

Østnorsk Jazzsenter statusrapport for 1999

Innledning

Østnorsk Jazzsenter ble etablert i 1997 og har ansvaret for å koordinere jazzaktiviteten i Telemark, Vestfold, Buskerud, Akershus, Oppland, Hedmark, Østfold og Oslo. Siden etableringen har vi først og fremst arbeidet med opprettelsen av fylkesscener for jazz i vår region, og pr. i dag har vi fylkesscener i alle fylker med unntak av Akershus. Samarbeid med de respektive fylkeskommunene og kommunene har vært avgjørende i dette arbeidet.

Østnorsk Jazzsenter er en selvstendig stiftelse med et styret som har sitt utspring i jazzmiljøet i regionen. Hvert av fylkene søkes representert i styret som velges på årsmøtet. Stiftelsens aktiviteter finansieres gjennom offentlige tilskudd fra både lokale og sentrale myndigheter samt gjennom et tilskudd fra Norsk jazzforum, men Østnorsk Jazzsenter offentlige bevilgninger står foreløpig ikke i forhold til de oppgavene det forventes at senteret skal utføre. Senteret mottok kr. 260 000,- i statlig støtte for 1999.

Østnorsk Jazzsenter har pr. i dag én anstatt, men arbeidet med å etablere og utvikle senteret er i hovedsak basert på frivillig innsats.

Vennligst se vedlagte presentasjon av Østnorsk Jazzsenter for ytterligere informasjon.

Østnorsk Jazzsenter sentralt

I mars 1999 avholdt Østnorsk Jazzsenter sitt årsmøte som vedtok en handlingsplan og et budsjett for kommende periode. Handlingsplanen følger vedlagt.

I 1999 har arbeidet i stor grad vært preget av å samle trådene fra 1998 og første halvdel av 1999 på grunn av manglende administrativ kontinuitet. Diskusjonen omkring Østnorsk Jazzsenter administrative behov sett i forhold til omfanget av senterets ansvar og senterets økonomi, har vært et gjennomgangstema på styremøtene.

I oktober i år ansatte Østnorsk Jazzsenter en prosjektleder som skal utvikle organisasjonen videre med fokus på konsertvirksomhet, turnéproduksjon, musikkformidling, musikkproduksjon, informasjonsvirksomhet, opplæringsvirksomhet og storbandprosjekter samt finne frem til en egnet driftsform. For å ivareta senterets primæroppgave, musikkproduksjon og musikkformidling, skal arbeidet med å styrke arrangørleddet ved regionens fylkesscener også trappes opp. Vennligst se vedlagte prosjektbeskrivelse for 2000. Prosjektlederen er i første omgang ansatt frem til november 2000.

I tillegg til oppryddingsarbeidet og arbeidet med fylkesscenene har Østnorsk Jazzsenter deltatt i Norsk jazzforums IT-satsing. IT-satsingen skal sikre en faglig sterk administrasjon med et IT-nettverk som legger til rette for oppgavene knyttet til desentraliseringen av norsk jazzliv. Dessuten

hadde senteret, sammen med Norsk jazzforum, ansvaret for utviklingen av en ny grafisk profil for Norsk jazzforum og de fem regionale jazzsentrene.

Østnorsk Jazzsenter har hatt jevnlig kontakt med de andre regionale jazzsentrene blant annet gjennom møter for de administrative lederne ved hvert senter. Norsk jazzforum har også vært representert ved disse møtene. Møtene brukes til å utveksle erfaringer og etablere en felles plattform for videre arbeid med regionaliseringen av norsk jazz.

Pr. desember 1999 er totalt 22 jazzklubber, 28 storband, 5 festivaler og 190 profesjonelle musikere medlemmer av Njf i vår region.

Østnorsk Jazzsenter ute i fylkene

Østnorsk Jazzsenter arbeid ute i fylkene er avhengig av tilskudd fra lokale myndigheter.

Fylkeskommunene i Østfold, Hedmark, Oppland, Buskerud, Vestfold og Telemark bevilget midler til drift av fylkesscenene i sine respektive fylker for 1999. Her følger en kort oppsummering av status i hvert enkelt fylke.

- **Telemark**

Telemark fylkesscene ble etablert 19. november i år med utgangspunkt i Bø Jazzklubb. Åpningsarrangementet var meget vellykket med over 200 besøkende og stor begeistring i den lokale pressen. I forbindelse med åpningsarrangementet forpliktet Bø kommune og Telemark Musikkråd seg til å dekke fylkesscenens kontorutgifter i 2000. Telemark Storband ble reetablert i år og er i gang med innstudering.

- **Vestfold**

Vestfold fylkesscene ble etablert i 1998 og er basert på en tredeling mellom Urijazz i Tønsberg, Horten Jazz Clubb og Larvik Musikkklubb. I tillegg til støtten fra fylkeskommunen mottok Vestfold fylkesscene også økonomisk støtte fra vertskommunene for inneværende år. Våren 1999 avviklet Urijazz 8 konserter/jazzarrangement, Horten Jazzklubb har avviklet 11 konserter og Larvik Musikkklubb har avviklet 5 jazzarrangement. I tillegg har Vestfold fylkesscene gjennomført to samlinger for jazzmiljøet i Vestfold med fokus på samarbeid og koordinering av jazzaktiviteten i fylket.

- **Buskerud**

Buskerud fylkesscene ble etablert i 1998 og er lokalisert til Kongsberg med utgangspunkt i Jazz Evidence, Kongsberg Jazzfestival og Ung Musikk. I tillegg til støtten fra fylkeskommunen mottok Buskerud fylkesscene også økonomisk støtte fra vertskommunen for inneværende år. Buskerud fylkesscene har avviklet tre konserter, én fylkesturné og to seminar hittil i år.

- **Oppland**

Oppland fylkesscene ble etablert i 1998 og er lokalisert til Lillehammer med utgangspunkt i Blue Note Jazzklubb og Døla jazz. I tillegg til støtten fra fylkeskommunen mottok Oppland fylkesscene også økonomisk støtte fra vertskommunen for inneværende år. Oppland fylkesscene har hatt jevnlig møter i løpet av året og gjennomførte en samling for jazzmiljøet i Oppland i desember i år, men konsertvirksomheten har uteblitt. En vitaliseringsprosess er nå igangsatt for å styrke koordineringen av jazzaktiviteten i fylket og mobilisere til økt frivillig innsats for gjennomføringen av konserter.

- **Hedmark**

Hedmark fylkesscene ble reetablert 27. oktober i år i regi av et ungt miljø med utspring i musikklinjen ved Stange videregående skole som også står bak etableringen av Hamar Jazzklubb.

Åpningsarrangementet var meget vellykket med over 100 besøkende og stor begeistring i den lokale pressen. Denne høsten har Hedmark fylkesscene avviklet to konserter i tillegg til åpningsarrangementet.

- **Østfold**

Østfold fylkesscene ble etablert i 1998 og er lokalisert til Fredrikstad med utgangspunkt i Nedre Glomma Jazzklubb. I tillegg til støtten fra fylkeskommunen mottok Østfold fylkesscene også økonomisk støtte fra vertskommunen for inneværende år. Østfold fylkesscene har avviklet tre konserter hittil i år.

- **Akershus**

Østnorsk Jazzsenter har opprettet en dialog med jazzmiljøet i Akershus med tanke på etablering av en fylkesscene i 2000.

Økonomisk støtte fra Akershus Fylkeskommune har foreløpig uteblitt.

- **Oslo**

Hovedscenen i Oslo er basert på en tredeling mellom New Orleans Workshop Jazzclub, Oslo Jazzforum og Jazzklubben Blå. Disse tre arrangørene utgjør kjernen i den stabile, helårlige og organiserte jazzaktiviteten i Oslo. Klubbene arrangerer konserter på tre forskjellige scener og presenterer ulike stilgrener innen jazz med et bredt og variert publikum. På denne måten utfyller klubbene hverandre både profil- og sjangermessig.

Østnorsk Jazzsenter har, i samarbeid med Njf og jazzmiljøet i Oslo, gjennomført en utredning med fokus på organisering av den løpende jazzaktiviteten i Oslo. Utgangspunktet for utredningen er behovet for samarbeid mellom jazzarrangørene, koordinering av jazzaktiviteten i Oslo og sikring av Oslo som et eget satsingsområde innen jazzmusikk. Oslo må som Norges kulturhovedstad, tilrettelegge for flere scener for jazz som tilbyr et bredt spekter av stilgrener, imøtekommer ulike behov knyttet til presentasjonsform og ivaretar tilhørighetsfølelsen blant publikum.

I 1999 gjennomfører New Orleans Workshop Jazzclub nærmere 100 konserter med hovedvekt på norske utøvere og innslag av utenlandske solister. I tillegg har klubben et ungdomsprosjekt. Oslo Jazzforum gjennomfører nærmere 50 konserter som utgjør ca. 200 spillejobber for musikere, og Jazzklubben Blå gjennomfører nærmere 200 konserter med hovedvekt på ung norsk jazz.

Økonomisk støtte fra Oslo kommune har foreløpig uteblitt.

Avslutning

Østnorsk Jazzsenter er fortsatt i etableringsfasen, men grunnlaget for videre utvikling er nå forankret i opprettelsen av fylkescenene, ansettelsen av en prosjektleder og det fruktbare samarbeidet med kommuner og fylkeskommuner i regionen.

Oslo, 20.12.99