

Årsmøte i Østnorsk Jazzsenter 18.mars 2000

Styrets beretning 14.03.99 – 18.03.00

1. Innledning

Styret har i perioden fulgt opp prioriteringene i den vedtatte handlingsplanen. Kontakt med fylkeskommunene og videreutvikling av fylkesscenene har stått sentralt i perioden. Arbeidet med Oslo og Oslo kommune har også blitt vektlagt. En modell for organsering av jazzaktiviteten i Oslo ga grunnlag for søknaden for 2000. Styret har også hatt fokus på å sette i gang og søke midler til særskilte prosjekter for å skape økt aktivitet i regionen og gjøre Østnorsk Jazzsenter mer synlig operativt overfor bevilgende myndigheter. Etablering av en administrasjon og utfordringen som ligger i å finne frem til en egnet driftsform førte til at styret ansatte en prosjektleder for ett år i 100% stilling fra 31. oktober 1999. Dessuten har senteret flyttet inn i nye kontorlokaler i Brenneriveien 9.

2. Styret

<i>Navn</i>	<i>Verv</i>
Ketil Gutvik	Styreleder
Ingrid Brattset	1. nestleder
Sten Celius	Økonomiansvarlig/2. nestleder
Stig Gunnar Ringen	Styremedlem (permisjon fra 16.02.00)
Mette Tunold-Hanssen	Styremedlem
Trond Walberg	Styremedlem (permisjon fra 04.01.00)
Karsten Matsen	Styremedlem
Øystein Akselberg	Styremedlem
Tore Torgersen	Styremedlem
Hanne Johnsen	Varamedlem (styremedlem fra 04.01.00)
Paal Nilssen-Love	Varamedlem (styremedlem fra 16.02.00)
Morten Halle	Varamedlem
Elle Flogstad	Varamedlem
Edvard Askeland	Varamedlem

Arbeidsutvalget har i perioden bestått av Ketil Gutvik, Ingrid Brattset, Sten Celius og Stig Gunnar Ringen. Stig Gunnar Ringen gikk ut av arbeidsutvalget 16. februar 2000.

Styret har hatt 9 styremøter i perioden, og arbeidsutvalget har hatt 11 møter i perioden.

I begynnelsen av mars 2000 nedsatte styret et kunstnerisk utvalg bestående av Trygve Seim, Wetle Holte og Sidsel Endresen.

3. Administrasjonen

Styreleder Ketil Gutvik fungerte som arbeidende styreleder i perioden 27. april – 31. oktober 1999. Styret ansatte Lise Gulbransen i full stilling som prosjektleder i slutten av oktober. Hun har kontrakt frem til 31. oktober 2000.

Administrasjonen flyttet ut av kontorlokalene i Tollbugaten 28 i slutten desember 1999. Lise Gulbransen hadde hjemmekontor i perioden 28. desember – 27. februar. 06. mars flyttet administrasjonen inn i nye kontorlokaler sammen med Blå. I tillegg til prosjektleders kontor og Blås kontorlandskap, omfatter lokalene et møterom og to arbeidsplasser for musikere

4. Formidling

Østnorsk Jazzsenter har nå etablert 6 fylkesscener. Fylkesscenene i Østfold, Vestfold, Buskerud, Oppland og Hedmark ble opprettet i 1998, og fylkesscenen i Telemark ble opprettet høsten 1999. Fylkesscenene er i ferd med å etablere seg som sentrale aktører i det lokale jazzlivet ute i fylkene gjennom samarbeid og koordinering av felles aktiviteter som turnéer og seminarvirksomhet.

I løpet av perioden har styreleder hatt møter med jazzmiljøene i Vestfold, Buskerud og Telemark samt 5 møter med Oslogruppen som var ansvarlig for utredning av situasjonen for jazzmiljøet i Oslo. I tillegg har prosjektleder hatt et møte med jazzmiljøet i Oppland.

I tillegg til Østnorsk Jazzsenter 6 fylkesscener er 21 jazzklubber, 6 jazzfestivaler og 30 storband tilknyttet Østnorsk Jazzsenter gjennom medlemskap i Norsk jazzforum. Samtidig bor de fleste av Norges profesjonelle jazzmusikere i vår region. Her følger en oppsummering av aktiviteten ute i fylkene i 1999:

• Østfold

I Østfold er Nedre Glomma Jazzklubb og Moss Jazzscene tilsluttet Norsk jazzforum. I tillegg har fylket 3 storband.

Nedre Glomma Jazzklubb har ansvaret for fylkesscenen i Østfold. Jazzklubben har innredet en kontor plass for fylkesscenen og klubben i samarbeid med Fredrikstad sentrum. I desember ansatte fylkesscenen en person i halv stilling og kontoret er bemannet daglig fra kl. 10.30 - 13.30.

Det ble avholdt fem konserter i regi av fylkesscenen i 1999. Bohuslan Big Band spilte 25.09.99 med over 80 besøkende. Claudia Scott spilte 01.10.99 med nærmere 90 besøkende. Elle Melle hadde konsert 11.12.99 med kun 5 besøkende. Undecided Jazzband hadde konsert 2. juledag med over 50 besøkende, og året ble avsluttet med Pastorn Iversen og Diffen Eckhoff 29.12.99 med under 20 besøkende.

• Vestfold

I Vestfold er Urijazz (Tønsberg), Horten Jazzklubb og Larvik Musikklubb tilsluttet Norsk jazzforum.

Urijazz, Horten Jazzklubb og Larvik Musikklubb er vertskap for fylkesscenen i Vestfold. I 1999 arrangerte fylkesscenen to samlinger for jazzmiljøet i Vestfold med fokus på samarbeid og koordinering av jazzaktiviteten i fylket. Fylkesscenen har også investert i et felles lydanlegg med støtte fra Musikkverkstedordningen.

I løpet av 1999 gjennomført Urijazz 28 arrangementer inkludert et improvisasjonsseminar for fritidsmusikklivet, en jubileumshelg og en julekonsert for barn. I tillegg var Urijazz lokalarrangør for en konsert med Bryan Adams med 5500 publikummere. Konserten skapte blest rundt klubben og inntekter til virksomheten. Urijazz fylte 20 år i 1999 og jubileumshelgen inkluderte blant annet et bestillingsverk av Dag Einar Eilertsen. Klubben har egne hjemmesider på internett.

Horten Jazzklubb har gjennomført 24 arrangementer fordelt på 19 klubbkvelder, 3 nattjazzkonserter, Færder og julejazzen i året som gikk. Klubben utgir en avis som heter Bla'jazz 4 ganger i året, og er i ferd med å opprette egne hjemmesider på internett.

Larvik Musikklubb har gjennomført 10 jazzkonserter i løpet av året som gikk inkludert jazzinnslagene i påske- og julejammene. Besøktallet har variert fra 41 til 182.

- **Telemark**

I Telemark er Bø Jazzklubb, Grenland Jazzforum og Kragerø Jazz- og Viseklubb tilsluttet Norsk jazzforum. I tillegg har fylket 2 storband og festivalen Sommerjazz i Kragerø.

Bø Jazzklubb har ansvaret for fylkesscenen i Telemark som ble etablert i oktober 1999. Fylkesscenen ble offisielt åpnet med et konsertarrangement 19.11.99. Fire lokale band spilte, og åpningstalen ble holdt av rådmann Per Fostervoll fra Bø kommune. Åpningsarrangementet var meget vellykket med over 200 besøkende og stor begeistring i den lokale pressen. I forbindelse med åpningsarrangementet forpliktet Bø kommune og Telemark Musikkråd seg til å dekke fylkesscenens kontorutgifter i 2000. Bø Jazzklubb har egne hjemmesider på internett.

Telemark Storband ble reetablert i 1999 og er i gang med innstudering.

- **Buskerud**

I Buskerud er Jazz Evidence (Kongsberg) og Røyken Jazzforum tilsluttet Norsk jazzforum. I tillegg har fylket 1 storband og Kongsberg Jazzfestival.

Kongsberg Jazzfestival, Jazz Evidence og Ung Musikk er vertskap for fylkesscenen i Buskerud.

Fylkesscenen arrangerte seminaret What's up with jazz? med blant annet musikere, DJer, festivalarrangører og media 09. – 10.04.99. Styreleder og 1. nestleder deltok på dette seminaret.

Triztan Vindtorn & Winnæss/Calmeyer kvintett ble hyret til en Buskerudturné i oktober/november med tre konserter i Ål, Kongsberg og Drammen. Turnéen fikk positiv oppmerksomhet i lokalpressen.

Fylkes scenen arrangerte også et storbandseminar med Jens Wendelboe 12. – 14.11.99 på Kongsberg. Alle storband i Buskerud ble invitert til seminaret, men de fleste av deltakerne kom fra Ung Musikk Storband.

- **Oppland**

I Oppland er Hadeland Jazzforum, Gjøvik Jazzklubb og Blue Note Jazzklubb tilsluttet Norsk jazzforum. I tillegg har fylket 3 storband og DølaJazz – Lillehammer Jazzfestival.

DølaJazz og Blue Note Jazzklubb er vertskap for fylkes scenen i Oppland. Fylkes scenen har etablert et samarbeidsorgan bestående av representanter fra DølaJazz, Hadeland Jazzforum, Gjøvik Jazzklubb og Blue Note Jazzklubb. Samarbeidsorganet har hatt jevnlig møter i løpet av 1999 for å utrede fylkes scenens rolle og kartlegge fylkes scenens oppgaver.

Fylkes scenen arrangerte 2 samlinger for jazzmiljøet i Oppland i løpet av året. 21.03.99 ble det arrangert informasjonsmøte om fylkes scenen, og 03. – 04.12.99 ble det arrangert et seminar for å bli bedre kjent og utveksle idéer og erfaringer. En vitaliseringsprosess ble igangsatt i desember for å styrke koordineringen av jazzaktiviteten i fylket og mobilisere til økt frivillig innsats for gjennomføringen av konserter.

- **Hedmark**

I Hedmark er Hamar Jazzklubb tilsluttet Norsk jazzforum. I tillegg har fylket jazzfestivalen Trysil for Swingende.

Hedmark fylkes scene ble revitalisert gjennom etableringen av Hamar Jazzklubb mot slutten av oktober 1999. Hamar Jazzklubb har nå ansvaret for fylkes scenen.

Åpningskonserten fant sted 27.10.99 og bestod av improvisert groovebasert musikk fremført av Beate Slettevold Lech på vokal, Arve Furset på synth, Wetle Holte på trommer og Marius Reksjø på bass. Claus Knudsen stod for videoprojeksjoner. Åpningsarrangementet var meget vellykket med over 100 besøkende og stor begeistring i den lokale pressen. 24.11.99 arrangerte Hamar Jazzklubb en jamkveld med over 100 besøkende. Årets siste konsert ble arrangert 09.12.99 med den unge sekstetten Østenfor Sol. Denne konserten hadde litt over 80 besøkende.

- **Akershus**

I Akershus er Asker Jazzklubb, Lørenskog Jazzklubb, Lillestrøm Jazzklubb og Eidsvoll Jazz tilsluttet Norsk jazzforum. I tillegg har fylket 12 storband og Sandvika Storbandfestival.

Akershus har et aktivt jazzmiljø med jevnlig konserter i Asker, Lørenskog og Lillestrøm samt landets største storbandmiljø. Både Lørenskog og Lillestrøm Jazzklubb har egne hjemmesider på internett. Østnorsk Jazzsenter har opprettet en dialog med storbandmiljøet i Akershus med tanke på etablering av en fylkes scene i 2000.

- **Oslo**

I Oslo er Oslo Jazzforum, Jazzklubben Blå og New Orleans Workshop Jazzclub tilsluttet Norsk jazzforum. I tillegg har fylket 9 storband og Oslo Jazzfestival.

Østnorsk Jazzsenterets hovedscene ligger i Oslo. I samarbeid med Norsk jazzforum og jazzmiljøet i Oslo har Østnorsk Jazzsenter gjennomført en utredning med fokus på organisering av den løpende jazzaktiviteten i Oslo. Arbeidet har munnet ut i en modell for organiseringen av jazzaktiviteten i byen. Oslo må som Norges kulturhovedstad, tilrettelegge for flere scener for jazz som tilbyr et bredt spekter av stilgrener, imøtekommer ulike behov knyttet til presentasjonsform og ivaretar tilhørighetsfølelsen blant publikum. Kjernen i den stabile, helårige og organiserte jazzaktiviteten i Oslo består av New Orleans Workshop Jazzclub, Oslo Jazzforum og Jazzklubben Blå. Klubbene arrangerer konserter på tre forskjellige scener og presenterer ulike stilgrener innen jazz med et bredt og variert publikum. På denne måten utfyller klubbene hverandre både profil- og genremessig. Disse klubbene danner nå Østnorsk Jazzsenterets hovedscene, og senteret har søkt Norsk jazzforum om midler til å finansiere en 50% stilling som skal koordinere jazzlivet i Oslo.

I 1999 arrangerte Oslo Jazzforum 50 konserter som utgjorde 200 spillejobber for Oslos profesjonelle jazzmusikere.

Jazzklubben Blå gjennomførte 256 arrangementer i 1999. Klubben samarbeidet om gjennomføringen av disse arrangementene med en rekke aktører i norsk musikkliv som blant annet Ultima Festivalen, Oslo Jazzfestival, Molde Jazzfestival og Rikskonsertene. Klubben har egne hjemmesider på internett.

New Orleans Workshop Jazzclub gjennomførte 93 arrangementer i året som gikk.

Retningslinjer for fylkesscener

Forslag til reviderte retningslinjer foreligger.

Turnévirkosomhet

I 1999 inviterte Norsk kulturråd Østnorsk Jazzsenter til å delta i Attacca_2000-prosjektet sammen med de øvrige jazzsentrene. Kulturrådet utfordret oss til å produsere turnéer med noen av de planlagte festivalproduksjonene for 2000. Østnorsk Jazzsenter sendte inn 2 prosjektsøknader, og rådet valgte å støtte et prosjekt med utgangspunkt i Jazzklubben BLÅ og Oslo Jazzfestival. Dette prosjektet har fått navnet 2000 BLÅ Stjerner. Produksjonen skal urfremføres under Oslo Jazzfestival og sendes ut på turné til Østnorsk Jazzsenterets fylkesscener.

Storband

Østnorsk Jazzsenter har foreløpig ikke overtatt ansvaret for fordelingen av Norsk jazzforums storbandstøtte.

Styret bevilget kr. 15 000,- til reetableringen av Telemark Storband høsten 1999.

5. Opplæring

Helgen 5. – 6. februar var jazzmiljøet på Østlandet samlet til seminar ved Eidene Senter på Tjøme. Østnorsk Jazzsenter hadde invitert jazzklubber, storband, jazzfestivaler og fylkesscener for jazz fra hele regionen til en idéugand. Målet var å danne en plattform for Østnorsk Jazzsenterets videre.

Seminaret hadde 32 deltakere og satte søkelyset på Østnorsk Jazzsenter som organisasjon med fokus på fylkesscenes rolle og var startskuddet for en kartlegging av behov ute i fylkene med

hensyn til koordinering, administrativ støtte, teknisk utstyr, opplæring, informasjon og økonomisk støtte. Behovet for å komme sammen var stort, og mye av tiden ble brukt til å utveksle erfaringer og idéer. Nye kontakter ble etablert samtidig som gamle kjente fikk anledning til å slå av en prat. Diskusjonene både i plenum og i grupper fokuserte på fylkesscenenes rolle og Østnorsk Jazzsenterets oppgaver. Seminaret konkluderte blant annet med at fylkesscenene skal være et samarbeidsorgan for jazzmiljøet på fylkesnivå og skal stimulere til utvikling lokalt både med hensyn til kvalitet og kvantitet. Østnorsk Jazzsenter skal sikre livsgrunnlaget for jazzmiljøet på Østlandet gjennom koordinering av politisk arbeid samtidig som blant annet arrangørutvikling må stå i sentrum for arbeidet i tiden som kommer.

6. Informasjon

En presentasjon av Østnorsk Jazzsenter er utarbeidet og distribuert både internt og eksternt.

2 pressemeldinger er sendt ut i perioden. Vi satte fokus på Oslo kommunes manglende vilje til å støtte jazzlivet i Oslo i begynnelsen av november, og i forbindelse med tildelingen av årets musikerstipend sendte vi ut en melding i begynnelsen av desember.

I desember sendte vi også ut et julebrev til alle jazzklubber, storband, jazzfestivaler og fylkesscener i regionen.

7. Politisk arbeid

Styret har utarbeidet en politisk strategi for Østnorsk Jazzsenter.

Administrasjonen har ført en løpende dialog på administrativt nivå med fylkeskommunene i hele perioden. I tillegg hadde styreleder et møte med Vestfold Fylkeskommune 05. mai, og prosjektleder møtte Oppland Fylkeskommune og Lillehammer kommune 09. desember. Styreleder deltok også i møte med Oslo kommune 27. mai sammen med Norsk jazzforum og representanter for Oslogruppen.

Styreleder deltok i møte med Østlandssamarbeidet i Drammen 08. juni for å presentere Østnorsk Jazzsenter.

Regionsentrene har deltatt sammen med Norsk jazzforum i møter med Kulturdepartementet og Stortingets kulturkomité. Østnorsk Jazzsenter representerte de svakere stilte sentrene i møtet med Kulturdepartementet, og Midtnorsk Jazzsenter representerte oss i møtet med Kulturkomitéen. I tillegg har styret hatt møter med Norsk kulturråd og med representanter fra Stortingets kulturkomité i løpet av perioden.

Samtlige fylkeskommuner og vertskommuner samt Kulturdepartementet, Norsk kulturråd og Norsk Musikkråd mottok en utsendelse fra Østnorsk Jazzsenter i desember 1999. Utsendelsen inkluderte en presentasjon av Østnorsk Jazzsenter, en statsrapport for 1999, handlingplanen for 1999 og prosjektplanen for 2000.

8. Støtteordninger

Østnorsk Jazzsenter har ikke overtatt koordineringen av Norsk jazzforums klubbstøtte. Dette skyldes manglende administrativ kapasitet.

Musikerstipendet for 1999 ble tildelt Håkon Kornstad.

9. Samarbeid med Norsk jazzforum og de øvrige jazzsentrene

De regionale jazzsentrene har gjennomført 4 fellesmøter sammen med Norsk jazzforum i perioden. Østnorsk Jazzsenter var ansvarlig for møtet som fant sted i Oslo 19. – 20. november. Styreleder og 1. nestleder har representert ØJ på disse møtene. Prosjektleder deltok sammen med styreleder på møtet i november.

Norsk jazzforum og Østnorsk Jazzsenter fikk ansvaret for å utvikle en ny grafisk profil for Njf og jazzsentrene i 1999. Arbeidet er nå fullført, og den nye grafiske profilen er tatt i bruk av både Njf og samtlige av sentrene.

Styreleder og 1. nestleder deltok på Norsk jazzforums årsmøte 8.- 9. mai 1999.

På vegne av styret

Ketil Gutvik
Styreleder