



**ÅRSMELDING  
ØSTNORSK  
JAZZSENTER  
2023**

Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjonssenter for jazz og improvisert musikk med formål om å spre kunnskap om og øke interessen for jazz og beslektede musikkformer. Vår visjon er at hele Østlandet har et rikt og mangfoldig musikktilbud gjennom hele året.

I tillegg til å fronte musikklivets interesser overfor beslutningstakere og tilskuddsgivere i Østlandsregionen, utvikler og drifter Østnorsk jazzsenter en rekke ulike musikkprosjekter.

Vi produserer og formidler ny, norsk musikk gjennom drift av:

- et jazzorkester i verdensklasse; Oslo jazzensemble
- et unikt vokalensemble som kombinerer improvisasjon og komposisjon; Oslo 14
- komponistkollektivet OJKOS - Orkesteret for jazzkomponister i Oslo hvor skapende utøvere i etableringsfasen skriver og framfører hverandres musikk.

Østnorsk jazzsenter har med andre ord en omfattende ensembledrift. Samtidig legger vi vekt på å skape arenaer for og med barn og unge:

- bidrar med administrasjon av barnejazzskolen Improbasen
- drift av fem – og et sjettede under utvikling – regionale jazzensembler for ungdom i aldersgruppa 14 til 21 år
- medarrangør av det landsomfattende sommerkurset Jazzkurs.no for ungdom i alderen 14 til 21 år
- medarrangør av musikkverksteder for ungdom på asylmottak gjennom et Creative Europe/ EU-støttet samarbeid med fire europeiske partnere

I 2023 har Østnorsk jazzsenter engasjert 121 musikere og musikkpedagoger til i underkant av 200 honorerte produksjons- og arrangementsdager. Dette tilsvarer 780 dagsverk som samlet utgjør 3,4 årsverk. Gjennom våre ensembler ble det framført repertoar av 28 kvinner og 52 menn, hvorav urframføringer av 10 kvinner og 12 menn.

68 jenter, 83 gutter og to ikke-binære har deltatt i ungjazzaktiviteter, mens 59 unge beboere, hovedsakelig gutter, har deltatt på musikkaktiviteter i asylmottak.



## STYRELEDERES HILSEN



De fem regionale jazzsentrene kan se tilbake på i overkant av tjuet fem års virksomhet – tjuet fem år med time- og platevis av nyskrevet musikk, et utall konserter og turneer, et stort publikum i inn- og utland, og snart en hel generasjon musikere og festival- og konsertarrangører som har etablert seg blant dagens ledende i norsk og internasjonalt jazzliv.

Likevel behandles jazzen fortsatt ikke likeverdig med tilsvarende musikksjangre på høyt, kunstnerisk nivå. Som kunstfelt er jazzen lite institusjonalisert. Både utøvere og arrangører har behov for økt forutsigbarhet og mer profesjonalitet rundt driftsforholdene. Norske jazzmusikere fortjener et landsdekkende nettverk av oppdragsgivere som kan tilby ei lønn å leve av. Stat, fylker og kommuner må investere i et mangfoldig musikkliv for å sikre at kunstnere kan bo, jobbe og leve over hele landet. Med kreative og stabile musikkmiljøer lokalt, kan flere delta i og oppleve musikk der de bor.

Styret i Østnorsk jazzsenter ser med uro på at flere fylkeskommuner nedprioriterer kunst og kultur i budsjettene. Vi registrerer også at det stilles spørsmål ved hva kulturaktørene «egentlig» bidrar med til samfunnet. Vi spør oss derfor om dette er tegn på at den offentlige forvaltningen glemmer å se helheten - og om politikere og administrasjon overser både økonomiske og samfunnsmessige gevinster av langsiktige investeringer i kunst og kultur?

Staten har nedsatt et utvalg som skal levere en Norsk offentlig utredning (NOU) for musikkfeltet i 2025. Det er lenge å vente til 2025 – og kanskje enda lenger å vente på eventuelle endringer i kjølvannet av NOU-en. Vi håper utvalget tar sin rolle som musikklivets «oppsynsman» på alvor gjennom å kartlegge og identifisere forskjeller og identifisere ulike behov, samt å vurdere om det offentlige virkemidler og tiltak er godt nok tilpasset musikklivets muligheter og utfordringer.

Østnorsk jazzsenter er uansett trygg på at de landsdekkende strukturene for jazz- og improvisasjonsmusikken er på plass. Det gjenstår bare å få gjennomslag for et mangfoldig musikkliv over hele landet, hvor et bredt spekter av stemmer og sjangre kommer til uttrykk. Jazzen må behandles likeverdig med tilsvarende musikksjangre på høyt, kunstnerisk nivå.

Lørenskog, 19. mars 2024



Nina Kongtorp, styreleder

# Musikkproduksjon

Østnorsk jazzsenter arbeider for å sikre profesjonelle produksjons- og formidlingsvilkår for norske jazzmusikere. Videre bidrar vi til å skape ny musikk som møter et stort publikum i inn- og utland.

Allerede i 1991/1992 slo stortingsmeldingen «Kultur i tiden» fast at det var *ingen grunn til at denne avanserte og etablerte musikkform skal behandles så forskjellig fra andre musikkformer på høyt nivå som tilfellet er i dag*. Mer enn tjue år seinere er situasjonen mer eller mindre den samme – jazzen har riktignok etablert både Nasjonal jazzscene og fem regionale jazzsentre, men de offentlige bevilgningene til norsk jazz omfatter fortsatt ikke midler til drift av ensembler.

Ensemblevirksomheten i Østnorsk jazzsenter finansieres med prosjekttilskudd til øving og konserter fra Norsk kulturfond. Rammen for ordningene i Norsk kulturfond er ikke store nok til å kunne innvilge de summene som trengs for å drive jazzensembler på et profesjonelt nivå. Ordningene har også begrensninger på hvilke deler av virksomheten midlene kan gå til. Slike begrensninger finnes ikke for tilsvarende ensembler med finansiering over statsbudsjettets post 70 og 75, hvor det statlige driftstilskuddet går inn i ordinær orkestervirksomhet som f.eks. produksjon av nytt repertoar, videreutvikling av eksisterende repertoar, produksjon av tekst, scenografi og regi, innspilling og utgivelse og lignende.

I 2023 mottok Østnorsk jazzsenter 1,5 mill. kr til drift av Oslo jazzensemble og 300 000 kr til drift av OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo fra Norsk kulturfond/Musikere og musikkensembler. Søknad om midler til vokalensemblet Oslo 14 ble avslått.

## OSLO 14

Vokalensemblet **Oslo 14** er ett av få norske vokalensembler hvor improviserende sangere arbeider både med improvisert og komponert materiale. I 2023 har Oslo 14 framført ny, norsk musikk på flere av landets fremste arenaer for musikk og kunst, i tillegg til at vi også etablerte et nytt samarbeid med scenekunstkompaniet **Plexus Polaire**.

Året startet med urframføring av utdrag fra **Elin Rosselands** nye verk «Glass» på tidenes aller første **Jazzpris**-forestilling i regi av Norsk jazzforum og Skiensjazzdraget. Forestillingen ble direkteendt på NRK Jazz, og gikk i reprise på NRK P2, og var en storstilt markering av mangfoldet i norsk jazz for et bredt publikum. Umiddelbart etter Oslo 14s framføring av utdrag fra «Glass» ble Elin Rosseland tildelt norsk jazz' høyeste utmerkelse, **Buddy-prisen**. Vi gratulerer!

Fjoråret brakte også to samarbeid med multikunstner **Camille Norment**. Norment var festspillutstiller på FiBergen, og gjennomførte, som den aller første festspillkunstneren i historien, en konsert som del av sitt utstillingsoppdrag. Fire sangere fra Oslo 14 bidro i hennes CN Ensemble på konsert i Håkonshallen – et av de kanskje mest prestisjetunge oppdragene Oslo 14 har hatt hittil. Høsten 2023 hadde Norment performance-oppdrag for **MUNCH** i Oslo, inkludert utvikling og framføring av et nytt verk med åtte sangere fra Oslo i Munch festsal.

På oppdrag fra scenekunstkompaniet **Plexus Polaire** og komponist og musikkscaper **Guro Skumsnes Moe** bidro 16 kvinnestemmer fra Oslo 14 i opptak i Bærum kulturhus. Moe bearbejdet opptakene som blir brukt i kompaniet og regissør Yngvild Aspelids nyproduksjon *A Doll's House* med premiere i 2024.



Oslo 14 og festspillkunstner Camille Norment på Festspillene i Bergen. (Foto: Synne Sofi Bårdsdatter Bones)

I 2023 har Oslo 14 gjennomført fjorten prøvedager, to dager med opptak og åtte konserter.

### Konserter:

- **Glass** (utdrag) av **Elin Rosseland**, Jazzprisen Norsk jazzforum / NRK Jazz, Ibsenhuset i Skien, 15. april
- Festspillkonsert m/ **Camille Norment Ensemble**, Festspillene i Bergen, Håkonshallen, 26. mai
- **Snow, Wind & Whale** og impro, Emanuel Vigeland mausoleum, Oslo, 3. juni
- **In C** av **Terry Riley** m/Vestfossen kulturskole, Vestfossen kunstlaboratorium 9. juni
- Improvisasjoner, Vestfossen kunstlaboratorium, 10. juni
- **Snow, Wind & Whale**, Oslo kulturnatt, Emanuel Vigeland mausoleum, Oslo, 5. juni
- **Scattered Round – Songs For Elliptical Voices**, m/ **Camille Norment**, Munch, Oslo, 18. november
- **Improvisererte julesanger**, Jazz på Kampen, Kampen kirke, Oslo, 1. desember

**Bendik Sells** har vært musikalsk leder, og ensemblet har bestått av en pool på til sammen ti sangere: **Eline Hellerud Åsbakk, Eva B. Storrusten, Gro-Marthe Dickson, Guro Kverndokk, Hedda Hammer Myhre, Karoline Ruderaas Jerve, Live Foyn Friis, Marika Agnés Caroline Schultze, Petter Hauglum Bermingrud** og **Åshild Bergill Hagen**.

Til opptak for Guro Skumsnes Moe deltok også **Anja Eline Skybakmoen, Ina Sagstuen, Ingebjørg Loe Bjørnstad, Karoline Wallace, Lisbeth-Anita Grimso Olsen, Natali A. Garner, Nora Tveten, Ragnhild Moan, Thea Ellingsen Grant, Thea Paulsrud og Vilde Aakre Lie**.

Til sammen har 22 musikere (20 kvinner og to menn) vært engasjert for Oslo 14 i 2023.

Arbeidsutvalget for Oslo 14 har bestått av Bendik Sells, Gro-Marthe Dickson og Petter Hauglum Bermingrud. Utvalget fordelte produksjons- og planleggingsoppgaver mellom seg.



Oslo jazzensemble og Maria Schneider. (Foto: ninaholtan.no)



Oslo jazzensemble og Torun Eriksen med Lydogram på Nasjonal Jazzscene. (Foto: Henrik Mehl)



Håkon Kornstad (Foto: Arnlinn Johnsen)

## OSLO JAZZENSEMBLE

Oslo jazzensemble er Østlandets regionale jazzorkester. Ensemblet er en bred musikalsk plattform for ny musikk utviklet og presentert i samarbeid med norske og internasjonale solister, komponister, musikkarrangører, bandledere, konsertarrangører og festivaler.

I 2022 videreførte vi tre ulike produksjoner i samarbeid med tre unike musikkscapere; hhv. **Håkon Kornstad**, **Maria Schneider** og **Torun Eriksen**.

Åpningsforestillingen fra Kongsberg jazzfestival 2021, Mid-Atlantic, med **Håkon Kornstad**, ble gjenoppført på **Nordlysfestivalen** i Tromsø og på **Anjazz Hamar jazzfestival**. I juli besøkte Oslo jazzensemble og amerikanske **Maria Schneider** to av de største europeiske jazzfestivalene, før konsertsesongen ble avsluttet med urframføring av **Torun Eriksens** sangsyklus «Lydogram». Eriksen komponerte sangsyklusen spesielt for Oslo jazzensemble, og med dette har hun for første gang skapt en helafte suite, som også inkluderer tekster på norsk. **Martin Myhre Olsen** bidro med musikalske arrangementer av Lydogram.

### Konsserter 2023:

#### Oslo jazzensemble med Håkon Kornstad «Mid-Atlantic»:

- **Nordlysfestivalen**, Verdensteateret, Tromsø 29. jan
- **Anjazz Hamar jazzfestival**, Hamar Teater 12. mai

#### Oslo jazzensemble med Maria Schneider «Data Lords»:

- **Vitoria-Gasteiz Jazz Festival**, Spania 5. juli
- **North Sea Jazz Festival**, Rotterdam, Nederland 7. juli

#### Oslo jazzensemble med Torun Eriksen «Lydogram»:

- **Scheensjazzdraget**, Ibsenhuset Skien 5. okt
- **Nasjonal jazzscene**, Oslo 20. okt
- **Moss jazzklubb**, Moss kulturhus Samfunnshuset 21. okt
- **Arendal jazzklubb**, Arendal kulturhus 26. okt

Oslo jazzensemble har gjennomført åtte konsserter og ni prøvedager i 2023. Produsent Anders Eriksson representerte Oslo jazzensemble på den internasjonale konferansen Jazz Ahead i Bremen i april.

29 musikere (fire kvinner og 25 menn) har spilt for Oslo jazzensemble i 2023:

**Maria Schneider** (USA) (komponist, orkesterleder), **Torun Eriksen** (vokal), **Håkon Kornstad** (vokal og saksofon), **Alberto Pinton** (Sverige), **Atle Nymo**, **Børge-Are Halvorsen**, **Joakim Bergsrønning**, **Kasper Skullerud Værnes**, **Martin Myhre Olsen**, **Morten Michelsen** og **Tina Lægreid Olsen** (saksofon, klarinett, fløyte), **Frank Brodahl**, **Anders Eriksson**, **Marius Haltli** og **Richard Köster** (trompet), **Even Skatrud**, **Nils Andreas Grosås Granseth** og **Magnus Murphy Joelson** (trombone), **Ingrid B. Utne** (basstrombone), **Anders Aarum**, **Jørn Øien** og **Sergej Osadchuk** (piano), **Kalle Moberg** (akkordeon), **Jens Thoresen** og **Jeffery Miles** (USA)(gitar), **Trygve Waldemar Fiske** og **Geir Kristian Brevik** (bass), **Håkon Mjåset Johansen** og **Børre Flyen** (trommer).

**Even Skatrud** og **Martin Myhre Olsen** hadde også rollen som musikalske ledere.

**Thor-Ivar Lund** har vært lyddesigner på alle konsserter og **Tor S. Ditlevsen** og **Gunnva Meinseth** har hatt oppdrag som video- /lydsdesigner.



OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo. (Foto: Jonathan Vivaas Kise)

## OJKOS – Orkesteret for jazzkomponister i oslo

Komponistkollektivet OJKOS består av seksten skapende utøvere i alderen 25 til 33 år som alle er i starten av sin profesjonelle karriere. Musikkerne ruller på å skrive musikk for hverandre, og alle bidrar til kollektivet ved å framføre kollegenes komposisjoner. Hvert medlem bygger dermed erfaring som bandleder og komponist, og får mulighet til å forske på formater, strukturer og komposisjonsteknikker gjennom å lede «sitt eget» orkester over en kort, men intensiv, prosjektperiode. Etter maks fem år, og minst to framførte verk, byttes enkeltmedlemmer ut, slik at stadig nye musikere kommer til. Innenfor rammen av seksten orkestermedlemmer kan hver komponist eventuelt velge å ha med eksterne solister.

OJKOS er å regne som husband på **Nasjonal jazzscene Victoria**, hvor de har fast tilholdssted for prøver og konserter. Orkesteret tar også spilleoppdrag på festivaler, klubber og kulturhus i inn- og utland.

I 2023 har OJKOS gjennomført nitten prøvedager og ti konserter - hvorav fem med urframføringer av helaftens verk signert fem komponister, samt tre «felleskonserter» der flere bandmedlemmer bidro med eksisterende

eller nye komposisjoner. To konserter besto av gjenoppføringer.

Komponisten, pianisten, læreren og jazzteoretikeren George Russell var en viktig inspirasjonskilde for mange unge norske og nordiske jazzmusikere fra midten av 1960-tallet mens han var bosatt i Norge og Sverige. I 2023 ville Russell ha fylt 100 år, og i samarbeid med **Oslo Jazz Circle** v/Johan Hauknes, **Oslo jazzfestival** og **Norsk jazzforum** markerte Østnorsk jazzsenter jubileet med tre seminar for musikere og musikkskapere:

- Seminar med Johan Hauknes, Helge Lien og Arild Boman, kun for OJKOS-medlemmer
- Digitalt seminar med Andy Wasserman (USA), kun for OJKOS-medlemmer
- Digitalt seminar med Andy Wasserman (USA) med fysisk oppmøte på Victoria Nasjonal jazzscene, åpent for alle

Seminarene ledet opp til en konsert på **Oslo jazzfestival** hvor syv medlemmer i OJKOS fikk framført musikk inspirert av Russells teori om det *Lydiske kromatiske konsept for tonal organisering*.

### Konserter:

- **Camilla Hole** på Nasjonal jazzscene 21. feb
- **Johannes Fosse Solvang** på Nasjonal jazzscene 21. mars
- **Andreas Rotevatn** på Jazzfest Skien/Jazzprisen, Parkbiografen Skien 14. april
- **Maria Dybbroe** på Nasjonal jazzscene 2. mai
- **Knut Kvifte Nesheim** på Becco, Oslo 25. mai
- Flere komponister, **Big Band Festival**, Siauliai, Litauen, 9. juni
- **Hyllest til George Russell**, syv komponister, Oslo jazzfestival/Nasjonal jazzscene 14. aug
- **Richard Köster** på Nasjonal jazzscene 19. sep
- **Andrea Silvia Giordano, Tuva halse, Sol Léna-Schroll, Andrine Dyblie Erdal, Martin Lee Thompson og Trym Saugstad Karlsen** på Nasjonal jazzscene 17. okt
- **Magnus Murphy Joelson** på Nasjonal jazzscene 28. nov

I 2023 har OJKOS gått gjennom et generasjonsskifte hvor flesteparten av medlemmene som var med fra starten i 2018 har gått ut av ensemblet. I løpet av 2023 har seks nye medlemmer fått plass:

**Andrea Silvia Giordano** (vokal), **Tuva Halse** (fiolin), **Andrine Dyblie Erdal** (cello), **Martin Lee Thomson** (eufonium) og **Trym Saugstad Karlsen** (trommer).

Totalt har 21 medlemmer (åtte kvinner og tretten menn) levert egen og framført hverandres musikk:

**Andrea Silvia Giordano** (vokal), **Tuva Halse** (fiolin), **Andrine Dyblie Erdal** (cello), **Henriette Eilertsen** (fløyte), **Camilla Hole, Maria Dybbroe, Sigrid Aftret, Tina Læg Reid Olsen, Sol Léna-Schroll** (saksofoner), **Lyder Øvreås Røed, Richard Köster, Tancred Heyerdal Husø** (trompeter), **Andreas Rotevatn, Johannes Fosse Solvang, Magnus Murphy Joelson** (tromboner), **Martin Lee Thomson** (eufonium), **Arne Martin Nybo, Mike McCormick** (gitarer), **Alexander Hoholm** (bass), **Knut Kvifte Nesheim** (trommer og vibrafon) og **Trym Saugstad Karlsen** (trommer).

**Kristoffer Håvik** (tangenter) har hatt permisjon i 2023.

**I tillegg har 23 musikere (seks kvinner og 17 menn) vært engasjert til prøver og/eller konserter:**

**Ane Bjerkan, Siril Malmedal Hauge** (vokal), **Ellen-Martine Gismervik, Thorbjørn Robak With Kaas** (cello), **Kristoffer Lippestad Dokka, Jenny Frøysa, Aksel Rønning, Friden Tolke, Oskar Lindberget** (saksofon), **Øyvind Mathisen** (trompet), **Jørgen Bjelkerud** (trombone), **Magnus Løvseth** (tuba), **Helge Lien, Bjørn-Even Bjarkli Verbeke, Philip Edwards Granly, Martin Sandvik Gjerde** (tangenter), **Åsmund Perssønn Ødegaard, Torstein Slåen** (gitar), **Ellen Brekken, Fredrik Nyboe Hagner** (bass), **Tobias Ro Mølkær Andreassen, Elias Taffjord, Tore Ljøkeløy** (trommer).



Lyder Øvreås Røed m.fl. OJKOS. (Foto: Kat Gade)



Ung vokal med Karoline Wallace på Ungjazzfest på Cosmopolite. (Foto Kat Gaude)

## Komposisjoner og musikkarrangementer

I 2023 har Østnorsk jazzsenterers ensembler framført følgende repertoar:

### Komposisjoner bestilt av og for:

#### Oslo jazzensemble:

**Håkon Kornstad** Mid-Atlantic

**Torun Eriksen** Støv\*, Gjenklang\*, Liten stemme\*, Samme gamle, Farvannet\*, På hjertet, Lydogram\*

#### OJKOS Orkesteret for jazzkomponister:

**Alexander Hoholm** Amphibious Operations, Two Events for OJKOS\*

**Andrea Silvia Giordano** ORE

**Andreas Rotevatn** Safari Sundowner, Drosa is real!, Ridderast, Sackbut QAnon, Morning in Novgorod, Den etiopiske trekkspelar, Einsemidi, Fjordingen I, Fjordingen II, Lancelot og Guniver, Uten at blues\*

**Andrine Dyblie Erdal** Gul bil – level 2\*

**Arne Martin Nybo** HIP III

**Camilla Hole** På Loffen, Human\*, Who are you up there?\*, Streets in the sky\*, Let´s build vertical villages\*, Castle in the air\*, Silence\*, Utopi – Distopi\*, Optical illusion\*, Empty tower blocks\*, Paradox\*

**Henriette Eilertsen** Fredelig aktivitet\*

**Johannes Fosse Solvang** A House Built on the Edge of a Cliff\*, Blå\*, Days and Balcony Doors\*, Deep Space Sparkle\*, How to Split the Check\*, Over bakken\*, Peace\*, Place it on my Windowsill and I´ll Think of You\*, They Couldn´t Find What They Wanted and Decided to Look Elsewhere\*

**Knut Kvifte Nesheim** Lønahorgi, Grønova, Tjørni, Taoe, Kave, Fela ver, Vadlasletta

**Magnus Murphy Joelson** Noe gøy på B(elly of the Whale), Trip to Kvitskriuprestein\*, Thrælos is real\*, Je Suis L´avoine\*, Learning Myself to Ride a Bike\*, PFI\*, Circumference of the Birds\*, Hviskeleken Explained\*, Rogaland Reloaded

**Maria Dybbroe** Fornebu\*, Trollhättan\*, Kalvøya\*, Min have, Stær strøm, Det nye år, Glemt er det der var

**Martin Lee Thomson** Ryvoan Bothy

**Richard Köster** Linaaes gate, George´s on pole\*, Boogie Woogie\*, Fahreraufenthalt\*, O´zapft Is!\*, Panic Zone\*, Plaudertasche\*, Poli Diddl\*, The Stone\*, Nattmat

**Sigrd Aftret** #2, Odysse\*

**Sol Lena – Schroll** Cycle & Slow\*

**Tancred Heyerdahl Husø** Navodnenie\*, Tommelopp

**Trym Saugstad Karlsen** Transistor\*

**Tuva Halse** Reconnection\*

#### Vokalensemblet Oslo 14:

**Bendik Sells og Oslo 14** Snow, Wind & Whale  
Oslo 14 improvisasjoner

I tillegg har Oslo 14 deltatt i urframføringer av Camille Norments musikk, bestilt av Festspillene i Bergen og av Munchmuseet.

#### Buskerud ungdomsjazzorkester:

**Magnus Aannestad Oseth** Bad poptune, Blues for Dexter Bujobaris\*, Contemplating o none leg – so deep, Don´t run after airplanes - just don´t, Libero, Mangas akebrett\*, Oppvokst uten heis (Bujonisk suite), 1N

#### Innlandet ungdomsjazzorkester:

**Nils Andreas Grosås Granseth** Engervannet, Graniadatter, Havets hemmelighet\*, Hjem, Solverv  
**David Hveem** Jassbilen

#### Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester:

**Olav Andreas Abildgaard** Borch og Smutts omreisende sirkusorkester, Eide Do Didei, Gå kveldstur i stuen, Mansplaining del 2, Stephan´s Sextet, The Great Thunderbird, Bærumsvise, Kattenes Teater\*  
**Zacharias Ellingsen** What Else

#### Ungdommens improorkester:

**Henriette Eilertsen** Dirge til naturen, Trikken kommer først\*

#### Ung vokal:

**Karoline Wallace og Ung vokal** Jeg har ikke, Sirkel

## Musikkarrangementer tilrettelagt for:

#### Oslo jazzensemble:

- **Art Tatum** Yesterdays, arr: **Knut Kristiansen**
- **Duke Ellington** Postludium c-moll, arr: **Knut Kristiansen**
- **Giuseppe Verdi** Di´ tu se fedele, arr: **Erlend Skomsvoll**
- **Kurt Weill/Berthold Brecht** Alabama Song, arr: **Anders Eriksson**
- **Manuel de Falla** Nana, arr: **Kalle Moberg**
- **Richard Strauss** Morgen arr: **Håkon Kornstad**, Seven veils arr: **Eivind Buene og Håkon Kornstad**

#### Ungjazzorkestre:

- **Arild Andersen** Lucia, arr: Erlend Skomsvoll
- **Don Cherry** Mopti, arr: Steffen Granly
- **Jack Stratton** Daddy He Got a Tesla, Beastly, arr: Olav Andreas Abildgaard
- **Vidar Johansen** Gnus

#### Ung vokal:

- **Hilja Løvvik** Jeg vil tro, Stille vann, Små bølger, Sterk, arr: Ung vokal
- **Lillebjørn Nilsen** Danse ikke gråte nå, arr: Linn Andrea Fuglseth/Ung vokal

## Eksisterende repertoar (som ikke er arrangert spesielt):

#### Oslo jazzensemble:

**Maria Schneider** Sputnik, CQ CQ, Don´t Be Evil, Look Up, Braided Together, Bluebird, The Sun Waited For Me. Alle fra utgivelsen Data Lords.

**Sergej Rachmaninov** utdrag fra Prelude in C#-moll

#### Ungjazzorkestre:

**Andreas Røysum** Til Tell Teigen

**Carla Bley** Ida Lupino

**Don Cherry** Mopti

**Fredrik Ljungkvist** Boom Boom

**Hanna Paulberg** Hemulen

**Ingebrigt Håker Flaten** Francisco

**Keith Jarrett** Spiral Dance

**Magnus Broo** Do It

**Miles Davis** Four, Nardis

**Per "Texas" Johansson** Stadsmås

**Thomas Johansson** Mitotic Cycle

**Wayne Shorter** Armageddon

#### Ung vokal:

**Carla Bley** Ida Lupino

**Ivar Krogh** Sørsamisk joik

**Karl Bjørn** Every step you take is forever

**Mari Kvien Brunvoll** Everywhere you go

**Trad** Kaval Sviri, Rabaso, Kitte Kitte, Fly fly fly

\*urframføringer

## Utgivelser

### Innlandet ungdomsjazzorkester "Vegen videre"

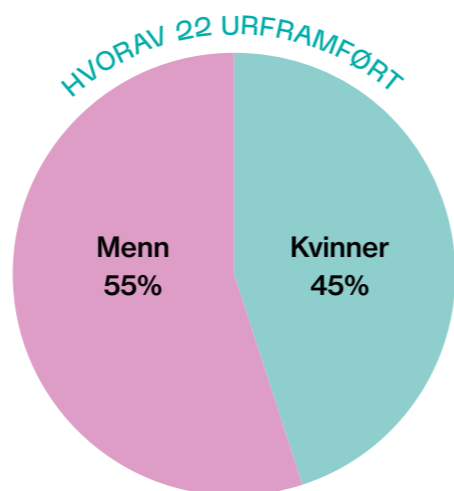
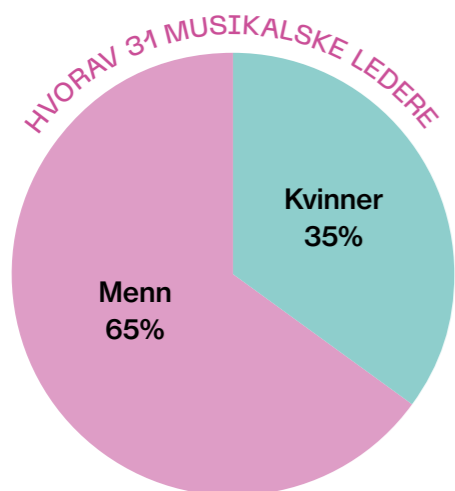
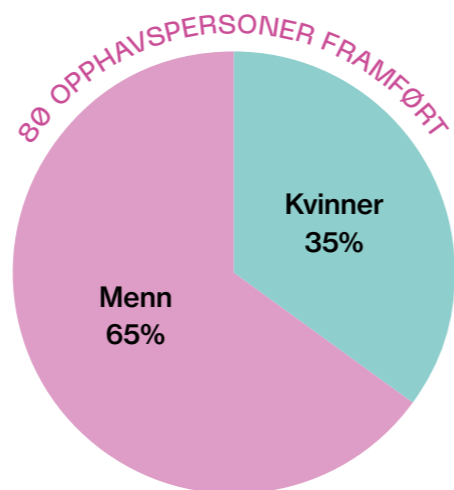
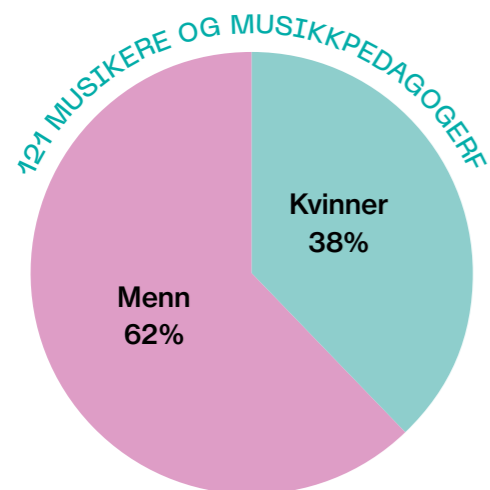
Vi har mottatt prosjekttilskudd til formidlings- og konsertproduksjon fra Music Norway, Musikkens studieforbund, Norsk jazzforum, Norsk kulturråd og Oslo kommune v/Oslo musikkråd.

Musikerne i Oslo 14, Oslo jazzensemble og OJKOS har mottatt honorar med minimum Creos anbefalte minstesatser for konsertdager – unntatt to konserter med Oslo 14 (juni på Vestfossen kunstlab og desember i Kampen kirke) hvor musikerne mottok honorar lavere enn Creos anbefalte minstesats for konsertdager.

Musikerne i Oslo jazzensemble har mottatt honorar i henhold til Creos minstesatser for prøver. De faste medlemmene i OJKOS har ikke mottatt honorar for prøver, men innleide vikarer på prøver har mottatt et honorar for dette. Musikerne i Oslo 14 har ikke mottatt honorar for prøver.

## Tallenes tale

I 2023 har Østnorsk jazzsenter engasjert 121 musikere/musikkpedagoger (46 kvinner og 75 menn), hvorav 31 (11 kvinner og 20 menn) hadde oppdrag som musikalsk leder. Merk at tallene ikke sier noe om oppdragenes omfang eller varighet.



Gjennom våre aktiviteter har det blitt framført musikk av 80 opphavspersoner (28 kvinner og 52 menn), hvorav 22 ble urframført (10 kvinner og 12 menn). Merk at vi verken har telt antall verk eller antall minutter.



# Talentutvikling

Østnorsk jazzsenter gir barn og unge mulighet til å lære mer om jazz og beslektet uttrykk gjennom ulike talent- og opplæringsprosjekter. Vi drifter ungdomsjazzensemblen, har prosjektsamarbeid med JM Norway og Samspill International Music Network om musikkaktiviteter for barn og unge på asylmottak, og bistår barnejazzskolen Improbasen med administrative tjenester.

## Ungjazz og jazzkurs.no

Gjennom fem regionale ungdomsjazzensemblen får unge musikere i aldersgruppa 14 til 21 år utvikle sitt musikalske talent. I 2023 utvidet vi tilbudet med både et nytt, fast samspilltilbud for unge musikere i Østfold og et nytt sommerjazzkurs åpent for deltakere fra hele landet.

Østnorsk jazzsenter legger vekt på at unge musikere skal få kjennskap til ulike jazzhistoriske uttrykk gjennom å ta i bruk både standardrepertoar og ny musikk. Gjennom allsidige erfaringer fra flere musikalske sjangre og praksiser, herunder også samspill og improvisasjon i jazzorkester- og vokalensembleformat, skapes motivasjon og musikkglede. Ungjazz-aktivitetene våre bidrar til et mer mangfoldig musikktilbud for en bred gruppe unge musikere både internt i Østlandsregionen, men også nasjonalt.

Etter flere runder med korona-utsettelse var det i mars endelig tid for at **Bergen ungdomsstorband (BUS)** kunne toge over til Østlandet. For å markere besøket godt og grundig arrangerte vi rett og slett **UNGJAZZFEST** på **Cosmopolite** 26. mars. Sytti unge musikere, fordelt på fem ungjazzorkestre: BUS og fire av «våre egne», sørget for å løfte taket. Minifestivalen besto også av felles øving for BUS og AOJO på Trikkehallen på Kjelsås, samt deltakelse for alle sytti på **Norges musikkhøgskoles TUP-jam** på Sentralen, i tillegg til at de unge musikerne også fikk overvære konsert med **Det Nye Norske Storband** på Cosmopolite. Under Ungjazzfesten annonserte Eline Moe Melgalvis fra **Sparebankstiftelsen DNB** at stiftelsen tildeler en ekstra gave på 100 000 kr til Østnorsk jazzsenter, øremerket ungjazz og innkjøp av instrumenter.

**Blow Out-festivalen** i Oslo tok initiativ til et samspillverksted med Ungdommens improorkester og **Lemur**; **Bjørnar Habbestad**, **Lene Grenager**, **Hild Sofie Taffjord** og **Michael Duch**. De to bandene spilte et felles sett på festivalen på Café Mir i august.

Vi har et formalisert samarbeid med **Norges musikkhøgskoles** talentutviklingsprogram, **TUP**. Jazzelevnene i NMHs TUP-program får tilbud om fast plass i ett av våre ungjazzensemblen, og NMHs TUP-lærere holder mesterklasser for medlemmer i våre ensembler. **Anja Eline Skybakmoen**, **Atle Nymo**, **Elin Rosseland**, **Hayden Powell**, **Lage Lund**, **Lisa Dillan**, **Morten Halle**, **Ole Morten Vågan** og **Roger Arntzen** fra TUP har gjennomført hver sin mesterklasse for våre ungjazzband i 2023.

**Innlandet ungdomsjazzorkester** ga ut debutalbumet «Vegen videre» sommeren 2023. Innspillingen ble gjort av **Thor Kvande** og **Sven Andréen** i **Reelbeats Studio** i 2022, miks av **Christian Løken** i **Kapsel Studio**, mastring av **Espen Høydalsvik** i **Oslo:Fuzz**. Utgivelsen har coverdesign av **Mari Møller Berg** som også er fløytist i Innlandet ungdomsjazzorkester. **David Hveem** og **Audun Ellingsen/Østnorsk jazzsenter** var produsenter.

Takket være en større gave fra Sparebankstiftelsen DNB, samt prosjektbidrag fra **Ung Musikk** (tidl. Follo-piloten), kunne vi i juni invitere 22 unge musikere fra hele landet til et femdagers jazzkurs på Skjeberg folkehøgskole utenfor Sarpsborg. Deltakerne kom fra Asker, Gjøttum, Hamar, Lillehammer, Molde, Mo i Rana, Oslo, Paris, Ranheim Sandvika, Ski, Skotbu, Stavanger, Trondheim og Ytre Enebakk og var i alderen 14 – 20.

Foruten finansiering til jazzkurs, går gaven fra **Sparebankstiftelsen DNB** til å finansiere talentutvikling, konserter og samarbeid mellom Østnorsk jazzsenter, barnejazzskolen **Kråkstad Jazz** og **Det Nye Norske Storband**. Gavetildelingen er på totalt 2,4 mill. kr., fordelt over to og et halvt år. Takk!

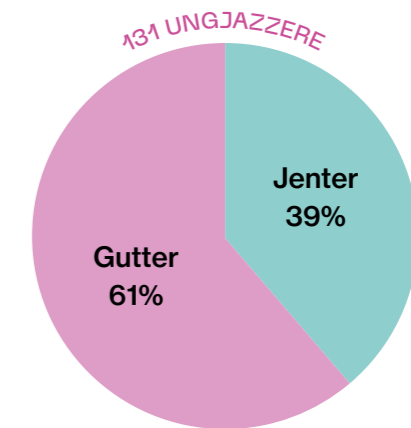
Ti musikere har ledet ungjazztilbudet som samlet har hatt 138 faste medlemmer, samt 22 deltakere på jazzkurs; til sammen 68 jenter, 83 gutter og to ikke-binære:

- **Olav Abildgaard, Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester** 31 medlemmer
- **Magnus Aanestad Oseth og Steffen Granly Buskerud ungdomsjazzorkester** 25 medlemmer
- **Nils Andreas Grosås Granseth og David Hveem Innlandet ungdomsjazzorkester** 31 medlemmer
- **Henriette Eilertsen Ungdommens improorkester** 22 medlemmer
- **Karoline Wallace Ung vokal** 12 medlemmer
- **Hanna Paulsberg rekrutteringsprosjekt i Østfold**, 17 deltakere
- **Shannon Mowday, Gunnar Halle og Steffen Granly Jazzkurs** 22 deltakere

I tillegg til ovenstående har **Andreas Rotevatn, Ellen Brekken, Ola Lømo Ellingsen, Ole Morten Vågan, Putte Johander** (Sverige), **Ruth Wilhelmine Meyer, Saleh Mahfoud og Vegard Staum** hatt enkeltstående engasjementer som vikar eller gjestelærer i undervisning og/eller på konsert.

133 ungjazzere har vært medlem i ungjazzband og/eller på Jazzkurs.no

Stor takk til alle som har bidratt til 22 ungjazzarrangementer i 2023: **Cosmopolite, Ringerike VGS, Kongsberg musikkteater, Ungdommens kulturbyggeri på Popsenteret, Musikkfest Oslo** på **Schous kulturbyggeri, Gjøvik kultursenter, Victoria Nasjonal jazzscene**, avslutningskonsert for **Jazzkurs.no** på **Skjeberg fhs, Kongsberg jazzfestival, Moldejazz, Blow Out! Festival, NMH TUPs Se Opp!** på **Sentralen**, oppvarming for **Det Nye Norske Storband** på **Sentralen, Drammen jazzfestival, Kullebunden**



**jazz, Dølajazz Lillehammer jazzfestival, Drammen kulturskole og Kampenjazz.**

Og stor takk til **Buskerud musikkråd** som drifter Buskerud ungdomsjazzorkester sammen med oss.

*Vi har mottatt prosjekttilskudd til ungjazzaktiviteter fra Frifond, KOMP/Norsk musikkråd, Norsk jazzforum, Musikkens studieforbund, Oslo musikkråd, Ung musikk (tidl. Follo-piloten) og Østfold musikkråd.*

*Fra Grasrotandelen i Norsk tipping har vi mottatt kr 5 151. Beløpet er i sin helhet benyttet til ungjazz-aktiviteter.*

*Vi har også mottatt gaver til ungjazzaktiviteter fra Sparebankstiftelsen DNB og Drammens Tidende/Amedia, samt gave til innkjøp av xylofoner fra Kulturrom og Sparebankstiftelsen DNB.*



Jazzkurs 2023 (Foto: Kat Gade)





Ungdommens improorkester og Lemur på Blow Out festivalen i Oslo. (Foto Dawid Laskowski)

## Barnejazz

Østnorsk jazzsenter bistår **Improbasen** med administrative tjenester. Improbasen er et kompetansesenter som tilbyr jazzundervisning for barn ned i barneskolealder. Senteret har utstrakt internasjonal arbeid med undervisning og konsertvirksomhet. Her hjemme arrangerer de blant annet konsertserien Barnas jazzkafé og Kids in Jazz-festivalen.

## Play Ground – Europeisk samarbeid

Via medlemskapet i **Europe Jazz Network** har Østnorsk jazzsenter fått tilgang til et omfattende nettverk av festivaler, konsertarrangører og organisasjoner på tvers av Europa. Etter deltakelse på nettverkets årlige møter, med tilhørende workshops og gruppearbeid, fikk Øj i 2020 plass som norsk partner i et samarbeidsprosjekt hvor vi over tre år har jobbet med sosial inkludering gjennom musikkaktiviteter. Våre samarbeidspartnere har vært konserthuset **Handelsbeurs Concertsaal** i Belgia, festival/scenekunstprodusent **Banlieues Bleues** i Frankrike, festivalen **Jazz in the Park** i Romania og organisasjonen **TAM Tutta un'Altra Musica** i Italia.



Til prosjektet «Play Ground 2021 – 2023» har de fem organisasjonene mottatt et prosjekttilskudd fra **Creative Europe/EU**.

Her hjemme i Norge samarbeider vi om Play Ground-prosjektet med **JM Norway** og **Samspill International Music Network**. De to organisasjonene har bred kompetanse og mange års erfaring fra musikkprosjekter for og med barn og unge beboere i asylmottak. Sammen har vi gjennomført musikkverksteder hver tirsdag fra og med april og ut året på Mysebu transittmottak for enslige mindreårige asylsøkere. Mottaket ligger i Mysen i Indre Østfold kommune og har totalt 60 korttids plasser.

I 2023 omfattet Play Ground-aktivitetene tretten totimers musikkverksteder i vårsemesteret på **Mysebu transittmottak for enslige mindreårige asylsøkere**, samt elleve én- til firetimers musikkverksteder på Toten statlige mottaksenter for enslige mindreårige asylsøkere.

Ti verksteder på Mysebu og elleve på Toten ble ledet av musikkterapeut og sanger **Karoline Asskildt**. Sammen med Karoline utgjorde saksofonist/sanger og musikermedlem i Samspill **Khalid Laaouam Benguit** og musikkterapeut Bjørn Kvåle Tromsdal det faste musikerteamet, mens musikkterapeut og sanger **Ingrid Dyrnes Svendsen**, perkusjonist og medlem i Samspill **Safaa Al-Saadi** og musikkterapeut **Sigurd Erlend Nermoen** har bidratt som vikarer på Mysebu. Teamet på Toten har, foruten Karoline, Khalid, Ingrid, Bjørnar og Erlend, også bestått av musikkterapeutene **Jakob Folke Ossum** og **Bjørnar Kummeneje**.

Tre verksteder på Mysebu, inkludert feiring av Id 21. april, var ledet av sanger/gitarist og medlem i Samspill **Saleh Mahfoud**. Her bidro også Khalid og Safaa sammen med Samspillmedlemmene **Nabi Dilnawaz** og **Cecilia Tornesello**.

Mellom ti og tretti ungdommer deltok på hvert musikkverksted og tilbudet har dermed samlet nådd 59 individuelle deltakere.

Ved siden av musikkverkstedene som vi har gjennomført her hjemme, har Play Ground også en nettverks- og kompetanseutviklingsdimensjon. I mars 2023 deltok Kari Grete Jacobsen fra Østnorsk jazzsenter sammen med Khalid Laaouam Benguit, musiker og Samspill-medlem, og Siri Kvambe, daglig leder for Samspill International Music Network, på fagkonferanse for Play Ground og Europe Jazz Network i forbindelse med festivalen Banlieues Bleues i Saint-Denis, et forsted til Paris, Frankrike. Tema for konferansen var «Co-creation» og inkludering gjennom musikkaktiviteter med innlegg fra blant andre Paulo Lameiro (Portugal) som er kunstnerisk leder for SAMP som blant annet har gjennomført et større europeisk prosjekt med operaoppsettinger i fengsler i Portugal, samt innlegg av Sigrún Sævarsdóttir-Griffiths (Island/Storbritannia) som i en årrekke har ledet og utviklet orkesteret The Messengers med musikkstudenter fra Guildhall School of Music & Drama og hjemløse i London.

*Østnorsk jazzsenter, JM Norway og Samspill har mottatt prosjektmidler til Play Ground fra Creative Europe/EU, UDI, Kulturtanken og Musikkens studieforbund.*

*Samarbeidsprosjektet Play Ground ble avsluttet som avtalt høsten 2023. Østnorsk jazzsenter har overlevert prosjektrekningskap, kopier av fakturaer, bankkvitteringer, skjemaer for evaluering i henhold til kravene og innen fristen i oktober. Per februar 2024 har Østnorsk jazzsenter ikke mottatt siste utbetaling av budsjettert prosjekttilskudd, pålydende EUR 10.770.*

## Jazzintro

**Norsk jazzforum** kåret **Kongle trio** til Årets unge jazzmusikere 2021 og **Joakim Rainer trio** til Årets unge jazzmusikere 2022. Pandemien medførte bl.a. at Jazzintro-turneen **Kongle trio** ble utsatt til 2022 og 2023, mens turneen for **Joakim Rainer trio** ble gjennomført som planlagt i 2023.

Kongle trio består av **Liv Andrea Hauge** – piano, **Øystein Skjelstad Østensen** – bass og **Veslemøy Narvesen** – trommer.

Joakim Rainer trio består av **Joakim Rainer** – piano, **Alexander Riris** – bass og **Rino Sivathas** – trommer.

Østnorsk jazzsenter produserte turneen på Norsk jazzforums vegne mot et produsenthonorar på kr 30 000.

Konsserter:

**Liv Andrea Hauge trio**

28. mars Arktisk kultursenter, Hammerfest

**Joakim Rainer trio:**

26. mars Kampenjazz, Oslo

27. mars Dokkhuset, Trondheim

30. mars Inderøy jazzforum

31. mars Interkultur, Drammen

1. april Vossajazz

17. oktober Hamar jazzklubb

18. oktober Nasjonal jazzscene

19. oktober Storyville, Molde

20. oktober Bergen jazzforum

21. oktober Døljazz

## International jazz-prat

I samarbeid med en god gjeng jazzaktører markerte vi **UNESCOs internasjonale jazzdag** med en publikumsåpen panelsamtale på **Caféteateret** på Grønland fredag 28. april. Tema for jazzpratene var at Regjeringen innfører endringer i statsbudsjettet som medfører at alle internasjonale studenter må betale for å studere i Norge – et prinsipp som medfører at studiemiljøene vil bli langt mindre mangfoldige fra og med høstsemesteret 2023. Samtalen ble ledet av skribent og redaktør for Jazznytt, **Audun Vinger**, og panelet besto av rektor for NMH, **Astrid Kvalbein**, musiker og komponist **Shannon Mowday**, student ved KHIO **Yanina Zaichanka**.



# Utvikle musikkfeltet

Østnorsk jazzsenter driver interessepolitisk arbeid for musikkfeltet på regionalt nivå. I 2023 har vi særlig lagt vekt på kontakt med medlemmer, musikkorganisasjoner og offentlig forvaltning, ved siden av å bidra i høringsprosesser i nært samarbeid med andre.

## Medlemsservice

Vi låner ut en **reisekontrabass** av type Czech Ease og et **el.piano** av type Nord Stage til medlemmer i våre ungdomsensemblar og til andre utøvere. Vi eier også en andel av en **vibrafon** som står på **Nasjonal jazzscene** til bruk på alle konserter der. I 2022 kjøpte vi en **tubax** som disponeres av **Shannon Mowday** og kan lånes av profesjonelle utøvere etter nærmere avtale. I 2023 har vi supplert beholdningen med en elxylofon som oppbevares på Øvingshotellet i Oslo, først og fremst til bruk av ungjazzere, men kan også avtales utlånt til andre. Alle instrumenter er innkjøpt med midler fra **Sparebankstiftelsen**. Kontrabass, el.piano og elxylofon er også støttet av **Kulturrom**. Takk!

Østnorsk jazzsenter bisto også i 2023 den musikerstyrte festivalen **all Ears festival for improvised music**, samt **barnejazzskolen Improbasen/Kids in jazz**, med administrasjon. Videre har vi i alle år hatt et nært samarbeid med **Konsertforeninga**, som vi fremleier kontor til.

## Promotering

Vi driver nettstedet **jazzinoslo.no**, en samleside for konserter og konsertarrangører i Oslo.

Vår nettside **ostnorskjazzsenter.no** er innpasset i nettstedet **jazzinorge.no** sammen med egne sider for Norsk jazzforum, Jazznytt og de fire andre regionale jazzsentrene. På egen nettside publiserer vi nyhetssaker og informasjon som først og fremst omhandler våre prosjekter og egen organisasjon.

I 2023 engasjerte vi frilansskribentene **Karoline Ruderaas Jerve** og **Torkjell Hovland** til å gjøre henholdsvis to og fem komponistintervjuer for nettsida vår i forkant av urframføringer i våre ensembler; for Oslo jazzensemble: **Torun Eriksen**, for OJKOS: **Camilla Hole, Helge Lien, Johannes Fosse Solvang, Magnus Murphy Joelson, Maria Dybbroe** og **Richard Köster**. Intervjuene er delt også fra norsk jazz' felles nettside **jazzinorge.no**, i tillegg til at Norsk jazzforum har delt via sin profil på Facebook.

Vi har også et samarbeid med **SVS radio**, en digital radiokanal med fokus på musikk fra Norden, hvor medlemmene i OJKOS kuraterer en times podcast med spillelister i forkant av hver OJKOS-konsert. Sendingene er tilgjengelige på **svsradio.com**.



Tina Lægred Olsen og Sigríð Affret i OJKOS. (Foto Kat Gade)

## Arrangør- og orkestertilskudd

Konsertarrangørene jobber alt de kan for å selge billetter og skaffe kommersielle inntekter. Imidlertid er kostnadene ved profesjonelle konsertarrangementer stort sett alltid høyere enn inntektene. (Se *Kulturdepartementets årlige statistikk for musikk- og scenekunst og Telemarkforsknings bok Engasjement & arrangement for Kulturrådet i 2019*.)

For å korrigere for manglende markedsinntekter er særlig formidlere av smale musikkuttrykk avhengig av offentlige tilskudd. Slike tilskudd gjør at konsertarrangørene kan honorere musikere med minimum de anbefalte minstesatsene. Østnorsk jazzsenter arbeider for at fylkeskommuner og kommuner i vår region skal øke sin innsats overfor konsertarrangørene.

I perioden ser vi at fylkeskommunen på Østlandet mangler en felles strategi for å styrke konsertarrangørene. Flere fylkeskommuner har egne tilskuddsordninger for festivaler hvor enkelte festivaler når opp, samtidig som de færreste fylkeskommuner legger til rette for helårsarrangører. Her savner vi et løft for den levende musikken, gjerne i form av en felles strategi for den statlige og den regionale kulturpolitikken.

## På vegne av Oslo kommune/Oslo musikkraads ordning for «kor, korps og orkester» har vi viderefordelt:

Ungdomslag:	
Det Nye Norske Storband	kr 30 044
DNA? AND?/Dans for voksne	kr 25 788
Voksenlag:	
Alna storband	kr 3 766
Bajazz Big Band	kr 3 766
Big Boss Band	kr 3 766
Birkelunden Big Band	kr 3 766
Bjørvika Businessband	kr 3 766
Borderline Big Band	kr 3 766
Gardemusikernes storband	kr 3 766
Musikkgruppen på Amalldhus	kr 3 766
Oslo storband	kr 3 766
Romsås storband	kr 3 766
Røa storband	kr 3 766
Slemdal storband	kr 3 766
The Jazzistocrats	kr 3 766
<b>Sum:</b>	<b>kr 104 790</b>

## Interessepolitikk og synlighet

Det interessepolitiske arbeidet har bestått av deltakelse og representasjon på møter, konferanser, arrangementer og festivaler, samt samarbeid med andre musikkorganisasjoner om blant annet uttalelser og høringssvar.

Østnorsk jazzsenter administrasjon har hatt jevnlig kontakt med de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum. Representanter fra administrasjon og styret var til stede på Norsk jazzforums landsmøte i april.

Uken etter Njfs landsmøte fikk Nina Kongtorp, styreleder i Østnorsk jazzsenter, innlegget «Jazzen må inn på statsbudsjettet» på «trykk» i nettavisen Ballade.no. Innlegget ble også delt på jazzinorge.no og av Norsk jazzforum på Facebook. I innlegget tar Østnorsk jazzsenter til orde for at norske jazzmusikere fortjener et landsdekkende nettverk av regionale jazzensembler som kan tilby forutsigbare og profesjonelle arbeidsbetingelser. Norsk jazz må gis mulighet til å drive nyskaping og tradisjonsutvikling også innenfor de store ensemblene, og med ei lønn til å leve av. Skal vi bygge solide kunstnerskap må vi også investere i samspill i de store orkestrene.

I november leverte Østnorsk jazzsenter høringsinnspill til Byrådet i Oslo kommunes temaplan for å øke deltakelsen i kulturlivet i Oslo. Planutkastet gir en god beskrivelse av hvordan kommunen kan legge til rette for økt deltakelse. Østnorsk jazzsenter mener det er viktig å utjevne forskjeller gjennom å senke deltakeravgifter og egenandeler, i tillegg til å legge aktiviteter til tider og steder som er tilgjengelige for mange. Videre

bør underfinanserte uttrykk og sjangre styrkes, og det må satses på gode møteplasser og kulturell infrastruktur som sikrer arbeids-, produksjons- og framføringsmuligheter for kunstnere og musikere over hele byen.

I desember leverte Østnorsk jazzsenter, **Anjazz Hamar jazzfestival** og **Døljazz Lillehammer jazzfestival** et felles notat til Hovedutvalg for kultur i Innlandet fylkeskommune. Notatet var en reaksjon på Fylkeskommunedirektørens forslag til budsjett for 2024, og vi ga uttrykk for vår bekymring for det vi oppfatter som en negativ utvikling hvor fylkeskommunen i mindre og mindre grad bidrar med finansiering til det sterke musikklivet i fylket.

Daglig leder Kari Grete Jacobsen var i 2023 medlem av Norsk jazzforums interessepolitiske utvalg.

Daglig leder representerte Østnorsk jazzsenter på høring om kulturbudsjett 2024 for kulturutvalget i Oslo kommune.

Sammen med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene har vi fulgt opp arbeidet for økt offentlig finansiering av de regionale jazzensemblene. Vi har i perioden hatt enkeltstående møter om denne saken med Kulturdepartementet, stortingsrepresentant for SV, Kathy Lie, forbundsleder i Creo, Hans-Ole Rian, statssekretær i Kulturdepartementet, Odin Adelsten Bohmann, og statssekretær i Kulturdepartementet, Even Aleksander Hagen.



Trompeter i Ungdommens Improorkester, konsert på Nasjonal jazzscene. (Foto Nabeeh Saman)

# Organisasjon

## Styrets arbeid

Styret har avholdt til sammen seks ordinære styremøter; hvorav to digitale møter og fire fysiske i Oslo.

Styret har bestått av fire menn og fire kvinner: Nina Kongtorp (styreleder, AU), Solveig Skår (nestleder, AU), Magnus Skavhaug Nergaard, Hilde Marie Holsen, André Jamal Ishak (AU), Halvor Voldstad, Anne Moberg (vara) og Martin Myhre Olsen (vara, AU).

## Administrasjonen

Østnorsk jazzsenter leier tre cellekontorer i et kontorfellesskap «Filmens hus» i Dronningens gate 16/Skippergata 17 i Oslo sentrum, hvorav ett kontor fremleies til Konsertforeninga. Vi deler fellesarealer og kaffetrakter også med de ansatte i Samspill International Music Network.

Administrasjonen har bestått av Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100% stilling Audun Ellingsen, produsent i 100% stilling Anders Eriksson, produsent for Oslo jazzensemblei 50% fri stilling.

Østnorsk jazzsenter har tariffavtale med CREO forbundet for kunst og kultur. Avalen omfatter de fast ansatte.

## Kunstneriske råd

For Oslo jazzensemble: Marius Haltli, Even Kruse Skatrud, Børge-Are Halvorsen (musikerrep.), Eyolf Dale (ekstern rep.) og Anne Moberg (etter årsmøtet) (styrerep.)

For Oslo 14: Petter Hauglum, Bendik Sells, Eline Hellerud Åsbakk (musikerrep.), Wenche Losnegård (ekstern rep.) og Hilde Marie Holsen (styrerep.)

Daglig leder er sekretær for kunstneriske råd. Produsent Anders Eriksson deltar på møtene for Oslo jazzensemble. Det har ikke vært møter i kunstneriske råd i 2023.

## Fortsatt drift

Østnorsk jazzsenter årsresultat ble overskudd NOK 258 605 mot underskudd NOK 869 097 i 2023. Likviditets- og soliditetsforholdene anses likevel som gode og styret anser den fremtidige utvikling som god. For å sikre at likviditeten er god også mot slutten av året har Østnorsk jazzsenter søkt om en økning i statlig driftstilskudd for 2025 på NOK 500 000 øremerket risikoavsetning.

Styret legger til grunn en fortsatt positiv utvikling av organisasjonen, og vil fortsatt arbeide for at det statlige

driftstilskuddet til Østnorsk jazzsenter flyttes fra post 74 og over til post 75, Kap. 320, på statsbudsjettet, hvor andre, sammenlignbare virksomheter for produksjon og formidling er samlet. Samtidig arbeider vi også for å få innvilget et fast statlig driftstilskudd til regionale jazzensembler over samme post – alternativt over post 70, framfor dagens løsning med kortsiktige og øremerkede prosjekttstilskudd via Kulturfondet.

## Representasjon

Administrasjonen har deltatt på jevnlig digitale regionledermøter med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene, samt på møte med Kulturretaten og kulturkonferanse for Oslo kommune, møter og konferanser med Viken fylkeskommune, fylkeskulturkonferanse for Innlandet fylkeskommune, årsmøte i MØST,

Styret og/eller administrasjonen har representert Østnorsk jazzsenter på All Ears festivalen, Nordlysfestivalen, Vossajazz og kulturkonferansen på Vossajazz, Kongsberg jazzfestival, Oslo jazzfestival, Blow Out-festivalen, Europe Jazz Conference, Drammen jazzfestival, Bærum jazzfestival, LO og Spekters arrangement «Kulturtalen 2023», konferanse med Safemuse, Inn:puls konferanse og showcaefestival i regi av Musikk i Innlandet, markering av Nordnorsk jazzsenter 25 årsjubileum i Bodø og sesongåpninger på Nasjonal jazzscene.

Flere av styrets medlemmer har verv i klubber, festivaler og musikkorganisasjoner på Østlandet. Daglig leder Kari Grete Jacobsen har hatt verv i valgkomiteene for Konsertforeninga og Musikkkontoret MØST.

## Samarbeid

Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenter arbeid i perioden som har gått. Vi har et nært og fruktbart samarbeid med mange arrangører og festivaler i og utenfor egen region, i tillegg til at vi også har et godt samarbeid og god kontakt med ulike musikkorganisasjoner på både regionalt og nasjonalt nivå. Ingen nevnt, ingen glemt!

## Medlemskap

Østnorsk jazzsenter er medlem i arbeidsgiverorganisasjonen Spekter og i Balansekunst, MØST, Norsk jazzforum, Europe Jazz Network og fylkesmusikkrådene i vår region. Oslo jazzensemble og OJKOS er medlem i den europeiske jazzorkesterorganisasjonen Grands Formats.

Bassist i Bergen ungdomsstorband på Ungjazzfest på Cosmopolite. (Foto Kat Gade)



# Jazz i tre fylker

Arrangementsfrekvensen har for de fleste konsertarrangørers del tatt seg opp, sammenlignet med 2021 og 2022 med koronaavlysninger og -restriksjoner. Likevel er publikumstilstrømningen fortsatt preget av svake tall når det gjelder forhåndssalg av konsertbilletter. Totalt sett er publikumstallene for 2023 ikke like gode som man kunne forvente, men tallene peker i riktig retning, og vi forventer at tallene vil fortsette å øke inn i 2024.

Jazzklubbene driftes i all hovedsak på frivillig basis. I vår region har kun fem klubber lønnete stillinger; Blå, Cosmopolite, Kafé Hærverk, Konsertforeninga og Nasjonal jazzscene, alle lokalisert i Oslo.



Tuva Halse, Andrea Silvia Giordano m.fl. OJKOS. (Foto Kat Gade)

# Østnorsk jazzsenter i media

BALLADE · N



Illustrasjonsfoto: Ola Kvernberg og Oslo jazzensemble under åpningen av Oslo Jazzfestival på Sentralen i 2021. (Foto: ninaholtan.no)

## Jazzen må inn på statsbudsjettet!

Styreleder i Østnorsk jazzsenter, Nina Kongtorp, tar til orde for jazz i stort format på statsbudsjettet.

Publisert: 20. april 2023 Kl. 15:36

Innlegg Jazz Politikk & debatt

Like 38

Av Nina Kongtorp, styreleder i Østnorsk jazzsenter

Link Debattinnlegg Ballade.no 20.04.2023  
Jazzen må inn på statsbudsjettet!

NORDLYSFESTIVALEN 2023 ANMELDELSE KONSERT

## «Dette tok håret av katta og beinet fra hunden»



IMPONERENDE: Båserikken var ekstremt samspilt og kompet svingte som bare det, noe som gjorde at solistene spilte frekke og grasiøse soloer. skriver en av våre anmeldere om Håkon Kornstad og Oslo Jazzensemble. Foto: Knut Åserud/Nordlysfestivalen

Av Ruben Rarbak, Elias Hågensen, Nils Henrik Fause Publisert: 30.01.23 10:06 Del

Dette er noe jeg kan se tilbake på om noen år og tenke: «ja ja, en dag får eg vel også operaen tel å svinge.»

For abonnenter

KONSERT: Mid-Atlantic Håkon Kornstad og Oslo Jazzensemble Verdensteateret Nordlysfestivalen, 29.01.2023

Link Konsertanmeldelse Nordlys 30.01.2023  
Dette tok håret av katta og beinet fra hunden

## Godt skrevet og fint levert



OJKOS spiller Johannes Fosses Solvangs nye verk på Nasjonal jazzscene. Foto: Kat Gade

Det gode håndverket lever videre, og det store bandet ter seg vel.

Av Arild R. Andersen

Link Konsertanmeldelse Jazzinorge.no 22.03.2023

Priser 2023 / Nyheter / Priskategorier / Program / Om Jazzprisen

## Årets verk: Mensa Rotunda av Andreas Rotevatn



Link Jazzprisen.no Årets verk 2023 Mensa Rotunda

## KNUT KVIFTE NESHEIM & OJKOS

«Graosido» TARAGOT SOUNDS, TARAGOT42



Trommeslageren Knut Kvifte Nesheim har noen av sine røtter på Voss. Han holder til i Oslo, og har lenge vært en viktig brikke i kollektivet OJKOS, et regionalt orkester for profesjonelle jazzkomponister i etableringsfasen som holder til på Østlandet. Prosjektet tok form våren 2018 som et samarbeid mellom Østnorsk jazzsenter, Nasjonal jazzscene og en prosjektgruppe på fem jazzutøvere og -komponister. Bandet skal være en arena for komponering av ny musikk der alle medlemmene ruller på å ha kunstnerisk ansvar. På denne måten får alle i praksis mulighet til å være leder for «sitt eget» orkester i en

Link Plateanmeldelser Graosido Knut Kvifte Nesheim & OJKOS Salt peanuts 22.06.2023

Bli abonnent Legg inn

Nettavisen Nyheter. Direktesport Pluss Na Live Video Sportsspill Annonsering Meny

Plateanmeldelse

## Det lysner på Graosido



Link Plateanmeldelser Graosido Knut Kvifte Nesheim & OJKOS Nettavisen 26.07.2023

LE JAZZ A SA TRIBUNE DEPUIS 2001 Edition du 18 février 2024 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

## citizenjazz

ENTRETIENS PORTRAITS TRIBUNES SCÈNES CHRONIQUES SUR LA PLATINE PH

SCÈNES

### OSLO JAZZ, LE FESTIVAL GÉNÉREUX

Une créativité musicale exaltante pour le plus grand bonheur d'un public averti.

Alexander Hawkins © Oslojazz Festival

Cette trente-huitième édition festivalière a eu une grande popularité. Ici, le jazz est une institution nationale et bon nombre de compositions musicales rencontrent le succès auprès de la population locale, ce qui contraste fortement avec

Link Konsertanmeldelse Citicen Jazz (Frankrike) 03.09.2023

## Komponist med mye på hjertet



KONSERT: Orkesteret for jazzkomponister i Oslo gir liv til kompleksiteten i kveldens låter.

Av Arild R. Andersen

I denne tirsdagens OJKOS-besetning har seks av fjorten musikere vært med siden oppstarten i 2019, om jeg har telt riktig. En av dem er trombonist og komponist for anledningen, Magnus Murphy Joelson. I løpet av året skal orkesteret ha fått helt ny besetning, hvis det har foregått det rett. For å være med å lytte til OJKOS, må man være

Link Konsertanmeldelse Jazzinorge.no 15.08.2023

OJKOS: George Russell 1960 år - Oslo Jazzfestival 14. august 2023

## Godt inspirert av betydelig hundreåring



Helge Lien og OJKOS. Foto: Mettja Puzar/Oslo Jazzfestival

OJKOS, med Helge Lien, spiller egne komposisjoner i George Russells ånd.

Link Konsertanmeldelse Jazzinorge.no 29.11.2023







Besøksadresse:  
Skippergata 17  
0152 Oslo

Postadresse:  
c/o Jacobsen  
Edvard Griegs allé 3B  
0479 Oslo

tlf. 22005628

bank: 5122 05 83949  
org.nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no

#### Tilknyttede nettsider:

jazznorge.no  
ostnorskjazzsenter.no  
innlandetungdomsjazz.no  
buskerudungdomsjazz.no  
oslojazzensemble.no  
ung-impro.no  
jazzinoslo.no  
ungvokal.no  
jazzkurs.no  
oslo14.no  
ojkos.no  
aojo.no

#### Tilknyttede facebooksider:

@ostnorskjazzsenter  
@aojo.ungdomsjazzorkester  
@buskerudungdomsjazz  
@innlandetungdomsjazzorkester  
@oslojazzensemble.no  
@oslo14vokalensemble  
@orkesteretforjazzkomponistarioslo

#### Utgitt av Østnorsk jazzsenter

Redaksjonsslutt 19. mars 2024



Buskerud ungdomsjazzorkester på Kongsberg jazzfestival. (Foto Østnorsk jazzsenter)

**Gi grasrotandelen din til Østnorsk jazzsenter!  
Send SMS «Grasrotandelen 880349392» til 60000**