



Vestnorsk Jazzsenter er et regionalt kompetansesenter for jazz, som formidler og produserer konserter og turnéer i hele vestlandsregionen. Vi jobber med og for arrangører, musikere og storband, så vel som med talentutvikling, rekruttering og utvikling av hele det regionale jazzfeltet. Vi drifter vårt eget store jazzensemble, og står bak landets ledende eksportfestival for jazz – *Nutshell*. Virksomheten er ideell, og gjennomføres i stor grad i samarbeid med regionens frivillige arrangørapparat. Aktiviteten styres i henhold til gjeldende vedtekter og planverk, med ett hovedmål: **Mer jazz til folket!**



Nutshell
Foto: Jarle H. Moe

Vestnorsk jazzsenterets hovedvirksomhet:

Hovedscenen i Bergen:
Jazzklubben på USF Verftet

Regional turnévirksomhet:
Den Musikalske Stamvegen

Nutshell:
Internasjonal bransje- og eksportfestival

Vestnorsk Jazzensemble:
Utvikling og nyskaping for komponister og musikere

Storbandfestivalen Big Band Boom:
I samarbeid med Bergen Big Band

Sommerjazzkurs:
Rekruttering og talentutvikling for ungdom 14-22 år

GIG-akademiet og Jazz i Sikte:
Talentutvikling for unge musikere

Nettverks-/fagsamlinger for frivillige arrangører, musikere og øvrig bransje

Ad hoc-støtte for regionens arrangører og musikere

Vi har et nært og tett samarbeid med Regionscenen **Stavanger jazzforum** omkring konserter, talentutvikling og andre prosjekter, og vi initierer tidvis nye konsertproduksjoner for barn. Vi har et stort **internasjonalt kontaktnett og engasjement**, og er aktivt medlem i **Europe Jazz Network (EJN)**.



Skarbø Skulekorps
Foto: Oddbjørn Steffensen

Sentrale aspekter 2025

Publikum er tilbake! Vi kan notere gode besøkstall for Hovedscenen i Bergen med over 1000 flere besøkende enn i 2024. Denne tendensen gjelder også for mange av regionens klubber, inkludert Regionscenen Stavanger jazzforum, som har rapportert om gjennomsnittlig besøkstall pr konsert på over 100. For vår del er billettinntekter godt over budsjett med på å trygge økonomien, og kombinert med **innvilget momskompensasjon** for første gang på flere år, ga det et godt årsresultat. Moms-kompensasjon er helt på sin plass: Som regional formidlings- og nettverksaktør har vi en tett kobling til og jobber kontinuerlig sammen med det frivillige feltet, med avvikling av konserter og turneer, storbandtiltak og samlinger for arrangør-/bransjefeltet

I valgåret 2025 gjorde jazzmiljøet samlet og enkeltvis en økt **innsats mot politiske medspillere** lokalt, regionalt og nasjonalt. Sammen med Moldejazz arrangerte vi en politisk debatt med stortings-politikere og statssekretær i Kulturdepartementet. Vi har også sendt felles høringsvar til den meget omfattende NOUen for musikkfeltet, Musikklandet, som ble overlevert kulturministeren i juni, og muntlige deputasjoner ble holdt overfor Stortingets utenrikskomite og familie- og kulturkomite i forbindelse med budsjettføringer. Vi inviterte også politikere fra lokalt/regionalt nivå til samlinger, samtaler og konserter, både i Rogaland/Stavanger, og Vestland/Bergen.

Regionens arrangører har i flere sammenhenger uttrykt ønske om at vi tilrettelegger for flere møteplasser. I tillegg ønsker de flere regionalt turnerende band, med tilhørende profesjonelle og lett anvendelige pressepakker. Fra høsten 2025 innførte vi derfor et **styrket fokus på samlinger for musikere, arrangører og øvrige bransjefolk** – møteplasser for faglig input og samtaler rundt aktuelle temaer. Vi legger også opp til en økning i antall turnerende band, fra og med høst 2026 og i det videre.

I tillegg til våre veletablerte tiltak med formål **rekruttering og talentutvikling**: Jazz i Sikte, GIG-akademiet og Sommerjazzkurs, og vårt nye korps-kursprosjekt Jazza Brass, startet vi i 2025 også et **samarbeid med Grieg-Akademiet** om deres *Jazzkurs for jenter*, som har vært arrangert siden 2018 med gode rekrutteringsresultater. Dette er et samarbeid vi ser fram til å være med på å utvikle videre. Vi har også inngått et prosjektsamarbeid med musiker/pedagog **Ingrid Steinkopf** med formål **økt jazzbalanse**, der en hoveddel av innsatsen vil handle om pedagogikk og kursing av kulturskolelærere og korpsledere på Vestlandet. Det er fortsatt utfordringer knyttet til rekruttering av kvinner, særlig instrumentalister, til jazzutdanningene i hele landet, og det må jobbes kontinuerlig fra grunnen av, for å holde bevisstheten rundt dette oppe. I den anledning kan også nevnes at vi har tatt Balansemerket i 2025. Vårt arbeid for og med **likestilling og mangfold** fortsetter.

Gjennomføringen av **storbandfestivalen Big Band Boom** i mars 2025, et pilotprosjekt i samarbeid med Bergen Big Band, var så vellykket at vi besluttet å gjøre dette til en fast årlig hendelse. Big Band Bom 2.0 gjennomføres følgende 6.-7. mars 2026, med 7 storband/ca. 130 musikere, workshops og foredrag på dagtid lørdag. Dette er en etterspurt arena for regionens storbandmiljø, som kommer som et supplement til den gode rekrutteringsinnsatsen Bergen Big Band allerede bedriver på feltet, med storbandkurs for ungdom, seminarer og prosjektsamarbeid. I 2026 starter vi også opp med søndags-matinékonserter med storband.

Vi evner å opprettholde driften av et av våre hovedprosjekt, **Vestnorsk jazzensemble**, dog på økonomisk sparebluss prisgitt prosjektstøtte fra Kulturrådet. Vi har som mål å kunne presentere et nytt bestillingsverk hvert år – i 2025 var dette *Skurkeklubben presenterer: Nye sko*, som ble urframført under og i samarbeid med Festspillene i Bergen. I tillegg greide vi også å få til en studioinnspilling og konsert på Vinjerock med Mira Thiruchelvams prosjekt *Pantone 448C with Cumin*. Vi planlegger for nye bestillingsverk (Paal Nilssen-Love) og konserter i 2026, og plateutgivelser med tilhørende konserter for Mariam Wallentin (Hubro) og Mira Thiruchelvam (Edda) – parallelt med politisk jobbing for en styrket og mer forutsigbar finansiering for ensembledriften.



Bergen Big Band - Big Band Boom
Foto: Jarle H. Moe

Tall og statistikk 2025

Antall konserter samlet er 4 lavere enn i 2024 (2 færre med Stamvegen, 1 mindre på Hovedscenen og med Vestnorsk jazzensemble), men 3 avtalte konserter på Hovedscenen måtte avlyses p.g.a. sykdom og/eller kansellerte fly. På tross av dette er det svært gledelig å registrere en kraftig økning i antall publikum på Hovedscenen i Bergen, og et snittbesøk pr konsert på nær 160! De to konsertene i Røkeriet USF (Marcus Miller, Marius Neset & Bergen Big Band) og flere konserter i Sardinien (Arild Andersen, Nils Petter Molvær, Emmet Cohen, Dag Arnesen) var nær utsolgt. Storbandfestivalen Big Band Boom trakk også mange betalende.

Konsertene med Jazz i Sikte, GIG-akademiet og Unge entusiaster hadde fri inngang. At antall ikke-betalende på Stamvegen er såpass høyt skyldes at deltakere på Jazza Brass-kursene er inkludert (korpsmusikere), og også flere andre Stamveg-konserter og workshops hadde fri adgang. Det samlede besøkstallet for Stamveg-konsertene er imidlertid en god del lavere enn for fjoråret. Vi vil gå i dialog med arrangørene for å få vite mer om hvorfor.

Vestlandet har minst 250 musikere som spiller jazz, flere på internasjonalt nivå. For våre prosjekter prioriteres alltid musikere fra egen region, med unntak av Hovedscenen som har et nasjonalt/internasjonalt mandat, og Nutshell som er et nasjonalt eksportiltak. I 2025 sto vi bak totalt **288 kunstneriske enkeltoppdrag** for musikere, hvorav 48% lokale/regionale, 41% nasjonale, og 10% internasjonale. Vår rolle som sentral oppdragsgiver for profesjonelle musikere er tydelig og betydelig. I 2025 ble det **utbetalt hele 2,8 mill. i honorarer til musikere**, kr 600 000 mer enn i 2024. Utbetalingene inkluderer komponeringshonorarer (Skurkeklubben) og studiospilling med Mira Thiruchelvam. For å illustrere: Basert på Creos anbefalte minstesats (kr 5 900 pr musiker/konsertdag) tilsvarer 2,8 mill. betydelige **475 enkeltoppdrag** (2024: 400) for profesjonelle musikere.

Samlet sto Vestnorsk jazzsenter i 2025 bak/arrangerte/produerte/var medarrangør på **61 konserter** (tall i parentes gjelder 2024):

	Antall konserter	Antall publikum	Hvorav ikke-betalende
Hovedscenen inkl. Big Band Boom, Jazz i sikte og GIG-akademiet	29	4533(3488)	613(632)
Stamvegen**	22	827 (1225)	410(479)
Nutshell*	7	280	280
Sommerjazzkurs (gratis)	1	86	86
Vestnorsk Jazzensemble**	2	500(700)	30
Sum	61(65)	6226(5788)	1419(1516)

* ingen billettsalg

** Konsertene på Stamvegen og med Vestnorsk jazzensemble ble arrangert av andre/andre sto for billettsalg.

Vår Bærekraftstrategi definerer følgende målsetninger for inkludering og mangfold:

1. Virksomheten skal ha tiltak og tilbud som er tilgjengelig for alle kjønns-, alders- og samfunnsgrupper
2. Minst 50 % av alle band som formidles gjennom Hovedscenen, Stamvegen og Nutshell skal ha kvinnelige bandmedlemmer, og ellers speile befolkningen
3. Samlet skal alle prosjekter/tiltak ha minst 25 % kvinnelige medvirkende, og ellers speile samfunn og befolkning

Vi registrerer en noe dårligere kjønnsbalanse enn i 2024. Nutshell hadde kort og godt en for dårlig kvinneandel, og trekker ned snittet. Hovedscenen ligger ørlite under målsetning. Det skal nevnes at de 3 konsertene på Hovedscenen som ble avlyst hadde samlet 40% kvinneandel, og ville ha trukket gjennomsnittet opp til 26%. 70% av bandene på Hovedscenen hadde kvinnelige medlemmer, flere av dem hadde kun kvinner i besetningen, og 21% av alle band samlet hadde kvinnelige bandleidere (pluss de tre kansellerte konsertene). Vi jobber hele tiden bevisst med all booking for å bedre likestilling og mangfold, og har gode resultater på mange områder, men kan fortsatt bli bedre. Våre tiltak med formål **talentutvikling og rekruttering**: Sommerjazzkurs, Jazz i Sikte, GIG-akademiet, Jassa Brass, kurs/workshops/konserter med elever fra kulturskole og studenter fra jazzutdanninger m.m. samlet i 2025 **345 unge deltakere** (elever, studenter).

Næringsperspektivet

Vestlandets mange solide jazzarrangører, Vestnorsk jazzsenter inkludert, står samlet bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere. I vår region arrangeres det i snitt **2,4 jazzkonserter pr dag**, festivalkonserter inkludert. Med utgangspunkt i en moderat kvartettbesetning tilsvarer dette oppdrag for **9,6 enkeltmusikere pr dag** gjennom hele året, og basert på Creos anbefalte honorarsats (kr 5 900 pr musiker/konsert) tilsvarer det en samlet årlig honorarutbetaling til profesjonelle musikere på Vestlandet på over **20 mill.** – kun innenfor jazzsegmentet. Vi snakker om en betydelig næring, allerede før ringvirkninger knyttet til reise, hotell, restaurantbesøk m.m. for fastboende og tilreisende publikum og musikere medregnes. **Offentlige tilskudd til kultursegmentet blir direkte omsatt i varer og tjenester, og er på alle vis en god og samfunnsnyttig investering.**

Oversikt over antall engasjerte musikere - fordeling kjønn og geografi (tall i parentes = 2024):

	Tot. ant. musikere	Kvinner	%	Menn	%	Lokale/regionale	Nasjonale	Internasj
Hovedscenen	136(164)	33(41)	24(25)	103(123)	76(75)	51(50)	58(65)	28(49)
Stamvegen*	20(24)	6(6)	30(25)	14(18)	70(75)	14(15)	6(9)	0
Nutshell	32(20)	5(5)	16(25)	27(15)	84(75)	4(2)	26(18)	2
Sommerjazzkurs**	7(8)	3(3)	43(38)	4(5)	57(63)	6(6)	1(2)	0
VNJE: Thiruchelvam Skurkeklubben ***	24(12)	9(7)	38(58)	15(15)	62(42)	19(7)	5(5)	0
GIG, Jazz i Sikte **	2(3)	0	0	2	100	0	2	0
Kurs, foredrag o.a.	3	2	67	1	33	2	1	0
Sum	224(235)	58(66)	26(27)	166(169)	74(73)	96(82)	98(99)	30(49)
Enkeltoppdrag	288(349)	78(100)		210(248)		140(156)	118(143)	30(49)

* Stamvegen: 84 enkeltoppdrag (20 musikere x i snitt 4,2 konserter hver)

** Medregner kun profesjonelle utøvere, altså instruktørene

*** 2 x 12 konserter = 24 enkeltoppdrag

Lyd-/lysteknikere og annet honorert teknisk-/produksjonspersonell er ikke medregnet.

Aktiviteter

Levende musikk!

Produksjon og formidling



Tejaswinee Kelkar - Mira Thiruchelvam & Vestnorsk jazzensemble
Foto: Bjørk Ellingsbø

Hovedscenen i Bergen

Vår Hovedscene i Bergen er blant landets absolutt fremste scener for nasjonal/ internasjonal jazz og improvisert musikk, med et bredt utvalg konserter på nasjonalt og internasjonalt nivå. Bergen jazzforum og et frivilligapparat på vel 20 personer står for praktisk/teknisk avvikling, tilsvarende 40% av et årsverk. De frivillige registreres/forsikres hos oss, og Hovedscenedriften finansieres gjennom driftstilskudd fra Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og KUD/ Kulturrådet. Billettinntekter tilbakeføres driften.

Hovedscenen (29 konserter) kan altså vise til et meget bra billettsalg/ publikumsbesøk i 2025: Hele 4533, mer enn 1000 flere enn i 2024, og et snittbesøk pr konsert på 160! Det ga billettinntekter på kr 400 000 over budsjett, totalt 1,2 mill. Flere konserter var nær eller helt utsolgt, bl.a. konserten med Bugge Wesseltoft i Per-Gynt-salen før jul. Det gode og konstruktive samarbeidet vi har med Bergen jazzforum rundt Hovedscenedriften, videreføres og videreutvikles.

Programoversikt for Hovedscenen finnes her:

<https://bergenjazzforum.no/om-bergen-jazzforum/historikk/>



Hovedscenen Bergen
Foto: Kjell Eirik Henanger



Hovedscenen Bergen
Foto: Oddbjørn Steffensen

Regionscenen i Stavanger

Stavanger jazzforum, Regionscenen i Rogaland, er også blant landets aller fremste scener for jazz/ improvisert musikk, med profesjonell drift, engasjerte frivillige og høy konsertfrekvens på nasjonalt/ internasjonalt nivå. I tillegg til konsertene på klubbscenen Spor 5 omfatter Stavanger jazzforums virksomhet også lørdagskonsertserien Jazz på Arkivet, talentutviklingstiltaket Blå:Trå og storband-festivalen Big Band Bonanza. Stavanger jazzforum kunne i 2025 loggføre **74 konserter**, hvorav 30 på JazzArkivet, 6 storbandkonserter, 8 Blå:Trå-konserter med workshops, og 30 klubbkonserter. 10 av konsertene var rettet mot et yngre publikum. Samlet publikumstall endte på 6500 dvs. et snitt på nær 90 pr konsert. Aktivitetsnivået ligger på samme nivå som tidligere, med godt besøk og ditto billettsalg.

Stavanger jazzforum er en nær og viktig samarbeidspartner for små og store konsertprosjekter, talent-utviklingstiltak (Jazz i Sikte), samlinger/møter og andre aktiviteter.



Regionscenen Stavanger
Foto: Johnny Nordahl Prøis



Regionscenen Stavanger
Foto: Johnny Nordahl Prøis

Regional turnévirkosomhet:

Vår regionale turnéordning sprer kvalitetsjazz rundt i hele regionen, og er med på å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet. Turnévirkosomheten gir oss også anledning til å pleie jevnlig kontakt med regionens frivillige arrangører, og gjør at vi holder oss oppdatert på arrangørsituasjonen på Vestlandet. Turnébandene velges ut av Kunstnerisk utvalg og adm. etter søknad 2 ganger årlig. Band/musikere som er bosatt på/har nær tilknytning til Vestlandet, prioriteres. Sesongprogrammet skal ha en uttrykksmessig bredde, holde høy kvalitet, og ha god kjønnsbalanse. 1-2 turnéer pr år skal være rettet mot barn og/eller ungdom. Hver konsert subsidieres av oss med ca. kr. 25 000.

Optimalt ønsker vi å gjennomføre åtte turnéer pr år, med inntil fem konserter pr turné. Normal besetning er trio-kvartett. Ettersom vi de senere årene har måttet prioritere andre tiltak innenfor stramme budsjetttrammer (Vestnorsk jazzensemble), har vi valgt å redusere antall Stamveg-turnéer.

5 korps hadde workshops (Jazza Brass), og 11 ulike arrangører presenterte én eller flere konserter: 5 jazzklubber, 3 kunst-/kulturhus, en VG-skole-musikklinje sammen med en jazzklubb, og 1 bibliotek/ litteraturhus. 4 av konsertene fant sted i Rogaland, og 7 i Vestland. Vi forholder oss til ca. 20 stabile regionale helårsarrangører; en fin blanding klubber, festivaler, kunst-/kulturhus, og andre type arrangører. Vi har også et godt samarbeid med VG-skoler og folkehøgskoler, som gir gode muligheter for å kombinere konserter og workshops, og slik bidra aktivt til rekruttering.

Samlet besøkstall (betalende/ikke-betalende) for de 22 Stamvegkonserterne i 2025 var 827, som er 400 lavere enn året før. Et snittbesøk på 38 pr konsert er også noe lavere enn i fjor. En årsak til dette er at vi ikke hadde noen turnéer rettet mot barn som publikum. Vi vil bidra der vi kan for å prøve og oppnå bedre konsertbesøk, og har etter ønske fra arrangørene besluttet å styrke innsatsen knyttet til markedsføring. Vi vil lage pakker for hver enkelt turné som arrangørene kan bruke lokalt. Som følge av et uttrykt ønske fra arrangørfeltet om flere Stamvegturnéer legger vi opp til å øke antallet fra høst 2026, og vi planlegger et utvidet tilbud med 8 turnéer for 2027 – som en del av markeringen av vårt 30-årsjubileum.



Jazza Brass
Foto: Jarle H. Moe



Jazza Brass
Foto: Jarle H. Moe

Den Musikalske Stamvegen

I 2025 ble det gjennomført 5 turnéer, hvorav 1 for barn/unge (Jazza Brass):

Følgende turnéer ble gjennomført:

- 13.-16. jan.: **Jazza Brass** – for barn/unge (Simen Kiil, Shannon Mowdey, Raymond Lavik).
3 musikere /5 workshops/kurs.
- 12.-16. feb.: **The Red Barn** (Toivo Fjose, Aksel Røed, Mathias Marstrander, Kåre Opheim)
4 musikere /5 konserter.
- 4.-8. mars: **Ola & Anja** (Anja Lauvdal, Ola Høter)
2 musikere /3 konserter, 1 workshop
- 10.-13. sept.: **Shakai** (Eline Rafteseth, Gabriela Garubo, Elisabeth Lid Trøen, Simen Valle, Kenneth Kapstad)
5 musikere /4 konserter
- 29. okt.-1. nov.: **Telehiv** (Øyvind Skarbø, Benedicte Maurseth, Håvard Aufles, Martin Myhre Olsen, Joel Ring, Ola Høyer)
6 musikere /4 konserter.

I alt 22 konserter, med i alt 20 musikere. Musikerne honoreres i tråd med Creos anbefalte satser.



The Red Barn
Foto: Per Finne



Telehiv
Foto: Jarle H. Moe

Nutshell

Nutshell, landets ledende showcase-/eksportarena for norsk jazz, ble gjennomført for 19. gang i perioden 21.-25. mai, parallelt med Nattjazz' første helg. 13 internasjonale delegater fra 10 land med hovedvekt Europa, men også Kina og Canada, deltok, mange for første gang. I tillegg deltok 14 norske bransjefolk. Samtlige internasjonale delegater er representanter for sentrale festivaler og klubber, med direkte booking-myndighet.

Det legges mye arbeid i å finne lokasjoner som passer til de enkelte artistene, for å gi tilhørerne en best mulig helhetsopplevelse som fester seg på minnet. Også i år var det flere direktebookinger (Belgia, Nederland, Slovenia, Danmark, Kina), bl.a. for Lyder Røed Quintet, Reolô, Vinterhagen og Amalie Dahl.

Nutshell har en sterk posisjon internasjonalt og regnes som en av de sentrale showcase-festivalene i Europa, som mange viser til og bruker som inspirasjon for egne opplegg. Det unike ved Nutshell handler om kombinasjonen høy kvalitet, mange konserter, Nattjazz, et variert konsertprogram, en fantastisk natur, og spektakulære konsertarenaer på nøye utvalgte steder i Bergen og omegn. Og, ikke minst en uformell og inkluderende atmosfære som danner et veldig godt grunnlag for nettverksetablering. Nutshell virker i henhold til intensjonene, noe som gjør at vi til nå har valgt å bruke en god del av egne driftsmidler på tiltaket. Vi sliter imidlertid med å holde tritt med den generelle kostnadsøkningen, og vil ha problemer med å videreføre tiltaket etter dagens modell uten styrket økonomi. Vi er helt avhengige av, og takknemlige for, støtte fra Bergen kommune, reisetilskudd fra norske ambassader, og ikke minst støtte fra Music Norway sitt delegatprogram, for å kunne gjennomføre.



Nutshell, Lyder Røed Quintet
Foto: Jarle H. Moe



Nutshell, Vinterhagen
Foto: Jarle H. Moe

7 showcasekonserter ble presentert, og i alt 32 musikere medvirket:

21. mai: **Lyder Røed Quintet** (Lyder Røed, Philip Granly, Aksel Røed, Andreas Svabø, Elias Tafjord)
22. mai: **Sulida** (Marthe Lea, Jon Rune Strøm, Dag Erik Knedal Andersen)
Reolô (Anderts Røine, Rasmus Kjørstad, Hans Kjørstad, Magnus S. Nergaard, Hans Hulbækmo)
23. mai: **Vinterhagen** (Liv Andrea Hauge, Fredrik Luhr Dietrichson, Per Oddvar Johansen)
Emil Bø Quintet (Emil Bø, Sondre Moshagen, Ville Lähteenmäki, Christian Meaas Svendsen, Hans Hulbækmo)
24. mai: **Telehiv** (Øyvind Skarbø, Benedicte Maurseth, Håvard Aufles, Martin Myhre Olsen, Joel Ring, Ola Høyer)
Amalie Dahl's Dafnie (Amalie Dahl, Jørgen Bjelkerud, Oscar A. Haug, Nicolas Leitrø, Patrycja Wybranczyk)

Musiker/komponist **Erik Johannessen** var med-kurator for programmeringen.



Nutshell
Foto: Jarle H. Moe

Vestnorsk Jazzensemble

Vestnorsk jazzensemble er vår store regionale satsning på ensemblefeltet, som handler om å skape ny musikk og tilby gode konsertopplevelser for publikum i regionen og landet ellers, samt å gi våre profesjonelle utøvere mulighet til kunstnerisk utvikling og stimulering. Alle prosjektene presenterer nyskrevet/ny-arrangert musikk for besetninger spesielt sammensatt for anledningen.

2023 var det store ensemble-satsningsåret, med hele 11 konserter fordelt på 3 prosjekter og et snittbesøk pr konsert på over 200. Satsningen ble muliggjort ved prosjekttilskudd og omprioriteringer i egne budsjetter, og ble gjennomført for å vise hva regional ensemblevirksomhet kan føre til av høy-kvalitets kunstnerisk utvikling, nye musikermøter og flotte opplevelser for publikum. Til tross for kunstnerisk suksess ga dessverre ikke satsningen den økonomiske uttellingen vi hadde håpt på, og aktivitetsnivået er i årene etter derfor tatt ned til 20% av ønsket omfang, med gjennomføring av kun 2-3 konserter årlig. Vi jobber fortsatt politisk sammen med de andre jazzsentrene og Norsk jazzforum for å oppnå fast finansiering av ensembledriften, gjennom økt driftstilskudd fra KUD, post 75.

Mira Thiruchelvams fantastiske bestillingsverk for Vestnorsk jazzensemble ble urframført i 2023. Med fjorårets konsert på Vinjerock kan hun og ensemblet kvittere for hele 9 live-framføringer. Ensemblet gikk i studio i juli, og plateslipp forventes høsten 2026 (Edda). Vi har mottatt i alt kr 600 000 fra Kulturrådet til komponering, turné og innspilling for dette prosjektet siden 2023; det har vært avgjørende for gjennomføring.

I henhold til målsetningene kunne vi i 2025 også presentere en ny urframføring: *Skurkeklubben presenterer: Nye sko* – framført med stil under og i samarbeid med Festspillene i Bergen 27. mai. Også til dette prosjektet mottok vi støtte fra Kulturrådet, kr 200 000, som muliggjorde realisering.

Vi har også fått innvilget støtte til komponering av et nytt verk signert **Paal Nilssen-Love**, som vil ha urframføring under Nattjazz 29. mai 2026. Ensemblesatsningen går med andre ord delvis etter planen, dog i mindre omfang og med færre konserter enn vi skulle ønske vi kunne gjennomføre.

Kjetil Møster er kunstnerisk leder for Vestnorsk jazzensemble, som sammen med Kunstnerisk utvalg og adm. planlegger ensembles framtidige satsninger. Vi planlegger nye verk for 2027, som en del av markeringen av vårt 30-årsjubileum.



Mira Thiruchelvam i studio
Foto: Bjørk Ellingsbø



Skurkeklubben
Foto: Thor Brødreskift

Barn & unge, rekruttering og talentutvikling

Barn og unge, rekruttering og talentutvikling er en sentral del av virksomheten, som ivaretas gjennom våre faste årlige tiltak *Sommerjazzkurset*, *Jazz i Sikte* og *GIG-akademiet*. Vi initierer og produserer også tidvis nye konsertproduksjoner rettet mot barn, og formidler konserter/turneer til barn og unge i hele regionen gjennom Stamvegen. I 2025 ble innsatsen på dette området ytterligere styrket:

- I januar 2025 ble første utgave av *Jazza Brass* gjennomført, en kurs-/workshop-turne for korps. Det pedagogiske opplegget er utviklet av Simen Kiil, sammen med Shannon Mowday og Raymond Lavik. Etterspørselen er stor, og tiltaket innføres som fast/årlig.
- Høsten 2025 inngikk vi et samarbeid med Grieg-Akademiet om deres *Jazzkurs for jenter*, som har vært arrangert siden 2018 og retter seg mot unge kvinnelige instrumentalister. Kurset har god måloppnåelse, og potensial for å nå enda bredere ut. Vi ser fram til å være med på å utvikle kurset videre.
- Høsten 2025 inngikk vi også et samarbeid med **Ingrid Steinkopf** om prosjektet *Jazzbalanse*, som setter fokus på pedagogiske og metodiske tilnærminger til barn i kulturskole, grunnskole og korps, og på behovet for økt likestilling innen alle deler av musikkopplæringen for barn. Opplegget vil også bli koblet på Jazzkurs for jenter og andre tiltak av relevans.
- *Storbandfestivalen Big Band Boom* ble første gang arrangert i mars 2025, sammen med Bergen Big Band. Den fungerer også som en nettverks- og rekrutteringsarena for storband-interessert ungdom; vi har som målsetning at det alltid skal være minst ett ungdomsstorband på konsertprogrammet. Festivalen blir et fast årlig tiltak, og arrangeres igjen 6.-7. mars 2026.

All innsats på dette feltet gjøres i samarbeid med frivillige klubber, festivaler, utdanningsinstitusjoner og andre ressurser i regionen.



Jazza Brass
Foto: Jarle H. Moe

Sommerjazzkurset

Sommerjazzkurset, vårt flaggskip innen rekrutterings-/talentutviklingsfeltet, ble gjennomført for 11. gang på Skei i Jølster første skoleferieuke, med hele 34 deltakere i aldersgruppen 14-22 år. 8 (24%) av deltakerne var jenter, og 63 % av dem var instrumentalister. Vi jobber bevisst for å øke antall kvinnelige deltakere, og innfører kvoteringstiltak ved behov. Kursdeltakerne kom fra hele Vestlandet, fra Sandnes i sør til Leikanger i nord, samt fra Trøndelag.

Instruktørene **Dag Magnus Narvesen, Oddrun Lilja Jonsdottir, Dag Arnesen, Hildegunn Gjedrem, Magne Thormodsæter, Simen Kiil** og **Elisabeth L. Trøen** sto for kompetent og inspirerende opplæring, og **Jølster Jazzklubb** var som vanlig solid medarrangør med ansvar for teknikk, logistikk og arrangering av avslutningskonserten lørdag kveld. Den ble igjen flott og rørende opplevelse med fullsatt sal (ca. 90), i hovedsak familie og venner.

I pandemiåret 2020 utviklet og gjennomførte vi et digitalt jazzkursopplegg. Opplegg og rammeverk ligger klart, og fordelene med en digital kursvariant er at den når bredere ut geografisk og aldersmessig. Om økonomien skulle åpne for det har vi mulighet til å tilby dette som et supplerende kurs, med gjennomføring i høstsemesteret. Vi (Andreas Rotevatn) har også utviklet en 2-3dagers jazzkurspakke for musikkelever ved VG-skole, men av økonomiske og praktiske årsaker (vanskelig å finne ledig tid i stramt undervisningsopplegg på skolene) ble det heller ikke i 2025 gjennomført slike kurs. Opplegget ligger imidlertid klart til gjenoptakelse ved behov.

Kursvirksomheten vår har som formål å vekke interesse, stimulere og rekruttere gjennom å gi særlig musikkinteressert ungdom en innføring i jazz og improvisasjon som metode og form; at de skal få et forhold til sjangeren, og få kjennskap til videre utdanningsmuligheter. Vi har alltid med instruktører med nær kobling til jazzutdanningene ved UiB og UiS, som kan veilede og informere om muligheter. Det er veldig gledelig å se at mange Sommerjazzkursdeltakere kommer tilbake år etter år, og at flere søker seg videre til jazz-/musikkutdanning.



Sommerjazzkurs 2025
Foto: Audun Humberstet



Sommerjazzkurs 2025
Foto: Audun Humberstet

GIG-akademiet og Jazz i Sikte

I tillegg til ovenfor nevnte kursvirksomhet, utgjør **GIG-akademiet** og **Jazz i Sikte** våre faste og veletablerte tiltak med formål talentutvikling.

GIG-akademiet arrangeres i samarbeid med Grieg-Akademiet, og gir studenter mulighet til å øve inn et repertoar og spille konsert under profesjonelle forhold sammen med en eller flere etablert(e) musiker(e). I 2025 ble det gjennomført ett GIG-akademi, der 4 studenter deltok sammen med trommeslager **Per Oddvar Johansen**. Etter 3 dagers øving presenterte de egenkomponert materiale av gitarist Erlend Juliebø i en flott konsert på Sardinien USF.

Jazz i Sikte er en mønstring for musikere i tidlig etableringsfase, har fungert som springbrett for mang en musikerkarriere. Prosjektleder **Bergmund Skaslien** har siden starten for 25 år siden stått for faglig opplegg, undervisning og gjennomføring. Tiltaket arrangeres i nært samarbeid med Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, Nattjazz og Sildajazz – først som masse mønstringer på jazzklubbene i Bergen og Stavanger, der det utpekes et vinnerband hvert sted som får spille festivaljobber (Nattjazz, Sildajazz). Det kan også utdeles solistpriser til enkeltmusikere som utmerker seg spesielt. Jazz i Sikte er et populært tiltak, og i 2025 deltok 10 band på klubbmønstringen, 5 i Stavanger, og 5 i Bergen. I Stavanger ble Erle Fonneland Kvintett kåret til vinner, mens kvintetten Byge trakk det lengste strået i Bergen. Begge spilte flotte konserter på Nattjazz og Sildajazz.



Byge



Erle Fonneland Kvintett

Et tydelig regionalt fokus

Vestnorsk jazzsenter er en gjennomgående **regional aktør**, med utstrakt aktivitet på hele Vestlandet. Utviklingen på jazzfeltet de siste 20 årene har vært formidabel, i stor grad som følge av at jazz-utdanningene i Bergen og Stavanger har bidratt til en sterk tilvekst av utøvende og pedagogisk kompetanse. Dette har igjen ført til en nivåheving blant utøverne, sterkere fagmiljø og økt interesse, og har bragt jazzfaglig kompetanse inn i Kulturskoler, grunnskole m.m.

Vår virksomhet er basert på nært samarbeid med regionens mange kulturaktører; frivillige arrangører, musikere, utdanningsinstitusjoner og en rekke andre. Vår Strategiplan har et tydelig regionalt fokus, der målene skal nås i samhandling med andre. Vestlandet er tilgodesett med en rekke sterke kompetansemiljø og -personer på jazzfeltet, som vi gjør vårt beste for å dra nytte av og spille sammen med. Vi har 6 nasjonalt og internasjonalt ledende festivaler, i byene så vel som i distriktet, og et stabilt nett av frivillige helårsarrangører spredt over hele regionen. Dette gjør at folk i hele regionen kan oppleve jazz på internasjonalt nivå hele året, og det er avgjørende for at vi skal kunne drive vår virksomhet på det kvalitetsnivået og i det omfanget vi gjør i dag.

Arrangørkartlegging – utvidet regionalt samarbeid

Vestlandet er tilgodesett med kompetente jazzarrangører i by og bygd. Vi forholder oss til omkring 25 aktive jazzklubber og -festivaler, som sammen med kulturhus og andre promotører danner et godt nettverk og grunnlag for turnerende musikere. Vi har en samlende og rådgivende funksjon overfor jazzarrangørene på Vestlandet, og pleier jevnlig kontakt, ikke minst gjennom vår regionale turné-virksomhet. Vi inviterer også hvert år til samlinger for faglig påfyll, politisk debatt, informasjon og inspirasjon. **Vårt kartleggingsprosjekt for vurdering av et styrket regionalt arrangørsamarbeid**, støttet med KUP-midler fra Vestland fylkeskommune, ble sluttført høsten 2025. Arbeidsgruppen konkluderte med at samarbeidet i første omgang vil bli konsentrert rundt økt regional turnevirksomhet med tilhørende markedsføringspakker, og at vi legger til rette for flere samlinger og møteplasser for arrangører og musikere med tematisk innhold. Vi vil også fortsatt jobbe for å styrke arrangør-situasjonen i Sogn og Fjordane og i Rogaland, med håp om å kunne øke antall arrangører.

Fagdager, kurs og samlinger for arrangører, musikere og øvrig bransje

I 2025 inviterte vi til følgende samlinger for musikere og arrangører:

Stavanger, 27. november: Kulturfylket Rogaland. Politisk panelsamtale der lederne for kulturutvalgene i Rogaland fylkeskommune, Unni Fuglestad, og Stavanger kommune, Cille Ihle, deltok sammen med musikerne Kristoffer Alberts og Birgitte Njå. Det ble en fin og konstruktiv seanse, der vi satt igjen med en klar erkjennelse av at vi alle spiller på samme lag, alle ønsker det beste for kulturen, og alle kjemper for mer penger til og oppmerksomhet rettet mot feltet.

Bergen, 12. november: Arrangørsamling med gjennomgang av forslag til modell for samarbeid mellom regionens jazzarrangører (klubber/festivaler/kulturhus o.a.) Det kom mange gode innspill, som arbeidsgruppen tok med til videre behandling (ref. omtale over).

Bergen 10. desember: Samling for musikere. Musikkviter/forsker Anja Nylund Hagen (UiO) var invitert til å snakke (digitalt) om digital ambivalens.

Det var god oppslutning, og det er et uttrykt ønske fra miljøet om flere samlinger gjennom året.

Overføringer til andre

Vestnorsk jazzsenter er ingen regulær støtteinstans, men bidrar med noe støtte til klubber i regionen som et virkemiddel for å sikre stabile arrangørforhold gjennom året. Vi støtter også talentutviklings-tiltak i regi av regionens festivaler, og bevilger ad hoc-støtte til musikere og arrangører gjennom året. Ad hoc-støtten er en toppfinansiering, det lille ekstra som kan føre til at prosjekter blir gjennomført. Samlet ble det i 2025 overført kr 370 000 til konsertvirksomhet og talentutvikling, fordelt som følger:

Swing'n'Sweet Jazz Klubb, Bergen	kr.	10 000
Playdate, Bergen	kr.	10 000
TeDans, Bergen – konsertserie og festival	kr.	10 000
Jazz i Kipo, Askøy	kr.	10 000
Voss jazzklubb	kr.	20 000
Jølster Jazzklubb (band/unge)	kr.	10 000
Vossa Jazz (badn/unge)	kr.	10 000
Maijazz Kids in jazz	kr.	10 000
Vestafor, festival Kvinnhherad	kr.	10 000
Jæren jazzklubb, Storstova	kr.	10 000
Sildajazzens Venner	kr.	20 000
Stavanger jazzforum, Regionscene	kr.	205 000
Lytteklubb Haugesund	kr.	10 000
Bergen Big Band (prosjekt)	kr.	15 000
Kitchen Orchestra (prosjekt)	kr.	10 000
SUM	kr.	370 000

Det ble i tillegg bevilget kr 72 000 i ad hoc-støtte til 11 band og 4 arrangører, øremerket konsert- og turnevirksomhet.



Bergen Big Band - Big Band Boom
Foto: Jarle H. Moe



Bergen Big Band - Big Band Boom
Foto: Jarle H. Moe



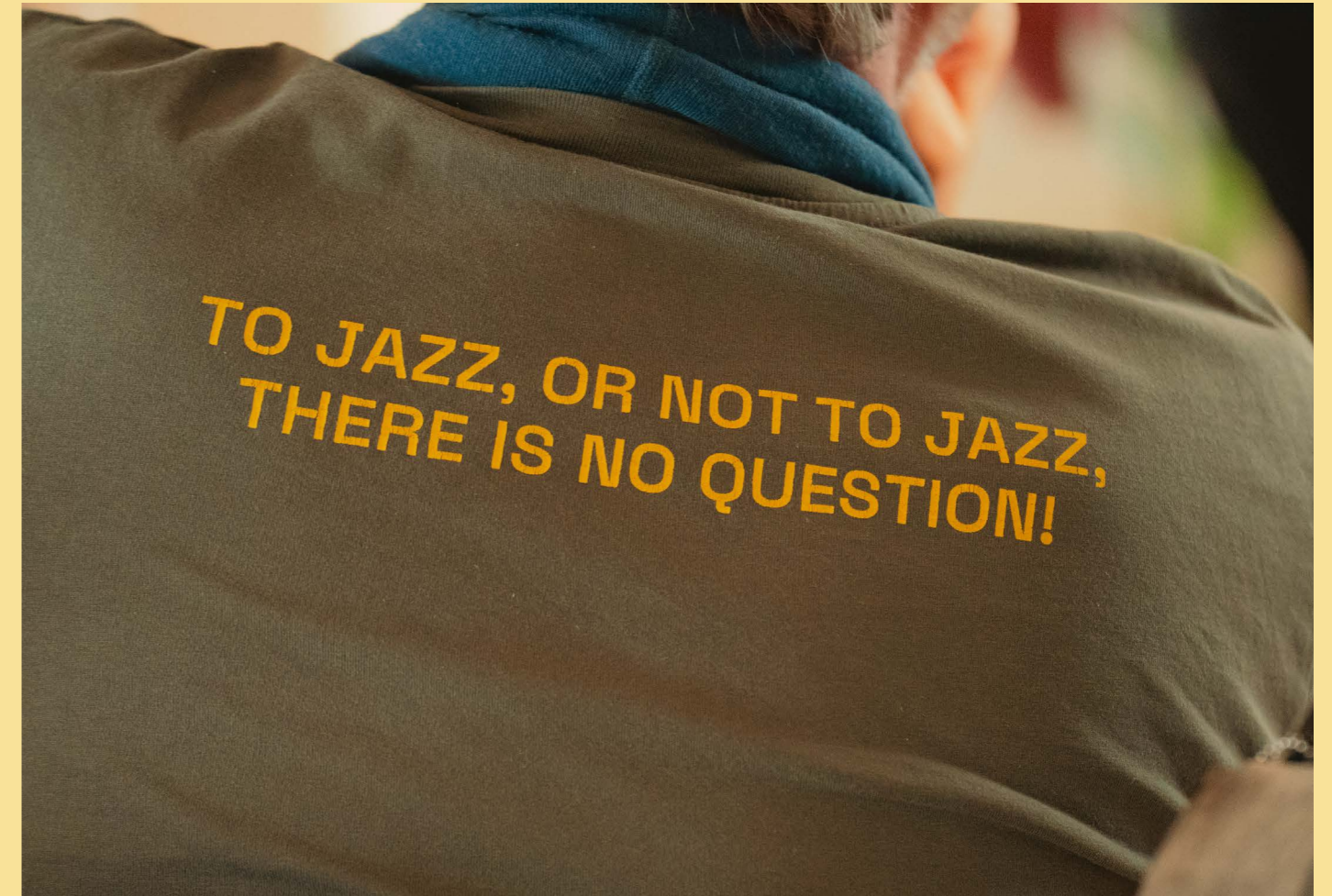
Jazza Brass
Foto: Jarle H. Moe



Jazza Brass
Foto: Jarle H. Moe

Internasjonalt arbeid

Vestnorsk jazzsenter har siden etableringen i 1997 hatt en internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur. Vår mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og jazzeksport har hatt støtte fra Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og Utenriksdepartementet/Music Norway. En stor del av vår internasjonale virksomhet er resultat av mangeårig aktiv deltagelse i Europe Jazz Network (EJN), der Vestnorsk jazzsenter i sin tid var første norske medlem. I dag er også Sildajazz, Maijazz, Nattjazz, Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum og Vossa Jazz medlemmer, sammen med 14 andre norske jazzorganisasjoner. EJN har hele 208 medlemmer fra 38 ulike land, og den årlige jazz-konferansen og generalforsamlingen er en viktig og inspirerende møteplass for medlemmer og bransjefolk fra hele verden. I år måtte vi dessverre melde forfall på grunn av sykdom til konferansen i Bari, men vi har fått referat fra Nattjazz og Bergen jazzforum. Daglig leder er også medlem i EJNs internkontrollkomité, som vurderer gjennomføring av prosjekter og tiltak opp mot intensjoner og målsetninger. Kontakten med vårt internasjonale nettverk pleies også regelmessig gjennom Nutshell. Vi mottar jevnlig henvendelser fra internasjonale organisasjoner om å delta i prosjektsamarbeid; dette vurderes fortløpende ut fra kapasitet og økonomi.



Nutshell
Foto: Jarle H. Moe

Drift, ledelse og administrasjon

Stiftelsen er medlem hos Norsk jazzforum, Stiftelsen Miljøfyrtårn, Balansekunst, Bergen Næringsråd og Europe Jazz Network.

Styret

5 styremøter ble gjennomført i 2025, alle fysiske med mulighet for digital deltakelse, alle i Bergen. Kombinert styremøte/årsmøte ble gjennomført 18. mars.

Styreleder kom tilbake fra langtids sykemelding i juni. Nestleder Mona Høgli fungerte som styreleder i sykdomsperioden. Daglig leder er styrets sekretær.

Viktige saker foruten økonomi/finansiering av drift og tiltak, har vært synliggjøring og tydeliggjøring av virksomheten overfor bevilgende myndigheter og miljøet ellers. Det har vært jobbet mye politisk, både lokalt/regionalt og nasjonalt, for økt finansiering til regional ensembledrift. Status er gjort opp rundt gjeldende strategiplan, og planer er lagt for markering av 30-årsjubileum i 2027.

Styrets sammensetning:

Styreleder:	Eduardo Hans Andersen	Bergen kommune
Nestleder:	Mona Høgli	Vestland fylkeskommune
Styremedlem:	Marianne Helvik	Rogaland fylkeskommune
	Helleik Kvinnesland	Arrangørrepr. Norsk jazzforum
	Mari Kvien Brunvoll	Musikerrepr. Norsk jazzforum
	Dipha Thiruchelvam	Fri representant Norsk jazzforum
	Ragnar Bøe	Bergen jazzforum
Vararepr:	Lars S. Alsaker	Bergen kommune
	Steinar Sætre	Vestland fylkeskommune
	Cille Ihle	Rogaland fylkeskommune
	Hallvar Helgheim	Arrangørrepr. Norsk Jazzforum
	Signe Irene Time	Musikerrepr. Norsk jazzforum
	Sverre S. Sæbø	Fri representant Norsk jazzforum
	Elise Hessevik	Bergen jazzforum



Foto: Jarle H. Moe



Foto: Jarle H. Moe

Drift, ledelse og administrasjon

Kunstnerisk Utvalg

Kunstnerisk utvalg (KU) er styrets rådgivende fagorgan. KU kan tildeles beslutningsmyndighet i konkrete saker og saksområder av faglig karakter.

KU hadde 2 fysiske møter og epostutvekslinger mellom møtene. Kjetil Møster (kurator for Vestnorsk Jazzensemble) deltar på KU-møter ved behov, og produsentene Tom Svendsgård og Audun Humberstet deltar fra adm., i tillegg til daglig leder som også fungerer som utvalgets sekretær.

Sittende utvalg har funksjonstid fra vår 2024 til vår 2026:

Leder:	Ola Høyer	Bergen. Musikerrepresentant.
Medlemmer:	Signe Irene Time	Stavanger. Musikerrepresentant.
	Sissel Lillebostad	Bergen/Øystese. Arrangørrepresentant.
	Helleik Kvinnesland	Stavanger. Arrangørrepresentant.

Administrasjon

Vestnorsk jazzsenter har kontor på USF i Bergen, samlokalisert med Bergen Jazzforum og Nattjazz. Administrasjonen består av 2 faste stillinger: Daglig leder Nina Torske og produsent Audun Humberstet, begge i 100 %.

Også i 2025 kjøpte vi impresariotjenester fra Nattjazz (Tom Svendsgård, 60 %) og Bergen Jazzforum (daglig leder Roger Solvang, 30 %). Bergmund W. Skaslien var engasjert som prosjektleder for Jazz i Sikte tilsvarende 1,5 månedsverk, og Brit Aksnes som prosjektleder for Nutshell tilsvarende 2 månedsverk.

Daglig leder har overordnet ansvar for drift, økonomi og planlegging/gjennomføring av aktiviteter og tiltak. Produsenten har ansvar for konsert- og turnéproduksjon, samt profilering, informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og aktiviteter. Begge har pleid kontakt med arrangører og musikere i regionen gjennom hele året.

Adm. har gjennom året besøkt Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Moldejazz, Sildajazz, Oslo jazzfestival og Jazz på Jølst. Produsenten prøver så langt som mulig å reise med turnerende band på Stamvegen, med Vestnorsk jazzensemble og andre produksjoner, for å møte arrangører og bistå underveis.

Informasjon og profilering

Vår gjeldende kommunikasjonsplan styrer arbeidet med profilering og markedsføring. Vestnorsk jazzsenter skal være en tydelig og synlig formidler av aktiviteter og tjenester i sosiale medier, gjennom månedlige nyhetsbrev og øvrig markedsføring, dokumentasjon og profilering. Sosiale medier (Facebook, Instagram) brukes på en bevisst måte med tanke på form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring m.m. Publikumsanalyser kjøres gjennom TicketCo, som grunnlag for markedsføringsframstøt for enkeltkonserter, rettet mot utvalgte målgrupper. Oppgradering og aktualisering av hjemmesidene våre er en pågående prosess. Vi har felles web-plattform med Norsk jazzforum og de andre jazzsentrene www.jazzinorge.no En strategiprosess for å bidra til å styrke innsatsen og resultater knyttet til synliggjøring, er som nevnt pågående.

Foto: Jarle H. Moe

Økonomi:

Driftstilskuddene for 2025 var indeksregulert med ca. 3 %. Årets budsjett var et nullbudsjett; styret ønsket å beholde gjeldende egenkapital fra 31.12.24 på kr. 1 000 000. Med uforutsett innvilget momskompensasjon (kr 574 000) og billettsalg på kr 400 000 over budsjett, endte imidlertid årets resultat på kr. **990 000 i pluss**. Stiftelsens akkumulerte egenkapital pr 31.12.25 er følgelig kr **2 011 000**.

Omsetningen var på nær kr 10 300 000, kr 1 400 000 høyere enn i 2024.

Som følge av ekstraintektene som kom mot slutten av året (momskompensasjon i desember) greide vi dessverre ikke å oppfylle vår faste målsetning om fordeling 70/30 i forholdet produksjon/aktivitet kontra lønn/drift; den endte på 62/38. Vi jobber for å oppnå rett fordeling i 2026, og vil vise at tilskudd til kultur er en god investering, som umiddelbart omsettes til kjøp av varer og tjenester.

Vestnorsk jazzsenter har i 2025 mottatt følgende tilskudd (drift og prosjekt):

KUD – drift	kr. 3 970 000
Norsk Kulturråd - prosjekt	kr. 350 000
Bergen Kommune	kr. 1 027 000
Vestland fylkeskommune	kr. 1 805 101*
Rogaland fylke (drift):	kr. 374 000
Momskompensasjon:	kr. 574 260
Music Norway (Nutshell):	kr. 230 000
Tilskudd fra utestasjoner til Nutshell:	kr. 76 500
Norsk jazzforum, KOMP, annen støtte:	kr. 117 392
SUM	kr. 8 524 253

*: Hvorav driftstilskudd kr 1 755 101, og støtte til Big Band Boom kr 50 000.

I tillegg kommer salgs-/billettinntekter, refunderte utgifter og andre inntekter på kr **1 751 228**

Årsregnskap

Videre drift

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift lagt til grunn. Styret er av den oppfatning at Vestnorsk jazzsenter ved inngangen til 2026 har en god plattform for drift og videreutvikling, med en tydelig styrket egenkapital. Styret ønsker å gi honnør til administrasjonen for det omfattende og gode arbeidet som utføres.

Arbeidsmiljø, likestilling og det ytre miljø

Styret vurderer arbeidsmiljøet i stiftelsen som godt. 50 % av administrasjonen, 57 % av styrets medlemmer og 50 % av Kunstnerisk utvalgs medlemmer er kvinner. Vi er innehaver av Balansemerket, og som sertifisert Miljøfyrtårn rapporterer vi årlig CO2-avtrykk. Ut over dette forurenses vi ikke det ytre miljø.

Profilering av Vestnorsk jazzsenterers tilskuddsparter

Vestnorsk jazzsenterers tilskuddsparter, Kulturdepartementet, Kulturrådet, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune, presenteres med logo på vår egen og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no ; www.bergenjazzforum.no), samt i annonser, programmer, plakater og annet trykt materiale som er produsert i forbindelse med stiftelsens tiltak og aktiviteter.

Vi ser fram til å videreutvikle virksomheten i 2026 og årene som kommer. Det rettes en stor takk til våre gode samarbeidspartnere og bidragsytere, især Kulturdepartementet, Kulturrådet, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune.

Resultatregnskap			
Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter			
	Note	2025	2024
Driftsinntekter og driftskostnader			
Tilskudd	1	8 100 382	7 634 837
Andre inntekter		2 175 487	1 222 873
Sum driftsinntekter		10 275 869	8 857 710
Honorarer / Arrangementkostnader		5 859 498	4 912 059
Overføringer / Utdeling	1	370 000	440 000
Lønnskostnad	2	2 114 618	2 044 716
Annen driftskostnad	2	1 057 977	992 247
Sum driftskostnader		9 402 093	8 389 022
Driftsresultat		873 777	468 688
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		110 830	73 329
Annen finansinntekt		7 709	8 959
Annen rentekostnad		904	1 783
Annen finanskostnad		1 757	3 170
Resultat av finansposter		115 878	77 335
Resultat før skattekostnad		989 655	546 023
Skattekostnad på resultat	3	0	0
Resultat		989 655	546 023
Årsresultat		989 655	546 023
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital	4	989 655	546 023
Sum overføringer		989 655	546 023

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter Side 2

Balanse			
Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter			
Eiendeler	Note	2025	2024
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsødsare, inventar o.a. utstyr	5	1 000	1 000
Sum varige driftsmidler		1 000	1 000
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		6 000	6 000
Sum finansielle anleggsmidler		6 000	6 000
Sum anleggsmidler		7 000	7 000
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		115 617	68 604
Andre kortsiktige fordringer		107 387	405 998
Sum fordringer		223 014	474 602
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	2 577 656	1 329 762
Sum omløpsmidler		2 800 670	1 804 364
Sum eiendeler		2 807 670	1 811 364

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter Side 3

Virksomhetens art og beliggenhet
Stiftelsens formål er konserterproduksjon, turnevirksomhet, pedagogiske tiltak for musikere, informasjonsarbeid om musikk. Stiftelsen er lokalisert i Bergen kommune

Stiftelsen har ikke foretatt endring i regnskapsprinsipp i regnskapsåret.

NOTE 1 TILSKUDD

	2025	2024
Bergen kommune	1 027 000	1 077 000
Norsk Kulturråd	4 470 000	4 030 000
Vestland fylkeskommune	1 805 101	1 771 525
Rogaland fylkeskommune	374 000	359 000
Norsk Jazzforum	50 000	64 810
Norsk Musikkråd KOMP	35 000	30 000
Musikkens Studieforbund	30 000	
Music Norway	230 000	230 000
Ambassader støtte til reise og opphold	76 527	70 000
Strømst. fordelt Nattjazz og Big Jazzforum	2 754	2 502
Sum	8 100 382	7 634 837

Som en del av stiftelsens virksomhet inngår utdeling av midler / støtte til andre lokale aktører og arrangementer. Utdelte midler er spesifisert på egen linje i regnskapet.

	2025	2024
Overføringer / Utdelinger	370 000	440 000

NOTE 2 LØNSKOSTNADER

	2025	2024
Lønninger	1 733 466	1 672 162
Arbeidsgiveravgift	229 504	223 818
Pensjonskostnader	123 161	127 194
Andre ytelser	28 486	21 543
Sum	2 114 618	2 044 717

Stiftelsen har i 2025 sysselsatt 2 årsverk

REVISJON

Stiftelsen har i regnskapsåret kostnadsført kr 42 506 i honorar for revisjon. Beløpet er inkludert mva

NOTE 3 SKATT

Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin allmenntilgitte virksomhet, og det er derfor ikke kalkulert betalbar skatt i regnskapet.

Balanse			
Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter			
	Note	2025	2024
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	4	50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4	1 951 132	961 477
Sum opptjent egenkapital		1 951 132	961 477
Sum egenkapital		2 001 132	1 011 477
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		304 028	264 562
Skyldig offentlige avgifter		138 096	120 747
Annen kortsiktig gjeld		364 415	414 578
Sum kortsiktig gjeld		806 538	799 887
Sum gjeld		806 538	799 887
Sum egenkapital og gjeld		2 807 670	1 811 364

Bergen, 27.02.2026
Styret i Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

Eduardo Hans Andersen Styreleder	Mari Kvien Brunvoll Styremedlem	Dipha Thiruchelvam Styremedlem
Astrid Marianne Maurseth Helvik Styremedlem	Ragnar Bøe Styremedlem	Helleik Kvinnesland Styremedlem
Mona Høgli Styremedlem	Nina Karen Torske Daglig leder	

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter Side 4

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslov og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og tilgrensende musikkformer. Stiftelsen skal i tillegg bidra til rekruttering og utvikling av jazzfeltet gjennom turneforiming, ulike pedagogiske tiltak, og talentutvikling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utvikling av musikere og miljø som arbeider med jazz og tilgrensende musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i stiftelsens virkeområde, som er Vestland og Rogaland.

Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, ut over det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av en kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til pålydende.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på opptakstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler og redegjøres for nedenfor.

Inntektsføring

Tilskudd inntektsføres i den perioden tilskuddet er mottatt og vilkår for tilskuddet er oppfylt. Ikke brukte bundne tilskudd periodiseres som annen kortsiktig gjeld. Andre inntekter er blant annet salgsinntekter som inntektsføres ved levering av varer og tjenester. Tilskudd fra offentlig myndighet krever at retningslinjer om bruk av midler samt regnskapsrapportering til bevilgende myndighet overholdes.

Kostnadsføringstidspunkt / sammenstilling
Utgifter sammenstilles med, og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

Varige driftsmidler
Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlets forventede levetid. Dersom den virkelige verdien av et driftsmiddel er lavere enn bokført verdi, og dette skyldes årsaker som ikke antas å være forbigående, skrives driftsmidlet ned til virkelig verdi. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende som driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Valuta
Transaksjoner i utenlandsk valuta omregnes til kursen på transaksjonstidspunktet.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetninger til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

NOTE 4 EGENKAPITAL

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2024	50 000	961 477	1 011 477
Årets resultat		989 655	989 655
Pr 31.12.2025	50 000	1 951 132	2 001 132

NOTE 5 VARIGE DRIFTSMIDLER

Stiftelsen har i samarbeid med Bergen Jazzforum bruksrett til flygel, og retten avskrives ikke regnskapsmessig.

	Bruksrett flygel	Kontormaskiner	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.2025	1 000	108 326	109 326
Anskaffelseskost 31.12.2025	1 000	108 326	109 326
Akkumulerte avskrivninger 31.12	0	108 326	108 326
Bokført verdi 31.12.2025	1 000	0	1 000

Økonomisk levetid 3 år
Avskrivningsplan Lineær

NOTE 6 BANKINNSKUDD

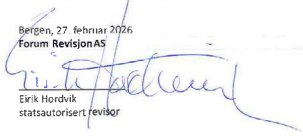
Innstående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 162 424 på balansedagen, tilstrekkelig til å dekke stiftelsens forpliktelser på samme tidspunkt.

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter 27			
Name	Date	Name	Date
Thiruchelvam, Dhipha	2026-02-28	Brunvoll, Mari Kvien	2026-02-27
Identification		Identification	
bankID Thiruchelvam, Dhipha		bankID Brunvoll, Mari Kvien	
Name	Date	Name	Date
Høgl, Mona	2026-02-27	BØE, RAGNAR	2026-02-27
Identification		Identification	
bankID Høgl, Mona		bankID BØE, RAGNAR	
Name	Date	Name	Date
Torske, Nina Karen	2026-02-27	Helvik, Astrid Marianne Maurseth	2026-02-28
Identification		Identification	
bankID Torske, Nina Karen		bankID Helvik, Astrid Marianne Maurseth	
Name	Date	Name	Date
Andersen, Eduardo Hans	2026-02-27	Kvinneland, Helleik	2026-02-27
Identification		Identification	
bankID Andersen, Eduardo Hans		bankID Kvinneland, Helleik	

Signicat This document contains electronic signatures using EU-compliant PAdES - PDF Advanced Electronic Signatures (Regulation (EU) No 910/2014 (eIDAS))

Forum Revisjon AS			
Medlem av Den norske Revisorforening			
Til styret i STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER			
Uavhenglig revisors beretning			
Konklusjon			
Vi har revidert årsregnskapet for STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER som viser et overskudd på kr 989 655. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.			
Etter vår mening			
<ul style="list-style-type: none"> opplytter årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettsviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsikk i Norge. 			
Grunnlag for konklusjonen			
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innholdet i revisjonsberetningen etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.			
Ledelsens ansvar for årsregnskapet			
Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettsviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.			
Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.			
Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet			
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.			
Org.nr. 889 648 667 MVA	E-post: post@forum-revisjon.no	Tel: +47 404 70 791	Fax: +47 55 28 61 79
P.O. Box 24, Kristiansborg	NO-1822 Bergen		

Side 1 av 2

Forum Revisjon AS			
Medlem av Den norske Revisorforening			
For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger			
Uttalelse om øvrige lovmessige krav			
Konklusjon om utdeling og forvaltning			
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtøkene for øvrig.			
Bergen, 27. februar 2026			
 Erik Hordvik statsautorisert revisor			
Org.nr. 889 648 667 MVA	E-post: post@forum-revisjon.no	Tel: +47 404 70 791	Fax: +47 55 28 61 79
P.O. Box 24, Kristiansborg	NO-1822 Bergen		

Side 2 av 2



Mira Thiruchelvam og Elisabeth Lid Trøen i studio Vestnorsk jazzensemble
Foto: Bjørk Ellingsbø



Patrycja Wybranczyk - Amalie Dahl's Dafnie
Foto: Jarle H. Moe



Vestnorsk Jazzsenter
Adr. Georgernes Verft 12, 5011 Bergen

Mobil: Nina 976 97 424 / Audun 959 77 187
post@vestnorskjazzsenter.no
www.vestnorskjazzsenter.no
www.vnje.no

Org.nr. 979 913 583

