele, arr: Erlend Skomsvoll
Kurt Weill/Berthold Brecht Alabama Song, arr: Anders Eriksson
Richard Strauss Morgen, arr: Håkon Kornstad. Seven veils, arr: Eivind Buene og Håkon Kornstad

Ungjazzorkestre:

Abdullah Ibrahim Tsawke, Bria Skonberg Villain
Vanguard, Charles Mingus Fables of Faubus, Django Reinhardt Minor Swing,
Duke Ellington Caravan, Don't get around much anymore, Edgar Sampson Stompin' at the Savoy, George Gershwin Oh, Lady be Good, Grace Kelly Philosophical Flying Fish, Helge Lien Afrikapolka, Herbie Hancock Watermelon Man, Jon Balke Taraf, Kurt Weill Speak Low, Mongo Santamaria Afro Blue, Robbie Malinga/Letta Mbulu/Mojalefa Thebe/Zahara M'ra og Shannon Mowday Waltz for Kenny, #MeToo, arr: Shannon Mowday
Eliza Sophie Caird/ Guy William Lawrence/ Howard John Lawrence You and Me, arr: Steffen Granly
Tania Maria Correa Reis Yatra-Tá, arr: Olav Andreas Abildaard

Ung vokal:

Mari Kvien Brunvoll Everywhere You Go og Trad Sometimes I Feel Like a Motherless Child, arr: Karoline Wallace/ Ung vokal

Eksisterende repertoar (som ikke er arrangert spesielt):

Oslo jazzensemble:

Sergej Rachmaninov utdrag fra Preludium i C#-moll

Ungjazzorkestre:

Abramham Laboriel/ Bill Maxwell/ Hadley Hockensmith/ Harlan Rogers/ Justo Almario Gazoot
Anja Lauvdal/ Heida Karine Jóhannesdóttir Mobeck Kongekrabbe
Arild Andersen Lucia, arr: Erlend Skomsvoll
Art Neville/ Zigaboo Modeliste/ Leo Nocentelli/ George Porter Jr Cissy Strut
Bill Evans Interplay
Bobby Hutcherson Montara, Yuyo
Carla Bley Ida Lupino
Chris Hazelton ´s Boogaloo 7 Bambu
Daniel Scott Hastie/ Darren Cardoza/ Sean Patrick O´Shea/ Sergio Alejandro Rios/ Stewart L Killen/ Tim Glum Open Season, arr: Rory Brooks
Don Cherry Dedication to Thomas Mapfumo, Lonely Woman
Duke Ellington Squeeze Me
Emil Brattestad Mausefalle
Fela Kuti Water No Get Enemy
Freddie Hubbard Little Sunflower
Gunnar Halle Hva ville Tchici sagt, Kamel, Port

Hanna Paulsberg Potters Lullaby
Harald Lassen When He Sleeps
Ingebrigt Håker Flaten Francisco
Kazumi Tokata K.K. Cruisin
Keith Jarrett Spiral Dance
Lettuce Royal Highness
Louis Moholo You ain't gonna know me cause you think you know me
Michael League Shofukan, arr: McKinley Hill
Miles Davis Four, Nardis
Moskus Farlig norsk hengebru
Nate Smith Bounce Pt.1
Noreen Beasley/ Roscoe Mitchell/ Lester Bowie/ Malachi Favors Theme de Yoyo
Pat Metheny Every Summer Night, arr: Robert Curnow
Paul Barbarin Bourbon Street Parade
Per "Texas" Johansson Alla mina kompisar
Pharoa Sanders Thembi
Ray Noble Cherokee
Roy Hargrove Strasbourg/ St. Denis
Roy Hargrove Strength
Rune Klakegg Spaner
Sonny Rollins Sonnymoon for Two
Thomas Johansson Mitotic Cycle
Thommy Andersson Zanzation
Wayne Shorter Armageddon, Footprints

Ung vokal:

Anja Skybakmoen Snow is Falling
Arnt Håkon Arnesen You, arr: Anja Skybakmoen
Barbatuques Baiana
Carla Bley Ida Lupino
Elin Buxfeldt Solvarm
Ivar Krogh Sørsamisk joik
Karl Bjørå Every step you take is forever
Karoline Karlsen Føl og gråt og klem
Moskus Kongekrabbe
Trad Å e sko kveda

Utgivelser

Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester & Olav Andreas Abildgaard "Glitterspinn"

Vi har mottatt prosjekttilskudd til formidlings- og konsertproduksjon fra Musikkens studieforbund, Norsk jazzforum og Norsk kulturråd/Kulturdirektoratet.

Musikerne i Oslo 14, Oslo jazzensemble og OJKOS har mottatt honorar med minimum Creos anbefalte minstesatser for konsertdager – med unntak av julekonserten med Oslo 14 hvor musikerne mottok et lavere honorar enn anbefalt minstesats.

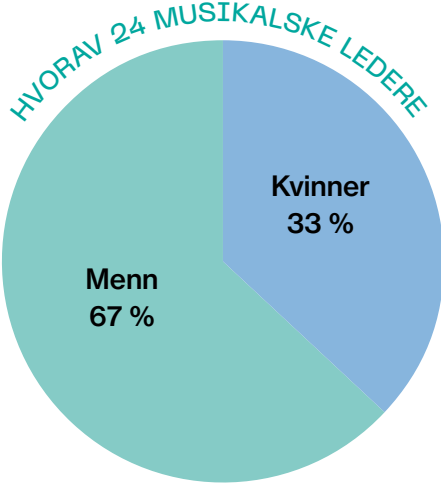
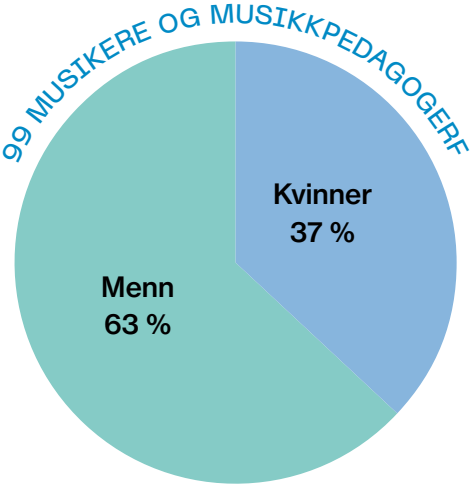
For prøvedager har musikerne i Oslo jazzensemble gjennomgående mottatt honorar i henhold til Creos minstesatser, mens musikerne i Oslo 14 har mottatt honorar for seks av totalt tolv prøvedager. De faste medlemmene i OJKOS mottok ikke honorar for prøver (men innleide vikarer til prøver for OJKOS mottok et honorar).



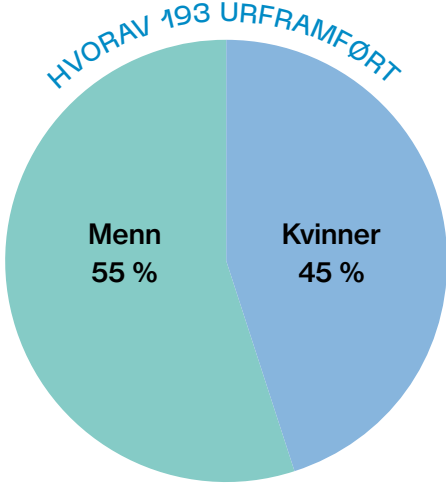
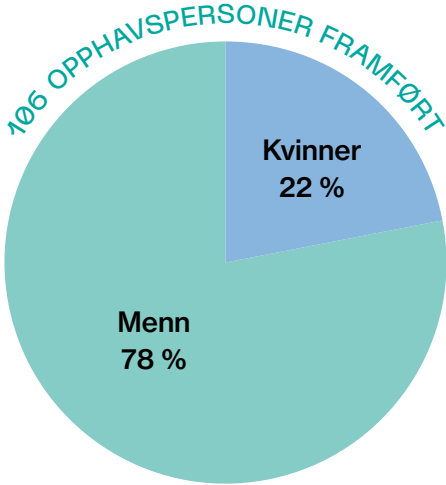
Tre ungjazzband på samme fotoshoot! Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester, Ung vokal og Ungdommens improorkester. (Foto: Nabeeh Samaan)

Tallenes tale

I 2024 har Østnorsk jazzsenter engasjert 99 musikere (37 kvinner og 62 menn), hvorav 24 (8 kvinner og 16 menn) hadde oppdrag som musikalsk leder. Merk at tallene ikke sier noe om oppdragenes omfang eller varighet.



Gjennom våre aktiviteter har det blitt framført 193 verk av 106 opphavspersoner (23 kvinner og 83 menn), hvorav musikk av fem kvinner og seks menn ble. Merk at av 193 verk er langt de fleste enkeltlåter, mens noen få er helaftens verk som ikke er delt opp i låter.



Jazzkursdeltakere (Foto: Kat Gade)



Jazzkursdeltakere (Foto: Kat Gade)

Talentutvikling

Østnorsk jazzsenter gir årlig om lag 150 barn og unge mulighet til å lære mer om jazz og beslekta uttrykk, bli kjent med ny, norsk musikk og utvikle sine musikalske ferdigheter gjennom samspill i regionale ungdomsjazzensembler. Sammen med musikkskolen Kråkstad Jazz og Det Nye Norske Storband har vi i tillegg etablert et ukeslangt sommerjazzkurs for unge musikere i alderen 14 til 20 år fra hele landet. Ti musikere, pluss vikarer, leder virksomheten med å komponere og arrangere både egen og andres musikk.

Ungjazz og jazzkurs.no

Gjennom seks regionale ungdomsjazzensembler og ett nasjonalt sommerjazzkurs får unge musikere i aldersgruppa 14 til 21 år utvikle sitt musikalske talent.

Østnorsk jazzsenter legger vekt på at unge musikere skal få kjennskap til ulike jazzhistoriske uttrykk gjennom å ta i bruk både standardrepertoar og ny musikk. Gjennom allsidige erfaringer fra flere musikalske sjangre og praksiser, herunder også samspill og improvisasjon i jazzorkester- og vokalensembleformat, skapes motivasjon og musikkglede. Ungjazz-aktivitetene våre bidrar til et mer mangfoldig musikktilbud for en bred

gruppe unge musikere både internt i Østlandsregionen, men også nasjonalt.

Den 15. juni markerte **Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester** 10-års jubileum med festkonsert på **Victoria Nasjonal jazzscene**. To utgaver av jubilanten spilte opp; ett «alumniband» bestående av 29 tidligere medlemmer under ledelse av **Shannon Mowday**, samt årets besetning med 20 unge musikere under ledelse av **Olav Andreas Abildgaard**.

Allerede dagen etter var det klart for **Ungjazzfest** samme sted der alle Østnorsk jazzsenter seks ungdomsensembler, med til sammen nitti ungjazzere, spilte.



Jazzing på Jazzkurs! (Foto: Kar Gade)



Innlandet ungdomsjazzorkester spilte på Kongsberg jazzfestival (Foto: Østnorsk jazzsenter)

Blow Out-festivalen i Oslo tok initiativ til samspillverksted med **Ungdommens improorkester** og fløytist **Isabelle Duthoit (Frankrike)**. De spilte et felles sett på festivalen på Café Mir i august.

Østnorsk jazzsenter har et formalisert samarbeid med **Norges musikkhøgskoles** talentutviklingsprogram, **TUP**. Jazzelevne på TUP får tilbud om fast plass i ett av våre ungjazzensembler, og NMHs TUP-lærere holder mesterklasser for medlemmer i våre ensembler. **Nothing Personal – Dorothea Økland, Thea Emilie Wang og Solveig Wang** fra TUP gjennomførte en mesterklasse for Ung vokal i 2024.

Sommeren 2024 ga **Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester** og **Olav Andreas Abildgaard** ut albumet «Glitterspinn». Innspilling (Øvingshotellet), miks og master ble gjort av Abildgaard, som sammen med **Audun Ellingsen/Østnorsk jazzsenter** var produsenter.

Takket være en større gave fra **Sparebankstiftelsen DNB**, samt prosjektbidrag fra **Ung Musikk** kunne vi i juni invitere 23 unge musikere fra hele landet til et seksdagers jazzkurs på Skjeberg folkehøgskole utenfor Sarpsborg. Deltakerne kom fra Asker, Askim, Gressvik, Langhus, Lillehammer, Mo i Rana, Nodeland, Os i Østerdalen, Oslo, Sarpsborg, Ski, Skjetten, Skotbu og Ytre Enebakk og var i alderen 14 til 20 år.

Foruten finansiering til jazzkurs, går gaven fra **Sparebankstiftelsen DNB** til å finansiere talentutvikling, konserter og samarbeid mellom Østnorsk jazzsenter, barnejazzskolen **Kråkstad Jazz** og **Det Nye Norske Storband**. Gavetildelingen er på totalt 2,4 mill. kr., fordelt over to og et halvt år. Takk!

Ti musikere har ledet ungjazztilbudet som samlet har hatt 162 deltakere, hvorav 23 deltakere på jazzkurs; til sammen 64 jenter, 97 gutter og én ikke-binær:

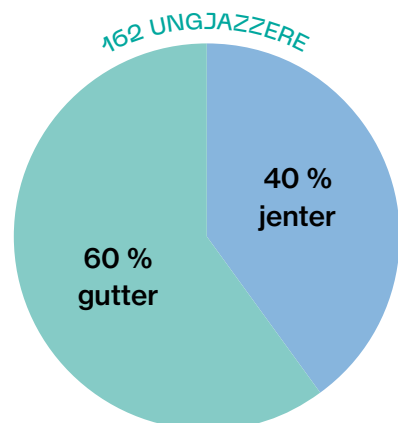
- **Olav Abildgaard, Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester** 34 medlemmer
- **Magnus Aanestad Oseth og Steffen Granly, Buskerud ungdomsjazzorkester** 27 medlemmer
- **Nils Andreas Grosås Granseth og David Hveem, Innlandet ungdomsjazzorkester** 26 medlemmer
- **Henriette Eilertsen, Ungdommens improorkester** 26 medlemmer
- **Karoline Wallace Ung vokal** 13 medlemmer
- **Hanna Paulsberg (vår) / Shannon Mowday (vikar høst) og Steffen Granly Østfold ungdomsjazzorkester**, 13 deltakere
- **Shannon Mowday, Gunnar Halle og Steffen Granly, Jazzkurs** 23 deltakere
- **Shannon Mowday, Ubuntu og prosjektensemble på tvers av fylker** 6 + 32 deltakere



Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester spiller (og sang) tradisjonen tro i Alexandraparken på Moldejazz (Foto: Kari-Anne Flor)

I tillegg til ovenstående har **Amalie Dahl, Carl-Christian Kure, Dorothea Økland, Eira Elise Øvreås, Emma Østberg, Håkon Huldt-Nystrøm, Knut Aalefjær, Nawar Alnaddaf, Solveig Wang, Thea Emilie Wang og Trygve Waldemar Fiske** hatt enkeltstående engasjementer som vikar eller gjestelærer i undervisning og/eller på konsert.

162 ungjazzere har vært medlem i ungjazzband og/eller på Jazzkurs.no



Stor takk til alle som har bidratt til 39 ungjazzkonserter i 2024:

Skolekonserter på **Ringerike vgs, Kongsberg vgs, St. Hallvard vgs, Hadeland vgs, Gjøvik vgs, Askim vgs og Kirkeparken vgs** i Moss.

Offentlige konserter på **NMH TUPs Se Opp! på Sentralen, Vinterjazzfestivalen i Fredrikstad, Nesodden jazzfestival, Strømsø kirke i Drammen, Victoria Nasjonal jazzscene avslutningskonsert for Jazzkurs.no på Skjeberg fhs, Fylkeskulturkonferanse Innlandet, Kongsberg jazzfestival, Moldejazz, Oslo jazzfestival, Blow Out! Festival, Kullebunden jazz, Dølajazz Lillehammer jazzfestival, Kampenjazz og Friscena Gjøvik kultursenter.**

Og stor takk til **Buskerud musikkråd** som drifter Buskerud ungdomsjazzorkester sammen med oss.

Østnorsk jazzsenter mottok prosjekttilskudd til ungjazzaktiviteter fra **Frifond, KOMP/Norsk musikkråd, Musikkens studieforbund, Ung musikk og Østfold musikkråd**. Takk også til trofaste grasrotgivere som via **Norsk tipping** har donert kr 6 505 til ungjazz-aktiviteter, og til **Sparebankstiftelsen DNB og Kulturrom** for hhv tilskudd til ungjazzvirksomhet og innkjøp av elpiano.

Barnejazz

Østnorsk jazzsenter bistår **Improbasen** med regnskapsføring og lønnskjøring. Improbasen er et kompetanse-senter som tilbyr jazzundervisning for barn ned i barneskolealder. Senteret har utstrakt internasjonalt arbeid med undervisning og konsertvirksomhet. Her hjemme arrangerer de blant annet konsertserien **Barnas jazzkafé** og **Kids in Jazz-festivalen**.

Play Ground – Europeisk samarbeid

Det treårige, internasjonale «Play Ground»-prosjektet, med finansiering fra **Creative Europe/EU** ble ferdigstilt i 2023. Østnorsk jazzsenterets aktivitet i Play Ground besto av musikkaktiviteter på transittmottaket Mysebu i Østfold (for enslige mindreårige) over tre år, på det statlige mottaket på Toten over ett semester og på familiemottaket i Steinkjer over én ukessamling. Aktivitetene her i Norge ble gjennomført i tett samarbeid med **JM Norway** og **Samspill International Music Network**. De internasjonale samarbeidspartnere var fire aktører som Østnorsk jazzsenter har kontakt med via medlemskap i **Europe Jazz Network**: konserthuset **Handelsbeurs Concertsaal** i Belgia, festival/scenekunstprodusent **Banlieues Bleues** i Frankrike, festivalen **Jazz in the Park** i Romania og organisasjonen **TAM Tutta un'Altra Musica** i Italia.

Gjenstående prosjekttilskudd, pålydende EUR 10.770, ble omtalt i årsmelding og noter for 2023, og ble ikke inntektsført i 2023 fordi det var knyttet usikkerhet til



hvorvidt summen ville bli overført til Østnorsk jazzsenter. I september 2024, ett år etter at kravet opprinnelig ble sendt, mottok vi midlene, kr 126 940,61, og beløpet ble inntektsført i regnskapet for 2024. Ettersom aktivitetene var avsluttet i 2023, får vi dermed et overskudd i prosjektet i 2024. Prosjektperioden sett under ett, fra og med mai 2021 til og med september 2024, viser totale prosjekttinntekter på kr 629 567 og totale prosjektkostnader på kr 1 412 504. Med valutatap og valutagevinst gir dette et samlet prosjektunderskudd på kr 787 695, som er dekket over Østnorsk jazzsenterets drift.

JM Norway og Samspill driver fortsatt musikkaktiviteter på transittmottaket for enslige mindreårige flyktninger og asylsøkere. Finansieringen av aktiviteten er fortsatt svært usikker og uforutsigbar, i likhet med tilværelsen for beboerne. Situasjonen er uholdbar, men dessverre vedvarende.

Karoline Wallace (th) og Ung vokal stilte opp til bandbilde etter konsert på Kampenjazz (Foto: Nabeen Saman)



Utvikle musikkfeltet

Østnorsk jazzsenter driver interessepolitisk arbeid for musikkfeltet på regionalt nivå. I 2024 har vi særlig lagt vekt på kontakt med medlemmer, musikkorganisasjoner og offentlig forvaltning, ved siden av å bidra i høringsprosesser i nært samarbeid med andre.

Medlemsservice

Østnorsk jazzsenter låner ut en reisekontrabass av type Czech Ease og et el.piano av type Nord Stage til medlemmer i våre ungdomsensemblar og til andre utøvere. Jazzsenteret eier også en andel av vibrafonen som står på Nasjonal jazzscene til bruk på alle konserter der. I 2022 kjøpte Østnorsk en tubax som disponeres av Shannon Mowday og kan lånes av profesjonelle utøvere etter nærmere avtale. I 2023 ble instrumentparken supplerte med to midivibrafoner som oppbevares på Øvingshotellet i Oslo, først og fremst til bruk av ungjazzere, men som også kan avtales utlånt til andre. I 2024 kjøpte jazzsenteret inn et ekstra el.piano som disponeres av ungjazzerne. Alle instrumenter er innkjøpt med midler fra Sparebankstiftelsen DNB. Kontrabass, el.pianoer og midivibrafoner er også støttet av Kulturrøm. Takk!



Maria Dybbroe, OJKOS (Foto: I&A fotostudio)

Østnorsk jazzsenter framleier ett cellekontor til Konsertforeninga.

Promotering

Østnorsk jazzsenter driver nettstedet jazzinoslo.no, en samleside for konserter og konsertarrangører i Oslo.

Nettsiden ostnorskjazzsenter.no er innpasset i nettstedet jazzinorge.no sammen med egne sider for Norsk jazzforum, Jazznytt og de fire andre regionale jazzsentrene. På Østnorsk jazzsenter side publiserer vi nyhetssaker og informasjon som først og fremst omhandler våre prosjekter og egen organisasjon. I 2024 engasjerte vi frilansskribent Torkjell Hovland til å gjøre seks komponistintervjuer for nettsida i forkant av urframføringer med OJKOS: Trym Saugstad Karlsen, Sol Léna-Schroll, Andrine Dyblie Erdal, Åsmund Perssønn Ødegaard, Maria Dybbroe og Tuva Halse. Intervjuene er delt også fra norsk jazz' felles nettside jazzinorge.no, i tillegg til at Norsk jazzforum har delt via sin profil på Facebook. Intervjuene, og Østnorsk jazzsenterens øvrige nyhetssaker og artikler, når med dette et potensielt stort publikum, og bidrar til å spre kunnskap og informasjon om ny, norsk musikk.

Østnorsk jazzsenter samarbeider med SVS radio, en digital radiokanal med fokus på musikk fra Norden, hvor medlemmene i OJKOS kuraterer en times podcast med spillelister i forkant av hver OJKOS-konsert. Spillelistene består av ulike musikk som de enkelte komponistene er inspirert av. Sendingene er tilgjengelige på svsradio.com.

Arrangør- og orkestertilskudd

Konsertarrangørene jobber alt de kan for å selge billetter og skaffe kommersielle inntekter. Imidlertid er kostnadene ved profesjonelle konsertarrangementer stort sett alltid høyere enn inntektene. (Se Kulturdirektoratets årlige statistikk for musikk- og scenekunst og Telemarkforsknings bok Engasjement & arrangement for Kulturrådet i 2019.)



Sanspill på jazzkurs 2024 (Foto: Kat Gade)

For å korrigere for manglende markedsinntekter er særlig formidlere av smale musikkuttrykk avhengig av offentlige tilskudd. Slike tilskudd gjør at konsertarrangørene kan strekke seg mot, og ofte innfri, Creos anbefalte minstesatser for honorar til musikere. Østnorsk jazzsenter arbeider for at fylkeskommuner og kommuner i vår region skal øke sin innsats overfor konsertarrangørene.

Fylkeskommunene på Østlandet mangler en felles strategi for å styrke konsertarrangørene. Flere fylker har egne tilskuddsordninger for festivaler hvor enkelte festivaler når opp, mens helårsarrangørene dessverre sjeldnere blir prioritert når tildelingene gjøres. Her savner vi et løft for den levende musikken og formidlingsarbeidet som foregår lokalt og regionalt gjennom hele året, gjerne i form av en felles strategi for statlig og regional kulturpolitikk.

På vegne av Oslo kommune/Oslo musikkråds ordning for «kor, korps og orkestre» har vi viderefordelt:

Ungdomslag:	
Det Nye Norske Storband	kr 27 324
DNA? AND? / Dans for voksne	kr 25 216
Voksenlag:	
Alna storband	kr 3 900
Bajazz Big Band	kr 3 900
Big Boss Band	kr 3 900
Birkelunden Big Band	kr 3 900
Bjørвика Businessband	kr 3 900
Borderline Big Band	kr 3 900
Gardemusikernes storband	kr 3 900
Musikkgruppen på Amalldhus	kr 3 900
Oslo storband	kr 3 900
Romsås storband	kr 3 900
Røa storband	kr 3 900
Slemdal storband	kr 3 900
The Jazzistocrats	kr 3 900
Sum:	kr 103 240



Ola Erlén med Akershus og Oslo Alumni ungdomsjazzorkester på Victoria. (Foto: Nabeeh Samaan)

Interessepolitikk og synlighet

Det interessepolitiske arbeidet har bestått av deltakelse og representasjon på møter, konferanser, arrangementer og festivaler, samt samarbeid med andre musikkorganisasjoner om blant annet uttalelser og høringsvar.

Østnorsk jazzsenter administrasjon har hatt jevnlig kontakt med de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum. Daglig leder Kari Grete Jacobsen og styreleder Jan Ole Otnæs har vært utnevnt som medlemmer i Norsk jazzforums interessepolitiske utvalg i 2024.

I april ga Østnorsk jazzsenter muntlig innspill på **Kultur tankens** innspillsmøte om endring i forvaltningen av tilskudd til aktører på barne- og ungdomskulturfeltet og ensembler på høyt nivå. Bakgrunnen for innspillsmøtet var at Kultur- og likestillingsdepartementet har gitt Kultur tanken oppdrag om å samle inn og utarbeide en samlet anbefaling som kan sikre en mer treffsikker og helhetlig forvaltning av statlige midler i en åpen og søkbar ordning for aktører på barne- og ungdomskulturfeltet. **Norsk jazzforum og de fem regionale jazzsentrene** sendte inn felles skriftlig

innspill med anbefaling om å styrke ordningen og åpne den for nye søkere og tiltak som muliggjør fordypning og rekruttering innen alle musikksjangre. Eksempler på elitesatsinger og aktører som bør være aktuelle for en åpen, søkbar ordning er regionale ungjazzensembler og jazzskoler i regi av regionale jazzsentre, etablerte storband og komponistkollektiv for og med musikere i etableringsfasen.

Østnorsk jazzsenter deltok i innspillsmøte for arbeidet med ny strategi for **Norges musikkhøgskole**, med innspill om å tilpasse utdanningsløpet bedre til kompetansen skapende utøvere trenger når de trer inn i arbeidslivet og kunstnerskapet, samt at utdanningsinstitusjonen bør forholde seg til og etterkomme krav om kjønnsbalanse og relevans i alle sosiale, økonomiske og kulturelle lag og mangfold på en slik måte at et større mangfold av befolkningen, og innen en større bredde av kunstneriske uttrykk, kvalifiseres innen både utøvende, skapende og pedagogiske praksiser.

Østnorsk jazzsenter har levert to innspill til **Oslo musikkråd** i forbindelse med deres forberedelser til hhv musikkrådets møte med Utdanningsetaten i **Oslo kommune** om utviklingen av tidl. Veterinærhøgskolen på Adamstuen, og til musikkrådets høringsinnspill om

fritidskort for Oslo kommune. Østnorsk jazzsenter mener at deler av fornyelsen på Veterinærhøgskolen bør omfatte et godt tilbud om arbeidslokaler for musikere. Lokalene kan gjerne kombineres til ulike formål i musikklivet. Videre bør en vellykket fritidskortordning innrettes i kombinasjon med at det samtidig tas andre grep som sikrer rammebetingelser for underrepresenterte aktiviteter. Dersom flere barn og unge skal kunne delta i musikklivet må lokalene være tilpasset og store nok, i tillegg til at det må finnes nok instrumenter og utstyr; bare ett barn kan spille på én trompet. Videre advarte vi mot at en eventuell fritidskortordning prioriterer åpne aktiviteter hvor hvem som helst kan møte opp når som helst. Ordningen må omfatte aktiviteter som bygger fellesskap og samhold, og hvor barn og unge får opplæring i et spesifikt håndverk gjennom samhandling med andre over tid.

Norsk jazzforum, regionale jazzsentre og flere jazzfestivaler deltok på møte med det regjeringsutnevnte **Musikkutvalget** i forbindelse med **Vossajazz** 22. mars 2024. Våren 2025 skal Musikkutvalget levere en Norsk offentlig utredning (NOU) med *en helhetlig gjennomgang av musikkfeltet som ser både institusjoner, organisasjoner, frivillighet, skapere, utøvere og virkemiddelapparatet i sammenheng*. Jazzaktørenes felles budskap til utvalget var å styrke konsertarrangører og festivaler slik at flere musikere får honorar som etterlever Creos anbefalte minstesatser eller mer, å innføre lover og regler som styrker sosiale rettigheter for selvstendig næringsdrivende, å sikre

regionale jazzensembler i landets fem regioner, samt å styrke **Norsk kulturfond** som bidrar til mer forutsigbare og profesjonelle rammevilkår for aktører i det frie musikkfeltet.

På tampen av 2024 leverte **Norsk jazzforum og de fem regionale jazzsentrene** felles skriftlige høringsinnspill til Musikkutvalget. Østnorsk jazzsenter sto for utformingen av innspill om regionale jazzensembler. Her redegjorde vi for de regionale jazzsentrenes mål om å legge til rette for produksjon og formidling av nytt repertoar for store ensembler, og hvorfor et landsdekkende nettverk av store jazzensembler bør inngå som en stabil del av den kulturelle infrastrukturen. Videre sendte vi inn felles innspill om talentutvikling, hvor hovedbudskapet var at det bør bygges opp et breddetilbud for jazzundervisning, slik at det også blir bredere rekruttering til de spissede talentsatningene. I innspillet pekte vi også betydningen av sterke regionale institusjoner for musikkproduksjon og formidling innen et bredere mangfold av musikksjangere, som igjen vil kunne ta initiativ til og drifte talentsatsinger over hele landet. I det tredje og siste felles innspillet tok vi til orde for større forutsigbarhet og sterkere samhandling mellom kommuner, fylkeskommuner og statlige virkemidler for å bidra til å trygge helårsarrangører og festivaler etter vedvarende nedgang i billettinntekter og tilgang på frivillige etter pandemien.

Daglig leder representerte Østnorsk jazzsenter på høring om kulturbudsjettet 2025 for kulturutvalget i Oslo kommune.

Akershus og Oslo ALUMNI ungdomsjazzorkester og Shannon Mowday på Nasjonal jazzscene (Foto: Nabeeh Samaan)



Organisasjon

Årsmøte

Årsmøtet for Østnorsk jazzsenter ble avholdt på Håndverkeren konferansesenter i Oslo sentrum lørdag 27. april. Umiddelbart etter årsmøtet fortsatte dagen med klubbmøte for **Norsk jazzforums** medlemmer, slik at mange av årsmøtedeltakerne kunne sette av dagen til å delta på begge arenaene. Årsmøtet ble ledet av **Emilie Hafskjold Thoresen** (Oslo jazzfestival), og behandlet ordinære saker med godkjenning av årsmeldinger og regnskap for foregående toårsperiode, vedtak av strategiplan for de neste fire år, samt valg av styre og valgkomité og satser for godtgjøring av styrets og valgkomiteens møtedeltakelse. Årsmøtet foretok også en kosmetisk endring i for- eningens formålsparagraf hvor angivelsen av «Viken fylkeskommune» ble endret tilbake til «Akershus, Buskerud og Østfold» fylkeskommuner etter fylkesoppløsningen 1. januar. Alle saker ble enstemmig vedtatt.

Styrets arbeid

Styret har avholdt til sammen seks ordinære styremøter; hvorav ett digitalt og fem fysiske i Oslo.

Styret har fram til årsmøtet 27. april 2024 bestått av fire menn og fire kvinner: Nina Kongtorp (styreleder og arbeidsutvalg – AU), Solveig Skår (nestleder, AU), Magnus Skavhaug Nergaard, Hilde Marie Holsen, André Jamal Ishak (AU), Halvor Voldstad, Anne Moberg (vara) og Martin Myhre Olsen (vara, AU). Etter årsmøtet har styret bestått av Jan Ole Otnæs (styreleder, AU), Nina Kongtorp (nestleder, AU), Hilde Marie Holsen (AU), André Jamal Ishak, Anne Moberg, Kasper Skullerud Værnes, Martin Myhre Olsen (vara, AU) og Susanne Lohne Iversen.

Administrasjonen

Østnorsk jazzsenter leier tre cellekontorer i et kontorfellesskap «Filmens hus» i Dronningens gate 16/Skippergata 17 i Oslo sentrum, hvorav ett kontor fremleies til **Konsertforeninga**. Vi deler fellesarealer og kaffetrakter også med de ansatte i **Samspill International Music Network**.

Administrasjonen har bestått av Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100% stilling Audun Ellingsen, produsent i 100% stilling (har hatt 20% permisjon fra og med 1. mars) Anders Eriksson, produsent for Oslo jazzensemble i 50% fri stilling.

Østnorsk jazzsenter har tariffavtale med **CREO forbundet for kunst og kultur**. Avalen omfatter de fast ansatte.

Kunstneriske råd

For Oslo jazzensemble: Marius Haltli, Even Kruse Skatrud, Børge-Are Halvorsen (musikerrep.), Anne Moberg (styrerrep.) og Aslak Oppebøen (ekstern rep.) For Oslo 14: Bendik Sells, Hedda Hammer Myhre (musikerrep.), Wenche Losnegård (ekstern rep.) og Hilde Marie Holsen (styrerrep.) Daglig leder er sekretær for kunstneriske råd. Produsent Anders Eriksson deltar på møtene for Oslo jazzensemble.

Det har vært ett møte i hvert kunstneriske råd i 2024.

Fortsatt drift

Østnorsk jazzsenter årsresultat ble overskudd NOK 598 470 mot overskudd NOK 258 605 i 2023. I perioden har kundefordringene økt og består av både offentlige tilskudd som er bevilget, men ikke utbetalt, og forhåndsbetalte kostnader for aktiviteter som vil finne sted i 2025. I årets tre siste måneder er det, over år, en gjentakende trend at likviditetsforholdene forverres som en konsekvens av at mange prosjekter gjennomføres i sommerhalvåret, flere offentlige tilskudd ikke er utbetalt og enkelte kostnader forhåndsbetales. Østnorsk jazzsenter søkte derfor om økning i statlig driftstilskudd for 2025 på NOK 500 000 øremerket risikoavsetning. Søknaden er ikke imøtekommet. Samlet sett anses likevel likviditets- og soliditetsforholdene som gode og styret anser den fremtidige utvikling som god.

Styret legger til grunn en fortsatt positiv utvikling av organisasjonen, og vil fortsatt arbeide for at statlig driftstilskudd til Østnorsk jazzsenter flyttes fra Kap. 320, post 74, og over til post 75, på statsbudsjettet, hvor andre, sammenlignbare virksomheter for produksjon og formidling er samlet. Samtidig arbeider vi også for økt og fast statlig driftstilskudd til regionale jazzensembler over samme post – alternativt over Kap. 323, post 70, framfor dagens løsning med kortsiktige prosjekttilskudd til en begrenset del av virksomheten via Kulturfondet.

Representasjon

Administrasjonen har deltatt på jevnlig digitale regionledermøter med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene, samt på medlemsmøter og ett styremøte i Norsk jazzforum, møter med Kulturetaten, Kulturbyråden og kulturkonferanse for Oslo kommune, møter og konferanser med Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Østfold fylkeskommune og Innlandet fylkeskommune, årsmøte for Innlandet musikkråd, infomøte og etableringsmøte for regional kulturkrets for Innlandet og årsmøte for Balansekunst. Administrasjonen og styreleder har deltatt på strategisamling for Norsk jazzforum, Nasjonal jazzscene og de regionale jazzsentrene. Administrasjonen og styremedlemmer deltok på årsmøte i Oslo musikkråd.

Styret og/eller administrasjonen representerte Østnorsk jazzsenter på All Ears festivalen, Vossajazz og Kulturkonferansen på Voss, Anjazz Hamar jazzfestival, Nesodden jazzfestival, Music Norways avslutningsmarkering for Aslak Oppebøen og sommerfest, JMs sommerfest, Kongsberg jazzfestival, Oslo jazzfestival, Blow Out-festivalen, Kulturarenakonferansen, Europe Jazz Conference, Døla jazz, Bærum jazzfestival og sesongåpninger på Nasjonal jazzscene.

Flere av styrets medlemmer har verv i klubber, festivaler og musikkorganisasjoner på Østlandet. Daglig leder Kari Grete Jacobsen har hatt verv i valgkomiteene for Konsertforeninga, Musikkkontoret MØST og Oslo musikkråd. Daglig leder var møteleder for årsmøtet

i Norges Korforbund Oslo & Akershus. Produsent Audun Ellingsen er utnevnt til ekstern representant i Norges musikkhøgskolens TUP tenketank og medlem i opptakskomiteen for TUP.

For full sal, og rett før Oslo jazzensemble entret scena på Munch under Oslo jazzfestival 2024, ble daglig leder Kari Grete Jacobsen fullstendig overrumplet av festivalledelsen med tildeling av Oslo jazzfestivals Ella-pris! Festivalen uttalte blant annet «Hun har et brennende og smittende engasjement for jazzens vilkår, for store og små arrangører, musikere og for barn og unge. Som stadig leder for Østnorsk jazzsenter i de siste 20 årene, er hun en støttespiller, pådriver, kunnskapsbank og lobbyist for det lokale jazzmiljøet på Østlandet. Hun har vært en viktig samarbeidspartner for Oslo Jazzfestival i mange år, både gjennom de profesjonelle ensemblene Oslo Jazzensemble og Oslo 14, og de ikke minst med de mange prosjektene for barn og unge som hun har drevet fremover.» Prisvinneren takker ydmykt, og deler æren med arbeidsgiver Østnorsk jazzsenter.

Samarbeid

Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenter arbeid i perioden som har gått. Vi har et nært og fruktbart samarbeid med mange arrangører og festivaler i og utenfor egen region, i tillegg til at vi også har et godt samarbeid og god kontakt med ulike musikkorganisasjoner på både regionalt og nasjonalt nivå.

I 2024 tok **NASJONAL JAZZSCENE** initiativ til et grønt turnésamarbeid med Sørnorsk jazzsenter og Østnorsk jazzsenter. Jazzscenen er partner i **Better Live**, som er et internasjonalt turnénettverk mellom elleve partnere i elleve europeiske land. Østnorsk og Sørnorsk jazzsenter er tilknyttet prosjektet som lokale partnere for Nasjonal jazzscene. Better Live har som mål å redusere karbonfotavtrykket, og å utvikle analyseverktøy for, artister og publikums reisevirksomhet i forbindelse med turneer og konserter. Samarbeidsprogrammet har fått innvilget prosjekttilskudd fra Creative Europe for en treårig prosjektperiode. Under Better Live-paraplyen turnerte finske **Linda Fredriksson** fem jazzklubber på Øst- og Sørlandet i oktober 2024. På Nasjonal jazzscene avholdt kvartetten også en egen konsert med fri aldersgrense, hvor publikumsoppslutningen var veldig stor! Prosjektet videreføres med ett internasjonalt band på turné både vår og høst 2025. Østnorsk jazzsenter har ingen kostnader eller inntekter i prosjektet.

Medlemskap

Østnorsk jazzsenter er medlem i arbeidsgiverorganisasjonen **Spekter** og i **Balansekunst, MØST, Norsk jazzforum, Europe Jazz Network** og **fylkesmusikkrådene** i vår region. Oslo jazzensemble og OJKOS er medlem i den europeiske jazzorkesterforeningen **Grands Formats**.



Styret i Østnorsk jazzsenter. Fra v. Susanne L. Iversen, Kasper S. Værnes, Nina Kongtorp, Martin Myhre Olsen, Hilde Marie Holsen, Anne Moberg og Jan Ole Otnæs.

Jazz i fem fylker

Arrangementsfrekvensen har tatt seg opp hos de fleste konsertarrangører, etter årene med koronaavlysninger og -restriksjoner. Publikumstilstrømningen viser svak vekst, men forhåndssalget av konsertbilletter ligger fortsatt langt tilbake for situasjonen før pandemien. Samlet sett peker publikumsutviklingen i riktig retning, og vi forventer at tallene vil fortsette å øke inn i 2025. Likevel er det liten tvil om at årene med lav og til dels sviktende omsetning på grunn av ulike restriksjoner, publikums endrede vaner og flere årskull med ungdommer/unge voksne som har hatt sine formative år på teams, har redusert egenkapitalen og svekket tilstrømningen av frivillige til arrangørfeltet. Arrangørene i regionen trenger forutsigbare og økte kommunale og regionale tilskudd, forutsigbarhet for kostnader ved bruk av lokale kulturarenaer, samt et styrket Kulturfond, for å komme tilbake til normal arrangementsfrekvens med satsinger som også omfatter ikke-kommersielle uttrykk.

Jazzklubbene driftes i all hovedsak på frivillig basis. I Østlandsregionen har bare fem klubber lønnede ansatte; Blå, Cosmopolite, Kafé Hærverk, Konsertforeninga og Nasjonal jazzscene, alle lokalisert i Oslo.



Trygve Fiske med Ola Kvernbergs Ballroom på Lillestrøm Storbandfestival 2024 (Foto: Halvor Gudim)

OSLO	Konserter	Publikum	Musikeroppdrag
Cosmopolite	153	69 988	2 090
Improverk	20	250	38
Jazz på Kampen			
Kafé Hærverk			
Kampenjazz	28	1 093	105
Konsertforeninga	99	2 007	240
New Orleans Workshop Jazzclub	82	8 560	500
Nordstrand jazzklubb	10	852	58
Oslo jazzforum	63	3 288	260
Oslo søndre jazz club			
Tøyen Startup Village			
Victoria Nasjonal jazzscene	186	28 879	1 170
SUM OSLO	641	114 917	4 461

AKERSHUS	Konserter	Publikum	Musikeroppdrag
Asker jazzklubb	120	2 000	600
Eidsvoll-Jazz	0	0	0
Flerbruket, Aurskog-Høland			
JessJazz (Jessheim)	3	200	12
Kullebunden Jazz	9	758	64
Lillestrøm jazzklubb	54	3 200	245
Lørenskog jazzklubb	9	1 140	51
Nesodden jazzklubb			
Røyken jazzforum	11	772	54
Stabekk Jazz Club	8	650	118
Sørum jazzklubb	4	416	20
SUM AKERSHUS	218	9 136	1 164

BUSKERUD	Konserter	Publikum	Musikeroppdrag
Jazz Evidence – Kongsberg	24	1 070	115
SUM BUSKERUD	24	1 070	115

ØSTFOLD	Konserter	Publikum	Musikeroppdrag
Fredrikstad blues- og jazzklubb	54	6 000	248
Moss jazzklubb	16	950	78
Sarpsborg jazzklubb	161	24 953	393
Smaalenene jazzklubb			
SUM ØSTFOLD	231	31 903	719

INNLANDET	Konserter	Publikum	Musikeroppdrag
Glåmdal jazzklubb, Kongsvinger	4	140	15
Hadeland jazzforum	11	618	48
Hamar jazzklubb	16	616	77
Tune Into – Gjøvik jazzklubb	12	1 100	48
Tynset jazzklubb	14	743	107
SUM INNLANDET	57	3 217	295

TIL SAMMEN	1 171	160 243	6 754
------------	-------	---------	-------

Østnorsk jazzsenter i media



[Link](#)

Nyhetsakk i nettidsskriftet Ballade 26. september 2024 om at Byrådet i Oslo kommune innstilte på reduksjon av driftstilskudd til Cosmopolite i budsjettforslaget for 2025. Saken ble også gjengitt på Jazzinorge.no. Som følge av pressemelding og nyhetssaker ble daglig leder for Østnorsk jazzsenter, Kari Grete Jacobsen, sitert i magasinet Blikk 02.oktober og i debattinnlegg av drag queen Zara Louise Jangås i Aftenposten 07.oktober.



[Link](#)

Konsertanmeldelse av Mid-Atlantic, Håkon Kornstad og Oslo jazzensemble med gjest: Rohey Taalah, på Oslo jazzfestival 2024. Nettavisen 15. august 2024.



[Link](#)

Konsertanmeldelse av OJKOS og urframføring av Andrine Dyblie Erdals verk. Jazzinorge.no 24. april 2024.



[Link](#)

Konsertanmeldelse av vokalensemblet Oslo 14 og urframføring av Bendik Sells verk Fjell, ekko og troll på Tonehimmel i Vartdal og Volda. Avisa Møre 30. august 2024.



[Link](#)

Konsertanmeldelse av OJKOS og Knut Kvifte Nesheims Graosido på Vossa Jazz. Jazzinorge 24. mars 2024.



[Link](#)



[Link](#)

Konsertanmeldelse av blant annet Ungdommens improorkester med Isabelle Duthoit på Blow Out festivalen i Oslo. Jazzinorge.no 24. august 2024.



[Link](#)

Konsertanmeldelse av avslutningskonsert for Jazzkurs.no på Skjeberg folkehøgskole. Byavisa Saprøborg 3. juli 2024.



[Link](#)

Festivalanmeldelser av bl.a. Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester med Olav Abildgaard og Ung vokal på Nesodden jazzfestival. Jazzinorge.no 23. mai og SaltPeanuts.eu 27. mai 2024.

Salt Peanuts har anmeldt to utgivelser med OJKOS i året som gikk.

Østnorsk jazzsenter har ikke finansiert utgivelser med OJKOS. Dette står de respektive komponistene for sjøl.



[Link](#)

Sigrid Aftret & OJKOS "I gapet" (Autres Records)



[Link](#)

Lyder Røed Featuring OJKOS "Freespace" (Jazzland, 3779642)

Regnskap 2024

Arsregnskap 2024 Østnorsk jazzsenter

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet
Revisjonsberetning
Spesifikasjoner - Resultatregnskap

Org.nr.: 880 349 392

Dokumentet er signert digitalt av:

• Værnes, Kasper Stulenrud (21.08.1985), 19.02.2025
• Ørnås, Jan Ole (23.03.1951), 19.02.2025
• Kongsberg, Nina Kvalø (22.03.1962), 19.02.2025
• Jostheim, Karl Ove (27.05.1974), 19.02.2025
• Holten, Hilde Maria (13.02.1985), 19.02.2025
• Moberg, Anne (28.07.1953), 19.02.2025
• Ishak, Andre Jamal (13.08.1983), 19.02.2025

Forsøget av
Posten Norge

Resultatregnskap Østnorsk jazzsenter

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	NOTE	2024	2023
Tilskudd	1	8 087 671	8 291 874
Annen driftsinntekt		1 186 308	1 931 698
Sum driftsinntekter		9 273 980	10 223 572
Videreført tilskudd		703 240	708 150
Lønnskostnad	2	2 449 627	2 202 837
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	15 000	15 000
Annen driftskostnad	2, 4	5 572 087	7 062 623
Sum driftskostnader		8 739 954	9 988 609
Driftsresultat		534 026	234 963
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		68 191	23 765
Annen finansinntekt		1 516	4 387
Annen finanskostnad		5 223	4 510
Resultat av finansposter		64 444	23 642
Resultat før skattekostnad		598 470	258 605
Resultat		598 470	258 605

Arsresultat 5 598 470 258 605

OVERFØRINGER			
Ansatt til annen egenkapital		598 470	258 605
Sum overføringer		598 470	258 605

Østnorsk jazzsenter

Side 2

Dokumentet er signert digitalt av:

• Værnes, Kasper Stulenrud (21.08.1985), 19.02.2025
• Ørnås, Jan Ole (23.03.1951), 19.02.2025
• Kongsberg, Nina Kvalø (22.03.1962), 19.02.2025
• Jostheim, Karl Ove (27.05.1974), 19.02.2025
• Holten, Hilde Maria (13.02.1985), 19.02.2025
• Moberg, Anne (28.07.1953), 19.02.2025
• Ishak, Andre Jamal (13.08.1983), 19.02.2025

Forsøget av
Posten Norge

Noter2024 Østnorsk jazzsenter

Regnskapsprinsipper

Arsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og God regnskapskikk for små foretak.

DRIFTSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Offentlige tilskudd inntektsføres når de er opplyst.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forebyggende. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsværdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretslepet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

IDEELLE ORGANISASJONER

Østnorsk Jazzsenter er ikke skattepliktig etter skt. § 2-32 da de ikke har enverv til formål.

Noter2024 Østnorsk jazzsenter

Note 1 Tilskudd

SPESIFIKASJON AV OFFENTLIGE TILSKUDD MOTTATT I 2024:

Statlig driftstilskudd via Kulturdirektoratet	2 490 000
Akershus fylkeskommune	311 100
Buskerud fylkeskommune	117 875
Oslo kommune	214 000
Østfold fylkeskommune	136 000
Innlandet fylkeskommune	200 000
Norsk kulturråd - NKf Turné- og virksomhetstilskudd - (Oslo jazzensemble)	1 500 000
Norsk kulturråd - NKf Turné- og virksomhetstilskudd - (OUKOS)	400 000
Norsk kulturråd - NKf Komposisjon og produksjon av musikk (OUKOS)	200 000
Norsk jazzforum ad-hoc tilskudd (OUKOS konsertene vår og høst)	30 000
Musikkens studieforbund - opplæringsstilskudd	90 660
KOMP Norsk musikkråd - instruktørkostnader erving med fire ungjazzensembler	60 000
Friford kompetanse & aktivitet Norsk musikkråd - fem ungjazzens, og jazzkurs	335 000
Østfold musikkråd - aktivitetstilskudd til ungjazzaktiviteter	40 000
Oslo musikkråd - tilskudd til kor, korps og orkester	103 240
Kulturrom - tilskudd til innkjøp av et piano	10 685
**Creative Europe, E.U. Rant, samarbeid "Play Ground" 2021-2023	128 941
MVA-kompensasjon, Lottstift via Norsk jazzforum	585 666
Sum tilskudd	6 981 167

* Midlene er i sin helhet videreført til storband og jazzorkestre i Oslo etter henvisning fra Oslo musikkråd.
**Tilskuddet var omfattet i tekst i note 1 i årsregnskapet for 2023. Belegget var ikke inntektsført i 2023 fordi det var knyttet usikkerhet til hvorvidt denne siste andelen av oppgjøret i samarbeidsprosjektet faktisk ville bli overført.

Spesifikasjon av private gaver og fonds mottatt i 2024:

Grasrotandel via Norsk tipping	6 505
*Sparebankstiftelsen DNB (til Kråkestad jazz, Det nye norske storband og Øj)	1 000 000
Sparebankstiftelsen DNB (innkjøp av vibraton, ungjazz og janskoler)	100 000
Sum private gaver og fonds	1 106 505

*Av gaven fra Sparebankstiftelsen DNB på 1 mill. kr er følgende videreført til:

Kråkestad jazz	200 000
Det Nye Norske Storband	400 000
Sum videreført av gave fra Sparebankstiftelsen DNB	600 000

Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

LØNSKOSTNADER	2024	2023
Lønninger	1 981 698	1 775 237
Arbeidsgevavgift	302 691	270 757
Pensjonskostnader	160 114	134 580
Andre utgifter	24 524	22 863
Sum	2 449 627	2 202 837

Dokumentet er signert digitalt av:

• Værnes, Kasper Stulenrud (21.08.1985), 19.02.2025
• Ørnås, Jan Ole (23.03.1951), 19.02.2025
• Kongsberg, Nina Kvalø (22.03.1962), 19.02.2025
• Jostheim, Karl Ove (27.05.1974), 19.02.2025
• Holten, Hilde Maria (13.02.1985), 19.02.2025
• Moberg, Anne (28.07.1953), 19.02.2025
• Ishak, Andre Jamal (13.08.1983), 19.02.2025

Forsøget av
Posten Norge

Balanse Østnorsk jazzsenter

EIENDELER	NOTE	2024	2023
ANLEGGSMIDLER			
Maskiner og anlegg		30 000	45 000
Sum varige driftsmidler	3	30 000	45 000
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler		25 000	25 000
Andre langsiktige fordringer		65 202	64 975
Sum finansielle anleggsmidler		90 202	89 975
Sum anleggsmidler		120 202	134 975
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer	6	652 083	515 300
Andre kortsiktige fordringer		316 730	49 928
Sum fordringer		968 813	565 228
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	1 403 225	1 151 355
Sum omløpsmidler		2 372 038	1 716 584
Sum eiendeler		2 492 240	1 851 558

Østnorsk jazzsenter

Side 3

Dokumentet er signert digitalt av:

• Værnes, Kasper Stulenrud (21.08.1985), 19.02.2025
• Ørnås, Jan Ole (23.03.1951), 19.02.2025
• Kongsberg, Nina Kvalø (22.03.1962), 19.02.2025
• Jostheim, Karl Ove (27.05.1974), 19.02.2025
• Holten, Hilde Maria (13.02.1985), 19.02.2025
• Moberg, Anne (28.07.1953), 19.02.2025
• Ishak, Andre Jamal (13.08.1983), 19.02.2025

Forsøget av
Posten Norge

Balanse Østnorsk jazzsenter

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2024	2023
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Eigenkapital per 01.01		1 363 256	1 104 651
Årets resultat		598 470	258 605
Sum opplyst egenkapital		1 961 726	1 363 256
Sum egenkapital	5	1 961 726	1 363 256
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		38 042	98 699
Skyldig offentlige avgifter		171 827	169 507
Annen kortiktig gjeld	6	320 644	220 997
Sum kortiktig gjeld		530 514	488 303
Sum gjeld		530 514	488 303
Sum egenkapital og gjeld		2 492 240	1 851 558

19.02.2025
Styret i Østnorsk jazzsenter

Jan Ole Ørnås styreleder	Nina Kristin Kongiorp styremedlem	Hilde Marie Holten styremedlem
Anne Moberg styremedlem	Andre Jamal Ishak styremedlem	Kasper Skullenud Værnes styremedlem

Østnorsk jazzsenter

Side 4

Dokumentet er signert digitalt av:

• Værnes, Kasper Stulenrud (21.08.1985), 19.02.2025
• Ørnås, Jan Ole (23.03.1951), 19.02.2025
• Kongsberg, Nina Kvalø (22.03.1962), 19.02.2025
• Jostheim, Karl Ove (27.05.1974), 19.02.2025
• Holten, Hilde Maria (13.02.1985), 19.02.2025
• Moberg, Anne (28.07.1953), 19.02.2025
• Ishak, Andre Jamal (13.08.1983), 19.02.2025

Forsøget av
Posten Norge

Noter2024 Østnorsk jazzsenter

Selskapet har i 2024 sysselsatt 2,5 årsverk.

LØNN TIL DAGLIG LEDER FOR PERIODEN 01.01. - 31.12.2024 ER KR 720 000.

Foreningen har obligatorisk tjenestepensjon pr 31.12.2024
I lønninger inngår kr 153 500,- i honorar utbetalt til styret, og kr 153 500,- i lønn til prosjektmedarbeidere.

Kostnadsført revisjonshonorar og annen bistand for 2024 utgjør kr 55 000,- inkl mva.

Note 3 Anleggsmidler

DRIFTSLØSØRE, INVENTAR O.L.	2024	2023
Anskaffelseskost pr. 01.01.2024	75 000	
Anskaffelseskost 31.12.2024	75 000	
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.2024	30 000	
Årets ordinære avskrivninger	15 000	
Av- og nedskrivninger pr. 31.12.2024	45 000	
Bokført verdi 01.01.2024	45 000	
Bokført verdi 31.12.2024	30 000	
Økonomisk levetid	5 år	
Driftsmiddelet er et instrument. Innkjøpet er nettopresentert og anskaffelseskost utgjør kjøpesum fratrasket et investeringstilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB.		

Note 4 Honorar til musikere og fagpersoner

Det er i 2024 utbetalt honorar til musikere og fagpersoner med til sammen 3 873 084, samt 115 491. Det er også utbetalt kr 214 899 i honorar til musikere og fagpersoner som lønn i forbindelse med prosjekter og som inngår i lønnskostnaden.

Note 5 Egenkapital

	2024	2023
Egenkapital pr. 01.01.2024	1 363 256	1 104 651
Årets resultat	598 470	258 605
Pr 31.12.2024	1 961 726	1 363 256

Note 6 Ikke utbetalte tilskudd

AV TILDELTE TILSKUDD FOR 2024 ER FØLGENDE IKKE UTBETALT PR 31.12.:

Norsk kulturråd - NKf Turné- og virksomhetstilskudd - (Oslo jazzensemble)	300 000
Norsk kulturråd - NKf Turné- og virksomhetstilskudd - (OUKOS)	80 000
Norsk kulturråd - NKf Komposisjon og produksjon av musikk (OUKOS)	40 000
Norsk jazzforum ad-hoc-tilskudd OUKOS konsertene høst	10 000
Sum ikke utbetalte tilskudd:	430 000

Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattekontokonto (bundne midler) er på kr. 102 648.
Skyldig skattelekk pr 31.12.2024 utgjør kr 95 169.

Dokumentet er signert digitalt av:

• Værnes, Kasper Stulenrud (21.08.1985), 19.02.2025
• Ørnås, Jan Ole (23.03.1951), 19.02.2025
• Kongsberg, Nina Kvalø (22.03.1962), 19.02.2025
• Jostheim, Karl Ove (27.05.1974), 19.02.2025
• Holten, Hilde Maria (13.02.1985), 19.02.2025
• Moberg, Anne (28.07.1953), 19.02.2025
• Ishak, Andre Jamal (13.08.1983), 19.02.2025

Forsøget av
Posten Norge

Resultatregnskap - spesifikasjon Østnorsk jazzsenter

	2024	2023
Tilskudd		
3401 Norsk kulturråd - statlig driftstilskudd	-2 490 000	-2 395 000
3402 Akershus fylkeskommune	-311 100	0
3403 Buskerud fylkeskommune	-117 875	0
3406 Oslo kommune	-214 000	-210 380
3408 Østfold fylkeskommune	-136 000	0
3409 Innlandet fylkeskommune	-200 000	-350 000
3410 Viken fylkeskommune	0	-548 000
3412 Norsk kulturråd - ensembletilskudd	-1 900 000	-1 800 000
3416 Norsk kulturråd - bestillingsverk	-200 000	-280 000
3420 Norsk jazzforum ad hoc tilskudd	-30 000	-109 000
3424 Musikkens studieforbund - opplæringsstipend	-90 660	-162 430
3425 KOMP Norsk musikkråd	-90 000	-120 000
3426 Friford - Norsk jazzforum & Norsk musikk	-335 000	-280 000
3432 Oslo musikkråd - stimulerings- og konser	0	-13 300
3433 Østfold musikkråd - aktivitetstilskudd	-40 000	-40 000
3434 Oslo musikkråd - tilskudd til kor, korps	-103 240	-104 790
3435 Kulturrom	-10 685	-55 382
3437 Music Norway / Utensikdepartementet - S	0	-107 000
3439 Creative Europe	-128 941	0
3495 MVA-kompensasjon	-585 666	-588 442
3904 Grasrotandelen	-6 505	-5 151
3906 Sparebankstiftelsen DNB	-1 100 000	-1 100 000
3907 Amedia og Sparebankstiftelsen DNB	0	-25 000
	-8 087 671	-8 291 874

Annen driftsinntekt		
3101 Deltakeravgift ungdomsjazzorkestre	-78 200	-80 050
3102 Egenandel konsertene	-580 386	-1 084 721
3103 Billetter	-4 500	-18 110
3104 Deltakeravgifter	-107 500	-104 500
3106 Lønnvederlag	0	-3 100
3108 Plater og digitale utgivelser	-505	-1 300
3110 Egenandel turnéproduksjon	0	-125 000
3115 Spleiselag på ungdomsjazzorkestre	-70 000	-83 659
3120 Salg av musikk-workshop	-263 986	-231 994
3200 Salgsinntekt, utenfor avgiftsområdet	-1 178 561	-1 725 069
3205 Markedsføringsinntekt, utenfor avgiftsom	1 172 631	1 725 069
3901 Videreførelse kostnader	-75 502	-159 265
	-1 186 308	-1 931 698

Østnorsk jazzsenter

Side 1

Dokumentet er signert digitalt av:

• Værnes, Kasper Stulenrud (21.08.1985), 19.02.2025
• Ørnås, Jan Ole (23.03.1951), 19.02.2025
• Kongsberg, Nina Kvalø (22.03.1962), 19.02.2025
• Jostheim, Karl Ove (27.05.1974), 19.02.2025
• Holten, Hilde Maria (13.02.1985), 19.02.2025
• Moberg, Anne (28.07.1953), 19.02.2025
• Ishak, Andre Jamal (13.08.1983), 19.02.2025

Forsøget av
Posten Norge

Resultatregnskap - spesifikasjon			
Østnorsk jazzsenter			
	2024	2023	
Viderefordelt tilskudd			
4602 Kor, korps og orkesterstilskudd viderefør	103 240	104 750	
4604 Viderefordeling av gave fra Sparebank1	600 000	600 000	
4701 Trykk av utgivelser (CD, LP o.l.) - UTLA	0	3 360	
	703 240	708 150	
Lønnskostnad			
5000 Lønn til ansatte	1 559 605	1 373 997	
5011 Prosjektlønn med feriepeng	137 000	102 200	
5020 Feriepenger	198 399	183 255	
5100 Prosjektlønn uten feriepenger	16 500	5 000	
5210 Fri telefon	8 784	8 784	
5260 Pensjonsforsikring	133 218	110 488	
5290 Motkonto for gruppe 52	-8 784	-8 784	
5330 Godtgjørelse til styre- og utvalgsmedlem	54 000	102 000	
5400 Arbeidsgiveravgift	274 554	244 918	
5401 Arbeidsgiveravgift av opptjente feriepen	27 974	29 539	
5410 Forsinkelsesrente på aga og skatt	163	0	
5510 Trekkpliktig del av reise	14 612	13 649	
5800 Refusjon av sykkepenger	-12 290	0	
5900 Gave til ansatte, fradragberettiget	2 313	1 597	
5910 Kunstnerkostnad	5 598	4 088	
5920 Vinesskadeforsikring	7 679	7 405	
5930 Annen ikke arbeidsgiveravgiftspliktig fo	0	2 056	
5942 AFP (fellesordningen for AFP) LO/INHO (A	26 896	24 092	
5943 Spekter OU	1 176	1 002	
5990 Annen personalkostnad	2 030	1 250	
	2 449 627	2 202 637	
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler			
6017 Avskrivning på inventar / musikkinstrume	15 000	15 000	
	15 000	15 000	
Annen driftskostnad			
4360 Frakt, toll og spedisjon	0	1 132	
4605 Samarbeidsarrangementer og -prosjekter	15 000	542 943	
5120 Honorar	3 568 773	3 669 207	
5126 Honorar bookingtjenester (filma)	0	30 540	
5350 Lønn og artistattskatt utendringer	34 150	246 383	
6301 Leie produksjons-, kurs- og framferingsl	155 411	180 645	
6305 Leie lokale - Dronnings gate 16	189 428	192 023	
Østnorsk jazzsenter		Side 2	

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vannet, Kasper Ståland (21.08.1985), 19.02.2025
- Olson, Jan Ole (25.03.1951), 19.02.2025
- Kjongsrød, Nina Kristin (22.03.1962), 19.02.2025
- Jacobsen, Karl Ove (07.05.1974), 19.02.2025
- Holmen, Håkon Nilsen (13.02.1985), 19.02.2025
- Moberg, Anne (09.07.1963), 19.02.2025
- Seth, Anne Jørn (13.08.1965), 19.02.2025



Resultatregnskap - spesifikasjon			
Østnorsk jazzsenter			
	2024	2023	
6311 Felleskostnader Dronnings gate 16	56 964	97 392	
6390 Annen kostnad lokaler	194	0	
6413 Leie lyd- og lydsutstyr, projector og li	37 865	70 045	
6414 Leie instrumenter	13 633	21 520	
6420 Leie regnskapsprogram	49 632	33 377	
6440 Leie transportmidler	9 475	16 576	
6540 Inventar	598	0	
6545 Musikkutstyr og musikkinstrumenter	14 938	73 842	
6555 Programvare - utland	24 621	21 248	
6556 Programvare - innland	10 536	6 963	
6560 Driftsmateriell og rekvista	10 626	7 242	
6700 Honorar revisjon	55 000	46 875	
6710 Honorar regnskap	8 813	8 344	
6749 Musketjenester fakturert gjennom AS	115 491	147 377	
6750 Tjenester: foto, video, lyddesign mm u/m	124 669	223 500	
6752 Tjenester: videoproduksjon, foto, grafis	76 868	73 908	
6760 Reisebyrå servicetjenester	6 437	15 840	
6800 Kontorekvista	2 688	1 297	
6801 Kontorekvista - aktiviteter	40	0	
6820 Trykksak	8 571	7 791	
6840 Aviser, tidsskrifter, bøker o.l.	12 705	10 446	
6851 Noter og plater (aktiviteter)	840	0	
6860 Matte, kurs, oppdatering o.l.	5 691	7 640	
6861 Mater, kurs, faglig oppdatering - utland	2 578	1 115	
6900 Telefon	13 166	11 305	
6910 Filerlinje og internett	374	0	
6940 Porto	274	242	
6942 Elektronisk signatur	1 158	678	
6945 Kopiering	159	406	
7100 Bilgodtgjørelse oppgavepliktig adm og st	15 431	10 267	
7110 Diett, oppgavepliktig, adm og styre	19 103	30 493	
7140 Reisekostnad, ikke oppgavepliktig, adm o	24 761	33 090	
7141 Reisekostnad, ikke oppgavepliktig, aktiv	88 064	171 276	
7142 Reisekostnader, ikke oppgavepliktig, utl	24 794	278 423	
7145 Taxi	11 109	12 368	
7150 Omsetning - ansatte og styre	36 751	35 085	
7151 Omsetning prosjekter, innland	270 667	295 634	
7152 Omsetning utland	26 669	33 538	
7160 Diettkostnad, ikke oppgavepliktig	0	469	
7200 Matkostnad	1 295	8 533	
7203 Catering, bakkedagmat og servering - ak	169 952	146 362	
Østnorsk jazzsenter		Side 3	

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vannet, Kasper Ståland (21.08.1985), 19.02.2025
- Olson, Jan Ole (25.03.1951), 19.02.2025
- Kjongsrød, Nina Kristin (22.03.1962), 19.02.2025
- Jacobsen, Karl Ove (07.05.1974), 19.02.2025
- Holmen, Håkon Nilsen (13.02.1985), 19.02.2025
- Moberg, Anne (09.07.1963), 19.02.2025
- Seth, Anne Jørn (13.08.1965), 19.02.2025



Resultatregnskap - spesifikasjon			
Østnorsk jazzsenter			
	2024	2023	
7210 Egenandeler landsmeter og årsmater	0	0 000	
7312 Annonsen utland	3 771	326	
7316 Medieovervåking	22 628	30 953	
7320 Reklamakostnader/trykksaker/reklametilkle	35 000	29 010	
7330 Webkostnader/nettsider	15 004	18 145	
7340 Konsert- og festivalbask	22 143	6 470	
7360 Representasjon, ikke fradagsberettiget	0	2 250	
7400 Kontingent, innland	42 551	41 338	
7401 Kontingent, utland	11 351	12 031	
7420 Gaver og kontingenser	8 532	10 906	
7510 Forsikringspremie	19 246	19 959	
7601 TONO-vederlag	793	3 775	
7603 Kopivederlag	288	257	
7700 Styre- og bedriftsforsamlingsmøter	15 019	14 583	
7710 Arrangerer	16 330	0	
7740 Kredittfærser	-6	-5	
7770 Bank og kortgebyrer	6 759	7 241	
7790 Gebyrer på betalingstjenester (PayPal, i	2 545	2 977	
7791 Annen kostnad, ikke fradagsberettiget	-973	367	
7792 Fakturagebyr (fakturertjenester)	3 759	5 030	
7830 Konstaterte tap på fordringer	0	24 903	
	5 672 087	7 662 623	
Annen renteinntekt			
8050 Annen renteinntekt	-68 151	-23 765	
	-68 151	-23 765	
Annen finansinntekt			
8060 Valutagevinst (aglo)	-16	-4 387	
8071 Aksjeutbytte	-1 500	0	
	-1 516	-4 387	
Annen finanskostnad			
8160 Valutatap (disagio)	5 223	4 510	
	5 223	4 510	
Avsatt til annen egenkapital			
8960 Overføringer annen egenkapital	598 470	258 605	
	598 470	258 605	
Østnorsk jazzsenter		Side 4	

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vannet, Kasper Ståland (21.08.1985), 19.02.2025
- Olson, Jan Ole (25.03.1951), 19.02.2025
- Kjongsrød, Nina Kristin (22.03.1962), 19.02.2025
- Jacobsen, Karl Ove (07.05.1974), 19.02.2025
- Holmen, Håkon Nilsen (13.02.1985), 19.02.2025
- Moberg, Anne (09.07.1963), 19.02.2025
- Seth, Anne Jørn (13.08.1965), 19.02.2025



Balanse - spesifikasjon			
Østnorsk jazzsenter			
	2024	2023	
Maskiner og anlegg			
1205 Musikkinstrumenter	75 000	75 000	
1206 Akk avskr musikkinstrumenter	-45 000	-30 000	
	30 000	45 000	
Investeringer i aksjer og andeler			
1990 Cultura plassering	25 000	25 000	
	25 000	25 000	
Andre langsiktige fordringer			
1396 Depositum kontoferie Dronnings gate 16	65 202	64 975	
	65 202	64 975	
Kundefordringer			
1500 Kundefordringer	652 083	515 300	
	652 083	515 300	
Andre kortsiktige fordringer			
1700 Forskuddsbetalt leiekostnad (Keyserlielka	27 000	27 000	
1749 Andre forskuddsbetalte kostnader	289 730	22 928	
	316 730	49 928	
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
1920 Bank brutokonto DNB 5122 05 83949	708 306	440 184	
1930 Bank sparekonto - 5005 67 06965	568 088	575 167	
1940 Bank skatteprekalkkonto	102 648	111 654	
1955 Aksje/handelskonto DNB 1578 10 35502	1 879	377	
1960 Bank DNB 1503 13 95639 - bankkort KG	9 818	15 368	
1963 Bank DNB 1503 99 56214 - bankkort Audun	12 485	2 625	
	1 403 225	1 161 355	
Egenkapital per 01.01			
2050 Annen egenkapital	-1 363 256	-1 104 651	
	-1 363 256	-1 104 651	
Årets resultat			
2090 Årets resultat	-598 470	-258 605	
	-598 470	-258 605	
Østnorsk jazzsenter		Side 1	

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vannet, Kasper Ståland (21.08.1985), 19.02.2025
- Olson, Jan Ole (25.03.1951), 19.02.2025
- Kjongsrød, Nina Kristin (22.03.1962), 19.02.2025
- Jacobsen, Karl Ove (07.05.1974), 19.02.2025
- Holmen, Håkon Nilsen (13.02.1985), 19.02.2025
- Moberg, Anne (09.07.1963), 19.02.2025
- Seth, Anne Jørn (13.08.1965), 19.02.2025



Balanse - spesifikasjon			
Østnorsk jazzsenter			
	2024	2023	
Leverandørgjeld			
2400 Leverandørgjeld	-38 042	-38 699	
	-38 042	-38 699	
Skyldig offentlige avgifter			
2600 Forskuddstrekk	-95 169	-104 175	
2770 Skyldig arbeidsgiveravgift	-76 658	-65 332	
	-171 827	-169 507	
Annen kortsiktig gjeld			
2785 Pålagt arbeidsgiveravgift på ferielønn	-28 087	-25 932	
2900 Forskudd fra kunder	-84 022	-973	
2910 Gjeld til ansatte og eiere	0	60	
2940 Skyldig feriepenger	-128 536	-183 253	
2960 Annen pålagt kostnad	-10 000	-10 000	
	-320 644	-220 097	
Østnorsk jazzsenter		Side 2	

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vannet, Kasper Ståland (21.08.1985), 19.02.2025
- Olson, Jan Ole (25.03.1951), 19.02.2025
- Kjongsrød, Nina Kristin (22.03.1962), 19.02.2025
- Jacobsen, Karl Ove (07.05.1974), 19.02.2025
- Holmen, Håkon Nilsen (13.02.1985), 19.02.2025
- Moberg, Anne (09.07.1963), 19.02.2025
- Seth, Anne Jørn (13.08.1965), 19.02.2025



Crowe Partner Revisjon AS			
Org nr.: 922826846MVA			
Dronning Mauds gate 10			
0250 Oslo			
Tlf. +47 21 93 93 00			
www.crowe.no			
Til årsmøte i Østnorsk Jazzsenter			
UAVHENGIG REVISORS BERETNING			
Konklusjon			
Vi har revidert årsregnskapet til Østnorsk Jazzsenter som viser et overskudd på NOK 598 470. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.			
Etter vår mening			
- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og - gir årsregnskapet et rettsvisebilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.			
Grunnlag for konklusjonen			
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre avrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.			
Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet			
Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettsvisebilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.			
Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.			
Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet			
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgjøre revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.			
Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss entity. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.			
© 2025 Crowe Partner Revisjon AS			



Elektronisk signatur

Signert av

OLSEN, ENE-MARIE

20.02.2025 12:01:48

Signert med

Norwegian Buypass

Besøksadresse:

Skippergata 17
0152 Oslo

Postadresse:

c/o Jacobsen
Edvard Griegs allé 3B
0479 Oslo

tlf. 22005628

bank: 5122 05 83949

org.nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no

Tilknyttede nettsider:

jazzinorge.no
ostnorskjazzsenter.no
innlandetungdomsjazz.no
buskerudungdomsjazz.no
oslojazzensemble.no
ostfoldungjazz.no
ung-impro.no
jazzinoslo.no
ungvokal.no
jazzkurs.no
oslo14.no
ojkos.no
aojo.no

Tilknyttede facebooksider:

@ostnorskjazzsenter
@aojo.ungdomsjazzorkester
@buskerudungdomsjazz
@innlandetungdomsjazzorkester
@oslojazzensemble.no
@oslo14vokalensemble
@orkesteretforjazzkomponistarioslo

Utgitt av Østnorsk jazzsenter

Redaksjonsslutt 20. mars 2025



Kari Grete Jacobsen tildelt Oslo jazzfestival's Ella pris. Foto Ante Petricevic

Gi grasrotandelen din til Østnorsk jazzsenter!
Send SMS «Grasrotandelen 880349392» til 60000