

ÅRSMELDING ØSTNORSK JAZZSENTER 2022



Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjonssenter for jazz og improvisert musikk med formål om å spre kunnskap om og øke interessen for jazz og beslektede musikkformer. Vår visjon er at hele Østlandet har et rikt og mangfoldig musikktilbud gjennom hele året.

I tillegg til å fronte musikklivets interesser overfor beslutningstakere og tilskuddsgivere i Østlandsregionen, utvikler og drifter Østnorsk jazzsenter en rekke ulike musikkprosjekter. Vi produserer og formidler ny, norsk musikk gjennom å drive et jazzorkester i verdensklasse; Oslo jazzensemble, et unikt vokalensemble som kombinerer improvisasjon og komposisjon; Oslo 14, samt komponistkollektivet OJKOS - Orkesteret for jazzkomponister i Oslo hvor skapende utøvere i etableringsfasen skriver og framfører hverandres musikk. Østnorsk jazzsenter har med andre ord en omfattende

ensembledrift. Samtidig legger vi vekt på å skape arenaer for og med barn og unge. Vi bidrar med administrasjon av barnejazzskolen Improbasen, vi driver fem regionale jazzensembler for ungdom i aldersgruppa 14 til 21 år og vi er medarrangør av musikkverksteder for ungdom på asylmottak gjennom et Creative Europe/EU-støttet samarbeid.

I 2022 har Østnorsk jazzsenter engasjert om lag 100 musikere og musikkpedagoger til 225 produksjons- og arrangementsdager. Dette tilsvarer 1 200 dagsverk som samlet utgjør mer enn fem årsverk. Gjennom våre ensembler ble det framført repertoar av 23 kvinner og 34 menn, hvorav urframføringer av 14 kvinner og 12 menn. 51 jenter og 80 gutter har deltatt i ungjazzaktiviteter, og et sted mellom 500 og 900 unge beboere, hovedsakelig gutter, har deltatt på musikkaktiviteter på Mysebu transittmottak for enslige mindreårige.



STYRELEDERES HILSEN

Jazz på statsbudsjettet!



Europa har en snart hundreårig tradisjon for radiostorband og regionale jazzorkestre. Men her hjemme ble NRKs storband - den gang landets eneste profesjonelle - avvirket som følge av budsjettreduksjoner i 1990. Etter dette har de regionale jazzsentrene bygd opp jazzensembler i nord, midt, vest, sør og øst. Imidlertid har ingen av disse oppnådd fast, statlig finansiering i en størrelsesorden som gir rom for langsiktig produksjon.

Norske jazzmusikere er i verdensklasse. De regionale jazzensemblerne etterspørres internasjonalt, men driftes av mer eller mindre tilfeldige prosjekttilskudd på kortsiktig prosjektbasis. Det er ikke bærekraftig.

Østnorsk jazzsenter har syslet med jazzensembler i mer enn tjue år. Gjennom Oslo jazzensemble, vokalensemblet Oslo 14 og de senere års nykommer Orkesteret for jazzkomponister i Oslo/OJKOS har vi skapt timevis med musikk i stort format. Noe er prisbelønt og bejublet med et langt liv som etterspurt repertoar på store og små scener, mens andre konsertproduksjoner har et kortere liv innenfor improvisasjonsbaserte rammer.

De regionale jazzensemblerne spiller en viktig rolle i norsk jazzliv. Her skal komponister, solister, musikere og ensembleledere utvikle kunstnerskap med utgangspunkt i jazz og improvisasjonsbaserte uttrykk. Regionale jazzorkestre skal drive kunstnerisk nyskaping og utvikling, og gjennom en landsdekkende struktur sikrer vi at musikere og musikkskapere kan leve og virke i alle landsdeler.

For hvem gir norske jazzmusikere mulighet til å utvikle nye konsertforestillinger for jazzorkestre? Hvilke strukturer kan levere når et kunstmuseum eller teater trenger et improvisasjonsbasert vokalensemble til en performance? Hvem bestiller ny musikk med norske tekster for fulle blåserekker? Hvilket jazzorkester har relevans og samspill på et nivå som tilfredsstiller de mest Grammy-behengte internasjonale jazzkomponistene? Og hvordan oppstår karriereveiene hvor også jazzmusikere hevder seg som ensembleledere, komponister og musikkarrangører?

Det er på tide å styrke satsingen på norsk jazz i orkesterformat. Norske jazzmusikere fortjener et landsdekkende nettverk av regionale jazzensembler som tilbyr forutsigbare og profesjonelle arbeidsbetingelser. Skal vi bygge solide kunstnerskap må vi også investere i samspill i store orkestre. Kortvarige prosjekttilskudd fra Kulturfondet er ikke riktig metode. Jazz i stort format må inn på statsbudsjettet.

Lørenskog, 27. februar 2023



Nina Kongtorp, styreleder

Musikkproduksjon

Østnorsk jazzsenter arbeider for å sikre profesjonelle produksjons- og formidlingsvilkår for norske jazzmusikere. Videre bidrar vi til å skape ny musikk som møter et stort publikum i inn- og utland.

OSLO 14

Vokalensemblet **Oslo 14** er ett av få norske vokalensembler hvor improviserende sangere arbeider både med improvisert og komponert materiale. Ensemblet har hatt månedlige prøver fra februar og ut året. I april bidro Oslo 14 i markeringen av **UNESCO International Jazz Day** i regi av Kampenjazz og Samspill på Caféteateret på Grønland i Oslo med **Mathilde Grooss Viddals** verk «Breathe», framført sammen med **Rohini Sahajpal** og Viddals sekstett. I forbindelse med Østnorsk jazzsenterets årsmøte 8. mai stilte ensemblet med en impro-konsert hvor sangerne vandret fra rom til rom i Nasjonalmuseet Arkitektur på Bankplassen i Oslo. Senere samme måned satte vi opp to konserter i **Emanuel Vigelands mausoleum** med gjenoppføring av **Bendik Sells'** verk «Snow, Wind & Whale» i kombinasjon med friimpro. Helgen etter ble samme repertoar oppført på **Blaafarveværket i Modum** og på **Vestfossen kunstillaboratorium**. Sommeren startet med en hyggelig melding fra Kulturretaten i Oslo kommune, som tildelte oss tidenes aller første «kunstneropphold» i det gamle **Munchmuseet** på Tøyen. I løpet av noen korte sommeruker fikk vi planlagt Oslo 14s egen «FestiHval» 29. aug – 2. sep., med to åpne improjam-dyppdykk, nyproduksjonen Minnekonsert til hvalrossen; et konsertforedrag med marinbiolog **Simon Hasselø Kline**, samt gjenoppføring av «Snow, Wind & Whale», inkludert preproduksjon. Høsten 2023 har ensemblet gjennomført prøver på ny musikk av **Elin Rosseland**.

I 2022 har Oslo 14 gjennomført sytten prøvedager, to impro-jammer og åtte konserter.

Konserter:

- **Breathe** med **Mathilde Grooss Viddal sekstett**, Int. Jazz Day, Kampenjazz/Samspill, Caféteatret, Oslo, 24. april
- **Improvisasjoner**, Nasjonalmuseet Arkitektur, Oslo, 8. mai
- **Snow, Wind & Whale** og impro, Emanuel Vigeland mausoleum, Oslo, 28. mai (to konserter)
- **Snow, Wind & Whale** og impro, Blaafarveværket, Modum, 5. juni
- **Snow, Wind & Whale** og impro, Vestfossen kunstillaboratorium, 5. juni

- **FestiHval** med to improjammer, konsertforedrag med marinbiolog **Simon Hasselø Kline** og konsert, gamle Munchmuseet på Tøyen, Oslo, 29. aug – 2. sep

Bendik Sells har vært musikalsk leder, og ensemblet har bestått av en pool på til sammen elleve sangere:

Eva B. Storrusten, Gro-Marthe Dickson, Hedda Hammer Myhre, Ingrid Dyrnes Svendsen, Ingrid Vik Henriksen, Karoline Ruderaas Jerve, Live Foyn Friis, Marika Agnés Caroline Schultze, Petter Hauglum Bermingrud og Åshild Bergill Hagen.

Eline Hellerud Åsbakk og Margrete Skretting Bergset har hatt permisjon fra poolen i 2022.

Arbeidsutvalget for Oslo 14 har bestått av **Bendik Sells, Gro-Marthe Dickson, Petter Hauglum Bermingrud og Åshild Bergill Hagen**, som har fordelt produksjons- og planleggingsoppgaver mellom seg.

OSLO JAZZENSEMBLE

Oslo jazzensemble er Østlandets regionale jazzorkester. Ensemblet er en bred musikalsk plattform for ny musikk, utviklet og presentert i samarbeid med norske og internasjonale solister, komponister, musikkarrangører, bandledere, konsertarrangører og festivaler.

I 2022 videreførte vi samarbeid med to unike musikkscapere; hhv. amerikanske **Maria Schneider** og vår egen felemagiker **Ola Kvernberg**.

Maria Schneider er en internasjonal tungvekt i klassen jazz for store ensembler. Hun startet karrieren med fem års kontrakt som noteforvalter for **Gil Evans** på slutten av 80-tallet, og etter et omfattende yrkesliv som skaper og utøver fins det knapt noen i verden som innehar samme forståelse, intuisjon og kunnskap innen komposisjon, orkestrering, ensembleledelse og arrangering for stort jazzorkester. Oslo jazzensemble spilte med **Schneider** i 2014, etterfulgt av et nytt samarbeid i 2018 da hun var Artist in Residence på Moldejazz. Sommeren 2022 var **Schneider** tilbake i Norge, og vi framførte musikk fra hennes siste utgivelse «Data Lords» på fem festivaler.



Oslo 14 (Foto: minaholtan.no)



Oslo jazzensemble og Maria Schneider (Foto: Anna Rognesby, Oslo jazzfestival)

NRK radio tok opp konserten på Oslo jazzfestival. Opptaket ble sendt, og er fortsatt tilgjengelig, på P2s programserie Jazzklubben.

Maria Schneider er en sterk forkjemper for kunstneres opphavsrettigheter, og hun er en av partene i et pågående gruppesøksmål mot YouTube. I regi av de landsdekkende musikkorganisasjonene i «Arrangørforum» bidro Schneider i en samtale om opphavsrettigheter på den politiske festivalen Arendalsuka.

I september spilte Oslo jazzensemble og Ola Kvernberg tre konserter. Repertoaret var det samme som på åpningskonserten for Oslo jazzfestival 2021, inkludert én komposisjon av Ola skrevet på bestilling for Oslo jazzensemble og Oslo jazzfestival.

Konserter 2022:

Oslo jazzensemble med Maria Schneider «Data Lords»:

- Varangerfestivalen, Vadsø kulturhus 10. aug
- Tromsø jazzfestival 11. aug
- Sildajazz, Festiviteten, Haugesund 13. aug
- Oslo jazzfestival, Munch 16. aug
- Arendalsuka, Arendal kulturhus 17. aug

Oslo jazzensemble med Ola Kvernberg:

- Olavshallen, Trondheim 20. sep
- Sortland jazzfestival, Kulturfabrikken 21. sep
- Hemnesjazz, Jernvaren 22. sep

I tillegg har orkestervirksomheten bestått av sju prøvedager. Produsent Anders Eriksson representerte Oslo jazzensemble på den internasjonale konferansen Jazz Ahead i Bremen i april.

24 musikere har spilt i Oslo jazzensemble:

Maria Schneider (komponist, orkesterleder), Ola Kvernberg (fiolin, bratsj m.m.) Atle Nymo, Børge-Are Halvorsen, Joakim Bergsrønning, Martin Myhre Olsen og Tina Lægheid Olsen (saksofon, klarinett, fløyte), Frank Brodahl, Anders Eriksson, Marius Haltli, Richard Köster og Hayden Powell (trompet), Even Skatrud, Nils Andreas Grosås Granseth og Magnus Murphy Joelson (tromboner), Martha Eikemo Andersen og Kristine Solli Oppegaard (basstromboner), Anders Aarum og Jørn Øien (piano), Kalle Moberg (akkordeon), Jens Thoresen (gitar), Trygve Waldemar Fiske (bass), Erik Nylander og Håkon Mjåset Johansen (trommer).

Even Skatrud hadde også rollen som musikalsk leder.

Thor-Ivar Lund har vært lyddesigner på alle konserter og Tor S. Ditlevsen har hatt oppdrag som video- og lyddesigner. I tillegg har lyddesigner Roar Karlsen og lystekniker Joona Hautamäki hatt kortere oppdrag som ekstrapersonell på de mest krevende produksjonene i Oslo og Arendal.



Maria Schneider med Oslo jazzensemble (Foto: Anna Rognesby, Oslo jazzfestival)



OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo (Foto: Jonathan Vivas Kise)

OJKOS – Orkesteret for jazzkomponister i oslo

Komponistkollektivet OJKOS består av seksten skapende utøvere i alderen 25 til 33 år som alle er i starten av sin profesjonelle karriere. Musikerne ruller på å skrive musikk for hverandre, og alle bidrar til kollektivet ved å framføre kollegenes komposisjoner. Hvert medlem bygger dermed erfaring som bandleder og komponist, og får mulighet til å forske på formater, strukturer og komposisjonsteknikker gjennom å lede «sitt eget» orkester over en kort, men intensiv, prosjektperiode. Etter maks fem år, og minst to framførte verk, byttes enkeltmedlemmer ut, slik at stadig nye musikere kommer til. Innenfor rammen av seksten orkestermedlemmer kan hver komponist eventuelt velge å ha med eksterne solister.

OJKOS er å regne som husband på Nasjonal jazzscene Victoria, hvor de har fast tilholdssted for prøver og konserter. Orkesteret tar også spilleoppdrag på festivaler, klubber og kulturhus i inn- og utland.

I 2022 har OJKOS gjennomført femten prøvedager og ni konserter - hvorav seks med urframføringer av helaftens verk signert seks komponister, samt én «felleskonsert» der halve bandet bidro med nye komposisjoner. To konserter besto av gjenoppføringer.

Konserter:

- Andreas Rotevatn på Nasjonal jazzscene, 15. feb
- Alexander Hoholm på Nasjonal jazzscene 29. mars
- Andreas Rotevatn på Kullebunden jazz, Kolben kulturhus Kolbotn 21. april

- Mike McCormick på Nasjonal jazzscene 26. april
- Andreas Rotevatn på Becco, Oslo 6. mai
- Tancred Heyerdal Husø på Nasjonal jazzscene 20. sep
- Maria Dybbroe, Knut Kvifte Nesheim, Camilla Hole, Johannes Fosse Solvang, Arne Martin Nybo, Tina Lægheid Olsen og Lyder Øvreås Røed på Jazz på Kampen, Kampen kirke, Oslo 8. okt
- Arne Martin Nybo på Nasjonal jazzscene 25. okt
- Sigrid Aftret på Nasjonal jazzscene 29. nov

15 faste medlemmer har levert egen og framført hverandres musikk:

Henriette Eilertsen (fløyte), Camilla Hole, Maria Dybbroe, Sigrid Aftret og Tina Lægheid Olsen, (saksofoner), Lyder Øvreås Røed, Richard Köster, Tancred Heyerdal Husø (trompet), Andreas Rotevatn, Johannes Fosse Solvang, Magnus Murphy Joelson (tromboner), Arne Martin Nybo, Mike McCormick (gitarer), Alexander Hoholm (bass) og Knut Kvifte Nesheim (trommer og vibrafon).

Kristoffer Håvik (tangenter) har hatt permisjon i 2022.

I tillegg har 15 musikere vært engasjert til prøver og/eller konserter:

Evelien Vaneysendeyk (harpe), Jørgen Mathisen (fiolin), Alessandra Rombolá (fløyte), Amalie Dahl, Kristoffer Lippestad Dokka, Aksel Røed og Sol Léna-Schroll (saksofon), Magnus Løvseth (tuba), Martin Sandvik Gjerde og Bjørn-Even Bjarkli Verbeke (tangenter), Martin Nodeland og Torstein Slåen (gitar), Elias Taffjord, Oskar Johnsen Rydh og Henrik Håland (trommer).



Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester (Foto: Anders Lillebo)



Oslo 14 (Foto: Morten Wiien Solberg)

Komposisjoner og musikkarrangementer

I 2022 har Østnorsk jazzsenterers ensembler framført følgende repertoar:

Komposisjoner bestilt av og for:

Oslo jazzensemble:

- Ola Kvernberg The Ballroom

OJKOS Orkesteret for jazzkomponister:

- Alexander Hoholm Aftermath*, Amphibious Operations*, Armor up*, Autumn Sky*, Hardcore Recondos*, Lifes Blood*, Monday Morning Murder Medley*, Semper Fidelis*, Sunset Session*
- Andreas Rotevatn Safari Sundowner*, Drosa is reall!*, Ridderast*, Sackbut QAnon*, Morning in Novgorod*, Den etiopiske trekkspelar*, Einsemd*, Fjordingen I*, Fjordingen II*, Lancelot og Guniver*
- Arne Martin Nybo OJKOS spiller: Arne Martin Nybo*
- Camilla Hole På Loffen*
- Johannes Fosse Solvang Elsewhere*
- Knut Kvifte Nesheim Salve*
- Lyder Øvreås Røed 5 Minutes Until Get In*
- Maria Dybbroe Spejder fra kysten af Dueodde*
- Mike McCormick Control Structures*: Intro, Begin, Break, Case, Try, Push, Pop, If, Else, Outro
- Sigrid Aftret Intro*, #2*, Deux Caps*, Forme Noire*, Lune Agentée*, Speil*
- Tancred Heyerdahl Husø Advarer mot TikTok-trend*, Billettkontroll*, Gjester*, Idiotiske mobilspill*, Løslot*, Nyheter*, Selvangivelsen*, Slitsom munnspillet*, To-faktor autentisering*, Tommelopp*, Ukjent nummer*, Veggen*
- Tina Læg Reid Olsen Kampen-låt 2022*

Vokalensemblet Oslo 14:

- Bendik Sells og Oslo 14 Snow, Wind & Whale*
- Oslo 14 improvisasjoner

Buskerud ungdomsjazzorkester:

- Magnus Aannestad Oseth Den tar vi i morra, Oppvokst uten heis (Bujonisk suite)*, 1N, Rubatis
- Steffen Granly VS Skafko

Innlandet ungdomsjazzorkester:

- Nils Andreas Grosås Granseth Blommenholm*, Engervannet, Febbe-Lille, Keiser Dal, Natta Lille Lo, Solhverv*, Stabburet, Vegen...*, ...Videre*

Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester:

- Olav Andreas Abildgaard Eide Do Didei*, Fuchsia*, Gå kveldstur i stuen, Mansplaining del 2, Stephan´s Sextet*, Vise for alle som vil

Ung vokal:

- Karoline Wallace og Ung vokal Jeg har ikke*, Sirkel*, Ring*

Musikkarrangementer tilrettelagt for:

Oslo jazzensemble:

- Ola Kvernberg Boog, Mectamechanics, Jag etter vind/Chasing the Wind, Buon Anima og Wintermelon, arr: Martin Myhre Olsen
- Maria Schneider musikk fra utgivelsen Data Lords

Ungjazzorkestre:

- David Hveem Ofte her?
- Henriette Eilertsen Leaving Planet Earth
- Joshua Holcomb Buyo, arr: Steffen Granly
- Michael League Atchafalaya, arr: Magnus Aannestad Oseth
- Reginald Pace 3am Bounce, arr: Steffen Granly

Ung vokal:

- Karoline Wallace Lo du, Messi
- Mari Kvien Brunvoll Everywhere You Go, arr: Karoline Wallace og Ung vokal
- trad Kitte Kitte, Å e sko kveda, arr: Karoline Wallace

Eksisterende repertoar

(som ikke er arrangert spesielt):

Ungjazzorkestre:

- Andreas Hoem Røysum Til Tell Teigen
- Chick Corea Childrens Song
- Fredrik Ljungkvist Boom Boom
- Hanna Paulsberg Hemulen
- Keith Frazier m.fl. Do Whatcha Wanna
- Malachi Favors m.fl. Theme de Yoyo
- Per Bjørn Anders Johansson Stadsmås
- Richard Glasser I Feel Like Funkin´ It Up
- Sun Ra Space is the Place
- Thomas Johansson Mitotic Cycle
- trad I´ll Fly Away
- Youko Kanno Tank!

*urframføringer

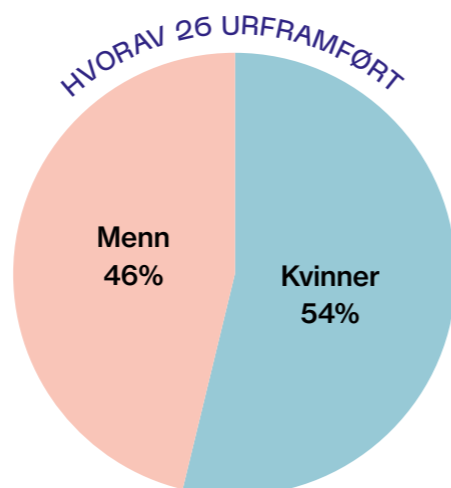
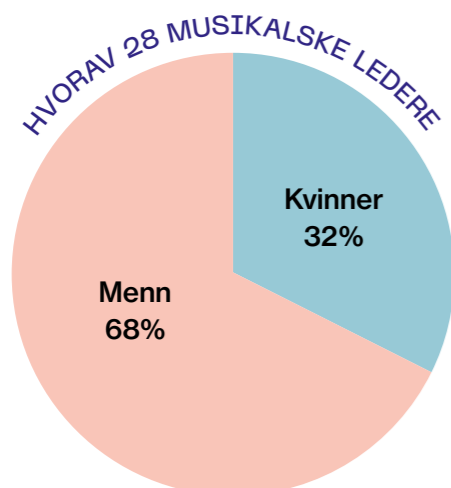
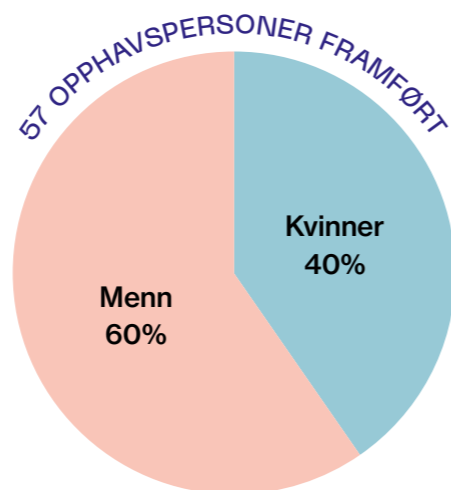
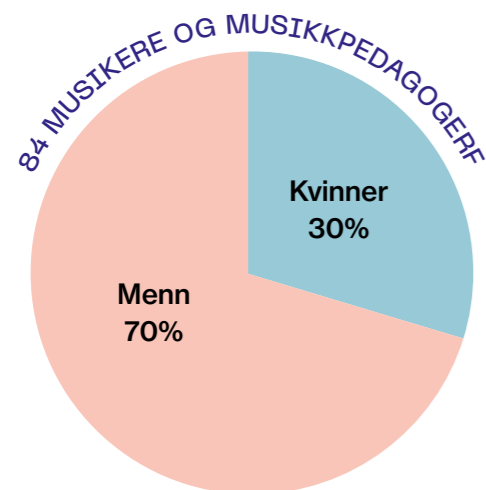
Utgivelser

- OJKOS & Andreas Rotevatn - "Mensa Rotunda" (Odin)

Vi har mottatt prosjekttilskudd til formidlings- og konsertproduksjon fra CREOs vederlagsfond, Fond for tøvende kunstnere, Music Norway, Musikkens studieforbund, Norsk jazzforum, Norsk kulturråd og Oslo kommune.

Tallenes tale

I 2022 har Østnorsk jazzsenter engasjert 84 musikere/musikkpedagoger (25 kvinner og 59 menn), hvorav 28 (9 kvinner og 19 menn) hadde oppdrag som musikalsk leder. Merk at tallene ikke sier noe om oppdragenes omfang eller varighet.



Gjennom våre aktiviteter har det blitt framført musikk av 57 opphavspersoner (23 kvinner og 34 menn), hvorav 26 ble urframført (14 kvinner og 12 menn). Merk at vi verken har telt antall verk eller antall minutter.



Ungdommes improorkester (Foto: Nabeeh Saman)



Øving med Buskerud ungdomsjazzorkester og Sørøst-ungdomsjazzorkester (Foto: Kelli Hardy)

Talentutvikling

Østnorsk jazzsenter gir barn og unge mulighet til å lære mer om jazz og beslektet uttrykk gjennom ulike talent- og opplæringsprosjekter. Vi drifter ungdomsjazzensembler, har prosjektsamarbeid med JM Norway og Samspill International Music Network om musikkaktiviteter for barn og unge på asylmottak, og bistår barnejazzskolen Improbasen med adm. tjenester.

Ungjazz

Gjennom fem regionale ungdomsjazzensembler får unge musikere i aldersgruppa 14 til 21 år utvikle sitt musikalske talent. Vi legger vekt på at ungjazzerne får kjennskap til ulike jazzhistoriske uttrykk gjennom å ta i bruk standardrepertoar, ved siden av at de også spiller og skaper nytt repertoar. Unge musikere må gis mulighet til å hente allsidige erfaringer fra flere musikalske sjangre og praksiser, herunder også samspill og improvisasjon i jazzorkester- og vokalensembleformat. Slik skapes motivasjon og musikkglede. Ungjazz-aktivitetene våre bidrar til et mer mangfoldig musikktilbud for unge musikere i vår region.

Åtte musikere har ledet ungjazztilbudet som samlet har hatt 131 medlemmer:

- Shannon Mowday jan - aug / Olav Abildgaard sep - des, Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester 35 medlemmer
- Magnus Aannestad Oseth og Steffen Granly, Buskerud ungdomsjazzorkester 29 medlemmer
- Nils Andreas Grosås Granseth og David Hveem, Innlandet ungdomsjazzorkester 33 medlemmer
- Henriette Eilertsen, Ungdommens improorkester 20 medlemmer
- Karoline Wallace, Ung vokal 11 medlemmer

I tillegg har elleve musikere vært engasjert som vikar til undervisning og konserter.

Buskerud ungdomsjazzorkester fikk en ekstern mesterklasse og konsert med New Orleans-bandet Soul Project i forbindelse med deres besøk på Elvefestivalen i Drammen, mens Ungdommens improorkester og Ung vokal fikk en ekstra workshop i regi av Samspill og Oslo oriental ung.

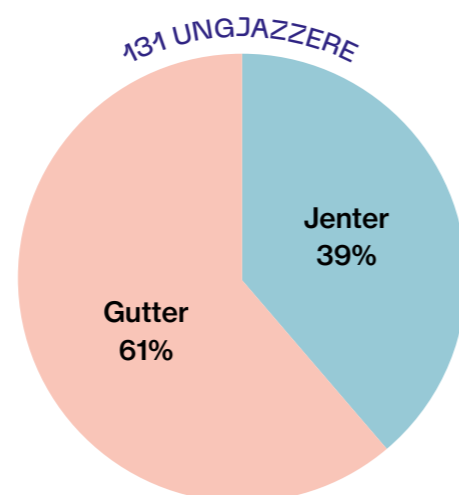
Vi har et formalisert samarbeid med Norges musikkhøgskoles talentutviklingsprogram, TUP. Jazzelevne i NMHs TUP-program får tilbud om fast plass i ett av våre ungjazzensembler, og NMHs TUP-lærere holder mesterklasser for medlemmer i våre ensembler. Fire TUP-lærere har gjennomført hver sin mesterklasse for våre ungjazzband i 2022.

Innspillinger:

- Reelbeats studio, Lillehammer, 28.-19. mai: Innlandet ungdomsjazzorkester (gis ut i 2023)

Stor takk til Buskerud musikkråd som drifter Buskerud ungdomsjazzorkester sammen med oss.

Av 131 ungjazzere i 2022 var 51 jenter og 80 gutter.



Hornist i Innlandet ungdomsjazzorkester (Foto: Bjørn Cato Flatekva)



OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo (Foto: Kat Gade)

29 KONSERTER I 2022

	Akershus og Oslo ungd.jazz	Buskerud ungd.jazz	Innlandet ungd.jazz	Ungd. Impro ork.	Ung vokal
Cosmopolite, Oslo 20. jan	v				
Skien vgs, 12. mar*		v			
Porsgrunn vgs og Hjertnes kulturhus, Sandefjord 13. mar*		vv			
Østnorsk jazzsenterets årsmøte 8. mai		v			
Ung Musikk festdag, Ås, 22. mai	v			v	v
Popsenteret ungdommens kulturbryggeri, Oslo 23. mai	v				
Kulturhuset Banken, Lillehammer, 27. mai			v		
Nesodden jazzfestival, 4. juni	v				
Nasjonal jazzscene Victoria, 12. juni				v	v
Mandal jazzfestival, 2. juli*					
Kongsberg jazzfestival, 9. juli		v			
Moldejazz, 22. og 23. juli	v				v
Oslo jazzfestival 16. og 19. aug	v				v
Oslo kulturnatt, Edv. Munch vgs, 19. aug					v
Elvefestivalen, Drammen, 20. aug		v			
Blow Out!, Oslo, 28. aug				v	
Popsenteret ungdommens kulturbryggeri, Oslo 10. okt	v				
Trikkehallen/Lions Club Grefsen, Oslo, 14. okt	v				
Lillestrøm storbandfestival, 15. okt			v		
Døljazz, Lillehammer, 22. okt			v		
Innpuls, Musikk i Innlandet, Gjøvik, 30. okt			v		
Kullebunden jazz, Kolbotn, 19. nov	v				
Kampen jazz, Oslo, 20. nov				v	v
*sammen med Sørnorsk ungdomsstorband					
Sum Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester	9				
Sum Buskerud ungdomsjazzorkester		6			
Sum Innlandet ungdomsjazzorkester			4		
Sum Ungdommens improorkester				4	
Sum Ung vokal					6



Improvisasjonsverksted

Sammen med Vinterjazzfestivalen i Fredrikstad arrangerte vi et improvisasjonsverksted for ungdom på Kulturskolen i Fredrikstad. **Gunnar Halle** og **Henriette Eilertsen** var instruktører. Fire unge musikere deltok, og bandet fikk både gå på og spille egen konsert på festivalen.

Vi har mottatt prosjekttilskudd til ungjazzaktiviteter fra Frifond, KOMP/Norsk musikkråd, Norsk jazzforum, Norsk kulturråd, Musikkens studieforbund, Oslo musikkråd og Østfold musikkråd.

Fra Grasrotandelen i Norsk tipping har vi mottatt kr 5 461. Beløpet er i sin helhet benyttet til ungjazz-aktiviteter.

Vi har også mottatt gavetildelinger til ungjazzaktiviteter fra Sparebankstiftelsen DNB og Drammens Tidende/Amedia.

Barnejazz

Østnorsk jazzsenter bistår **Improbasen** med administrative tjenester. Improbasen er et kompetanse-senter som tilbyr jazzundervisning for barn ned i barneskolealder. Senteret har utstrakt internasjonalt arbeid med undervisning og konsertvirksomhet. Her hjemme arrangerer de blant annet konsertserien **Barnas jazzkafé** og **Kids in Jazz**-festivalen.

Play Ground – Europeisk samarbeid

Via medlemskapet i **Europe Jazz Network** har Østnorsk jazzsenter fått tilgang til et omfattende nettverk av festivaler, konsertarrangører og organisasjoner på tvers av Europa. Etter deltakelse på nettverkets årlige møter, med tilhørende workshops og gruppearbeid, fikk Øj i 2020 plass som norsk partner i et nytt samarbeidsprosjekt hvor vi jobber med sosial inkludering i musikkprosjekter. Sammen med konserthuset **Handelsbeurs Concertsaal** i Belgia, festival/scenekunstprodusent **Banlieues Bleues** i Frankrike, festivalen **Jazz in the Park** i Romania og organisasjonen **TAM Tutta un'Altra Musica** i Italia mottar vi et treårig prosjekttilskudd til «Play Ground 2021 – 2023» fra **Creative Europe/EU**.



Her hjemme i Norge samarbeider vi om Play Ground-prosjektet med **JM Norway** og **Samspill International Music Network**. De to organisasjonene har bred kompetanse og mange års erfaring fra musikkprosjekter for og med barn og unge beboere i asylmottak. Sammen har vi gjennomført musikkverksteder hver tirsdag fra og med april og ut året på Mysebu transittmottak for enslige mindreårige asylsøkere. Mottaket ligger i Mysen i Indre Østfold kommune og har totalt 60 korttids plasser.

Play Ground-aktivitetene omfatter 46 musikkverksteder på Mysebu ledet av musikkterapeut og sanger **Ingrid Dyrnes Svendsen**. (Ingrid er fast ansatt på deltid i JM Norway som musikkterapeut og prosjektleder. Hun er også sanger i Østnorsk jazzsenter's vokalsemble Oslo 14.) Sammen med Ingrid har musikkterapeut **Karoline Asskildt** og musikermedlemmer i Samspill **Lius Machado** (april – oktober) og **Khalid Laaouam** (oktober og ut året) utgjort det faste musikerteamet, mens **Nawar Alnaddaf** og **Safaa Al-Saadi** har bidratt som vikarer. Under ledelse av **Saleh Mahfoud**, også han musikermedlem i Samspill, bidro **Khalid Laaouam**, **Safaa Al-Saadi** og **Mahmoud Alashkar** med et tredagers musikkverksted i høstferien på Mysebu.

Rundt 20 ungdommer deltok på hvert musikkverksted, som gir et totalt antall individuelle deltakere på opp mot 900.

Til musikkaktivitetene på Mysebu har Østnorsk jazzsenter, JM Norway og Samspill mottatt prosjektmidler fra Creative Europe/EU og UDI.

I tillegg til de konkrete musikkaktivitetene, handler deltakelsen i det europeiske Play Ground-samarbeidet også om å utveksle erfaringer og dele på kunnskap aktørene imellom. Prosjektpartnerne har gjennomført to møter i 2022. Ingrid Dyrnes Svendsen deltok på møtene i Camerino i Italia i mai, mens både Ingrid, Karoline og daglig leder i Øj, Kari Grete Jacobsen, deltok på møter i Gent i Belgia i desember. Møtene i Gent omfattet også et internasjonalt heldagsseminar på temaet «The social impact of music making» med bl.a. hovedinnlegg av Prof. Dr. Gillian Howell fra Melbourne University.



Akershus og Oslo ungdomsjazzorkestret (Foto: Anders Lillebo, Oslo jazzfestival)



Philip Granly og Henrik Sjøeng fra Det Nye Norske Storband (Foto: Østnorsk jazzsenter)

Flerårig gave til Ungjazz fra Sparebankstiftelsen DNB

Våren 2022 ble Østnorsk jazzsenter, barnejazzskolen **Kråkstad Jazz** og **Det Nye Norske Storband** tildelt en større gave fra Sparebankstiftelsen DNB. Gaven går til talentutvikling, konserter og samarbeid på tvers mellom de tre aktørene. I 2023 utvider vi samarbeidet med et nytt jazzkurs-tilbud til unge musikere. Gavetildelingen er på totalt 2,4 mill., fordelt over tre år. Takk!

Jazzintro

Norsk jazzforum arrangerte Jazzintro – Årets unge jazzmusikere for tolvte gang i 2020/2021. Pandemien medførte at finalespillet på Moldejazz ble utsatt fra 2020 til 2021. Jazzintro-turneen for vinnerne, **Kongle trio**, ble dermed utsatt til 2022.

Kongle trio består av **Liv Andrea Hauge** – piano, **Øystein Skjelstad Østensen** – bass og **Veslemøy Narvesen** – trommer. Østnorsk jazzsenter produserte turneen på Norsk jazzforums vegne mot et produsenthonorar på kr 30 000.

Konserter:

Kongle trio:

13. jan Inderøy jazzforum
16. jan Kampenjazz
17. feb Kullebunden Jazz, Kolbotn
27. apr Jazz Evidence, Kongsberg

Liv Andrea Hauge trio:

9. nov 4/4 takt og tone, Mo i Rana
10. nov Sjøgato jazz- og bluesklubb, Mosjøen

Veslemøy Narvesen – We Don't Imagine Anymore

09. sep Bergen jazzforum
24. okt Sildajazz lytteklubb
25. okt Mesterklasse for Stavanger jazzforum Blå:Trå
26. okt Stavanger jazzforum
27. okt Arendal jazzklubb
28. okt Nasjonal jazzscene, Oslo



Andreas Rotevatn teller ned for OJKOS (Foto: Kat Garde)

Utvikle musikkfeltet

Østnorsk jazzsenter driver interessepolitisk arbeid for musikkfeltet på regionalt nivå. I 2022 har vi særlig lagt vekt på kompetansedeling og kontakt med medlemmer og musikkorganisasjoner, ved siden av å bidra i høringsprosesser i nært samarbeid med andre.

To regionale arrangørsamlinger

Koronaen satte en seig fot i døra for regionale fagdager for konsertarrangører, som vi opprinnelig planla for våren 2020. Men i 2022 ble det endelig mulig å gjennomføre fysiske møter igjen: 19. mars på Hamar Teater med ca 25 deltakere og 2. april på Union scene i Drammen med ca 40 deltakere. Fagdagene besto av innlegg og panelsamtaler med blant andre **Sigbjørn Hjelmbrække** fra Telemarksforskning, **Stine Mari Røverdatter** fra All Things Live, **Magni Sørlokk** fra Playground Music m.fl. I tillegg bidro sentrale musikkaktører fra henholdsvis Innlandet og Viken. Musikermedlemmer fra Samspill International Music Network sto for kunstneriske innslag. Fagdagene var åpne for alle interesserte, og ble arrangert av **Musikkontorene MØST** og **ØKS**, **Norsk viseforum**, **Norske konsertarrangører (NKA)**, **Samspill** og **Østnorsk jazzsenter**.

Medlemsservice

Vi låner ut en reisekontrabass av type Czech Ease og et el.piano av type Nord Stage til medlemmer i våre ungdomsensemblen og til andre tøvere. Instrumentene er innkjøpt med midler fra **Sparebankstiftelsen**. Takk!

Østnorsk jazzsenter bisto også i 2022 den musikerstyrte festivalen **all Ears festival for improvised music**, samt **barnejazzskolen Improbasen/Kids in jazz**, med administrasjon. Videre har vi i alle år hatt et nært samarbeid med **Konsertforeninga**, som vi fremleier kontor til.

Tubax

Vi mottok en gavetildeling på kr 100 000 fra **Sparebankstiftelsen DNB** til innkjøp av tubax (subkontrabass) saksofon fra Nils Jansens dødsbo. Tubaxen går en oktav dypere enn basssaksofon. Det fins kun åtte tubaxer i verden, alle skapt av den tyske instrumentmakeren **Benedikt Eppelsheim**. Dette eksemplaret ble spesiallaget for **Nils Jansen**, og hans navn er inngravert i stedet for serienummer. Instrumentet disponeres i dag av **Shannon Mowday**. Tubaxen vil bli lånt ut til musikere etter samme modell

som andre utlånsordninger for spesielt verdifulle instrumenter, og Østnorsk jazzsenter vil i samarbeid med andre musikkorganisasjoner nedsette et tildelingsutvalg. Instrumentet skal kunne korttidslånes etter avtale med den som disponerer det.

Promotering

Vi driver nettstedet **jazzinoslo.no**, en samleside for konserter og konsertarrangører i Oslo. I 2022 fikk nettstedet nytt design og funksjonalitet, levert av **Weblance as**.

Vår nettside **ostnorskjazzsenter.no** er innpasset i nettstedet **jazzinorge.no** sammen med egne sider for Norsk jazzforum, Jazznytt og de fire andre regionale jazzsentrene. På egen nettside publiserer vi nyhetssaker og informasjon som først og fremst omhandler våre prosjekter og egen organisasjon.

I 2022 engasjerte vi frilansskribent **Torkjell Hovland** til å gjøre seks komponistintervjuer for nettsida vår i forkant av urframføringer i våre ensembler; for Oslo 14: **Bendik Sells**, for OJKOS: **Alexander Hoholm**, **Mike McCormick**, **Tancred H. Heyerdal**, **Arne Martin Nybo** og **Sigrid Aftret**. Intervjuene er delt også fra norsk jazz' felles nettside **jazzinorge.no**, i tillegg til at Norsk jazzforum har delt via sin profil på Facebook.

Vi har også et samarbeid med **SVS radio**, en digital radiokanal med fokus på musikk fra Norden, hvor medlemmene i OJKOS kuraterer en times podcast med spillelister i forkant av hver OJKOS-konsert. Sendingene er tilgjengelige på **svsradio.com**.

Arrangør- og orkestertilskudd

konsertarrangørene jobber alt de kan for å selge billetter og skaffe kommersielle inntekter. Imidlertid er kostnadene ved profesjonelle konsertarrangementer stort sett alltid høyere enn inntektene. For å korrigere for manglende markedsinntekter er formidlere av smale musikkuttrykk avhengig av offentlige tilskudd. Slike tilskudd gjør at konsertarrangørene kan honorere musikere etter gjeldende anbefalte minstesatser. Østnorsk jazzsenter arbeider for at fylkeskommuner



Fløytesolist i Innlandet ungdomsjazzorkester (Foto: Bjørn Cato Flatekval)

og kommuner i vår region skal øke sin innsats overfor konsertarrangørene.

I perioden ser vi at både Viken fylkeskommune og Innlandet fylkeskommune har etablert nye tilskuddsordninger for kunst- og kulturtiltak. Flere lokale konsertarrangører har dermed mottatt tilskudd direkte fra fylkene. De regionale midlene bidrar til at arrangørene når høyere opp i søknadsbunken for statlige arrangørtilskudd fra Norsk kulturråd, som igjen fører til at flere arrangører kan følge tariffen når de honorerer musikere. Likevel er det et godt stykke igjen før konsertarrangørene oppnår tilstrekkelig fylkeskommunal medfinansiering, og vi ser også dessverre at enkelte konsertarrangører får avslag på sine søknader.

I tillegg til midler som er fordelt direkte fra fylkene, har Østnorsk jazzsenter i 2022 viderefordelt følgende tilskudd fra Viken fylkeskommune og Innlandet fylkeskommune:

Glåmdal jazzklubb, Innlandet (tidl. Hedmark) kr 20 000
Røyken jazzforum, Viken (tidl. Buskerud) kr 25 000
Sum: kr 45 000

På vegne av Oslo kommune/Oslo musikkråds ordning for «kor, korps og orkester» har vi viderefordelt:

Barne- og ungdomslag:	
Det Nye Norske Storband	kr 29 670
DNA? AND?/Dans for voksne	kr 25 590
Voksenlag:	
Alna storband	kr 3 408
Bajazz Big Band	kr 3 408
Big Boss Band	kr 3 408
Birkelunden Big Band	kr 3 408
Bjørvika Businessband	kr 3 408
Borderline Big Band	kr 3 408
Gardemusikernes storband	kr 3 408
Musikkgruppen på Amalldhus	kr 3 408
Oslo storband	kr 3 408
Romsås storband	kr 3 408
Røa storband	kr 3 408
Slemdal storband	kr 3 408
The Jazzistocrats	kr 3 408
Sum:	kr 99 564

Interessepolitikk og synlighet

Det interessepolitiske arbeidet har bestått av deltakelse og representasjon på møter, konferanser, arrangementer og festivaler, samt samarbeid med andre musikkorganisasjoner om blant annet uttalelser og høringsvar.

Østnorsk jazzsenter administrasjon har hatt jevnlig kontakt med de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum.

I januar leverte Østnorsk jazzsenter og Kongsberg jazzfestival felles høringsinnspill om deling av Viken til Viken fylkeskommune. Vi tok til orde for å beholde Viken. Med sammenslåingen ble fagmiljøene styrket, samarbeidet mellom kulturaktørene i regionen har blitt tettere og sterkere, det har blitt enklere å identifisere behov, muligheter og mangler i et større område mht både geografi og demografi, i tillegg til at vi mener at et større fylke vil sterkere gjennomslagskraft i statlig politikk, sammenlignet med tre mindre fylker. Fylkestinget vedtok oppdeling med 49 mot 38 stemmer.

I mai leverte Østnorsk jazzsenter høringsinnspill til Bærum kommunes grunnlagsdokument for kulturfunksjoner på Fornebu. Kommunens dokument gir en god beskrivelse av hvordan lokaler for øving, læring, lek, produksjon og framføring for ulike kunstuttrykk skal sikres.

I forkant av Oslo jazzensembles turné med Maria Schneider og Arendalsuka, fikk daglig leder et leserinnlegg på «trykk» i musikknettavisen Ballade.no. Innlegget handlet om de kunstneriske mulighetene

som etablering av regionale jazzensembler gir, og at tjue år på oppstartsmidler får være nok – jazz i regionene fortjener forutsigbarhet. Innlegget ble også mangfoldiggjort via jazzinorge.no.

I september leverte Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene felles innspill til Kulturdepartementets kulturmelding. Vi la vekt på at meldingen må beskrive hvordan det frie musikkfeltet skal videreutvikles, bl.a. gjennom flere kunstnerstipend og økt satsing konsertarrangører, turné- og produksjonsvirksomhet, øvings- og produksjonslokaler, kompetansemiljø og ensembler.

I oktober publiserte Aftenposten et debattinnlegg om å bevare det gamle Munchmuseet til bruk for bredden i kulturlivet. Innlegget var signert Oslo musikkråd, Østnorsk jazzsenter og tjue andre musikkorganisasjoner lokalisert i hovedstaden.

Daglig leder Kari Grete Jacobsen og styreleder i Norsk jazzforum, Ingrid Brattset, representerte Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene på kulturbudsjettføring for Stortingets kulturkomité i oktober. Jacobsen ble på tampen av året utnevnt som medlem i Norsk jazzforums nyetablerte interessepolitiske utvalg for perioden 2022 – 2023.

Daglig leder representerte Østnorsk jazzsenter på høring om kulturbudsjett 2023 for kulturutvalget i Oslo kommune.

Sammen med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene har vi fulgt opp arbeidet for økt offentlig finansiering av de regionale jazzensemblene. Vi har i perioden hatt møter med representanter for SP og AP i Stortingets kulturkomité.



Blåsere fra Innlandet ungdomsjazzorkester (Foto: Bjørn Cato Flatekval)



Styret i Østnorsk jazzsenter: f.v.: Rita Rohdin Nyhuus, Hilde Marie Holsen, Nina Kongtorp, Solveig Skår, Magnus S. Nergaard, Martin Myhre Olsen og Halvor Voldstad (Foto: Østnorsk jazzsenter)

Organisasjon

Styrets arbeid

Styret har avholdt seks ordinære styremøter; hvorav to fysiske ett videomøte før årsmøtet og tre fysiske møter etter årsmøtet. Alle fysiske møter fant sted i Oslo. I tillegg har styret gjennomført ett digitalt møte om nominasjoner til Norsk jazzforums jazzpriser 2023.

Fram til årsmøtet i mai besto styret av Nina Kongtorp (styreleder, AU), Solveig Skår (nestleder, AU), Magnus Skavhaug Nergaard (AU), Hilde Marie Holsen (AU), Rita Rohdin Nyhuus, Halvor Voldstad, Kjersti Wøllo (vara) og Martin Myhre Olsen (vara).

Etter årsmøtet i mai har styret bestått av Nina Kongtorp (styreleder, AU), Solveig Skår (nestleder, AU), Magnus Skavhaug Nergaard, Hilde Marie Holsen, André Jamal Ishak (AU), Halvor Voldstad, Anne Moberg (vara) og Martin Myhre Olsen (vara, AU).

Årsmøte

Søndag 8. mai avholdt Østnorsk jazzsenter årsmøte i lånte lokaler hos Nasjonalmuseet Arkitektur på Bankplassen i Oslo. Det var femten stemmeberettigede og tre observatører til stede. Ved siden av å godkjenne regnskap og årsmeldinger for 2020 og 2021, vedtok møtet fornyet strategiplan og nye satser for møtegodtgjøring til frilansere. Valgkomiteens forslag til nytt styre ble enstemmig vedtatt. Det var ingen innkomne saker.

Administrasjonen

Østnorsk jazzsenter leier tre cellekontorer i et kontorfellesskap «Filmens hus» i Dronningens gate 16/Skippergata 17 i Oslo sentrum, hvorav ett kontor fremleies til Konsertforeninga. Vi deler fellesarealer og kaffetrakter også med de ansatte i Samspill International Music Network.

Administrasjonen har fulgt anbefalinger og pålegg om hjemmekontor i forbindelse med koronarestriksjonene.

Administrasjonen har bestått av

- Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100% stilling
- Audun Ellingsen, produsent i 100% stilling
- Anders Eriksson, produsent for Oslo jazzensemble i 50% fri stilling.

Østnorsk jazzsenter har tariffavtale med CREO forbundet for kunst og kultur.

Kunstneriske råd

For Oslo jazzensemble: Marius Haltli, Even Kruse Skatrud, Børge-Are Halvorsen (musikerrep.), Eyolf Dale (ekstern rep.) og Rita Rohdin Nyhuus (før årsmøtet) / Anne Moberg (etter årsmøtet) (styrerep.)

For Oslo 14: Petter Hauglum, Bendik Sells, Eline Hellerud Åsbakk (musikerrep.), Wenche Losnegård (ekstern rep.) og Hilde Marie Holsen (styrerep.)

Daglig leder er sekretær for kunstneriske råd.

Produsent Anders Eriksson deltar på møtene for Oslo jazzensemble.

Det har ikke vært møter i kunstneriske råd i 2022.

Fortsatt drift

Østnorsk jazzsenter årsresultat ble underskudd NOK 869 097 mot overskudd NOK 362 832 i 2021. Likviditets- og soliditetsforholdene anses likevel som gode og styret anser den fremtidige utvikling som god. Styret legger til grunn en fortsatt positiv utvikling av organisasjonen, og vil fortsatt arbeide for å flytte det statlige driftstilskuddet fra post 74 til post 75, Kap. 320, på statsbudsjettet, hvor andre, sammenlignbare virksomheter for produksjon og formidling er oppført. Samtidig arbeider vi også for å få innvilget et fast statlig driftstilskudd til regionale jazzensembler over samme post, framfor dagens løsning med kortsiktige og øremerkede prosjekttilskudd via Kulturfondet.

Representasjon

Østnorsk jazzsenter styre og administrasjon har deltatt på noen flere møter, seminarer, kurs og arrangementer i 2022 enn hva tilfellet var i pandemiåret 2021. Administrasjonen har deltatt på jevnlig digitale regionledermøter med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene, og både adm. og styret var representert på Norsk jazzforums strategisamling i februar. Vi har også deltatt på digitalt møte med Norsk kulturråd, kulturkonferanser, nettverksmøter og dialogmøter med Viken fylkeskommune, Innlandet fylkeskommune, Oslo kommune og Europe Jazz Network, styremøter i Buskerud musikkråd og Norsk jazzforum, årsmøter i MØST, Oslo musikkråd og Innlandet musikkråd, 40 års jubileumsmerking for Norske konsertarrangører og 10 års merking for Music Norway, samt hatt diverse

møter med enkeltaktører og samarbeidspartnere.

Styret og administrasjonen har representert Østnorsk jazzsenter på Vossajazz, All Ears, Ung Musikk festmarkering i Ås, Nesodden jazzfestival, Kongsberg jazzfestival, Moldejazz, Kids in jazz, Oslo jazzfestival, Arendalsuka, Blow Out-festivalen, Tynset jazzfestival, By:larm, Bærum jazzfestival, New Orleans Workshop Jazzclubs 50 års-markering, Lillestrøm storbandfestival, Dølajazz, Globuskonferansen i Drammen, Inn:Puls i regi av Musikk i Innlandet og sesongåpninger på Nasjonal jazzscene.

Flere av styrets medlemmer har verv i klubber og festivaler på Østlandet. Daglig leder Kari Grete Jacobsen har hatt verv i valgkomiteene for Buskerud musikkråd, Konsertforeninga og Musikkontoret MØST. Jacobsen var også møteleder på årsmøtene for Norsk komponistforening og Oslo musikkråd i 2022.

Samarbeid

Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenter arbeid i perioden som har gått. Vi har et nært og fruktbart samarbeid med mange arrangører og festivaler i og utenfor egen region, i tillegg til at vi også har et godt samarbeid og god kontakt med ulike musikkorganisasjoner på både regionalt og nasjonalt nivå. Ingen nevnt, ingen glemt!

Medlemskap

Østnorsk jazzsenter er medlem i arbeidsgiverorganisasjonen Spekter og i Balansekunst, MØST, Norsk jazzforum, Europe Jazz Network og fylkesmusikkrådene i vår region. Oslo jazzensemble og OJKOS er medlem i den europeiske jazzorkesterorganisasjonen Grands Formats.

Jazz i tre fylker

12. februar 2022 fjernet regjeringen alle forskriftsfestede tiltak mot covid-19, inkludert regler om munnbind og én meter avstand. I dagene som fulgte ble alle lokale restriksjoner og påbud om fastmonterte sitteplasser og bordservering på kulturarrangementer opphevet. Endelig kunne publikum sitte tett i tett, snakke med hverandre (i pausen, selvsagt!), henge i baren og til og med avgi stående applaus!

Likevel har publikumstilstrømningen til kunst- og kulturarrangementer vært lavere i 2022 enn før korona. Den vanlige publikummer er fortsatt tilbakeholden med å løse billett. Mange frivillige har ikke returnert til verv etter pandemien. Og generasjonene som skulle startet voksen- og studentliv har sittet hjemme med digital undervisning uten mulighet til å etablere sosiale nettverk og uten mulighet til å bli med venner på fritidsaktiviteter, festivaler og kulturtilbud. Det er med andre ord mange grunner til at publikumsstatistikken for 2022 viser lavere tall per konsert, enn hva tilfellet var i årene før pandemien inntraff.



OUKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo (Foto: Kat Gaude)

OSLO	Konserter	Publikum	Musikeroppdrag
Cosmopolite	156	37 040	1 051
Dans for voksne			
Fritt Fall			
Gåsehud	0	0	0
Improverk			
Jazz på Kampen	13	550	65
Jazzpurk	0	0	0
Kafé Hærverk			
Kampenjazz	33	1 396	154
Konsertforeninga	116	2 916	315
New Orleans Workshop Jazzclub	91	8 100	500
Oslo jazzforum	45	2 359	194
Oslo søndre jazz club	13	598	70
Tøyen Startup Village	20	250	60
Victoria Nasjonal jazzscene	211	23 312	1 068
SUM OSLO	698	76 521	3 477

VIKEN	Konserter	Publikum	Musikeroppdrag
Asker jazzklubb	114	3 000	830
Eidsvoll-Jazz	1	27	5
Flerbruket, Aurskog-Høland	2	40	11
Fredrikstad blues- og jazzklubb	50	4 500	229
Jazz Evidence – Kongsberg	27	1 005	127
Konsertforeninga i Eidsvoll			
Kullebunden Jazz	9	567	68
Lillestrøm jazzklubb			
Lørenskog jazzklubb	9	700	50
Nesodden jazzklubb	26	957	90
Nittedalens jazzclub (lagt ned i 2022)	2	50	11
Røyken jazzforum	13	852	68
Sarpsborg jazzklubb	211	24 150	606
Smaalenene jazzklubb	8	400	60
Stabekk Jazz Club	8	250	70
Sørum jazzklubb	4	332	30
SUM VIKEN	484	36 830	2 255

INNLANDET	Konserter	Publikum	Musikeroppdrag
Glåmdal jazzklubb, Kongsvinger	5	185	16
Hadeland jazzforum	10	738	39
Hamar jazzklubb			
Lillehammer Experimental	3	160	9
Tante Gerdas kulturscene, Hamar	13	257	39
Tune Into – Gjøvik jazzklubb	14	1 217	60
Tynset jazzklubb	13	698	140
SUM INNLANDET	58	3 255	303

TIL SAMMEN	Konserter	Publikum	Musikeroppdrag
	1 240	116 606	6 035

Jazzklubbene driftes i all hovedsak på frivillig basis. I vår region har kun fem klubber lønnete stillinger; Blå, Cosmopolite, Kafé Hærverk, Konsertforeninga og Nasjonal jazzscene, alle lokalisert i Oslo.

Østnorsk jazzsenter i media

Regionale jazzensembler ftw!

ballade.no/jazz/regionale-jazzensembler-ftw/

15. august 2022



Oslo jazzensemble (Foto: CF Wesenberg)

Tjuer år på oppstartsmidler får være nok – jazzen i regionene fortjener forutsigbarhet, mener Kari Grete Jacobsen i Østnorsk jazzsenter.

Av Kari Grete Jacobsen, daglig leder Østnorsk jazzsenter

Oslo jazzensemble og Maria Schneider turnerer i nord og i sør akkurat nå, før siste konsert settes kommende onsdag på politikkfestivalen Arendalsuka. Det er god anledning til å be kulturpolitikkerne lytte til erfaringer musikkfolk, og enes om fast finansiering av regionale jazzensembler over hele landet.

De fem regionale jazzsentrene ble etablert for litt over tjuer år siden; Nordnorsk jazzsenter, Midtnorsk jazzsenter, Vestnorsk jazzsenter, Sørnorsk jazzsenter og Østnorsk jazzsenter, alle organisert som medlemmer under landsorganisasjonen Norsk jazzforum. Hensikten var å styrke produksjon og formidling av jazz og improvisert musikk lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. En av strategiene er å **drifte større kompanier hvor komponister, solister og bandledere over en viss periode får jobb og fordype seg i et større ensembleformat**. Hvert enkelt jazzsenter organiserer virksomheten litt ulikt i størrelse, hyppighet, form og farge – og til sammen utgjør fem instrumentalkorkester og to vokalsembler en mangfoldig struktur i musikk-Norge. Jazzsentrene har gjennom tjuer års virksomhet utviklet flere hundretalls prosjekter, bestilt kilometervis med ny musikk, etablert samarbeidsavtaler med alskens visningsarenaer og konsertarrangører, henta internasjonale priser og hjemlige Spellemenn og -nominasjoner. Og vi har bygd turnénettverk internasjonalt og knyttet norske musikere med internasjonale toppnavn.

Debattinnlegg Ballade.no 15.08.2022 Regionale jazzensembler FTW!

Kultur Storband



Maria Schneider (med ryggen til) og Oslo Jazzensemble på Munchmuseet tirsdag kveld. Foto: Anne Rugeby

Strålende storbandmusikk for vår tid

Maria Schneider og Oslo Jazzensemble gjør en helstøpt og tankevekkende forestilling.

Anmeldelse Arvid R. Andersen Musikkmenner

Den amerikanske musikeren, arrangøren og komponisten Bob Brookmeyer skrev varmt om Maria Schneider i coveret på hennes orkesteralbum fra 1994, «Evanescences». Han hadde henne som student på 1980-tallet.

Schneider skriver selv om sin beundring for Duke Ellington, George Russell, Thad Jones/Mel Lewis, Gil Evans og nevnte Bob Brookmeyer. Hun forteller om hvordan hun ble Gil Evans' assistent og hvordan de to samarbeidet de siste tre årene av hans liv. Påvirkningen fra Gil Evans er blitt hengende ved Maria Schneider, men i dag er det hun som er stjerne og nyskaper på storbandhimmelen.

En posisjon som ble styrket med det prisbelønte dobbeltalbumet «Data fords» i 2020.

Former topografien. Der retter hun et kritisk blikk mot den hyperdigitale verden vi lever i og holder frem et godt menneskelig alternativ. Et alternativ som kan romme musikken fra storband med veltempererte manøvrer og presis leveringsøyne.

Maria Schneider leder og dirigerer kveldens store ensemble,

som responderer med elastisk innlevelse og fremragende ivaretagelse av innholdet i «Data fords»-musikken hennes.

Vi blir tatt rett inn i det vakre. Schneider kan presentere et tiltrekkende tema og lage en hel reise av det. Gjærne gjør det elegant og mangesydig til en og samme tid. Denne musikken har mange lag. Den har flere landskaper i seg, og musikerne former topografien med svært godt skjønn.

Formidlig budskap. Et eksempel er akkordist Kalle Moberg, som har en tone og melodibehandling som virkelig tjener komponistens ideer. Det vi hører, berører, og Oslo Jazzensemble har mange utøvere som spiller med fortelling i instrumentet.

Det er en evne som kommer godt med i denne sammenhengen, for Maria Schneider har jo et budskap å formidle. Hun henvender seg til publikum mellom stykkene og får tydelig frem hva hun står for. Hun kombinerer alvor med glim i øyet og undertrekker viktigheten av musikk, så vel som poesi, stillhet og samvær. Hun gjør det uten å virke pompas eller tilgjort, og når hun leser korte tekster av poeten Ted Kooser, så gir det et stille sukk gjennom salen.

Fanger inn motsattninger. Den

Fakta. Maria Schneider & Oslo Jazzensemble

Festsalen Munch
Oslo Jazzfestival
Tirsdag 16. august

filstedeværelsen og varmen hun viser, levede og tankemiljøet hun deler med oss. «Look up» er tittelen på en av komposisjonene. Visstnok inspirert av opplevelsen i en togvogn der alle passasjerene satt med blikket festet til skjermene sine.

Når Oslo Jazzensemble spiller ut denne tittelen, får denne kvelden enda et meningsbærende løft. En annen tittel er «Don't be evil», der Schneider gjør satire av Googles motto.

I løpet av konserten er det mange av bandets dyktige musikere som får stå frem som solister. Jeg kan ikke nevne alle, men saksofonistene Borge-Are Halvorsen, Atle Nymo, Joakim Bergsrønning, Martin Myhre Olsen og Tina Lagreid Olsen gjør alle sterke figurer. Evnen til smelte inn i og vokse ut av gruppeledelsen i Maria Schneiders musikk, er formidabel.

Innholdet i det som kommer, spiller på denne måten de to verdens komponistene setter opp mot hverandre: «The Digital World» og «Our natural worlds». Oslo Jazzensemble fanger inn motsetningene og håndterer mørke og frustrasjon like godt som de formulerer seg i det lette og lyse.

Denne kveldens forestilling er både helstøpt og tankevekkende.

Oslo jazzfestival fortsetter ut uken på forskjellige spillesteder i Oslo.

24 FREDAG 19. AUGUST 2022

NYE TAKTER:



Maria Schneider, en fremragende komponist, arrangør og bandleder. (Dette bildet er fra en tidligere konsert.) Foto: Simon

Protestjazz på sitt beste

Bandlederen Maria Schneider gikk til angrep på dataenes herrer på en praktfull konsert med Oslo Jazzensemble.

5 KONSERT Maria Schneider og Oslo Jazzensemble

av livet og kunsten i verden. Hun har også engasjert seg i kampen for musikerens digitale opphavsrettigheter, spesielt rettet mot YouTube. Som en naturlig konsekvens av dette ikke musikkens lønns tilgjengelighet på streamingtjenester. Den må kjøpes og betales, for eksempel på konsertene som dette. Derfor er det sannsynlig at mange i den fulle salen, store Festsalen på Munch ikke vet hva de står til i denne konserten.

folensene som har preget arbeidet med den fremtidige av musikken. «Don't be evil» understreker poenget. Men alt som er resultat er ikke nødvendigvis like vanskelig. En tirade mot privatiserings og omkappingsprosjekt fører fram til av konsertens høydepunkt, den uendelig vakre «Spunk», som fikk en egen Grammypris, for beste instrumentale komposisjon – sansett sjanger. Den høres ut som et godt valg. I denne

Den mest innslagsfulle låten kommer med tittelen «CQ CQ, Is Anybody Home?», en låt med rytmemønstre basert på ymsestemte til forskjellige end. De gamle verden bare ut som et sosialt endel.

Oslo mangler lokaler for bredden i kulturlivet. Gå videre med Gamle Munch!

03.11.2022, 12:54



Oslo mangler lokaler for bredden i kulturlivet. Gå videre med Gamle Munch!

31. okt. 2022 23:00 | Sist oppdatert 1. november 2022



Veronica Bokkum i Oslo musikkbild foran det gamle Munchmuseet på Tøyen. Foto: Torbjørn Sandnes

https://www.aftenposten.no/mening/debatt/OUbRm/osto-mangler-lokaler-for-bredden-i-kulturlivet-gaa-videre-med-gamle-munch

Side 1 av 6

Debattinnlegg Aftenposten 01.11.2022 Oslo mangler lokaler for bredden i kulturlivet. Gå videre med Gamle Munch!



OJKOS & Andreas Rotevatn Mensa Rotunda ODN

Trombonist Andreas Rotevatn er en fyr som ser ut til å føle seg hjemme i hverdagen i nesten enhver sjanger. Fra arbeid med hiphopp-pop som Gabrielle, til dette dyptulevde arbeidet med OJKOS, Orkesteret for jazzkomponister i Oslo, som han selv var med å starte, bringer Rotevatn alltid en ekstra dimensjon til det han arbeider med.

OJKOS er som navnet tåler et prosjekt med komposisjoner fra et utvalg av jazzmusikere. Det er en spennende og i hvert fall ber til lands, litt ny måte å jobbe på, og vi håper i tillegg at dette arbeidet fortsetter, både fra OJKOS og lignende grupper i andre deler av landet.

Denne nye albumet har fått tittelen Mensa Rotunda, det runde bordet, og er oppgitt til den Spellemann-senserte og like latinske skivene *Alto Jacto*.

Det runde bordet er beskrivende for atmosfæren på platen, som et svært demokratisk selskap Rotevatn er komponist. Her er det ingen solister som overtygger, alle jobber ut fra en flat struktur der sammen av delene blir til noe som både er komplekst og vakker.

Denne kveldens forestilling er både helstøpt og tankevekkende. Oslo jazzfestival fortsetter ut uken på forskjellige spillesteder i Oslo.

populærhet ber. Derimot får musikken sin tilgjengelighet fra et yngre og engasjerte groove som legger gjennom hele platen. Mye av den rytmske appellen ligger nok i aspirasjonen Rotevatn har hentet fra det afrikanske kontinentet. Her kan man spore både afrobeat og high life-sounds, noe som gjør at man ikke legger så godt merke til de underliggende kompleksitetene. Det er stort sett dansbart gjennom hele skiva.

Hver albumet flyter som et helhetlig musikk stykke, dermed blir det nesten litt mistenksomt å trekke fram enkelte låter, men trisen går i hvert fall via både seriøse, afrikansk stoppe-narmerne. Jegs jazzist-aktig program-jazz, popjazz-flørt og til et mer vekker norsk jazzlandskap med folkemusikk og åpne viddes. I et stykke som «Insieme» tar de også som frijazz-energi.

«Fjølfling» legger en synspunkt under beaktning, utvise bilene for litt glir over i et abstrakt, organisk landskap. Allikevel binder altså både rytmen, og et varmt og vesentlig lyd-bilde det hele sammen. I tillegg er selv avand til OJKOS så særegnet at det hele siden merker komposisjonene med en klar identitet. OJKOS spiller som var de en organisert, totalt sammenhengende overfor de minste dynamiske nyansene. Blåsersekka kunne nesten vært et eneste, polyke blåserinstrument.

I tillegg til OJKOS og Rotevatn, bidrar trommeslager Eivind Helgørd gjennom hele albumet med et presist og delikat spill som aldri er forutsigbar, men heller ikke går i veien for den ordentlige trossen. At hun får de stilige takskiltene i «Godekvart» til å synges som bare det, er også en solid trommeslager. Takket være en nydelig produksjon, gjort av Rotevatn i samarbeid med selv Lars Hornveth, får også trommene god plass i det som ellers kunne

oppleses som et tett.

Det føles nesten enkeltmusikere når runde bord, Allikevel Rotevatns eget spill i forbindelse av hva trum og tomal fleksibilitet i stilt søker hans på-anselderen låt i bak.

En annen man er flyttest Hensvriens glansklare, kaffige toner vi også kjenner i eksempel beiløst i Røysum Ensemble, virkelig albumet, til i arrangementene.

Avslutningspoesiet «Lancelet & Gutter» binder på en måte mye av musikkens kritiker og kjerne sammen. Helgørd og bassist Alexander Hvalbom leverer et frodig funk-komp som både musikk og musikgrupper gir inn og ut av fokus, som pålitingsgrupper langs en landevei. Her er flytteste sludegitar, bevisstvis ikke, frie menes Sam Pa-skrive ordskninger og tighis, bekræftede rockertiff som igjen glir over i sakrale musingslagninger.

Mensa Rotunda er et verk, for vi ser lov til å si, mer enn en samling låter. Som sådan bør det høres i helhet, og gjerne flere ganger etter: som detaljer og sammenhengene åpner seg gradvis. Det er i eller høyeste grad komponert musikk, gjennomarrangert og perstellig framført. Sannslig er det lekert og med en svært appellerende melodifelt. De mange eminente solistene tillater også en sportaritet som ellers ofte mangler i denne type kammerjazz. Hvis Rotevatn riddere låt ut på en jakt etter en slapp jazz-gral, vil jeg si de har funnet den.

Jacob Holm-Lupo

Årsregnskap 2022

Årsregnskap 2022 Østnorsk jazzsenter

Dokumentet er signert digitalt av følgende undertegnere:

- Valdstad, Halvor (02.11.1961), signert 08.02.2023 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Hølsen, Hilde Marie (10.02.1989), signert 07.02.2023 med Signicat Sign BANKID
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), signert 07.02.2023 med Signicat Sign BANKID
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), signert 07.02.2023 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Ishak, André Jamal (10.08.1963), signert 07.02.2023 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), signert 07.02.2023 med Signicat Sign BANKID_MOBILE
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), signert 07.02.2023 med Signicat Sign BANKID_MOBILE

Det signerte dokumentet inneholder

- En forside med informasjon om signatørene
- Alle originaldokumenter med signaturer på hver side
- Digitale signaturer

Dokumentet er forseglet av Posten Norge

Signeringen er gjort med digital signering levert av Posten Norge AS. Posten garanterer for autensiteten og forseglingen av dette dokumentet.

Slik ser du at signatørene er gyldige

Hvis du åpner dette dokumentet i Adobe Reader, skal det stå øverst at dokumentet er sertifisert av Posten Norge AS. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke er endret etter signering.

Årsregnskap 2022 Østnorsk jazzsenter

Dokumentet er signert digitalt av

- Valdstad, Halvor (02.11.1961), 08.02.2023
- Hølsen, Hilde Marie (10.02.1989), 07.02.2023
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 07.02.2023
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 07.02.2023
- Ishak, André Jamal (10.08.1963), 07.02.2023
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 07.02.2023
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 07.02.2023

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet
Revisjonsberetning

Org.nr.: 880 349 392

Forsøgt av
Posten Norge

Balanse			
Østnorsk jazzsenter			
	Note	2022	2021
Egenkapital og gjeld			
Opptjent egenkapital		1 973 748	1 610 916
Egenkapital per 01.01		-869 097	362 832
Årets resultat		1 104 651	1 973 748
Sum opptjent egenkapital		1 104 651	1 973 748
Sum egenkapital	5	1 104 651	1 973 748
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Levingsgjeld		15 192	43 101
Skyldig offentlige avgifter		128 575	118 439
Annens kortsiktig gjeld	6	212 006	442 290
Sum kortsiktig gjeld		355 773	603 830
Sum gjeld		355 773	603 830
Sum egenkapital og gjeld		1 460 424	2 577 577
07.02.2023			
Styret i Østnorsk jazzsenter			
Nina Kristin Kongtorp styreleder	Solveig Skår styremedlem	Magnus Skavhaug Nergaard styremedlem	
Halvor Valdstad styremedlem	Hilde Marie Hølsen styremedlem	André Jamal Ishak styremedlem	
	Karl Grete Jacobsen daglig leder		
Østnorsk jazzsenter Side 4			

Dokumentet er signert digitalt av

- Valdstad, Halvor (02.11.1961), 08.02.2023
- Hølsen, Hilde Marie (10.02.1989), 07.02.2023
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 07.02.2023
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 07.02.2023
- Ishak, André Jamal (10.08.1963), 07.02.2023
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 07.02.2023
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 07.02.2023

Forsøgt av
Posten Norge

Noter2022 Østnorsk jazzsenter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og God regnskapspraksis for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Offentlige tilskudd inntektsføres når de er opptjent.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbar beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbar beløp er det høyeste av netto salgsværdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nivået av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normal poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Ideelle Organisasjoner

Østnorsk Jazzsenter er ikke skattepliktig etter sktl. § 2-32 da de ikke har erverv til formål.

Dokumentet er signert digitalt av

- Valdstad, Halvor (02.11.1961), 08.02.2023
- Hølsen, Hilde Marie (10.02.1989), 07.02.2023
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 07.02.2023
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 07.02.2023
- Ishak, André Jamal (10.08.1963), 07.02.2023
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 07.02.2023
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 07.02.2023

Forsøgt av
Posten Norge

Resultatregnskap Østnorsk jazzsenter

	Note	2022	2021
Driftsinntekter og driftskostnader			
Tilskudd	1	7 297 620	6 475 265
Annens driftsinntekt		1 013 471	726 676
Sum driftsinntekter		8 311 091	7 201 941
Videreførdt tilskudd		442 564	316 630
Læringskostnad	2	2 134 605	2 062 657
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	15 000	0
Annens driftskostnad	2,4	6 586 487	4 463 016
Sum driftskostnader		9 178 656	6 842 303
Driftsresultat		-867 565	359 638
Finansinntekter og finanskostnader			
Annens renteinntekt		7 201	3 492
Annens finansinntekt		1 721	0
Annens finanskostnad		10 453	298
Resultat av finansposter		-1 532	3 194
Ordinært resultat før skattekostnad		-869 097	362 832
Ordinært resultat		-869 097	362 832
Årsresultat	5	-869 097	362 832
Overføringer			
Avsett til annen egenkapital		0	362 832
Overført fra annen egenkapital		869 097	0
Sum overføringer		869 097	362 832
Østnorsk jazzsenter Side 2			

Dokumentet er signert digitalt av

- Valdstad, Halvor (02.11.1961), 08.02.2023
- Hølsen, Hilde Marie (10.02.1989), 07.02.2023
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 07.02.2023
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 07.02.2023
- Ishak, André Jamal (10.08.1963), 07.02.2023
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 07.02.2023
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 07.02.2023

Forsøgt av
Posten Norge

Balanse Østnorsk jazzsenter

	Note	2022	2021
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Maskiner og anlegg		60 000	0
Sum varige driftsmidler	3	60 000	0
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		25 000	25 000
Sum finansielle anleggsmidler		25 000	25 000
Sum anleggsmidler		85 000	25 000
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	6	410 000	637 873
Andre kortsiktige fordringer		84 928	84 928
Sum fordringer		494 928	722 802
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	880 496	1 829 776
Sum omløpsmidler		1 375 424	2 552 577
Sum eiendeler		1 460 424	2 577 577
Østnorsk jazzsenter Side 3			

Dokumentet er signert digitalt av

- Valdstad, Halvor (02.11.1961), 08.02.2023
- Hølsen, Hilde Marie (10.02.1989), 07.02.2023
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 07.02.2023
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 07.02.2023
- Ishak, André Jamal (10.08.1963), 07.02.2023
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 07.02.2023
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 07.02.2023

Forsøgt av
Posten Norge

Noter2022 Østnorsk jazzsenter

Note 1 Tilskudd	
Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2022:	
Norsk kulturråd - driftstilskudd	2 280 000
Viken fylkeskommune	532 000
Innlandet fylkeskommune	350 000
Oslo kommune - driftstilskudd	200 000
Norsk kulturråd - "ensembletilskudd" Oslo jazzensemble	1 400 000
Norsk kulturråd - "ensembletilskudd" OJKOS	300 000
*Norsk kulturråd - 1 x bestillingsverk OJKOS: McCormick	40 000
Norsk kulturråd - 3 x bestillingsverk OJKOS: Alfret, Nybo og Huso 7 x korte verk: Dybbroe, Kvithe Nesheim, Hole, Fosne Solvang, Nybo, Øvresås Ræed og Lagreid Olsen	225 000
*Norsk kulturråd - 1 x bestillingsverk Oslo 14: Rosseland	20 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd OJKOS konsertar vår og høst	40 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd musikkarrangementer Magnus Aamnestad Osteth	10 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd turné Oslo 14	10 000
Norsk jazzforum prosjektmidler: konsert under Arendalsuka	30 000
Musikkens studieforbund - voksenopplæringstilskudd	95 140
KOMP Norsk musikkråd - Ung vokal, Innlandet og Akershus/Oslo ungdomsjazz	70 000
Frifond kompetanse & aktivitet Norsk musikkråd - Ung vokal, Innlandet og Akershus/Oslo ungdomsjazz	200 000
Frifond Norsk jazzforum - inspillning Innlandet ungdomsjazz + improverksted Oslo kommune - "løpende tilskudd til kunst og kultur" 6 OJKOS-konsertar	119 500
Oslo musikkråd - stimuleringsmidler til ungdomsakiviteter	60 000
**Oslo musikkråd - Kor, korps og orkestertilskudd	43 000
99 564	
Østfold musikkråd - aktivitetstilskudd til ungdomsakiviteter	14 435
Music Norway / Utenriksdepartementet "STIKK" - Oslo jazzensemble og OJKOS	30 000
Creative Europe, EU: EACEA: Play Ground musikkverksteder og digital konferanse	167 112
Fond for utøvende kunstnere - undervisningsgaranti, turné Oslo 14	28 000
Gramo, korreksjonskompensasjon for 2021 til produsentar	200
Momskompensasjon via Løststift og Norsk jazzforum	488 408
Sum tilskudd	6 852 359
* Pga smittevernstiltak er produksjon og framføring av to verk blitt utsatt til 2022, og tilsvarende andel av bestillingsverktilskudd fra Kulturfondet blir inntektsført i 2022 (kr 40 000 merket OJKOS/McCormick og kr 20 000 merket Oslo 14/Rosseland)	
**Midlene er i sin helhet videreført til storband og jazzorkestre i Oslo etter henvisning fra Oslo musikkråd	
Spesifikasjon av private gaver og fonds mottatt i 2022:	
Grasrotandelen	5 461
Sparebankstiftelsen DNB, gave til musikkinstrumenter, -utstyr og komposisjoner	400 000
Sparebankstiftelsen DNB, gave til innkjøp av tabax	100 000
Drammens tidende/Armedia og Sparebankstiftelsen DNB, gave til samspillkurs for unge	25 000

Dokumentet er signert digitalt av

- Valdstad, Halvor (02.11.1961), 08.02.2023
- Hølsen, Hilde Marie (10.02.1989), 07.02.2023
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 07.02.2023
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 07.02.2023
- Ishak, André Jamal (10.08.1963), 07.02.2023
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 07.02.2023
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 07.02.2023

Forsøgt av
Posten Norge

Noter2022 Østnorsk jazzsenter

Sum private gaver og fonds		530 461
Av overstående mottatte tilskudd fra fylkeskommunene er kr 45 000,- videreført til lokale jazzarrangører.		
Av gaven fra Sparebankstiftelsen DNB er kr 100 000 videreført til Kråkstad Jazz og kr 200 000 er videreført til Det nye Norske Storbånd.		
Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk		
Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	1 702 515	1 651 422
Arbeidsgiveravgift	261 791	254 937
Pensjonskostnader	136 098	135 433
Andre vesler	34 201	20 865
Sum	2 134 605	2 062 657
Selskapet har i 2022 sysselsatt 2,5 årsverk.		
Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.2022 er kr 635 463		
Selskapet har obligatorisk tjenstepensjon pr 31.12.2022		
I lønninger inngår kr 94 000,- i honorar utbetalt til styret og kr 169 830,- i forbindelse med prosjektbasert lønning.		
Note 3 Anleggsmidler		
	Driftsmidler,	inventar o.l.
Tilgang kjøpte anleggsmidler	75 000	75 000
Anskaffelseskost 31.12.2022	75 000	15 000
Årets ordinære avskrivninger	15 000	15 000
Av- og nedskrivninger pr. 31.12.2022	15 000	15 000
Tilgang i året	75 000	15 000
Årets avskrivning og nedskrivning	15 000	15 000
Bokført verdi 31.12.2022	60 000	60 000
Økonomisk levetid	5 år	
Driftsmiddelet er et instrument. Innkjøpet er nettopresentert og anskaffelseskost utgjør kjøpesum fratrukket et investeringsstilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB.		

Dokumentet er signert digitalt av

- Valdstad, Halvor (02.11.1961), 08.02.2023
- Hølsen, Hilde Marie (10.02.1989), 07.02.2023
- Nergaard, Magnus Skavhaug (19.11.1989), 07.02.2023
- SKÅR, SOLVEIG (18.02.1986), 07.02.2023
- Ishak, André Jamal (10.08.1963), 07.02.2023
- Kongtorp, Nina Kristin (22.03.1962), 07.02.2023
- Jacobsen, Karl Grete (07.05.1974), 07.02.2023

Forsøgt av
Posten Norge

Noter2022
Østnorsk jazzsenter

Note 4 Honorar til musikere og fagpersoner

Det er i 2022 utbetalt honorar til musikere og fagpersoner med tilsammen 4 173 274 Det er også utbetalt kr 169 830 i honorar til musikere og fagpersoner som lønn i forbindelse med prosjekter og som inngår i lønnskostnaden.

Note 5 Egenkapital

	2022	2021
Egenkapital pr. 01.01.2022	1 973 748	1 610 916
Årets resultat	-869 097	362 832
Pr 31.12.2022	1 104 651	1 973 748

Note 6 Ikke utbetalte tilskudd

Av tilidte tilskudd for 2022 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

Norsk kulturråd - ensembletilskudd Oslo jazziensemble 2022	280 000
Norsk kulturråd - ensembletilskudd OJKOS 2022	60 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd OJKOS konsert høst 2022	20 000
Oslo kommune - løpende tilskudd, OJKOS konsert 2022	30 000
Sum ikke utbetalte tilskudd:	390 000

Note 7 Bankinnskudd

Innstående midler på skattekonto (bundne midler) er på kr. 86 285. Skyldig skattekort pr 31.12.2022 utgjør kr 78 806.

Dokumentet er signert digitalt av:
 • Valsnes, Helene (01.11.1981, 08.02.2023)
 • Høyem, Peter Måne (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)

Forsøget av


Resultatregnskap - spesifikasjon
Østnorsk jazzsenter

Tilskudd	2022	2021
3401 Norsk kulturråd - statlig driftstilskudd	-2 280 000	-2 235 000
3406 Oslo kommune	-200 000	-200 000
3409 Innlandet fylkeskommune	-390 000	-350 000
3410 Viken fylkeskommune	-532 000	-522 000
3412 Norsk kulturråd - ensembletilskudd	-1 700 000	-1 500 000
3415 Norsk kulturråd - bestillingsverk	-285 000	-320 000
3417 Norsk kulturråd - prosjekttilskudd/annet	0	-51 000
3420 Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd	-60 000	-67 000
3421 Norsk jazzforum prosjekttilskudd	-30 000	0
3424 Musikkens studieforbund - voksenopplæring	-95 140	-67 349
3425 KOMP Norsk musikkråd	-70 000	-90 000
3426 Trifond - Norsk jazzforum & Norsk musikk	-319 500	-102 000
3431 Oslo kommune - løpende tilskudd til kuns	-60 000	-80 000
3432 Oslo musikkråd - stimulerings- og konser	-43 000	-105 000
3433 Østfold musikkråd - aktivitetsmidler	-14 435	-9 280
3434 Oslo musikkråd - tilskudd til kor, korps	-99 564	0
3435 Kulturrom	0	-29 998
3437 Music Norway / Utenriksdepartementet - S	-30 000	-16 000
3438 Norsk komponistforening	0	-96 630
3439 Creative Europe	-167 112	0
3495 MVA-kompensasjon	-488 408	-414 586
3498 Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	0	-25 000
3499 Koronakompensasjon frivillige organisasj	0	-52 810
3902 Fond for utvandede kunstnere	-28 000	-30 000
3904 Grasrotandelen	-5 461	-8 612
3906 Sparebankstiftelsen DNB	-400 000	-100 000
	-7 297 620	-6 475 265
Annens driftsinntekt		
3101 Detakeravgift ungdomsjazzorkester	-43 950	-28 000
3102 Egenandel konsert	-642 115	-515 093
3103 Billetter	-20 700	-8 700
3105 Lisensavtaler	-2 158	-30 000
3106 Plater og utgivelser	-6 992	-510
3110 Egenandel turnéproduksjon	-30 000	0
3115 Spilelag på ungdomsjazzorkester	0	-80 000
3120 Salg av musikk/workshop	-60 000	0
3130 Salg av administrative tjenester	0	-4 373
3200 Salgsinntekt, utenfor avgiftsområdet	-903 496	-696 529
3295 Motkonto salgsinntekt, utenfor avgiftsomr	903 496	696 529
3900 Annens driftsinntekt	-200	0
3905 CREO (tidl. MFO) vederlagsfond	-30 000	0
3907 Amedia og Sparebankstiftelsen DNB	-25 000	0

Dokumentet er signert digitalt av:
 • Valsnes, Helene (01.11.1981, 08.02.2023)
 • Høyem, Peter Måne (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)

Forsøget av


Resultatregnskap - spesifikasjon
Østnorsk jazzsenter

	2022	2021
7315 Medieovervåking	22 928	19 938
7320 Reklamekostnad/tryksaker/reklamartikler	26 500	25 750
7321 Reklamekostnad/tryksaker - aktiviteter	9 829	1 398
7330 Webkostnader/nettsider	49 524	17 761
7340 Konser- og fotovideobesk	17 219	10 977
7400 Kontingent, innland	42 166	41 163
7401 Kontingent, utland	10 829	11 225
7420 Gaver og kondolanser	5 895	5 062
7510 Forskningspremie	7 013	6 921
7601 TONO-vederlag	11 227	5 208
7603 Kopivederlag	239	200
7700 Styre- og bedriftsforingsmater	12 888	9 063
7710 Årsmøter	11 777	0
7740 Øredifferanser	-8	-6
7770 Bank og kortgebyrer	5 814	5 880
7790 Gebyrer på betalingstjenester (PayPal, i	5 217	1 080
7791 Annens kostnad, ikke fradragsberettiget	177	0
7792 Fakturagebyr (fakturastjerner)	5 099	1 792
	6 586 487	4 463 016
Annens renteinntekt		
8650 Annens renteinntekt	-7 201	-3 492
	-7 201	-3 492
Annens finansinntekt		
8660 Valutagevinst (agio)	-1 721	0
	-1 721	0
Annens finanskostnad		
8160 Valutapost (disagio)	10 453	298
	10 453	298
Avsatt til annen egenkapital		
8960 Overføringer annen egenkapital	0	362 832
	0	362 832
Overført fra annen egenkapital		
8961 Overføringer fra annen egenkapital	-869 097	0
	-869 097	0

Dokumentet er signert digitalt av:
 • Valsnes, Helene (01.11.1981, 08.02.2023)
 • Høyem, Peter Måne (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)

Forsøget av




Crowe Partner Revisjon AS
 Org.nr.: 92262663MVA
 Dronning Mauds gate 10
 0250 Oslo
 TE: +47 21 93 93 00
 www.crowe.no

Til årsmøtet i Østnorsk Jazzsenter

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert Østnorsk Jazzsenter's årsregnskap som viser et underskudd på NOK 869 097. Årsregnskapet består av balanse pr 31. desember 2022 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsoppsett.

Etter vår mening

- opplyfter årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettsviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av The International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innholdet i revisjonsberetningen er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettsviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forklaringen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss entity. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have a membership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.
 © 2023 Crowe Partner Revisjon AS

Resultatregnskap - spesifikasjon
Østnorsk jazzsenter

Kostnader	2022	2021
3991 Viderefakturerte kostnader	-212 356	0
	-1 013 471	-726 676
Viderefordelt tilskudd		
4600 Arrangertilskudd	40 000	220 000
4602 Kor, korps og orkestertilskudd viderefør	99 564	96 630
4604 Videreføring av gave fra Sparebankst	300 000	0
4800 Deftakelse festival/workshops innland	3 000	0
	442 564	316 630
Lønnskostnad		
5000 Lønn til ansatte	1 253 790	1 243 843
5011 Prosjektlønn med feriepenger	167 330	163 750
5020 Feriepenger	176 111	175 045
5100 Prosjektlønn uten feriepenger	2 500	10 000
5210 Fri telefon	8 784	8 784
5260 Pensjonsforliking	112 327	108 556
5290 Motkonto for gruppe 52	-8 784	-8 784
5330 Godtgjørelse til styre- og utvalgsmedlem	94 000	50 000
5400 Arbeidsgraveravgift	256 959	250 255
5401 Arbeidsgraveravgift av opplynte feripen	24 832	24 681
5510 Trekkløst del av reise	23 074	8 030
5900 Gave til ansatte, fradragsberettiget	3 244	1 933
5910 Kantinnekostnad	5 453	4 963
5912 Middag ved overtid	79	0
5920 Yrkeskoleforskning	7 053	7 376
5930 Annen ikke arbeidsgiveravgiftspliktig fo	2 403	1 694
5942 AFP (fellesordningen for AFP) LO/NHO (A	23 771	26 877
5943 Spøkelser OU	0	2 004
5990 Annen personalkostnad	1 679	3 650
	2 134 605	2 062 657
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler		
6017 Avskrivning på inventar / musikkinstrume	15 000	0
	15 000	0
Annens driftskostnad		
4605 Samarbeidsarrangementer og -prosjekter	442 161	94 230
5120 Honorar	3 353 110	2 839 652
5350 Lønn og artistiskatt utlendinger	498 966	5 695
6100 Frakt, transportkostnad og forsikring ve	1 030	0
6301 Leie produksjons-, kurs- og framføringsl	129 260	119 436
6305 Leie lokale - Dronningens gate 16	184 414	111 088
6311 Felleskostnader Dronningens gate 16	78 878	39 721
6413 Leie lyd- og lydsutstyr, projector og li	45 939	9 058

Dokumentet er signert digitalt av:
 • Valsnes, Helene (01.11.1981, 08.02.2023)
 • Høyem, Peter Måne (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)
 • Høyem, Helene (16.02.1980, 07.02.2023)

Forsøget av


Resultatregnskap - spesifikasjon
Østnorsk jazzsenter

	2022	2021
6414 Leie instrumenter	21 375	3 000
6420 Leie regnskapsprogram	16 783	15 043
6440 Leie transportmidler	13 652	0
6540 Inventar	0	8 125
6545 Musikkutstyr og musikkinstrumenter	30 651	54 853
6550 Datamaskiner og utstyr	40 128	0
6555 Programvare - utland	18 750	16 831
6556 Programvare - innland	6 269	7 136
6560 Driftsmaterialer og rekvisita	2 250	794
6590 Annet driftsmateriale	0	2 611
6690 Reparasjon og vedlikehold annet	1 500	0
6700 Honorar revisjon	31 250	91 625
6710 Honorar regnskap	6 675	10 922
6715 Fakturatjenester	119	0
6749 Musiktjenester fakturert gjennom AS	95 077	220 591
6750 Tjenester: foto, video, lyd/design mm utv	226 121	186 476
6752 Tjenester: videoproduksjon, foto, grafis	80 400	61 075
6760 Reisebyrå servicetjenester	14 772	3 357
6790 Annen fremmed tjeneste (m/mva)	0	1 190
6800 Kontorekvisita	3 666	3 026
6820 Trykksak	8 422	3 977
6840 Aviser, tidsskrifter, bøker o.l.	10 097	11 257
6860 Møte, kurs, oppdatering o.l.	3 500	1 969
6861 Møter, kurs, faglig oppdatering - utland	2 179	0
6890 Annens kontorkostnad	70	1 700
6900 Telefon	11 552	10 271
6940 Porto	215	18
6942 Elektronisk signatur	900	1 277
6945 Kopiering	168	33
7100 Bildegodtgjørelse oppgavepliktig adm og st	13 074	9 684
71		

Dronningens gate 16
0152 OSLO

tlf: 22005628

bank: 5122 05 83949
org.nr: 880 349 392

post@ostnorskjazzsenter.no

www.jazzinorge.no
www.ostnorskjazzsenter.no
www.innlandetungdomsjazz.no
www.buskerudungdomsjazz.no
www.oslojazzensemble.no
www.jazzinoslo.no
www.ung-impro.no
www.ungvokal.no
www.oslo14.no
www.ojkos.no
www.aoyo.no



@ostnorskjazzsenter
@aoyo.ungdomsjazzorkester
@buskerudungdomsjazz
@innlandetungdomsjazzorkester
@oslojazzensemble.no
@oslo14vokalensemble
@orkesteretforjazzkomponistarioslo

Utgitt av Østnorsk jazzsenter
Redaksjonsslutt 27. februar 2023

**Gi grasrotandelen
din til Østnorsk jazzsenter!
Si fra til kommisjonæren
neste gang du tipper.**

