



 østnorsk
Jazzsenter
ÅRSMELDING 2004

Østnorsk jazzsenter
arbeid tar utgangspunkt
i Norsk kulturråds
utredning "Improvisasjon
satt i system" fra 1995
som igjen har bakgrunn
i Stortingsmelding nr 61
(1991/92) "Kultur i tiden".
Senteret har som formål
på ideelt grunnlag å spre
kunnskap om og øke
forståelsen og interessen
for jazz og beslektede
kunstformer, samt å legge
til rette for lokal aktivitet
innafor musikkjangeren
i fylkene Østfold, Vestfold,
Telemark, Buskerud,
Oppland, Hedmark,
Akershus og Oslo.

Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetansesenter for jazz med arbeidsoppgaver innen formidling, opplæring og informasjon. Senteret samarbeider med jazzmiljøene i samtlige åtte fylker i regionen, og legger til rette for at jazzmusikk er tilgjengelig for et størst mulig publikum på Østlandet. Kompetanseutvikling og oppbygging av et velfungerende støtte- og serviceapparat for det frivillige og profesjonelle jazzliv i regionen er sentrale arbeidsoppgaver for senteret. Østnorsk jazzsenter samarbeider også tett med Norsk jazzforum og de fire andre regionale jazzsentrene.

AKTIVITETER 2004



Lytt til Framtida: Fra toppen: Funk Factory, Mental Timeout, Tara Trio og Duo Latte. Foto © Ann Iren Ødeby

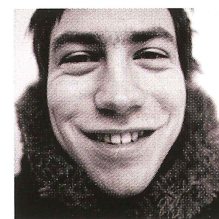
Lytt til Framtida på Blå

Med den årlige "Lytt til Framtida"-konserten på Blå gis et knippe unge og stort sett ubeskrevne jazztalenter fra Østlandsregionen anledning til å presentere seg og sin musikk på en profesjonell hovedstadsklubb med proff PA, lydtekniker, lys og gode spilleforhold, arrangert av Blå og Østnorsk jazzsenter. Mandag 22. november 2004 arrangerte vi for fjerde år på rad konsert på Blå hvor unge utøvere fra Øst- og Sørlandsregionen deltok. Fire band; Duo Latte fra Lillestrøm, Tara Trio fra Kristiansand, Mental Timeout fra Oslo og Funk Factory fra Hemsedal, med til sammen 13 utøvere, presenterte standardlåter og egne komposisjoner innen ulike sjangere; fra vakre ballader, frynsete jazzvise-pop via funky danserytmer og til frijazz. Tiltaket var også denne gangen svært vellykket og populært, og mer enn 150 publikummere fant veien til Blå denne kalde høstkvalden. I 2005 vil vi i samarbeid med Sørnorsk jazzsenter utvide konseptet til to konserter; én på Blå i Oslo og én på Sørlandet.

VGS-jazz

Østnorsk jazzsenter har som mål å intensivere arbeidet vi gjør overfor barn og unge. I tillegg til å presentere jazzmusikk på høyt kvalitativt nivå for elever i den videregående skolen gjennom konsert- og turnétiltak, ønsker vi også å utvikle gode seminartilbud rettet mot elever og lærere hvor profesjonelle musikere/komponister/pedagoger besøker skolene i undervisningstida kombinert med konsert og jam på kveldstid.

I februar 2004 besøkte kvintetten **Dingobats** Vinstra videregående skule og hadde seminar med musikklinjeelevne på dagtid og konsert og jam på kvelden.



Håkon Kornstad

I oktober 2004 reiste komponist/saksofonist **Håkon Kornstad** ut på én ukes seminarturné til tre videregående skoler i Oppland; Vinstra videregående skule, Tranberg videregående skole på Gjøvik og Valdres videregående skule. Totalt 40 elever jobbet med komposisjon og friimprovisasjon under veiledning av Kornstad, og elevene på Vinstra presenterte sitt arbeid både på en lokal konsert, samt på utescena under Døla jazz to uker senere. Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med Ung i Valdres og Oppland Fylkeskommune. Seminartilbud av denne typen vil fra og med 2005 være et fast tilbud til de videregående skolene i Oppland i regi av Østnorsk jazzsenter og Oppland Fylkeskommune. Tilbudet vil etter hvert utvides til å omfatte flere fylker.



Hedvig M. Thommassen
(Alle fotos © Ann Iren Ødeby)



Trude Eick og Mathilde Viddal.



Karoline Strøm, Fredrik Gundersen,
Sylvelin Sevilhaug, Trine Talgø, Jørgen
Fulsebakke og Mona Haugerud.

Seminar for profesjonelle musikere

I henhold til senterets handlingsplan skal vi ta et ansvar for opplæring av regionens profesjonelle musikere. I september 2004 inviterte vi komponisten og multi-instrumentalisten **Django Bates** (UK) til Norge for å avholde mesterklasser i komposisjon og arrangering for profesjonelle musikere her i Oslo. Seminaret ble avholdt i våre preproduksjonslokaler i Brenneriveien, og ti musikere bosatt i Østlandsområdet deltok. Bates tilbrakte også noen dager på jazzlinja ved musikkonservatoriet i Trondheim hvor studentene fikk testet både kondis og notelesningsferdigheter i hans fingerbrykende komposisjoner.

Opplæringstiltakene videreføres i årene som kommer i nært samarbeid med de andre regionale jazzsentrene og musikkonservatoriene/musikkhøgskolen.

Årsmøte

23.april 2004 arrangerte Østnorsk jazzsenter årsmøte på Bare Jazz i Oslo. 30 representanter for senterets medlemmer møtte. Foruten de sedvanlige årsmøtesaker ble handlingsplan for perioden 2004 – 2006 vedtatt og nytt styre ble valgt. **Bodil Niska Kvartett** bidro med musikk og jazzforsker **Bjørn Stendahl** presenterte et minneverdig foredrag om de norske jazzklubbenes historie.

PreProd i Brenneriveien 9

I samarbeid med **AKKS Oslo** og **Konsertforeningen Blå** driver vi egne preproduksjonslokaler utstyrt med komplett PA og backline. Lokalene leies ut til musikere og band innen alle sjangere. Lokalet er ombygd ved hjelp av midler fra **Musikkverkstedordningen** og lydutstyret er innkjøpt med støtte fra **Musikkverkstedordningen** og **NorgesNettet**.

Improvisasjonsseminar for ungdommer i alle aldre

Under mottoet "Alle kan improvisere!" arrangerte Østnorsk jazzsenter og Østnorsk storbandforening et helgekurs med friimpro-duoen **Mathilde Grooss Viddal** og **Trude Eick** i desember 2004. 17 entusiastiske musikanter i alderen 14 til 53, hovedsakelig fra Oslo og omegn, deltok på kurset og improviserte seg i løpet av to korte seminardager fram til flotte komposisjoner som ble fremført på en intim konsert i Biermannsgården i Maridalsveien i Oslo. Tiltaket vil følges opp med nytt seminar i 2005.

Norske Store Orkester for Jazz

Et viktig innsatsområde for det organiserte jazzlivet er å sikre de store ensembleenes levekår og utviklingsmuligheter. I 2004 har Norsk jazzforum avgitt utredningen "Store ensemble – dynamiske og forutsigbare" hvor behovet for egne støtteordninger til dette feltet synliggjøres. Østnorsk jazzsenter støtter utredningen og stiller seg bak konklusjonene i denne. **Norske Store Orkester for Jazz** er Østnorsk jazzsenterets eget storband, og er et av få større profesjonelle ensemble i Oslo og på Østlandet. Norske Store er et kreativt forum for komponister og musikere som jobber med jazz og rytmisk musikk i stort format. Orkesteret har eksistert siden 2000 og består av 14 profesjonelle musikere. I 2004 har Norske Store forberedt innspilling av en CD med musikk av **Helge Sunde**. Utgivelsen vil ferdigstilles i 2005, og da vil orkesteret også holde flere konserter.

Jazzlunsj på Bare Jazz

Østnorsk jazzsenter har arrangert én jazzlunsj på Bare Jazz i 2004. Foruten lunsj, besto arrangementet av musikk av og med **Petter Wettre**, **Ingebrigt Håker Flaten** og **Paal Nilssen-Love** samt at universitetslektor ved Norges Musikkhøgskole, **Guro Gravem Johansen**, foredro over temaet "Mellom status og stereotypi – om kjønnsroller i jazzlivet". Av budsjettmessige årsaker ble videreføringen av tiltaket stanset.

Bedriftsjazzkatalogen

En av Østnorsk jazzsenterets hovedmålsettinger er å bidra til at flere får mulighet til å bli kjent med jazz og rytmiske musikkuttrykk samtidig som vi ønsker å bidra til å sikre de profesjonelle utøvernes arbeidsvilkår og utviklingsmuligheter. Sett i lys av dette har vi i 2004 ferdigstilt arbeidet med "Bedriftsjazzkatalogen 2005/2006" – en CD med 17 spor av ulike jazzband. Katalogen består, foruten lydsporene, av informasjon om de enkelte bandene med henvisning til bookingkontakter for bedrifter som ønsker å engasjere musikere til sine arrangementer og events. Bedriftsjazzkatalogen vil bli distribuert til større bedrifter i Østlandsområdet i løpet av 2005.



Senterets ulike prosjekter har mottatt prosjektstøtte fra **Musikkverkstedordningen**, **Oslo Musikkråd/Voksenopplæringsmidler**, **Frifond**, **Fond for utøvende kunstnere** og **Fond for lyd og bilde**.

Årets Jazzklubb på Østlandet 2004

I vår region drives store deler av jazzaktiviteten av frivillig arbeidskraft og Østnorsk jazzsenter ønsker gjennom prisen "Årets Jazzklubb" å sette fokus på alt det gode arbeidet som gjøres. I 2004 ble prisen tildelt **Lillestrøm jazzklubb**. Prisen består av et diplom og kr 10.000,-. I juryens begrunnelse heter det blant annet: "Lillestrøm jazzklubb står etter drøye sju års drift frem som en veldrevet og robust jazzklubb. Høy kvalitet og kontinuerlig drift gjennom mange år, et tett samarbeid med lokale kulturaktører og et engasjert fokus på lokale talenter og utøvere har resultert i et særdeles frokost publikum og et imponerende omfangsrikt aktivitetsnivå".

Norsk jazzforums musiker- og bandstipend

Østnorsk jazzsenter har i 2004 innstilt to av Norsk jazzforums 21 stipender; til **Olga Konkova Kvartett** og **Odeon Jazz Quartet**. I tillegg til Norsk jazzforums stipend tildeler Østnorsk jazzsenter kr. 5.000,- av egne midler til hver av mottakerne.



Årets jazzklubb på Østlandet
F.v.: Odd Brubak og Lisbeth Nygård mottar prisen
fra Ottar Gjerde. (Foto © Ann Iren Ødeby)

Østnorsk jazzsenter arbeider for jazzmiljøene i samtlige åtte fylker på Østlandet og tilrettelegger for aktivitet i hele regionen. Omlag 30 jazzklubber, 7 jazzfestivaler (hvorav 4 mottar statlig festivalstøtte), mer enn 30 storband og over 250 profesjonelle jazzmusikere har i perioden vært tilknyttet Østnorsk jazzsenter gjennom sine medlemskap i Norsk jazzforum.

Jazzklubbene på Østlandet arrangerte i 2004 i overkant av 800 jazzkonserter som totalt hadde omtrent 60 000 publikummere. I tillegg består aktiviteten på Østlandet blant annet av festivalarrangementene, storbandenes egne konserter og spilleoppdrag samt kurs- og seminarvirksomhet.

Det samlede jazzarrangørmiljøet i regionen kan for 2004 vise til over 50 000 timer, eller vel 30 årsverk i frivillig innsats knyttet til aktiviteter i regi av og/eller delfinansiert av senteret sentralt og/eller på fylkesnivå/lokalt i regionen.

Østnorsk jazzsenter kvalitetssikrer denne aktiviteten via økonomisk støtte fra fylkeskommuner og kulturlivets tilskudsordninger. Tilskuddene fra fylkeskommunene er et svært viktig bidrag som sikrer den lokale jazzaktiviteten, og er helt avgjørende for å kunne opprettholde nåværende høye aktivitetsnivå. En utvidelse av fylkessenterets rolle og funksjon, med tanke på en videreutvikling og styrking av eksisterende jazzklubbers drift og aktiviteter, forutsetter friske midler fra fylkeskommunen så vel som fra kommunene.

I 2004 har seks av de åtte Østlandsfylkene bidratt med til sammen kr 360 000 til Østnorsk jazzsenter. Beløpet er i sin helhet benyttet til jazzaktiviteten i de respektive fylker.

JAZZ I ÅTTE FYLKER

OSLO

De seks jazzklubbene i Oslo; **Konsertforeningen Blå**, **Cosmopolite**, **New Orleães Workshop Jazzclub**, **Herr Nilsen Jazzklubb**, **Kampenjazz** og **Østnorsk Storbandforening**, utgjør sammen med **Oslo jazzfestival** og musikerrepresentanter **SOFO**; **Samarbeidsorganet for Oslojazzen**. **SOFO** er et knutepunkt for jazzaktiviteten i Oslo, og i regionen for øvrig, som arbeider for at rytmisk musikk skal få et stabilt levestruktur i regionen. Jevn aktivitet året rundt skaper grunnlag for et høyt nivå både blant spillesteder og utøvere. Arrangørene i **SOFO** utfyller hverandre både profil- og sjangermessig og presenterer et bredt og mangfoldig tilbud på lik linje med Oslos øvrige kulturtilbud.

Høsten 2004 ble prosjektet **Nasjonal jazzscene** videreført på klubbene **Blå**, **Cosmopolite** og **Herr Nilsen**. Tiltaket finansieres av prosjektmidler fra Norsk Kulturråd i påvente av statlig støtte.

Oslo kommune bevilget i 2004 kr. 100 000 til Østnorsk jazzsenterets aktivitet i Oslo, og har i tillegg ytt separat støtte til enkelte av hovedstadsklubbene. **Konsertforeningen Blå** mottok også i 2004 statlig driftstilskudd på kr. 512 000 via Østnorsk jazzsenter.

Østnorsk jazzsenter administrerer Oslo-klubbenes nettside www.jazzin oslo.no.

De seks klubbene i Oslo arrangerte 346 jazzkonserter i 2004 som ble besøkt av i overkant av 21 400 publikummere. Disse konsertene utgjør 1 700 enkeltstående musikerjobber. I tillegg kommer åtte storbandoppdrag i regi av Østnorsk Storbandforening.

På tampen av året 2004 ble dystre nyheter bekjentgjort fra **Konsertforeningen Blå**. **Blå** har lenge slitt med en anstrengt økonomi, og spareblussene har vært tent over lengre tid. Med sin høye arrangementsfrekvens er **Konsertforeningen Blå** den største konsertarrangøren i landet innen sin sjanger, og klubben har vært en entreprenør og inspirator for så vel andre konsertarrangører, som kunstnere innen mange sjangere, og sist men ikke minst, for publikum. Vi er svært glade for at Oslo Kommune fant det mulig å øke sin bevilgning til **Blå** rett før jul slik at de nå kan se framover igjen.

AKERSHUS

Jazzmiljøet i Akershus er organisert på tilsvarende måte som for Oslo, i samarbeidsorganet **SOFA** med representanter fra jazzklubbene i fylket og **Storbandfestivalen** i Sandvika. 2004 var et ekspansivt år for Akershus-jazzen; hele tre jazzklubber så dagens lys dette året; **Ski jazzklubb**, **Asker jazzklubb** og **Sørum jazzklubb** har etablert seg som kreative konsertleverandører i sine respektive lokalmiljøer.

Lørenskog jazzklubb, **Lillestrøm Jazzklubb**, **Eidsvoll-Jazz** og de ovennevnte tre nye klubbene arrangerte til sammen 161 konserter med besøk av ca 16 000 publikummere. Disse konsertene utgjør hele 1 024 musikerjobber.

Aktørene i fylket samarbeider tett med sine lokale kulturskoler og flere av de lokale kulturhusene.

Lørenskog jazzklubb feiret sitt 10-årsjubileum med festkonsert 17. september. Klubben samarbeider med jazzlinja ved **Lørenskog musikk- og kulturskole**, og har i 2004 arrangert jazzseminar for elevene på kulturskolen og andre unge utøvere.

Lillestrøm jazzklubb har opprettet en **Ung Jazz-pris** som skal stimulere unge lokale musikere til å satse videre på jazz og rytmisk musikk.

Sørum jazzklubb har et nært samarbeid med den lokale kulturskolen og har gjort flere konsert- og seminartiltak for og med musikkskoleelevene.

ØSTFOLD

Jazzmiljøet i Østfold består av **MoccaJazz** i Sarpsborg, **Fredrikstad Blues & Jazzklubb** og **Post'n Jazzklubb** på Hvaler. I 2004 ble dessverre **Post'n jazzklubb** lagt ned på grunn av manglende lokaler og trang økonomi.

Jazzklubbene i Sarpsborg og Fredrikstad har i 2004 stått for 89 konserter med besøk av omtrent 3 080 publikummere. Klubbene presenterer et variert program med hovedfokus på lokale utøvere i tillegg til enkelte større konserter og utendørsarrangementer (for eksempel **Jazzpiknik** på Isegran).

Østnorsk jazzsenter sentralt følger utviklingen i Østfold og kommer til å være

ORGANISASJONEN

Østnorsk jazzsenter administrasjon holder til i Brenneriveien 9 i Oslo, og består av en fast ansatt daglig leder i 100 % stilling, samt en sivilarbeider. Østnorsk jazzsenterets kontorer er base for store deler av Norsk jazzforums musikerservice, og vi tilbyr kontorplass for musikere med gratis tilgang på telefon, kopimaskin, PC, internett, preproduksjonslokale m.m.

Styret mai 2003 – april 2004:

Styreleder: Lise Gulbransen, *Oslo jazzfestival*

Medlemmer:

Staffan William-Olsson, *Musiker*
Knut Linstad, *Hadeland Jazzforum*
Per Steffensen, *Grenland Jazzforum*
Odd Brubak, *Lillestrøm Jazzklubb*
Tord Johansen, *Gjøvik jazzklubb*
Tonny Kluften, *Musiker*
Frøy Aagre, *Musiker*
Eline Skumsnes Moe, *Hamar Jazzklubb*

Varamedlemmer:

Morten Halle, *Musiker*
Per Olav Berg, *Røyken jazzforum*
Ingebrigt H. Flaten, *Musiker*
Marit Lauten, *Kampen jazz*
Håvard Bertling, *Røyken jazzforum*
Morten Engebretsen, *Musiker*
Frank Brodahl, *Musiker*
Trine Sælebakke, *Jazz Evidence*

Staffan William-Olsson har vært

1. nestleder, og Knut Linstad
2. nestleder. De har sammen med styreleder Lise Gulbransen og styremedlem Eline Skumsnes Moe utgjort styrets arbeidsutvalg.

Styret april 2004 – april 2006:

Styreleder: Ottar Gjerde

Medlemmer:

Roger Johansen, *Musiker*
Reidun Teigen, *Oslo jazzfestival*
Knut Linstad, *Hadeland jazzforum*
Ann Iren Ødeby, *Kampen jazz*
Håvard Bertling, *Røyken Jazzforum*
Staffan William-Olsson, *Musiker*
Per Steffensen, *Grenland jazzforum*
Tonny Kluften, *Musiker*

Varamedlemmer:

Solveig Sletthjell, *Musiker*
Stine Tøndevold, *Blue Note Jazzklubb*
Tord Johansen, *Tune Into /Gjøvik jazzklubb*
Oda Christensen, *Eidsvoll-Jazz*
Odd Brubak, *Lillestrøm jazzklubb*
Morten Halle, *Musiker*
Kevin Aall, *Horten Jazz Club*
Frode Nymo, *Musiker*

Roger Johansen er 1. nestleder, Reidun Teigen er 2. nestleder. Sammen med styreleder Ottar Gjerde og styremedlem Knut Linstad utgjør de styrets arbeidsutvalg.

bidragsyter både jazzfaglig og økonomisk også i året som kommer slik at miljøet kan styrkes.

VESTFOLD

Østnorsk jazzsenter - Vestfold består av de tre jazzklubbene **Urijazz** i Tønsberg, **Horten Jazz Club** og **Larvik Musikkklubb**. De tre aktørene samarbeider tidvis omkring enkelt-prosjekter og har vært samlet med ujevne mellomrom for å koordinere aktiviteten dem i mellom. Larvik Musikkklubb har av ulike årsaker ikke hatt aktivitet i 2004, men forventes å ta opp igjen aktiviteten i 2005. Urijazz og Horten Jazz Club har presentert konsertprogrammer av høyt nasjonalt og internasjonalt format og samlet har de stått for 90 konserter som har gitt jobb til mer enn 350 musikere og blitt besøkt av 4 668 publikummere.

Aktørene har også i 2004 mottatt støtte fra respektive kommuner. Vestfold Fylkeskommune har bidratt med kr. 50 000 i støtte til Østnorsk jazzsenter - Vestfold, hvor 40 000 var øremerket konsertaktivitet og kr 10 000 var avsatt til møte- og utviklingsvirksomhet.

BUSKERUD

Østnorsk jazzsenter Buskerud har et styre hvor representanter fra **Kongsberg jazzfestival** og klubbene **Jazz Evidence**, **Røyken jazzforum** og **Jazz Union Drammen**, deltar sammen med to musikere. Jazz Union Drammen har hatt et hvileår i 2004 i påvente av nye konsertlokaler i gamle Union Scene. Kulturhuset Drammens Teater har i 2004 arrangert **Aass jazzfestival** i samarbeid med Jazz Union.

Klubbene på Kongsberg og i Røyken har arrangert 22 konserter med et samlet publikumsbesøk på 1 569. På disse konsertene har til sammen 87 musikere opptrådt.

Buskerud Fylkeskommune har bidratt med kr 50 000 til jazzaktiviteten i fylket, og midlene er fordelt på nevnte aktører i tillegg til at en liten sum er satt av til stimuleringsmidler til aktivitet i andre deler av fylket.

TELEMARK

Bø Jazzklubb, **Grenland Jazzforum** og **Kragerø Jazz- & Viseklubb** utgjorde også i 2004 kontinuiteten i Østnorsk jazzsenter Telemark. Bø Jazzklubb er vertskap for hovedscenen. Konsertvirksomheten på de tre klubbene viser et bredt program med høyt kunstnerisk nivå. Aktørene har arrangert barnekonserter, lokale jazzkvelder og jazz-weekend og samarbeider nært med andre musikk- og kulturaktører i sine lokalmiljøer. Kragerø Jazz- & Viseklubb er tradisjonelt mest aktiv i sommermånedene, når klubben gjennomfører sin **Sommerjazzfestival**. Fjorårets festival ble også en suksess i likhet med festivalen tidligere år.

De tre klubbene, inkludert Sommerjazzen i Kragerø, har stått for 49 konserter med i overkant av 4 110 publikummere. 251 musikere har hatt spilleoppdrag på disse konsertene.

Senhøstes 2004 ble det etablert en ny klubb i Drangedal; **Club Septim**. Club Septim vil ha et bredt tilbud innafor flere sjangere fra folkemusikk til blues og jazz. Klubben har i desember 2004 og januar 2005 rukket å arrangere to konserter på Eldhuset Kulturkafe. Begge arrangementene trakk fulle hus og 80 personer har allerede blitt medlemmer i klubben. Vi er svært glade for dette lokale initiativet, og vi vil gjøre alt vi kan for å støtte dette nye arrangørmiljøet og bidra til jevnlig konsertaktivitet også her.

Telemark fylkeskommune er en svært viktig bidragsyter i forhold til å sikre jazzaktiviteten i fylket, og er helt avgjørende for å kunne opprettholde nåværende høye aktivitetsnivå.

En utvidelse av fylkessenterets rolle og funksjon, med tanke på en videreutvikling og styrking av eksisterende jazzklubbers drift og aktiviteter, forutsetter friske midler fra fylkeskommunen så vel som fra kommunene.

I 2004 har Østnorsk jazzsenter Telemark mottatt kr 25 000 fra Telemark Fylkeskommune i tillegg til at fylkeskommunen har bidratt direkte til Sommerjazz i Kragerø. Midlene er i sin helhet overført klubbaktiviteten i fylket

OPPLAND

Østnorsk jazzsenter Oppland utgjorde også i 2004 foruten **Døljazz** de tre jazzklubbene **Tune Into - Gjøvik Jazzklubb**, **Hadeland Jazzforum** og **Blue Note Jazzklubb** på Lillehammer. Lillehammer kommune ved Kulturhuset banken har koordinerings- og kontaktansvar for fylkesleddet. De fire aktørene samarbeider tidvis omkring enkelt-prosjekter og samles med ujevne mellomrom for å koordinere aktiviteten dem i mellom.

De tre klubbene har presentert konsertprogrammer av høyt nasjonalt og internasjonalt format i 2004. Totalt har det blitt arrangert 30 konserter med et besøk på 1 656 publikummere. Konsertene utgjorde i overkant av 150 spillejobber for musikere.

Døljazz hadde i 2004 kunstnerisk fokus på vokalistrollen, og 30 band gjorde 23 konserter med besøk av 5 500 publikummere.

Aktørene mottok i 2004 støtte fra sine respektive kommuner og Oppland Fylkeskommune har bidratt med kr. 85 000 som uavkortet er fordelt mellom aktørene i fylket.

HEDMARK

Østnorsk jazzsenter Hedmark er samarbeidsorganet for jazzaktørene i Hedmark og består av hovedscenen **Hamar jazzklubb**, **Glåmdal jazzklubb**, **Trysil For Swingende** og **Hedmark ungdomsstorband**.

Hamar jazzklubb, Glåmdal Jazzklubb og Trysil for Swingende har til sammen arrangert 30 konserter med et samlet publikumsbesøk på 2 766. Om lag 200 musikere har spilt på disse konsertene.

I tillegg til den ordinære konsertvirksomheten har fylkessenteret gjennomført **NYZZ-festival og inspirasjonshelg** for unge jazzband 3.-7.mars 2004 på Toneheim Folkehøgskole med hele 13 konserter som omfattet i overkant av 50 unge musikere med tilhørighet både i Hedmark og resten av landet. 30 musikere deltok på seminar med kvartetten **Beady Belle**. Om lag 350 publikummere fant veien til årets Nyzz-festival.

Østnorsk jazzsenterets tilskudd fra Hedmark fylkeskommune på kr. 50 000 er uavkortet tilbakeført fylkesaktørene.

INFORMASJON

Østnorsk jazzsenterets administrasjon informerer jazzlivet på Østlandet fortløpende om relevante saker, prosesser og aktiviteter som f.eks. søknadsfrister, kurs- og seminarbud, band på turné og konsertaktivitet. Senteret holder også øvrige deler av jazzlivet samt musikk- og kulturlivet lokalt, regionalt og sentralt orientert om senterets virksomhet og andre relevante saker.

Østnorsk jazzsenter har i perioden sendt ut en rekke pressemeldinger vedrørende senterets aktivitet. Østnorsk jazzsenter oppnådde synlighet og god omtale i media med oppslag blant annet i NRKs Midt i Musikken, Dagbladet og en rekke lokalaviser, samt i Ballade og på flere viktige og synlige nettsteder.

POLITISK OG UTADRETTET VIRKSOMHET

Styret, administrasjonen og fylkessentrene deltar i Østnorsk jazzsenterets politiske arbeid. Østnorsk jazzsenter har i løpet av perioden deltatt på møter og seminarer med Rikskonsertene, Norsk jazzforum, Oslo Musikkråd, Oslo kommune, Oppland fylkeskommune, Vestfold fylkeskommune og Buskerud fylkeskommune.

SAMARBEIDSPARTENE

Dialog og samarbeid med sentrale aktører innen jazzlivet spesielt og relevante aktører innen musikk- og kulturlivet generelt har vært en viktig del av Østnorsk jazzsenterets arbeid også i perioden som har gått. Dialogen med de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum har hele tiden vært god og løpende, og de halvårlige regionledermøtene er et viktig treffpunkt for samarbeid og erfaringsutveksling regionsentrene i mellom. Senterets samarbeidsrelasjoner og kontakter spenner vidt både i omfang og innhold, og omfatter i tillegg til de ovennevnte blant annet Norsk Kulturråd, Musikkverkstedordningen/Norsk musikkråd, fylkesmusikkrådene og Rikskonsertene. Senteret har dessuten inngått i konkrete samarbeidsprosjekter med utvalgte aktører innen jazz- og musikklivet som Norsk jazzforum, BLÅ, Oslo Jazzfestival, Oslo Musikkråd, Østnorsk Storbandforening og AKKS.

ÅRSREGNSKAP 2004



0182 OSLO
Org.nr. 880 349 392

Innhold:
Resultatregnskap
Balanse
Noter

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

RESULTATREGNSKAP

	Note	2004	2003
Driftsinntekter			
Tilskudd	2	2 403 820	2 972 305
Annen driftsinntekt		47 371	36 531
Sum driftsinntekter		<u>2 451 191</u>	<u>3 008 836</u>
Driftskostander			
Varekostnad		-1 414 306	-1 343 000
Lønnskostnad	3	-605 303	-987 992
Annen driftskostnad	3	-414 810	-590 838
Sum driftskostander		<u>-2 434 419</u>	<u>-2 921 830</u>
Driftsresultat		16 772	87 006
Finansinntekter og finanskostander			
Annen renteinntekt		0	5 066
Annen finansinntekt		3 275	0
Annen rentekostnad		0	-302
Annen finanskostnad		0	46
Netto finansposter		<u>3 275</u>	<u>4 812</u>
Ordinært resultat		<u>20 047</u>	<u>91 818</u>
Sum er brukt til:			
Overført annen egenkapital		-20 047	-91 818
Sum disponeringer		<u>-20 047</u>	<u>-91 818</u>

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

BALANSE


EIENDELER	Note	2004	2003
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer		10 875	3 000
Sum anleggsmidler		<u>10 875</u>	<u>3 000</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	5	39 674	78 000
Andre fordringer		4 375	14 305
Sum fordringer		<u>44 049</u>	<u>92 305</u>
Bankinskudd, kontanter og lignende	4	552 418	353 796
Sum omløpsmidler		<u>596 467</u>	<u>446 101</u>
SUM EIENDELER		<u>607 342</u>	<u>449 101</u>

Østnorsk jazzsenter - 880 349 392

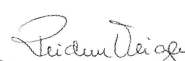
BALANSE

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2004	2003
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Egenkapital per 01.01		239 052	147 234
Årets resultat		20 047	91 818
Egenkapital per 31.12		<u>259 099</u>	<u>239 052</u>
Sum egenkapital	6	<u>259 099</u>	<u>239 052</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		40 587	40 852
Skyldige offentlige avgifter		31 231	25 481
Annen kortsiktig gjeld		276 426	143 356
Sum kortsiktig gjeld		<u>348 244</u>	<u>209 689</u>
Sum gjeld		<u>348 244</u>	<u>210 049</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>607 343</u>	<u>449 101</u>

Oslo, 11. april 2005

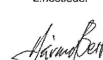

Ottar Gjerde
Styreleder

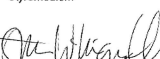

Røyer Johansen
1. nestleder


Reidun Teigen
2. nestleder

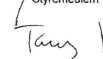

Knut Linstad
Styremedlem


Ann Iren Ødeby
Styremedlem


Håvard Bertling
Styremedlem


Staffan William-Olsson
Styremedlem


Kevin Aall
Styremedlem


Tonny Kluffen
Styremedlem

Noter til regnskapet for 2004

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.

Note 2 - Tilskudd

Spesifikasjon av offentlige tilskudd mottatt i 2004

Norsk kulturråd	1 493 000
Norsk kulturråd - øremerket Konserthøringen Blå	512 000
Oslo Kommune	100 000
Vestfold Fylkeskommune	50 000
Oppland Fylkeskommune	85 000
Buskerud Fylkeskommune	50 000
Hedmark Fylkeskommune	50 000
Telemark Fylkeskommune	25 000
Frifond Norsk jazzforum - prosjektstøtte	10 500
Fond for utøvende kunstnere - prosjektstøtte	7 000
Norsk Musikkråd - MVO - prosjektstøtte	20 000

Sum tilskudd 2 402 500

Av totalt mottatte tilskudd er kr 1 272 000,- viderefordelt til regionale klubber mv. Øvrige tilskudd er gitt til drift av senteret.

Note 3 - Ansatte og godtgjørelse

Lønnskostnaden består av følgende poster:

	2004	2003
Lønninger og feriepenger	391 587	392 995
Honorarer musikere mv.	106 536	547 315
Arbeidsgevæavgift	46 152	47 682
Sum lønnskostnader	544 275	987 992

Det har vært to personer ansatt i 2004.

Lønn til daglig leder for perioden 01.01. - 31.12.04 er kr 312 740,-. Det er utbetalt honorar til styret på kr 7000,-.

Kostnadsført revisjonshonorar for 2004 utgjør kr 31 062,-, hvorav annen bistand er kr 2 550

Note 4 - Bankinnskudd, kontanter og lignende

Av bankinnskudd utgjør kr 16 815,- bundne bankinnskudd for skattetrekk. Skyldig skattetrekk pr. 31.12.04 utgjør kr 16 775,-.

Note 5 - Ikke utbetalt støtte

Av tildelt støtte for 2004 er følgende ikke utbetalt pr 31.12.:

Norsk Musikkråd	20 000
Sum ikke utbetalt støtte	20 000

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital pr. 01.01.04	239 052
Årets overskudd	20 047
Egenkapital pr. 31.12.04	259 099

ARSBERETNING 2004



Virksomhetens art og hvordan den drives

Østnorsk jazzsenter har som formål å på ideelt grunnlag å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne type musikk i fylkene Østfold, Akershus, Oslo, Hedmark, Oppland, Buskerud, Vestfold og Telemark. Virksomheten koordineres fra foreningens kontor i Oslo.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede, og årsregnskapet for 2004 er satt opp under denne forutsetning.

Arbeidsmiljø

Østnorsk jazzsenter administrasjon består av en fast ansatt daglig leder. I tillegg har administrasjonen en sivilarbeider. Arbeidsmiljøet anses å være meget godt. Sykefraværet har vært lavt i perioden og det som har vært skyldes ikke forhold på arbeidsplassen.

Ytre miljø

Østnorsk jazzsenter virksomhet innvirker i liten grad på det ytre miljø.

Likestilling

Østnorsk jazzsenter tilstreber til enhver tid balanse i kjønnsfordelingen i administrasjon og styre. Daglig leder i perioden januar til mars vært en mann og i perioden mars til desember vært en kvinne. Østnorsk jazzsenter styreleder har i perioden januar til april vært en kvinne og i perioden april til desember vært en mann. Styrets medlemmer har gjennom hele perioden vært seks menn og to kvinner. Varamedlemmene i styret har vært hhv. seks menn og to kvinner, og fem menn og tre kvinner.

Oslo, 21 februar 2005
Styret i Østnorsk jazzsenter

Roger Johansen Styremedlem
Tonny Klutten Styremedlem
Reidun Teigen Styremedlem
Ann Iren Ødeby Styremedlem
Knut Linstad Styremedlem
Håvard Bertling Styremedlem
Steffan W. Olsson Styremedlem
Kevin Aall Styremedlem

Ottar Gjende
Styreleder

BJERKREIM REVISJON AS
STATSAUTORISERT REVISOR LIV TURID BJERKREIM

Østnorsk Jazzsenter

REVISJONSBERETNING FOR 2004

Vi har revidert årsregnskapet for Østnorsk Jazzsenter for regnskapsåret 2004, som viser et overskudd på kr 20.047,-. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap og balanse. Årsregnskapet er avgitt av foreningens styre og forretningsfører. Vår oppgave er å uttale oss om Årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk. God revisjonsskikk krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjonen omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjonen også en gjennomgåelse av foreningens formuesforvaltning og regnskaps- og internkontrollsystemer. Vi mener vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- Årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for foreningens økonomiske stilling 31. desember 2004 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god regnskapsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.
- vi ikke har avdekket at offentlige tilskudd ikke er benyttet i henhold til de formål som er trukket opp i tilsaegnsbrevene.

Oslo, 11. april 2005
Bjerkreim Revisjon AS
Liv Turid Bjerkreim
Statsautorisert revisor



Brenneriveien 9
0182 OSLO

T: 22 20 64 24
F: 22 11 04 39

ostnorsk@online.no
www.jazzforum.no
www.jazzinoslo.no

Konto: 5122.05.83949
Org. nr. 880 349 392

Utgitt av Østnorsk jazzsenter

Redaktør: Kari Grete Jacobsen

Redaksjonsslutt: 26.04.2005

Opplag: 300