

**ØSTNORSK JAZZSENTER**  
**ÅRSMELDING 2018**



Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjonscenter for jazz og improvisert musikk med formål om å spre kunnskap om og øke interessen for jazz og beslektede musikkformer. Vår visjon er at hele Østlandet har et rikt og mangfoldig musikktilbud gjennom hele året.

I tillegg til å fronte musikklivets interesser overfor beslutningstakere og tilskuddsgivere i Østlandsregionen utvikler og drifter vi en rekke ulike musikkprosjekter. Vi utvikler talenter og rekrutterer unge musikere gjennom regionale ungdomsjazzorkestre, samarbeid med Improbasen og sommerens vakreste storbandeventyr: sommerkurs i storbandspill. Vi produserer og formidler ny norsk musikk gjennom å drive et jazzorkester i verdensklasse; Ensemble Denada, og det unike vokalensemblet Oslo 14 som kombinerer improvisasjon og komposisjon. I 2018 har vi også dannet kollektivet OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo i samarbeid med 16 unge skapende utøvere i etableringsfasen.



# Styreleders hilsen



2018 har vært et innholdsrikt år for Østnorsk jazzsenter. Vi har videreutviklet flere av våre eksisterende prosjekter parallelt med å utvikle nye, og vi er nå involvert i en portefølje som gir tilbud til utøvere og komponister

fra startgropa med samarbeid med Improbasen om jazzopplæring for barn, via talentutvikling for tenåringer fordelt på tre jazzorkestre og ett vokalensemble, til de nyutdannede i OJKOS og opp til det profesjonelle nivået med Ensemble Denada og Oslo 14. Våre ungdomsjazzorkestre har levert forrykende konserter i høyt tempo (!) gjennom hele året. I samarbeid med Ung i Kor Oslo har vi etablert et jazzvokalensemble for ungdom fra hele regionen. Våre profesjonelle ensembler, Oslo 14 og Ensemble Denada, har sluppet hver sin utgivelse med ny, norsk musikk. Sammen med Artist in residence på MoldeJazz, Maria Schneider, fikk Ensemble Denada den store æren av å åpne og avslutte en av våre største og eldste jazzfestivaler. Og ikke minst hadde OJKOS sin debut-konsert på Victoria Nasjonal jazzscene med flunkende, nyskrevet jazz i alle sjangerens nyanser komponert av hver av orkesterets 16 medlemmer.

Samtidig har 2018 vært preget av endringer i driften. Som følge av Norsk kulturråds vedtak er kurs- og kompetansetilbudet i MØST Musikknettverk Østlandet ikke lenger en del av vår virksomhet, og MØST er etablert som egen forening. Kulturrådet har også fordelt driftstilskudd direkte til Konserthforeninga, og

Østnorsk jazzsenter har dermed ikke lenger ansvar for rapport og regnskap for en av hovedstadens mest sentrale jazzarrangører.

På tampen av året presenterte kulturminister Trine Skei Grande en ny stortingsmelding for kultur. Sammen med meldingen kom også en rapport om oppgavefordeling på kulturområdet i forbindelse med den forestående regionreformen. Østnorsk jazzsenter har levert høringsinnspill til både regionreform og kulturmelding, og sammen med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene har vi fortsatt arbeidet for å styrke de regionale jazzensemblene.

Vi har også levert høringsinnspill til Hedmark og Oppland fylkeskommuners forslag om å etablere organisasjonen Musikk Innlandet.

Verken kulturmeldingen eller forslag til oppgavefordeling i regionreformen gir klare svar på hvordan det offentlige kan bidra til å styrke produksjon og formidling i det frie musikkfeltet eller hvilken posisjon frivillige organisasjoner som Østnorsk jazzsenter skal ha. Dette er spørsmål som Østnorsk jazzsenter vil arbeide videre med i tida fram mot årsmøtet 2020.

Lørenskog, 20.mars 2019

**Nina Kongtorp**  
styreleder

# AKTIVITETER OG PRODUKSJONER I 2018

## MUSIKKPRODUKSJON

Østnorsk jazzsenter bidrar til komposisjon og produksjon av ny, norsk musikk for ulike besetninger.

Vi driver jazzorkesteret Ensemble Denada og vokalensemblen Oslo 14, og arbeider for at disse to får posisjon som regionale orkestre med finansiering over statsbudsjettet. Høsten 2018 etablerte vi komposisjonskollektivet OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo i samarbeid med OJKOS og Nasjonal jazzscene.

Nye ensembler og ny produksjon og komposisjon av norsk musikk oppnår vi også gjennom storbandsommerkurs og ungdomsorkestre som er oppført under punkt 2, talentutvikling.

### ■ KOMPOSISJONER OG ARRANGEMENTER

I 2018 har Østnorsk jazzsenter bidratt til produksjon og/eller formidling av følgende repertoar:

#### KOMPOSISJONER FOR STORT VOKALENSEMBLE – OSLO 14:

- **Tone Åse** *Ut = inn*, urframføring
- **Guro Skumsnes Moe** *Hvorfor er vi så redde for å føle, vet du det?* (2017), utgivelse
- **Andreas Backer** *Kjærlighet, penn og papir* (2017), utgivelse

#### KOMPOSISJONER OG ARR. FOR STORT VOKALENSEMBLE – UNG VOKAL:

- **Anja Eline Skybakmoen** Ned  
Div repertoar, arr: **Anja Eline Skybakmoen**

#### KOMPOSISJONER OG ARR. FOR JAZZORKESTER – ENSEMBLE DENADA:

- **Maria Schneider (USA)** komposisjoner for jazzorkester og kammerorkester.
- Div repertoar av David Bowie, arr: **Maria Schneider** – urframføring av Sue (Or In a Season of Crime)
- **Torun Eriksen**, 11 låter fra albumet Grand White Silk, arr: **Erlend Skomsvoll**



Ung vokal (Foto: Audun Ellingsen)

#### KOMPOSISJONER OG ARR. FOR JAZZORKESTER – SOMMERKURS I STORBANDSPILL:

- **Hans Mathisen** Park Summer, The View, On and On, The Next Time og African Spring
- **Kathrine Winfeld (DK)** Bakis
- Div repertoar av Ibrahim Electric, Wayne Shorter og Tom Harrel, arr: **Kathrine Winfeld**

#### KOMPOSISJONER OG ARR. FOR UNGDOMSJAZZORKESTRE:

- **Andreas Rotevatn** Kjørøvar, Tusten og den nye kvardagen, Vendskap, Spring! og It's African Time
- **Geir Lysne** M.B.
- **Hayden Powell** Almond Tree, Just Do It, Korall for Terje, Skysailing og Slightly behind
- **Hilmar Jensson** Kleifur
- **Marie Solberg** Rusblues
- **Shannon Mowday** Feel your pulse, Oasis of Bad Vibes, Wanderlust, Subtropical Thicket, Close Shave, Run into the Wind, En stor pizza og cola, Wanderlust og Waltz for Kenny
- Div repertoar av "Todd" Terje Olsen, Roy Hargrove, Camel, Miles Davis, Rodgers & Harts – arr: **Andreas Rotevatn**
- Div repertoar av Arild Andersen, Perez Prado og trad – arr: **Erlend Skomsvoll**
- Div repertoar av Sidiki Camara, Ludvig Broll, Mongo Santamaria, Joe Zawinul og Anton Goudsmit – arr: **Shannon Mowday** m.fl

#### KOMPOSISJONER FOR JAZZORKESTER - OJKOS:

- **Alexander Hoholm** 23579 part one, urframføring
- **Andreas Rotevatn** Dikt til H, urframføring
- **Arne Martin Nybo** Kirkeveien, urframføring
- **Camilla Hole** Match girl (December) , urframføring
- **Henriette Hvidsten Eilertsen** Elefantar: sjevande, urframføring
- **Johannes Fosse Solvang** Ojkostimen, urframføring
- **Knut Kvifte Nesheim** PojCos I, urframføring
- **Kristoffer Fossheim Håvik** Geringe Niederschläge, urframføring
- **Lukas Zabulionis** Anochen, urframføring
- **Lyder Øvreås** Røed Kobolt 27, urframføring
- **Magnus Murphy Joelson** Ibsens reise og andre bussreiser, urframføring
- **Michaela Antalová** Telus, urframføring
- **Mike McCormick** Smelt ore, urframføring
- **Richard Köster** Murmel, urframføring
- **Tancred Heyerdahl Husø** Morning laundry, urframføring
- **Tina Læg Reid Olsen** Farvel, Økern, urframføring

## ■ OSLO 14

Vokalensemblet **Oslo 14** er ett av få store vokalensembler hvor improviserende sangere arbeider både med improvisert og komponert materiale. I fjor besto aktiviteten av tre konserter med tre ulike produksjoner samt to plateinnspillinger. Den ene innspillingen består av improvisasjoner samt verk av **Guro Skumsnes Moe** og **Andreas Backer** og ble gitt ut på **Losen Records** i september, mens den andre innspillingen består av **Tone Åses** verk og vil bli utgitt i 2019/2020. **Det norske komponistfond** bidro med komponisthonorar til Åses verk ut = inn.

### KONSERTER :

- **Konsertforeninga** 5.mai, **Tone Åse**, ut = inn (urframføring)
- **Kongsberg jazzfestival** 7.juli med **Sofia Jernberg**, improvisasjoner
- **Nasjonal jazzscene** 13.sep, verker av **Guro S. Moe** og **Andreas Backer**

**Andreas Backer** har vært musikalsk leder og **Elin Rosseland** har vært produsent for innspilling av improvisasjoner, Moe og Backer. Ensemblet har bestått av en pool på 16 sangere: **Bendik Sells**, **Birte Stettevoll**, **Caroline Bakke**, **Eline Hellerud Åsbakk**, **Eva B. Storrusten**, **Giuseppe Pantano Creazzo**, **Gro-Marthe Dickson**, **Ingrid Vik Henriksen**, **Karoline Albrigtsen**, **Lisbeth-Anita Grimsø Olsen**, **Lise Hvoslef**, **Live Sollid Schulerud**, **Petter Hauglum Bermingrud**, **Sean Gordon Bell**, **Seshen** og **Vemund Grunde Kjelstad**.

## ■ ENSEMBLE DENADA

**Ensemble Denada** er Østnorsk jazzsenterets profesjonelle jazzorkester. Mål for virksomheten er å utvikle og framføre ny, norsk musikk i samarbeid med norske og internasjonale solister, komponister, musikkarrangører, bandledere, konsertarrangører og festivaler. Virksomheten har bestått av ti prøvedager, tretten konserter fordelt på tre produksjoner samt plateutgivelsen **Ensemble Denada, Torun Eriksen, Erlend Skomsvoll – Live in Bremen** på **Jazzland recordings**

### KONSERTER :

**Ensemble Denada med Maria Schneider (USA), Artist in residence på Moldejazz:**

- **North Sea Jazz Festival, Nederland** 13.juli
- **Molde Int. jazzfestival** 16.juli, åpningskonsert med Jeff Taylor og Donny McCaslin
- **Molde Int. Jazzfestival** 21.juli, avslutningskonsert med Trondheimssolistene og Eir Inderhaug

### ■ ENSEMBLE DENADA MED TORUN ERIKSEN OG ERLEND SKOMSVOLL:

- **Vinterjazzfestivalen** Fredrikstad 2. mars
- **Nesodden jazzfestival** 9.juni
- **Jazz Evidence** Kongsberg 10.okt
- **Bergen jazzforum** 11.okt
- **Jazz på Jølst Jølster jazzklubb** 12.okt
- **Fosnavåg konserthus** 13.okt
- **Døljazz** Lillehammer 19.okt
- **Arendal jazzklubb** 25.okt
- **Smeltingen musikkfestival** Mo i Rana 26.okt
- **Røyken jazzforum** Sekkefabrikken kulturhus 27.okt



Oslo 14 (Foto: Kari Grete Jacobsen)



Ensemble Denada og Torun Eriksen (Foto: Dølajazz Øystein Nordås)

**Erlend Skomsvoll** og **Maria Schneider** har vært musikalske ledere for repertoar bestående av eksisterende materiale av hhv **Torun Eriksen** og **Maria Schneider**. **Torun Eriksen**, **Jeff Taylor** og **Donny McCaslin** har medvirket som solister.

25 MUSIKERE HAR HATT ENGASJEMENT FOR ENSEMBLE DENADA I 2018:

**Torun Eriksen** (vokal), **Atle Nymo**, **Børge-Are Halvorsen**, **Frode Nymo**, **Jan Kåre Hystad**, **Martin Myhre Olsen**, **Nils Jansen**, **Shannon Mowday** og **Tina Læg Reid Olsen** (saxer), **Anders Eriksson**, **Frank Brodahl**, **Hayden Powell** og **Marius Haltli** (trompeter), **Even Kruse Skatrud**, **Ingrid Utne**, **Kristoffer Kompen** og **Nils Andreas Granseth** (tromboner), **Erlend Skomsvoll** og **Olga Konkova** (piano), **Irene Tillung** (trekkspill) **Jens Thoresen** (gitar), **Mats Eilertsen** og **Per Mathisen** (bass), **Håkon Mjåset Johansen** og **Torstein Lofthus** (trommer).

**Thor Ivar Lund** har vært lyddesigner på alle konserter.

**På tampen av året** offentliggjorde vi en utlysning etter nye komponister og musikkarrangører. Det kom inn 16 ulike forslag, hvorav kunstnerisk råd valgte å gå videre med tre komponister. Samarbeid med disse vil gjennomføres i 2019 eller 2020.

#### ■ OJKOS - ORKESTERET FOR JAZZKOMPONISTER I OSLO

OJKOS så dagens lys våren 2018 etter at et knippe unge musikere etterlyste etableringsmuligheter for utøvende komponister etter endt utdanning. Sammen med fem initiativtakere lyste vi ut plass i kollektivet for musikkskapere på høyt nivå i alderen mellom 25 og 35 år. Medlemmene i OJKOS får mulighet til å komponere for sitt eget orkester i én prosjektperiode, mot at de også bidrar som utøvere for sine kolleger. Seksten utøvere har

fått plass og skal bidra over en flerårig periode. **Nasjonal jazzscene** bidrar med gratis øvingsrom, i tillegg til å huse konserter. I 2018 har vi mottatt bestillingsverkhonorarer fra **Norsk kulturråd** og prosjektmidler fra **Oslo kommune**.

SEKSTEN MUSIKERE HAR KOMPONERT FOR OG SPILT I OJKOS I OPPSTARTSÅRET:

**Henriette Eilertsen** (fløyte), **Camilla Hole**, **Lukas Zabulionis**, **Tina Læg Reid Olsen** (saxer), **Lyder Øverås Røed**, **Richard Köster**, **Tancred Heyerdahl Husø** (trompeter), **Andreas Rotevatn**, **Johannes Fosse Solvang** og **Magnus Murphy Joelson** (tromboner) **Kristoffer Håvik** (piano), **Arne Martin Nybo** og **Mike McCormick** (gitar), **Alexander Hoholm** (bass), **Michaela Antalova** og **Knut Kvifte Nesheim** (trommer)

KONSERTER :

- **Nasjonal jazzscene** 16.okt, åtte urframføringer
- **Nasjonal jazzscene** 11.des, åtte urframføringer

■ Vi har mottatt prosjekttilskudd til gjennomføring av formidlings- og konsertproduksjon fra Oslo kommune, Norsk kulturråd, Norsk jazzforum, Music Norway, Fond for utøvende kunstnere, MFOs vederlagsfond og Musikkens studieforbund. Selv med mange finansieringskilder er det en utfordring å oppnå forutsigbare forutsetninger for profesjonell produksjon og formidling for ensemblevirksomheten.



Deltakere og lærere på sommerkurs 2018 (Foto: Kari Grete Jacobsen)



Deltakere og lærere på sommerkurs 2018

# TALENTUTVIKLING

Østnorsk jazzsenter gir barn og unge økt tilbud om jazz gjennom ulike talent- og opplæringsprosjekter. Vi drifter ungdomsjazzorkestre og sommerkurs og har samarbeid med Improbasen.

## ■ SOMMERKURS I STORBANDSPILL

6.-11.august arrangerte vi Storbandsommerkurs på Moelv i Ringsaker sammen med **Innlandet musikkråd**. 27 storbandmusikanter fra Kjøllefjord i nord til Mandal i sør deltok. Yngste deltaker var 14-årige Martin Flataker fra Ålesund på trompet, mens eldste bandmedlem var trombonist Erik Andersen fra Godvik på 81. **Kathrine Windfeld (DK)** og **Hans Mathisen** var storbandlærere og den øvrige lærerstaben besto av trommeslager **Lisbeth Diers (DK)**, trompeter **Karl Strømme**, saxofonist **Christina Dahl (DK)** og trombonist **Nils Andreas Granseth**. Kurset ble avsluttet med konsert for rundt 100 tilhørere.

## ■ UNGDOMSJAZZORKESTRENE

For å gi tilbud til flere unge musikere i større deler av Østlandsregionen har vi utvidet orkesterstallen vår med to nye ensembler: **IJO ung – Innlandet ungdomsjazzorkester** og **Ung vokal**. Fra før av driver vi **AOJO – Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester** og **BUVUS – Buskerud og Vestfold ungdomsstorband**. Virksomheten legger til rette for at unge musikere kan utvikle sitt musikalske talent og jobbe med samspill og improvisasjon i jazzorkesterformat. I 2018 har til sammen 76 ungdommer deltatt.

I samarbeid med **Innlandet musikkråd** startet vi høsten 2018 opp **IJO ung – Innlandet ungdomsjazzorkester**. **Nils Andreas Granseth** var musikalsk leder, mens **Kåre Nordseth** og **Eirin Lien** har delt på oppdrag som hjelpeinstruktør og administrator. I tillegg har **Ellen Andrea Wang** bidratt som kompinstruktør. IJO Ung består av sytten ungdommer fra Hedmark og Oppland og har gjennomført tre helgesamlinger på Hamar, Lillehammer og Gjøvik. Jazzorkesteret debuterte med konsert for et fullsatt festivaltelt på **Dølajazz**, Lillehammer, 20. oktober.

I samarbeid med **Ung i kor Oslo** etablerte vi høsten 2018 **Ung vokal** – et jazzvokalensemble for ungdom fra hele Østlandet. Med **Anja Eline Skybakmoen** som musikalsk leder har femten unge sangere gjennomført hele fire helgesamlinger og debutkonsert 11.nov på **Kampenjazz** i Oslo. **Sentralen Ung** bisto med gratis øvingslokaler.

**AOJO** - Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester har bestått av tjuetvåne ungdommer i alderen 15 til 20 år. **Shannon Mowday** har vært musikalsk leder. **Hayden Powell**, **Espen Bjarnar Gjerme**, **Sidiki Camara** og **Frank Brodahl** har vært gjesteinstruktører. AOJO har hatt 24 øvingsdager, to innspillingsdager og spilt tolv konserter:

- **Kampenjazz**, i Oslo, 21.jan
- **Trikkehallen**, Oslo, 31. mars, med Øvre Foss storband
- **Kullebunden jazz**, Kolben kulturhus, 7.apr
- **International jazz days, Victoria Nasjonal jazzscene**, Oslo 30.apr med **Sidiki Camara**
- **Musikkfest**, Oslo, 2. jun
- **Follopilotens festkonsert**, Ås, 3. jun, med Follopiloter
- **Nesodden jazzfestival**, 9. jun, med Follopiloter og Ensemble Denada
- **Jazz Baltica**, Tyskland, 23. jun
- **Moldejazz**, 21. jul
- **Oslo jazzfestival**, 12. aug m/Øvre Foss storband og 14.aug
- Julekonsert for **Akershus fylke**, Fylkeshuset, 17.des, med BUVUS

I samarbeid med **Buskerud musikkråd** har tilbudet til **BUVUS** - Buskerud og Vestfold ungdomsstorband bestått av fem helgesamlinger i Drammen, Kongsberg og Larvik. Nitten musikere i alderen 16 til 20 år har deltatt. **Andreas Rotevatn** har vært musikalsk leder, **Steffen Granly** har vært produsent



IJO ung på Dølajazz (Foto: Audun Ellingsen)

og **André Roligheten** har bidratt som vikar. BUVUS spilte elleve konserter i 2018:

- **Nyttårskonsert, Urijazz**, Tønsberg, 13. jan
- **Prisutdelingskonsert for Buskerud fylkeskommune**, Fylkeshuset i Drammen 14. jan
- **UKM Buskerud**, Kongsberg, 20. apr
- **UKM Vestfold**, Sandefjord, 21. apr
- **Bakgårdsfestival**, Røyken jazzforum, 2.jun
- **Kongsberg jazzfestival**, 7.jul
- **Oslo jazzfestival**, 14. og 16. august på
- **Norsk musikkråds Musikkting**, Oslo, 25. aug
- **Elvefestivalen**, Drammen, 25.aug
- **Julekonsert for Akershus fylkesting**, Fylkeshuset, 17.des, med AOJO

#### ■ FOLLOPILOTER

I samarbeid med gitarlærer ved Nesodden kulturskole, **Andreas Haddeland**, har vi mottatt midler fra **Follo-piloten** til et samspillopplegg for kulturskoleelever i Follo. Tretten ungdommer deltok på seks workshops og én intensiv samspillhelg ledet av **Jens Thoresen**, **Shannon Mowday**, **Børge-Are Halvorsen**, **Frank Brodahl**, **Nils Andreas Granseth** og **Erik Nylander**. Kulturskoleelevene fikk arbeide med og opptre med ulike besetninger; i eget band, i utvidet band sammen med profesjonelle utøvere fra Ensemble Denada, i et stort jazzensemble sammen med AOJO Akerhus og Oslo ungdomsjazzorkester og i paradeband under **Oslo jazzfestival**. Follo-pilotene deltok på tre konserter:

- **Festdag for kulturskolene i Follo**, Campus Ås 3.juni
- **Nesodden jazzfestival**, 9.juni
- **Oslo jazzfestival**, parade, 14.aug

#### ■ BARNEJAZZ

**Dølajazz Lillehammer jazzfestival** presenterte konsert med **Fly til månen, fly! – sanger fra jazzens gullalder**; et prosjekt hvor **Beate Lech** har arrangert og Jørund F. Samuelson har oversatt tekster til ti kjente jazzstandards. Prosjektet turnerer fra barnekor til barnekor, og på Dølajazz deltok et eget festivalband bestående av **Thor Kvande** (piano), **Nils Andreas Granseth** (trombone), **Ellen Andrea Wang** (bass) og **Amund Kleppan** (trommer) sammen med **Vingrom kirkes guttekor** og dirigent **Carol Kvande**.

Østnorsk jazzsenter har et prosjektsamarbeid med **Improbasen/Barnas jazzorkester**. Improbasen er et kompetansesenter for jazzundervisning for barn ned i barneskolealder. Senteret har utstrakt internasjonalt arbeid med undervisning og konsertvirksomhet. Her hjemme arrangerer de blant annet konsertserien **Barnas jazzkafé** og **Kids in Jazz**-festivalen. Østnorsk jazzsenter fører regnskap for Improbasen. Vi har et ønske om å kunne utvide samarbeidet ytterligere, og arbeider for økt finansiering til improvisasjonsbasert opplæring.

■ Vi har mottatt prosjekttilskudd til gjennomføring av rekrutterings- og talentutviklingstiltak fra Oppland, Hedmark, Buskerud og Vestfold fylkeskommuner, samt Frifond, Norsk jazzforum, KOMP/Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund.



BUVUS Oslo jazzfestival (Foto: Kari Grete Jacobsen)



Fly til månen (Foto: Døljazz Øystein Nordås)

## UTVIKLE MUSIKKFELTET

Østnorsk jazzsenter driver interessepolitisk arbeid for musikkfeltet på regionalt nivå. Fra 2018 har vi særlig lagt vekt på arbeidet med å styrke jazzsenterets oppgaver i forbindelse med utviklingen av de nye fylkeskommunene. Samtidig har vi også samarbeid med ulike aktører som bidrar til å utvikle og styrke det frie musikkfeltet.

### ■ KULTURNÆRING OG INTERNASJONALT PROGRAM PÅ KONGSBERG JAZZFESTIVAL

I samarbeid med Østafjelske kompetansesenter for musikk (ØKS) og **Kongsberg jazzfestival** var vi medarrangør på Kulturnæringsdagen under Kongsberg jazzfestival 5.juli. Tema for konferansen var «Det store hamskiftet – når endringenes tidsalder inntar kulturlivet». Rundt 60 delegater overvar innlegg med saksofonist og operasanger Håkon Kornstad om å bygge karriere i flere sjangere og Drammenspatriot Herman Ekle Lund om stadionkonserter, panelsamtale om publikumstrender og debatt om Buskerud fylkeskommunes kulturstrategi.

Sammen med **Kongsberg jazzfestival** var vi vertskap for tretten internasjonale agenter, festivalarrangører og journalister og åtte norske musikkbransjeaktører på Kongsberg Jazz Meeting 5.-7.juli.

### ■ MEDLEMSSERVICE

Vi låner ut **kortlesere** til utøvere og konsertarrangører i vår region. At publikum kan bruke kort når de er på konsert fører til mersalg samtidig som det bidrar til økt profesjonalitet i bransjen.

Vi bisto den musikerstyrte festivalen **all Ears festival for improvised music** og den utøverkuraterte konsertserien **Fritt Fall** med administrasjon og produksjon. Østnorsk jazzsenter har helt siden oppstarten hatt et nært samarbeid med **Konsertforeninga**. Fra 2018 har Kulturrådet vedtatt å tildele driftstilskudd direkte til Konsertforeninga, og jazzsenteret har dermed ikke lenger ansvar for rapport og regnskap.

### ■ PROMOTERING

Vi driver nettstedet **jazzinoslo.no** hvor vi i 2018 promoterte 506 hovedstadsarrangementer. Vår nettside **ostnorskjazzsenter.no** er integrert i nettstedet **jazzinorge.no** sammen med egne sider for Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene. Her publiserer vi nyhetssaker og informasjon som først og fremst omhandler våre egne prosjekter og egen organisasjon.

### ■ ARRANGØRTILSKUDD

For å bidra til mer levedyktig økonomi hos lokale konsertarrangører i vår region, søker vi om fylkeskommunale midler som vi viderefremidler til lokale arrangører. De regionale midlene bidrar til at arrangørene når høyere opp i søknadsbunken for statlige arrangørmidler fra Norsk kulturråd. I 2018 har vi viderefordelt midler fra **Oslo kommune, Buskerud fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune, Hedmark fylkeskommune og Oppland fylkeskommune** til:

Kampenjazz, Oslo	65 000,-
New Orleans Workshop Jazzclub, Oslo	65 000,-
Jazz Evidence Kongsberg, Buskerud	60 000,-
Røyken jazzforum, Buskerud	40 000,-
Horten Jazz Club, Vestfold	40 000,-
Nonfigurativ musikk, Vestfold	10 000,-
SandefjordJazz, Vestfold	5 000,-
Tønsberg jazzklubb, Vestfold	5 000,-
Urijazz, Tønsberg, Vestfold	40 000,-
Glåmdal jazzklubb, Hedmark	15 000,-
Hamar jazzklubb, Hedmark	30 000,-
Tante Gerdas kulturscene, Hamar, Hedmark	15 000,-
Tynset jazzklubb & jazzfestival, Hedmark	20 000,-
Hadeland jazzforum, Oppland	50 000,-
Lillehammer Experimental, Oppland	20 000,-
Tune Into – Gjøvik jazzklubb, Oppland	50 000,-
<b>Sum:</b>	<b>530 000,-</b>



Stiftelse av MØST (Foto: Audun Ellingsen)

### ■ INTERESSEPOLITIKK OG SYNLIGHET

Det interessepolitiske arbeidet har i 2018 bestått av møtevirksomhet og representasjon på ulike konferanser, seminarer og arrangementer i tillegg til at vi har levert skriftlige innspill og høringsuttalelser og også ett videoinnspill til fylkeskommuner og departementer. I tillegg til at vi i 2017 og 2018 har gitt muntlige innspill til kulturmeldingen på flere regionale innspillskonferanser, oversendte vi også innspill til ny kulturmelding til **Kulturdepartementet**. Her tok vi til orde for:

- å bekjempe gammeldagse kjønnsrollemønstre gjennom å innføre samspillbasert opplæring etter mønster av Improbasen og Barnas jazzhus i offentlige kulturskoler og frivillig musikkliv
- å styrke regionale jazzorkestre og jazzvokalensembler
- å styrke bevilgninger til regionale musikkorganisasjoner på Østlandet
- gjenopplive tilskuddsordningen for lokale og regionale kulturbygg
- styrke helårsarrangører innen alle sjangre

I høringsinnspill til **Kommunal og moderniseringsdepartementet** på ekspertutvalgets rapport med forslag til desentralisering av oppgaver argumenterte vi for at

- norsk jazzliv er lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt
- forvaltning av tilskudd til regionale jazzsenter kan overføres fra Kulturrådet til de nye fylkeskommunene fortsatt at alle fylker ansvarliggjøres
- det bør opprettes et jazzsenter i hvert nye storfylke på Østlandet
- det bør utarbeides en stortingsmelding om orkester- og ensemblefeltet

Sammen med **MØST** leverte vi felles skriftlig innspill til ny fylkeskommunal satsing på musikk i **Oppland og Hedmark** hvor vi støtter forslaget om å etablere organisasjonen Musikk i Innlandet som skal bestå av en musikerpool hvor det også inngår oppdrag med åremålskarakter. Vårt innspill fikk tilslutning fra **FolkOrg** og **Norsk viseforum**. I forlengelsen av dette fikk vi et innlegg på trykk i **Dagsavisen**, signert Møst, FolkOrg, Norsk viseforum og Østnorsk jazzsenter.

**Buskerud fylkeskommune** inviterte til skriftlige innspill på sitt forslag til ny Kunst- og kulturstrategi for 2019-2022, og her leverte vi felles innspill med **Kongsberg jazzfestival**. Vi foreslo at strategien bør slå fast at Kongsberg jazzfestival og Østnorsk jazzsenter innehar en sentral rolle i Viken fylkeskommune og at ordningen med øremerkede tilskudd til Den kulturelle spaserstokken må gjeninnføres.

### ■ ETABLERING

Som følge av Kulturrådets vedtak om at kompetansevirksomheten i MØST må skilles ut fra Østnorsk jazzsenterets virksomhet, ble **MØST – Musikknettverk Østlandet** stiftet som egen organisasjon 11.januar 2018. Østnorsk jazzsenter er en av 33 stiftere.

# ORGANISASJONEN

## ■ STYRETS ARBEID

Styret har avholdt seks ordinære styremøter og ett strategimøte. Styrets arbeidsutvalg, AU, har avholdt to møter. Fram til årsmøtet besto styret av Nina Kongtorp (styreleder), Audun Reithaug (nestleder), Rita Rohdin Nyhuus, Hayden Powell, Anne Toril Kasin, Morten Tørmoen, Siv Øyunn Kjenstad (vara) og Live Foyn Friis (vara).

Etter årsmøtet fikk styret følgende sammensetting: Nina Kongtorp (styreleder), Solveig Skår (nestleder), Merete Rustand Sollie, Marius Stenberg, Rita Rohdin Nyhuus, Magnus Skavhaug Nergaard, Hilde Marie Holsen (vara) og Anders Thorén (vara)

## ■ ÅRSMØTET

Årsmøtet avholdes hvert annet år og behandler blant annet årsmeldinger og regnskap for foregående toårsperiode. 14.april møttes atten stemmeberettigede og ni observatører til årsmøte på Kulturhuset i Oslo. I tillegg til de faste postene behandlet årsmøtet strategiplan for perioden 2018 – 2022. Anja Eline Skybakmoen, Ragnhild Menes og Tore Flesjø ble valgt til valgkomité for årsmøtet 2020.

## ■ ADMINISTRASJONEN

Østnorsk jazzsenter administrasjon er samlokalisert med musikkorganisasjonene i Kulturkvartalet Schous i Trondheimsveien 2 i Oslo. Her tilbyr vi våre medlemmer gratis tilgang på kopimaskin og møterom.

Administrasjonen har bestått av Kari Grete Jacobsen, daglig leder i 100% stilling Trond Moe, prosjektleder MØST i 100% stilling (kun januar 2018) Audun Ellingsen, produsent i 100% stilling Anders Eriksson, produsent for Ensemble Denada i 35% stilling

Østnorsk jazzsenter har inngått tariffavtale med MFO Musikernes fellesorganisasjon gjeldende for perioden 11.juni 2018 til 31.mars 2020.

## ■ KUNSTNERISKE RÅD

For Ensemble Denada: fram til 20.okt 2018: Per Mathisen, Marius Haltli (musikerrepresentanter), Eyolf Dale (ekstern rep.) og Morten Tørmoen (styrerep.) Fra 20.okt 2018: Per Mathisen, Marius Haltli, Even Kruse Skatrud, Børge-Are Halvorsen (musikerrep.), Eyolf Dale (ekstern rep.) og Rita Rohdin Nyhuus (styrerep.)



Styret i Østnorsk jazzsenter: Merete Rustand Sollie, Rita Rohdin Nyhuus, Solveig Skår (nestleder), Magnus Skavhaug Nergaard, Anders Thorén (vara), Hilde Marie Holsen (vara), Nina Kongtorp (styreleder) og Marius Stenberg.



Årsmøte i Østnorsk jazzsenter (Foto: Audun Ellingsen)

For Oslo 14: Petter Hauglum, Bendik Sells, Eline Hellerud Åsbakk (musikerrepresentanter), Wenche Losnegård (ekstern rep.) og Hilde Marie Holsen (styrerep.)

Daglig leder er sekretær for kunstneriske råd.

Produsent for Ensemble Denada deltar på møtene for Ensemble Denada. Kunstnerisk leder deltar på møtene for Oslo 14.

#### ■ FORTSATT DRIFT

Østnorsk jazzsenterets årsresultat ble underskudd NOK 768 394 mot underskudd NOK 331 900 i 2017. Likviditets- og soliditetsforholdene anses likevel som gode og styret anser den fremtidige utvikling som god. Overforbruk i 2018 skyldes i all hovedsak større satsinger på musikkproduksjoner. Dette har resultert i bevilgninger fra nye offentlige tilskuddsgivere i 2019. Styret legger til grunn en fortsatt positiv utvikling av jazzsenteret, og vil arbeide videre med mulighetene som ligger i regionreformen fram mot 2020.

#### ■ REPRESENTASJON

Østnorsk jazzsenterets styre og administrasjon har deltatt på en rekke møter, seminarer, kurs og arrangementer i 2018; dialogmøte med Norsk kulturråd, årsmøte i Balansekunst, stiftelsesmøte for MØST, medlems- og strategimøte i Norsk jazzforum og møter med de regionale jazzsentrene. Vi har deltatt på møter og konferanser med Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Oppland fylkeskommune, Hedmark fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune, Oslo kommune, Østlandssamarbeidet, «supperåd» hos Norsk musikkråd, Telemarkforskings «Kulturrikets tilstand», deputasjon for Kulturkomiteen i Oslo kommune, konferanser i regi av Spekter, i tillegg til møter med enkeltaktører, samarbeidspartnere, offentlig forvaltning og tilskuddsparter i regionen.

Styret og administrasjonen har representert og jobbet for senteret i en rekke sammenhenger, som ved All Ears-festivalen, Anjazz Hamar jazzfestival, By:larm, Vinterjazz i Fredrikstad, Konsertforeningas 20-årsjubileum, Kongsberg jazzfestival, Moldejazz, Oslo jazzfestival, Blow Out-festivalen, Kids in jazz-festival, generalforsamling og årskonferanse med Europe Jazz Network, Samspills 20-årsjubileum, Romerike storbandfestival, Dølajazz, presentasjon av Nordisk råds musikkpris og sesongåpning på Nasjonal jazzscene Victoria.

Flere av styrets medlemmer har verv i klubber og festivaler på Østlandet.

Produsent Audun Ellingsen har i perioden vært styreleder i festivalen Sommarljom.

Daglig leder ble gjenvalgt til revisor for foreningen Balansekunst i 2018 og var møteleder for årsmøtet i Oslo musikkråd.

#### ■ SAMARBEID

Dialog og samarbeid med sentrale aktører i musikk- og kulturfeltet har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenterets arbeid i perioden som har gått.

I 2018 har vi gjennomført samarbeidsprosjekter med Buskerud musikkråd, Innlandet musikkråd, Ung i kor Oslo, Kongsberg jazzfestival, ØKS - Østafjelske kompetansesenter for musikk, Moldejazz og Nasjonal jazzscene.

I mars fikk vi besøk av Lisa Löfgren, produsent i Svensk jazz, gjennom Europe Jazz Networks Exchange-program.

#### ■ MEDLEMSKAP

Østnorsk jazzsenter er medlem i arbeidsgiverorganisasjonen Spekter, Balansekunst, Norsk jazzforum og Europe Jazz Network.

# JAZZ I 7 FYLKER

Jazzklubbene på Østlandet arrangerte i 2018 i overkant av 1 600 konserter med over 8 000 musikeroppdrag som totalt hadde 182 000 publikummere.

I tillegg består aktiviteten på Østlandet blant annet av festivalarrangementer, storbandenes egne konserter og spilleoppdrag samt kurs- og seminarvirksomhet.

Av 36 klubber er det kun fem som har betalte ansatte, resten drives på frivillig basis.



KLUBBER	Konserter	Publikum	Musikeroppdrag
Blå booking	186	32 736	331
Cosmopolite	141	34 571	1 578
Fritt Fall	13	177	47
Improbasen/Barnas jazzkafé/Kids in jazz	26	2 522	504
Kampenjazz	32	1 523	167
Konsertforeninga	56	2 740	307
Lillesalen konsertserie	16	533	112
New Orleans Workshop Jazzclub	95	11 500	580
Oslo jazzforum	69	3 360	279
Oslo søndre jazz club	17	1 026	137
Victoria Nasjonal jazzscene	150	22 887	
<b>SUM OSLO</b>	<b>801</b>	<b>113 575</b>	<b>4 042</b>
Asker jazzklubb	128	15 000	900
Eidsvoll-Jazz	5	144	20
Kullebunden Jazz	10	634	56
Lillestrøm jazzklubb	60	4 862	360
Lørenskog jazzklubb	7	425	33
Nesodden jazzklubb	22	1 404	137
Nitedalens jazzclub	9	474	62
Sørum jazzklubb	4	337	39
<b>SUM AKERSHUS</b>	<b>245</b>	<b>23 280</b>	<b>1 607</b>
Jazz Evidence – Kongsberg	24	1 340	182
Røyken jazzforum	16	624	101
<b>SUM BUSKERUD</b>	<b>40</b>	<b>1 964</b>	<b>283</b>
Horten jazz Club	14	724	71
Nonfigurativ musikk, Tønsberg	16	350	75
Sandefjord jazz	21	1 083	167
Tønsberg jazzklubb	46	8 900	301
Urijazz – jazzklubb for Tønsbergregionen	47	2 954	367
<b>SUM VESTFOLD</b>	<b>144</b>	<b>14 011</b>	<b>981</b>
Glåmdal jazzklubb	5	150	20
Hamar jazzklubb	16	759	81
Tante Gerdas kulturscene	43	1 500	
Tynset jazzklubb	14	1 021	105
<b>SUM HEDMARK</b>	<b>78</b>	<b>3 430</b>	<b>206</b>
Blue Note jazzklubb, Lillehammer	1	149	3
Hadeland jazzforum	11	393	61
Tune Into – Gjøvik jazzklubb	20	1 200	109
<b>SUM OPPLAND</b>	<b>32</b>	<b>1 742</b>	<b>173</b>
Fredrikstad blues- og jazzklubb	53	8 016	273
Sarpsborg jazzklubb	208	22 955	583
Smaalenene jazzklubb	13	696	154
<b>SUM ØSTFOLD</b>	<b>274</b>	<b>23 651</b>	<b>737</b>
<b>TIL SAMMEN</b>	<b>1 614</b>	<b>181 653</b>	<b>8 029</b>

# ÅRSREGNSKAP 2018



## ÅRSREGNSKAP 2018

Organisasjonsnummer 880 349 392

Resultatregnskap			
Østnorsk jazzsenter			
	Note	2018	2017
<b>Driftsinntekter</b>			
Tilskudd	2	5 202 680	6 737 240
Annen driftsinntekt		1 782 499	1 244 548
Sum driftsinntekter		<u>6 985 179</u>	<u>7 981 788</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Viderefordelt tilskudd	2	870 906	1 217 367
Lønnskostnad	3	5 356 117	4 995 693
Annen driftskostnad	3	1 531 460	2 109 115
Sum driftskostnader		<u>7 758 483</u>	<u>8 322 175</u>
Driftsresultat		<u>-773 304</u>	<u>-340 386</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		4 920	8 627
Annen finansinntekt		52	0
Annen finanskostnad		63	141
Resultat av finansposter		<u>4 910</u>	<u>8 486</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>-768 394</u>	<u>-331 900</u>
Ordinært resultat		<u>-768 394</u>	<u>-331 900</u>
<b>Ekstraordinære inntekter og kostnader</b>			
Årsresultat		<u>-768 394</u>	<u>-331 900</u>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		-768 394	-331 900
Sum overføringer		<u>-768 394</u>	<u>-331 900</u>








Østnorsk jazzsenter

Side 1

Balanse			
Østnorsk jazzsenter			
	Note	2018	2017
<b>Eiendeler</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer			436 477
Andre kortsiktige fordringer	5	353 515	76 535
Sum fordringer		<u>430 050</u>	<u>86 100</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	957 119	2 535 389
Sum omløpsmidler		<u>1 387 169</u>	<u>3 057 967</u>
Sum eiendeler		<u>1 387 169</u>	<u>3 057 967</u>

Østnorsk jazzsenter

Side 1

Balanse			
Østnorsk jazzsenter			
	Note	2018	2017
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Egenkapital per 01.01		1 579 198	2 331 621
Årets resultat		768 394	331 900
Sum opptjent egenkapital	6	<u>810 804</u>	<u>1 999 721</u>
Sum egenkapital		<u>810 804</u>	<u>1 999 721</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		68 532	78 218
Skyldig offentlige avgifter		140 669	211 544
Annen kortsiktig gjeld		367 164	768 484
Sum kortsiktig gjeld		<u>576 365</u>	<u>1 058 246</u>
Sum gjeld		<u>576 365</u>	<u>1 058 246</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>1 387 169</u>	<u>3 057 967</u>
Oslo, 20.03.2019			
Styret i Østnorsk jazzsenter			
			
Kari Grete Jacobsen	Nina Kongtorp	Rita Rohlin Nyhus	
Daglig leder	Styreleder	Styremedlem	
			
Solveig Skår	Merete Rustand Solli	Magnus S Nergaard	
Styremedlem	Styremedlem	Styremedlem	
			
	Jan Marius Stenberg		
	Styremedlem		

Østnorsk jazzsenter

Side 2

## Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

### Noter til regnskapet for 2018

#### Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapspraksis for organisasjoner.

Intetsaftefning ved salg av vare/ tjenester skjer på leveringsstidspunktet. Offentlige tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret.

#### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringsstidspunktet er usansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av korttids gjeld og langsiktig gjeld er analyse kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til bokført verdi av anskaffelsesstid og virkelig verdi. Korttids gjeld bokføres til nominell nominell beløp på etableringsstidspunktet. Pensjonsopptjenning anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lennskostnader.

#### Note 2 - Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2018:	
Norsk kulturland - driftstilskudd	2 090 000
Buskudd fylkeskommune	190 000
Hedmark fylkeskommune	125 000
Oppland fylkeskommune	150 000
Oslo kommune - driftstilskudd	600 000
Oslo kommune - lepende tilskudd til Fritt Fall	30 000
Oslo kommune - lepende tilskudd til DJKOS	30 000
Vestfold fylkeskommune	119 400
Norsk Kulturland - ensembletilskudd Ensemble Denada	1 000 000
Norsk kulturland - bestillingsverk OJROS (fire komponenter)	195 000
Norsk Kulturland - arrangementstilskudd Fritt fall	100 000
Folloppløst	200 000
Musikkens studieforbund - vokseopppløsttilskudd	59 000
KOMP Norsk musikkudd - Sommerkurs i storbandspill	25 000
KOMP Norsk musikkudd - AJO	18 000
KOMP Norsk musikkudd - Ung vokal	18 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd Ensemble Denada	25 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd arrangementer Hayden Powell	3 000
Frifond Norsk jazzforum - AJO & Øvre Foss stb	10 000
Frifond Norsk jazzforum - AJO	25 000
Frifond Norsk jazzforum - Sommerkurs i storbandspill	35 000
Frifond kompetanse & aktivitet - AJO	40 000
Frifond kompetanse & aktivitet - UO ung	30 000
Frifond kompetanse & aktivitet - Ung vokal	40 000
Kommunalt vokseopppløsttilskudd fra Ringsaker kommune	5 200
Music Norway & UD reisetilskudd - Ensemble Denada	20 000
Fond for utøvende kunstnere - innspilling med Oslo 14	20 000
Sum tilskudd	5 202 600

Spesifikasjon av private gaver og fonds mottatt i 2018:

Sporebankstiftelsen DNB - instrumenter og komposisjoner	85 000
MFOs vedefagsfond - innspilling med Oslo 14	40 000
Grunnlagt	6 252
Sum gaver og fonds	141 252

Av mottatte tilskudd er kr 510 000,- videreført til lokale jazzarrangementer og kr 315 000,- til MDST.

- 1 av 2 -

## Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

### Note 3 - Ansatte og godtgjørelse

Lennskostnaden består av følgende poster:

	2018	2017
Lenninger og fellepenger	2 663 856	2 789 197
Honorarer næringsdrivende	2 128 786	1 670 217
Arbeidsgiveravgift	379 246	395 055
Andre pensjonskostnader	166 229	141 225
Sum lennskostnader	5 338 117	4 995 694

Det har vært tre ansatte i administrasjonen i 2018, tilsvarende 2,35 årsvrk.

Leen til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.18 er kr 601 870,-

Selskapet har obligatorisk tjenestepensjon pr 31.12.2018

Det er utbetalt honorar til styret med kr 53 000,-

Det er utbetalt honorar til utvalgs- og rådgivermedlemmer med kr 9 000,-

Det er utbetalt honorar og løn til musikere og fagpersoner med kr 2 993 100,-

Kostnadsført revisjonshonorar og annen bistand for 2018 utgjør kr 53 438,- og kr 5 625,- inkl mva.

### Note 4 - Bankinnskudd, kontanter og lignende

Av bankinnskudd utgjør kr 24 277,- deponisjonskonto husleie

Av bankinnskudd utgjør kr 90 134,- bundne bankinnskudd for skatte trek.

Skyldig skatte trek, pr. 31.12.18 utgjør kr 82 705,-.

### Note 5 - Ikke utbetalt stotte

Av tilkatt støtte for 2018 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

Buskudd fylkeskommune	47 500
Hedmark fylkeskommune	105 000
Norsk kulturland - bestillingsverk OJROS	39 000
Norsk Kulturland - arrangementstilskudd Fritt fall 2018	20 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd 2017- arrangementer A. Rotevatn	5 000
Norsk jazzforum ad hoc-tilskudd - arrangementer Hayden Powell	3 000
Sum ikke utbetalt støtte	219 500

### Note 6 - Egenkapital

Egenkapital pr 01.01.2018	1 999 721
Andel av egenkapital overført til MDST	-420 523
Årets underskudd	-788 394
Egenkapital pr. 31.12.18	810 804

- 2 av 2 -

Registrert Revisor  
**Bente Wilhelmsen**  
Ryvingsvegen 1  
0680 Oslo  
Telefon 22 47 76 70 e-post bw@rbw.no

### UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i  
Østnorsk Jazzsenter

#### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

##### Konklusjon

Jeg har revidert Østnorsk Jazzsenter sitt årsregnskap som viser et underskudd på kr 788 394. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Efter min mening er det medfellede årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge.

##### Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonspraksis i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Jeg er uavhengig av foreningen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

##### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskaps jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pliktig å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

##### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Medlem av Den norske Reviserforening  
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 NYA  
www.rbw.no

Registrert Revisor  
**Bente Wilhelmsen**  
Ryvingsvegen 1  
0680 Oslo  
Telefon 22 47 76 70 e-post bw@rbw.no

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonspraksis i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

#### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon  
Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av foreningens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringspraksis i Norge.

#### Særlige hensyn

Basert på min revisjon av regnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til de internasjonale revisjonsstandardene ISA 805 "Særlige hensyn ved revisjon av enkeltstående regnskapsoppløstinger og spesifikke elementer, kontroller eller poster i en regnskapsoppløsting", mener jeg regnskapet er avgitt i samsvar med betingelser gitt i Kulturdepartementets kontrakt for mottak av tilskudd sendt Østnorsk Jazzsenter den 18. desember 2017, der det bes bekræftet at regnskapsført tilskudd samsvarer med tilskudd i henhold til kontrakt, og at andre offentlige tilskudd er spesifisert i regnskapet. Ellerspurte spesifikasjon fremgår av regnskapets note 2.

Oslo, 29. mars 2019

*Bente Wilhelmsen*

Bente Wilhelmsen  
Registrert revisor

Medlem av Den norske Reviserforening  
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 NYA  
www.rbw.no

Schous kulturkvartal  
Trondheimsveien 2, Bygg J

Postboks 4774 Sofienberg  
0506 OSLO

Telefon: 22 00 56 28  
E-post: [post@ostnorskjazzsenter.no](mailto:post@ostnorskjazzsenter.no)

Bank: 5122 05 83949  
Org.nr: 880 349 392

[www.jazzinorge.no](http://www.jazzinorge.no)  
[www.ostnorskjazzsenter.no](http://www.ostnorskjazzsenter.no)  
[www.ensemblenada.no](http://www.ensemblenada.no)  
[www.jazzinoslo.no](http://www.jazzinoslo.no)  
[www.ungvokal.no](http://www.ungvokal.no)  
[www.ijo-ung.no](http://www.ijo-ung.no)  
[www.oslo14.no](http://www.oslo14.no)  
[www.buvus.no](http://www.buvus.no)  
[www.aojo.no](http://www.aojo.no)

[www.facebook.com/ostnorskjazzsenter](https://www.facebook.com/ostnorskjazzsenter)  
[www.facebook.com/aojo](https://www.facebook.com/aojo)  
ungdomsjazzorkester  
[www.facebook.com/oslo14vokalensemble](https://www.facebook.com/oslo14vokalensemble)  
[www.facebook.com/ensemblenada](https://www.facebook.com/ensemblenada)  
[www.facebook.com/buvusband](https://www.facebook.com/buvusband)

Utgitt av Østnorsk jazzsenter  
Redaksjonslutt 5.april 2019

**Gi grasrotandelen  
din til Østnorsk jazzsenter!**  
Si fra til kommisjonæren  
neste gang du tipper.



Sommerkurstrompetister (Foto: Ingrid Ytre-Arne)