



**Østnorsk
Jazzsenter**

Visjon og strategiplan 2010 – 2014

Visjon

Østnorsk jazzsenter utvikler og styrker mangfoldet i jazzen som kunstform

Formål

Østnorsk jazzsenterets vedtekter §2:

Østnorsk jazzsenter har som formål på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for jazz og beslektede musikkformer i fylkene Østfold, Akershus, Oslo, Hedmark, Oppland, Buskerud og Vestfold.

Strategiplan

1. Innledning

Oppdraget for Østnorsk jazzsenter er gitt i formålet, og det kan kort gjengis slik:

- Spre kunnskap om
- Øke forståelsen for
- Øke interessen for

jazz og beslektede musikkformer innenfor et geografisk avgrenset område, nærmere bestemt sju fylker på Østlandet.

Ledestjernen for å prioritere hovedområder for satsing i planperioden er visjonen om at Østnorsk jazzsenter skal utvikle og styrke mangfoldet i jazzen som kunstform. Visjonen sammen med formålet gir retningen og grunnlaget for de planene organisasjonen legger for sin virksomhet.

Å legge en strategiplan for Østnorsk jazzsenter er i praksis med utgangspunkt i formål og visjon å fastlegge retningen på og prioritere satsingsområder for kommende fireårsperiode. Det må skje på grunnlag av erfaringer vi har gjort hittil, en forståelse av hvor vi står i dag og de utfordringer vi vil møte i planperioden og ikke minst en realistisk oppfatning av det ressursgrunnlag vi må bygge på.

2. Utfordringer i planperioden

Østnorsk jazzsenter har spesielle utfordringer ved at senteret skal betjene det geografiske området i landet som har størst befolkning og der langt de fleste musikerne bor. Mange liker jazz. Sjangeren representerer likevel et smalt segment i det samlede musikktilbudet. Dette gjenspeiles i plassen jazz får i media. Det er en særlig utfordring å gjøre barn og unge kjent med musikkformen. Selv om jazz har mange interesserte i alle aldersgrupper, er det en utfordring å få et større publikum til å søke til møteplassene der de magiske øyeblikkene mellom publikum og musikken skapes. Publikum krever høy profesjonalitet i alle ledd. Dette setter store krav til de mange dyktige arrangørene vi har i østlandsområdet. Arrangørrollen er for de fleste en fritidsaktivitet. Østnorsk jazzsenter har en viktig oppgave i å følge opp arrangørene gjennom informasjon, veiledning, tilbud om kompetanseheving og praktisk bistand.

I store deler av østlandsområdet er det ikke grunnlag for å drive rene jazzklubber/-scener. Det er en utfordring i å bidra til samarbeid mellom sjangrene om et bredt konserttilbud ved å gå sammen om drift av scener og/eller etablering av klubber som dekker flere sjangre.

Utøverne er en sentral målgruppe for Østnorsk jazzsenter. De trenger godt drevne og flere spillesteder både for kunstnerisk utvikling og bedre inntektsmuligheter. Igjen har arrangørene en nøkkelrolle. Frittstående utøvere trenger kompetanse utover å være dyktige musikere for å bedre sitt inntektsgrunnlag. Her har Østnorsk jazzsenter en viktig oppgave. Nettopp denne erkjennelsen er hovedbegrunnelsen for engasjementet i *Rytmisk*

kompetansenettverk for Østlandet. Det ligger en stor utfordring i å bygge dette nettverket slik at Østnorsk jazzsenter og de andre sentrene blir etterspurte leverandører av kompetanse til medlemmene. På denne måten vil Østnorsk jazzsenter også være i posisjon til å få god uttelling fra den statlige tilskuddsordningen for kompetansenettverk.

Mange medlemmer synes å ha uklare oppfatninger av hva Østnorsk jazzsenter står for og hva de kan hente her. Da må søkelyset settes på tjenestetilbudet. Østnorsk jazzsenter må levere de riktige tjenestene med riktig kvalitet. Et godt tjenestetilbud betinger tilstrekkelig store og forutsigbare tilskudd fra staten og regionene. Da må tjenestetilbudet være synlig for og bli etterspurt av brukerne, og våre finansieringskilder må se at Østnorsk jazzsenter er en garantist for vitale jazzmiljøer på Østlandet. For større synlighet og bedre tjenester er det viktig at Østnorsk jazzsenter samarbeider aktivt med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene, men også med andre aktører når det kan gi gevinster.

3. Hovedområder, målsettinger og strategier

Strategiplanen for Østnorsk jazzsenter må rette seg mot prioriterte målgrupper. Publikum står selvsagt sentralt, men det må først og fremst være arrangørene som står i direkte kontakt med denne gruppen. Østnorsk jazzsenter henvender seg til publikum først og fremst gjennom sine kommunikasjonskanaler. To målgrupper må Østnorsk jazzsenter fortsatt ha sterk oppmerksomhet rettet mot:

- Utøvere
- Arrangører

Andre målgrupper som innsats må rettes mot vil være finansieringskilder, først og fremst staten og fylkeskommuner/kommuner, talenter, media og samarbeidspartnere.

For å møte utfordringene Østnorsk jazzsenter står overfor defineres nedenstående fem hovedområder for senterets virksomhet med målsettinger og hovedstrategier innen hvert område. Noen strategier gir bidrag til måloppnåelse innen flere områder, men er plassert under det hovedområdet der de antas å gi størst bidrag. Konkrete tiltak innen hver strategi innarbeides i arbeidsbudsjetten for Østnorsk jazzsenter.

Hovedområde	A: ARRANGØRER	B: UTØVERE	C: REKRUTTERING	D: KOMPETANSE	E: SAMARBEID
Målsetting	<i>Et større publikum med god spredning over generasjonene får flere musikkopplevelser i godt tilrettelagte omgivelser</i>	<i>Bedre muligheter for kunstnerisk utvikling for jazzmusikere, bedre muligheter for utvikling av musikalske ideer, bedre muligheter for realisering av jazzprosjekter</i>	<i>Økt kunnskap om, forståelse og interesse for jazz og beslektede musikkformer</i>	<i>Å være en organisasjon med spisskompetanse innenfor det rytmiske musikkfeltet</i>	<i>Et styrket samarbeid mellom regionale og nasjonale aktører</i>
Strategier	<ul style="list-style-type: none"> • Følge opp og videreutvikle arrangørene og nettverket • Arbeide for økte og forutsigbare rammer for arrangørstøtte • Legge til rette for nye arrangører og klubber • Bistå arrangører med programutvikling 	<ul style="list-style-type: none"> • Drive Ensemble Denada og arbeide for at ensemblet får bedre økonomiske vilkår • Stimulere til komponering av ny musikk innen jazz og improvisert musikk • Samarbeide med andre aktører om utvikling av kompetanse innen ensemble- og storbandledelse 	<ul style="list-style-type: none"> • Kurs/-seminar-tilbud for unge utøvere • Bidra til at jazz inngår som en naturlig del av tilbudet i DKS og i kulturskolenes undervisnings-tilbud • Støtte opp om tiltak for utvikling av unge jazz-talenter • Tiltak for å rekruttere flere jenter 	<ul style="list-style-type: none"> • Gjennom samarbeidsavtalen ta aktivt del i etablering og utvikling av Rytmisk kompetansenettverk for Østlandet • Videreutvikle egen kompetansevirksomhet, definere kjerneprodukter og utvikle spisskompetanse • I samspill med andre aktører innen det rytmiske feltet og utdanningsinstitusjoner utvikle og formidle relevant kompetanse av høy kvalitet til våre medlemmer og samarbeidspartnere • Ta et særlig ansvar for formidling av kompetanse til utøvere og arrangører 	<ul style="list-style-type: none"> • I samarbeid med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene bidra til arbeids- og oppgavefordeling som gir medlemmene best mulig tjenestetilbud med de tilgjengelige ressursene • I egen regi og i samarbeid med andre aktører innen rytmisk musikk utnytte ulike kommunikasjonskanaler • I samspill med andre aktører på musikkområdet arbeide for bedre offentlige tilskuddsområder