

Vestnorsk Jazzsenter



Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter er et regionalt produksjons- og kompetansesenter som skaper og formidler levende musikk forankret i jazz og tilgrensende uttrykk gjennom konsert- og turnévirksomhet. Virksomheten er ideell og bidrar til økt frivillighet, og gjennomføres i stor grad i samarbeid med regionens frivillige arrangørapparat.

Talentutvikling og rekruttering av utøvere, arrangører og publikum utgjør andre viktige deler av senterets kjernevirksomhet, og vi er også en aktiv bransje- og nettverksaktør nasjonalt og internasjonalt.

Aktiviteten styres i henhold til gjeldende planverk, med ett hovedmål: Mer og bedre musikkproduksjon og formidling – mer jazz til folket, mer jobb til musikkerne!

Vestnorsk jazzsenter
hovedvirksomhet:

Hovedscenen i Bergen
jazzklubben på Verftet



Vestnorsk jazzsentrums
hovedvirksomhet:

Vestnorsk Jazzensemble
nyskaping og stimulering
for profesjonelle utøvere



Vestnorsk jazzsentrums
hovedvirksomhet:

Regional turnévirksomhet:
Den Musikalske Stamvegen



Vestnorsk jazzsentrums
hovedvirksomhet:

Nutshell –
Internasjonal bransje-
og eksportfestival



Vestnorsk jazzsentrums
hovedvirksomhet:

Sommerjazzkurs
Talentutvikling for
ungdom 14-25 år



Vestnorsk jazzsentrums
hovedvirksomhet:

GIG-akademiet og Jazz i Sikte.
Rekruttering, talentutvikling



Vestnorsk jazzsentrums
hovedvirksomhet:

Nye konsertproduksjoner for
barn og unge (Under bakken)

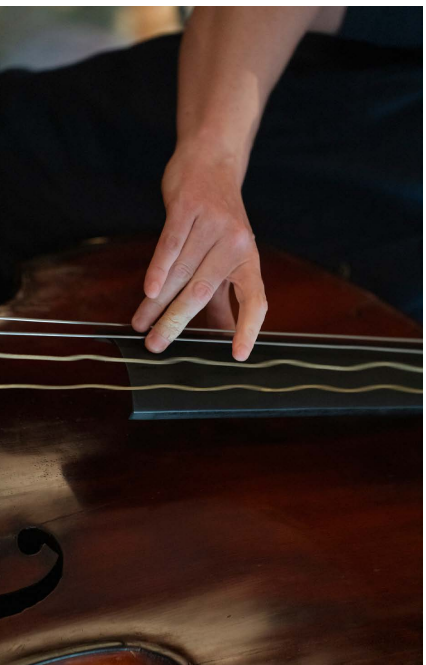


Vestnorsk jazzsentrums
hovedvirksomhet:

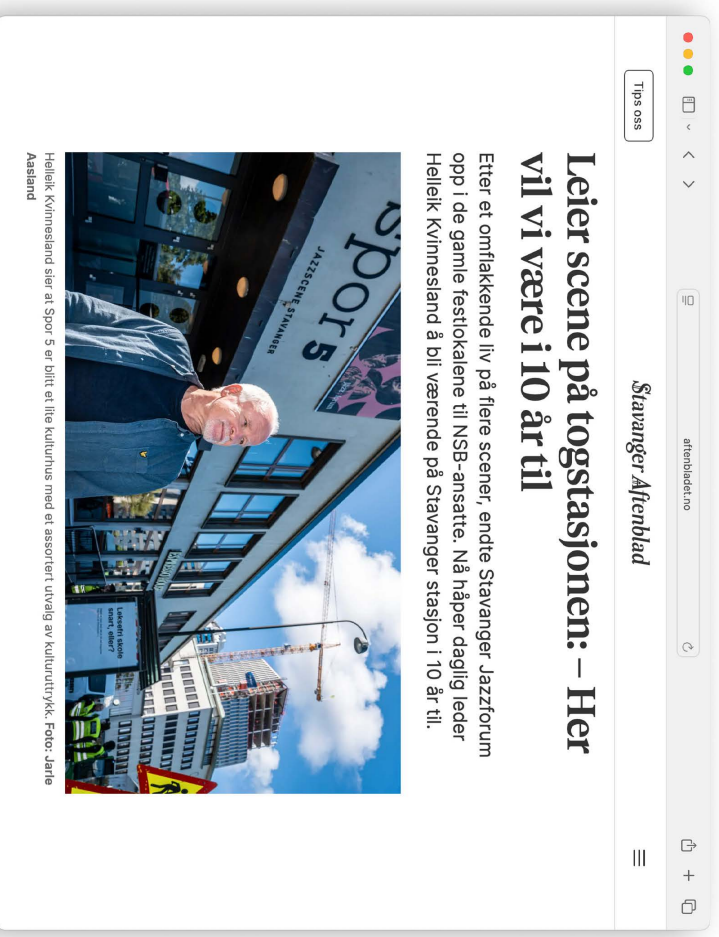
Nettverks-/fagsamlinger
for frivillige arrangører,
musikere og øvrig bransje



Ad hoc-støtte
for regionens arrangører
og musikere



Stavanger jazzforum / Spor 5
er Vestnorsk jazzsentrums
regionscene i Rogaland,
med tett samarbeid omkring
konserter, talentutvikling,
samlinger og andre prosjekter.



Sentrale aspekter 2024

2024 var et år med stabil og god aktivitet, der vi også brukte tid på å jobbe fram nye satsninger og prosjekter. Konsertene på Hovedscenen i Bergen var jevnt godt besøkt; nær 3500 publikum fordelt på 30 konserter. Samlet hadde alle våre konsert- og formidlingsaktiviteter et besøkstall på 5800.

PROFESJONELL OG FRIVILLIG – 2 SIDER AV SAMME SAK

Som produsierende formidlingsaktør, kompetansesenter og netverksaktør forholder vi oss i like stor grad til profesjonelle musikere som til frivillige arrangører/aktører. Vår virksomhet er ideell og vi er registrert i Frivillighetsregisteret, men mottar ikke momskompensasjon ettersom Lottteri- og Stiftelsesstilsynet mener vi ikke i tilstrekkelig grad har frivillighet forankret i egen organisasjon. Denne situasjonen har vi i 2024 på ulike måter forsøkt å imøtekomme. Som stiftelse kan vi ikke ha egne medlemmer, men frivilligapparatet bestående av ca. 20 personer som står for gjennomføring av de ukentlige konsertene på Hovedscenen i Bergen, er siden høsten 2024 registrert som frivillige hos oss, og er forsikret av oss. Det gode samarbeidet med Bergen jazzforum omkring koordinering og praktisk gjennomføring fortsetter som tidligere. Høsten 2024 etablerte vi også en egen vergeordning for mindrerårlige (ned til 12 år) som ønsker å gå på konsert uten å ha med egne foreldre/foresatte. Pr i dag har vi 5 registrerte frivillige verger, og ordningen ble brukt fra første konsert i 2025.

TALENTUTVIKLING OG REKRUTTERING PÅ SCENE OG I SAL

Senteret har hatt et målbevisst forhold til rekruttering av unge musikere, arrangører og publikum fra starten. Tiltaket Jazz i Sikte, en regional mønstning for musikere i tidlig etableringsfase, har fungert som springbrett for mange en musikerkarriere og kan feire 25års-jubileum i 2025. Samarbeidet med GriegAkademiet omkring GIG-akademiet, der studenter innstuderer nytt repertoar og spiller konsert med profesjonelle musikere, startet for 20 år siden. Sommerjazzkurset vårt, arrangert siden 2014, gir årlig 30 musikinteresserte ungdommer anledning til å utforske improvisasjonen og jazzmetodikkens hemmeligheter gjennom en intens kurs-uke. Mange elever kommer tilbake flere år på rad, og mange søker seg videre til musikutdanning. Vi har tidligere også arrangert jazzkurs for VG-skoler og folkehøgskoler; et opplegg som ligger klart for gjennomføring om økonomi og rom i travle fagplaner på skolene åpner for det. Vårt hittil seneste rekrutteringstiltak, Jazza Brass, er et kursilbud til regionens korps som ønsker å lære mer om



rytmikk og improvisasjon. Gode tilbakemeldinger fra deltagende korpser gjør at vi ønsker å innarbeide dette som et fast årlig tilbud.

STORBANDLØFT

Regionens mange aktive storband er også viktige rekrutteringskilder for jazzinteressert ungdom. Siden høsten 2024 har vi sammen med Bergen Big Band jobbet med planlegging av en utvidet regional storbandsatsning, som bl.a. innebærer etablering av en ny storbandfestival. Big Band Boom. Festivalen ble arrangert første gang 7.-8. mars 2025, med 6 storband/130 musikere på scenen, og workshops/inspirasjonsforedrag på dagtid. Festivalen ble støttet av Vestland fylkeskommune. Vi ønsker også å etablere en matinékonserterie fra høsten 2025, der regionens storband inviteres til å spille på Sardinien USF en søndag i måneden. Dette storbandløftet kommer som et supplement til den gode rekrutteringsinnsatsen Bergen Big Band allerede bedriver på feltet, bl.a. med storbandkurs for ungdom, seminarer og prosjektsamarbeid.

ARRANGØRKARTLEGGING – UTVIDET REGIONALT SAMARBEID

Vestlandet har trolig flere arrangører som presenterer jazz, i by og bygd, enn noen annen landsdel. Og nye kommer til. Omkring 25 aktive jazzklubber og -festivaler danner sammen med en rekke kulturhus og andre promotører et godt nettverk og grunnlag for yrkesutøvelse for musikere. Vi har en samlende og rådgivende funksjon overfor jazzarrangørene på Vestlandet og pleier jevnlig

kontakt, ikke minst gjennom vår regionale turnévirksomhet (Stamvegen). Vi inviterer også til årlige samlinger for faglig påfyll, informasjon og inspirasjon.

Høsten 2024 gjennomførte vi en arrangørkartlegging, for å undersøke om det er ønske om (økt) regional samarbeid på tvers av sjanger og type arrangør, omkring booking, markedsføring m.m. Tilbakemeldingene pekte i positiv retning, og våren 2025 vil en arbeidsgruppe utarbeide forslag til modell og driftsform for samarbeid. Prosjektet er støttet med KUP-midler fra Vestland fylkeskommune.

VESTNORSK JAZZENSEMBLE PÅ SPAREBLUSS

Det er en stor utfordring å fortsatt måtte drive vår regionale satsning på ensemblefeltet. Vestnorsk jazzensemble, basert på begrenset prosjektfinansiering som vanskeliggjør langsiktig planlegging. Fravær av friske driftsmidler ga et betydelig redusert aktivitetsnivå i 2024, med gjennomføring av kun 3 konserter, mot 11 i 2023. Måsetningene om framføring av et nytt verk årlig/biennalt står fortsatt ved like, og god innsats gjennom 2024 har ledet fram til realisering av et nytt bestillingsverk i 2025, i samarbeid med Festsjellene i Bergen: Skurkeklubben presenterer: *Nye sko*. Det blir også en konsert med Mira Thiruchelvam på Vinjrock, med studioinnspilling i forkant, og endelig vil innspillingen med Mariam Wallentin & Vestnorsk Jazzensemble bli tilgjengeliggjort på strømmetjenester. Vi planlegger for nye bestillingsverk og konserter i 2026, parallelt med politisk jobbing for styrket og fast finansiering.



Tall og statistikk 2024

Samlet sto Vestnorsk jazzsenter i 2024 bak/arrangerte/produserte/var medarrangør på 65 konserter:

	Antall konserter	Antall publikum	Hvorav ikke-betalende
Hovedscenen inkl. jazz i sikte og GIG-akademiet	30	3488	632
Stanvegen**	24	1225	479
Nutshell*	7	280	280
Sommerjazzkurs (gratis)	1	95	95
Vestnorsk Jazzensemble**	3	700	30
Sum	65 (70)	5788 (7697)	1516 (946)

**ingen billettsalg
**Konserterne på Stanvegen og med Vestnorsk jazzensemble ble arrangert av andre/ andre sto for billettsalg.*

Antall konserter (Hovedscenen, Stanvegen, Nutshell og Sommerjazzkursen) er ca. som for 2023. Færre konserter med Vestnorsk jazzensemble, og noen flere med Stanvegen. Lavere publikumstall skyldes i stor grad det samme, i kombinasjon med at vi i 2023 arrangerte en utsolgt konsert i Grieghallen som trakk samlet besøkstall opp. Konserterne

akademiet). Flere av konsertene med Under Bakken (for barn) var også uten billettsalg.

Vestlandet har ca. 250 bofaste musikere som spiller jazz, mange på internasjonalt nivå. For Vestnorsk jazzsinters prosjekter prioriteres alltid musikere fra egen region, med unntak av Hovedscenen, som har et nasjonalt/internasjonalt mandat, og Nutshell, som er et nasjonalt eksportiltak. I 2024 sto vi bak totalt 349 kunstneriske enkeltopptrag for musikere, hvorav 45 % lokale/regionale, 41 % nasjonale, og 14 % internasjonale – samme nivå som i 2023 (354).

Oversikt over antall engasjerte musikere - fordeling kjønn og geografi (tall i parentes = 2023):

	Tot. ant. musikere	Kvinner	%	Menn	%	Lokale/regionale	Nasjonale	Internasj
Hovedscenen	164 (124)	41 (24)	25 (19)	123 (100)	75 (81)	50 (31)	65 (64)	49 (29)
Stanvegen*	24 (18)	6 (4)	25 (22)	18 (14)	75 (78)	15 (13)	9 (5)	0
Nutshell	20 (26)	5 (6)	25 (23)	15 (20)	75 (77)	2 (5)	18 (21)	0
Sommer-jazzkurs**	8 (8)	3 (4)	43 (50)	4 (4)	57 (50)	6 (6)	1 (2)	0
VNJE/Thiiruchelvan***	12 (11)	7 (6)	58 (55)	5 (5)	42 (45)	7 (5)	5 (6)	0
GIG, Jazz i Sikte **	3 (3)	1	50	1	50	1	1	0 (1)
Kurs, foredrag o.a.	4	1	25	3	75	4	0	0 (1)
Sum	235 (216)	64 (52)	27 (24)	169 (164)	73 (77)	85 (82)	99 (102)	49 (31)
Enkeltopptrag	349 (354)	100 (102)		248 (252)		156 (236)	143 (137)	49 (31)

** Stanvegen: 115 enkeltopptrag (24 musikere x i snitt 4,8 konserter hver)
** Medregner kun profesjonelle utøvere, altså instruktørene
*** 3x12 konserter = 36 enkeltopptrag*

Vår rolle som sentral oppdragsgiver for profesjonelle musikere er tydelig og betydelig. I 2024 ble det utbetalt 2,2 mill. i honorarer til musikere. At tallet er kr 900 000 lavere enn i 2023 skyldes i all hovedsak at det i 2023 ble gjennomført 8 flere konserter med Vestnorsk jazzensemble (12 musikere pr konsert), samt at det i 2024 ikke ble utbetalt komponisthonorar.

For å illustrere: Basert på Creos anbefalte minstesats (kr 5 500 pr musiker/konsertdag) tilsvarer 2,2 mill. betydelige 400 enkelt-opptrag for profesjonelle musikere.

Vår Bærekraftstrategi definerer følgende målsetninger for inkludering og mangfold:

1. Virksomheten skal ha tiltak og tilbud som er tilgjengelig for alle kjønns-, alders- og samfunnsgrupper
2. Minst 50 % av alle band som formidles gjennom Hovedscenen, Stamveggen og Nutshell skal ha kvinnelige bandmedlemmer, og ellers speile befolkningen
3. Samlet skal alle prosjekter/ tiltak ha minst 25 % kvinnelige medvirkende, og ellers speile samfunn og befolkning
4. I styret, kunstnerisk utvalg og administrasjon etterstrebes 50 % kjønnsfordeling

Kjønnsbalansetvinkingen er positiv: Den samlede kvinneandelen har økt fra 17 % i 2021 til 27 % 2024. På Hovedscenen hadde 57 % (2023: 40 %) av bandene kvinnelige medlemmer, og 26 % av alle band hadde kvinnelige bandledere. 71 %

Oversikt over medvirkende studenter / unge musikere/ kursdeltakere i 2024

	Tot. ant. musikere	Kvinner	%	Menn	%	Lokale/ regionale	Nasjonale	Internasj
GIG-akademiet – medvirkende studenter	12	9	75	3	25	12	0	0
Jazz i Siktet: Musikere Bergen og Stavanger (totalt 11 band)	44	14	32	30	68	44	0	0
Sommerjazzkurs deltakere (14-22 år)	27	11	41	16	59	25	2	0
Sum	83	34	41	49	59	81	2	0

(2023: 63 %) av Nutshell-bandene hadde kvinnelige medlemmer; 43 % hadde kvinnelige bandledere. Og hele 80 % (60) av bandene på Stamveggen hadde kvinnelige medlemmer; 40 % hadde kvinnelige bandledere.

Talentutvikling og rekruttering er som nevnt en sentral del av vår virksomhet, med gjennomføring av faste veletablerte og velfungerende tiltak årlig, og med nye tiltak på gang. Det meldes jevnlig om utfordringer knyttet til rekruttering av kvinnelige studenter, særlig instrumenttalister, til jazz-utdanningene, både i vår region og landet ellers. Årsakene er nok flere og sammensatte, og periodevis variasjoner er naturlig, men det er viktig at bevisstheten omkring rekruttering holdes oppe, og at det samarbeides godt rundt tilrettelegging for inkludering og mangfold ved utdanningsinstitusjonene, i kulturskoler, grunnskole/ VG-skole-systemet m.v. Tabellen nedenfor gir et godt situasjonsbilde for kjønnsbalanse for våre tiltak på feltet i 2024, som vi vil jobbe for å opprettholde.

NÆRINGSASPEKTEET

Vestlandets mange solide jazzarrangører, Vestnorsk jazzsenter inkludert, står samlet bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere.

I vår region arrangeres det i snitt 2,4 jazzkonserter pr dag, festivalkonserter inkludert. Med utgangspunkt i en moderat kvartettbesetning tilsvarer dette oppdrag for 9,6 enkeltmusikere pr dag gjennom hele året, og basert på Creos anbefalte honorarsats (kr 5 500 pr musiker /konsert) tilsvarer det en samlet årlig honorarutbetaling til profesjonelle musikere på Vestlandet på over 20 mill. – kun innenfor jazzsegmentet! Vi snakker med andre ord om en betydelig næring, allerede før ringvirkninger knyttet til reise, hotell, restauranibesøk m.m. for fastboende og tilreisende publikum og musikere medregnes. Offentlige tilskudd til kultursegmentet blir direkte omsatt i varer og tjenester, og er på alle vis en god og samfunnsnyttig investering.

Aktiviteter: Musikkproduksjon & formidling

HOVEDSCENEN I BERGEN

Vår Hovedscene i Bergen er blant landets absolutt fremste scener for nasjonal/internasjonal jazz og improvisert musikk, med et bredt utvalg konserter på nasjonalt og internasjonalt nivå. Bergen jazzforum og et frivilligapparat på vel 20 personer står for praktisk/teknisk avvikling, tilsvarende 40 % av et årsverk. Hovedscenedriften finansieres gjennom driftstilskudd fra Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og KUD / Kulturdirektoratet. Billettinntekter tilbakeføres driften.

Hovedscenen presenterte i 2024

30 konserter; 28 på vår faste arena Sardinien USF, 1 i Johanneskirken og 1 i Grieghallen. Programoversikt: <https://bergenjazzforum.no/om-bergen-jazzforum/historikk/>

Et samlet publikumstall på 3488 inkluderer en samarbeidskonsert med Bergen Kirkeautunnale i Johanneskirken (Supersilent) med godt besøk (ca. 300). Desember-konserten med Bugge Wesseltoft i Peer Gynt-salen (Grieghallen) var som vanlig nær utsolgt. Samlet besøkstall for Hovedscenen er ca. 500 lavere

enn i 2023, men tatt i betraktning at fjorårets tall inkluderer en nær utsolgt konsert i Grieghallen (hyllest til Joni Mitchell), ser vi på resultatet som godt.

Billettinntektene endte på kr 671 000, noe under budsjett og ca. kr 500 000 lavere enn i 2023, da Joni Mitchell-konserten alene solgte for kr 635 000. Denne konserten bidro også til et doblet snittbesøk pr hovedscene-konsert i 2023 i forhold til 2022 – fra 74 til 135. Vi er dermed godt fornøyd med et snittbesøk på 116 pr konsert i 2024.

REGIONSCENEN STAVANGER

Stavanger jazzforum, Vestnorsk jazzsenterers regionscene i Rogaland, er også blant landets aller fremste scener for jazz/improvisert musikk, med profesjonell drift, engasjerte frivillige og høy konsertfrekvens på nasjonalt/internasjonalt nivå. I tillegg til konsertene på klubbscenen Spor 5 omfatter Stavanger jazzforums virksomhet også lørdagskonsertserien Jazz på Arkivet, talent-utviklingstilaket Blå:Trå og storbandfestivalen Big Band Bonanza.

I 2024 sto Stavanger jazzforum bak 82 konserter, hvorav

- 34 regulære klubbkonserter
- 6 storbandkonserter
- 30 konserter i Jazzarkivet
- 9 Blå:Trå-konserter
- 3 konserter i club-konseptet Beats & Baluba.

12 av konsertene var spesifikt rettet mot et yngre publikum. Det ble også gjennomført 5 åpne/gratis workshops med profesjonelle utøvere. Samlet publikumstall for 82 konserter endte på 8264, dvs. et snitt på 101, med en samlet billettomsättning på 1 520 404.

Dette er ca. samme aktivitetsnivå som i 2023; 7 flere konserter og likt publikumstall, men kr. 250 000 mer i billettinntekter.

Stavanger jazzforum er en viktig samarbeidspartner, for små og store orkesterprosjekt, talent-utviklingstiltak (Jazz i Silke) og andre aktiviteter (bl.a. vertskap for våre musiker- og arrangør-samlinger). Som regionscene mottok Stavanger jazzforum i 2024 kr 185 000 i støtte fra Vestnorsk jazzsenter øremerket konsertvirksomhet, pluss kr 25 000 til Blå:Trå. Oversikt over konsertprogram for 2024 finnes her: <https://stavangerjazzforum.no/konserter/>

DEN MUSIKALSKJE
STAMVEGEN – REGIONAL
TURNÉVIRKSOMHET

Vår regionale turnéordning sprer kvalitetsjazz rundt i hele regionen og er med på å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet. Turnévirksomheten gir oss anledning til å pleie jevnlig kontakt med regionens mange frivillige arrangører, og hjelper oss til å holde oss oppdatert på arrangørsituasjonen på hele Vestlandet. Turnébandene velges ut etter søknad 2 ganger årlig, og band/musikere som er bosatt på eller har nær tilknytning til Vestlandet, prioriteres. Sesongprogrammet skal ha en uttrykksmessig bredde, holde høy kvalitet, og ha god kjønnsbalanse. 1-2 turnéer pr år skal være rettet mot barn og/eller ungdom. Hver konsert er subsidiert med kr. 20-25 000.

Optimalt gjennomføres åtte turnéer pr år, med inntil fem konserter pr turné. Normal besetning er trio-kvartett. Ettersom vi de senere årene har måttet prioritere andre tiltak innenfor stramme budsjettrammer (bl.a. Vestnorsk jazzensemble), har vi valgt å redusere antall Stannveg-turneer. I 2024 ble det gjennomført 5 turneer, de fleste med 5-6 musikere, hvorav 1 for barn (Under Bakken).

I alt 24 konserter med 24 musikere ble formidlet. Musikerne honoreres i tråd med Creos anbefalte satser.

14 ulike arrangører i regionen presenterte én eller flere konserter: 7 jazzklubber, 5 kunst-/kulturhus, en videregående skole i samarbeid med en jazzklubb, og 1 bibliotek/litteraturhus. 3 av konsertene fant sted i Rogaland, og 21 i Vestland. Denne skjevfordelingen er litt tilfeldig, og kan delvis forklares med at vi i en periode har hatt fokus på å styrke/utvide arrangørnettet i Sogn og Fjordane. Riktignok er arrangørteiteten tettere i Vestland enn i Rogaland, men normalt er konsert-fordelingen jevnere, noe vi trolig vil se igjen neste år. Vi er tilgodesett med ca. 20 stabile helårsarrangører i regionen, en fin blanding klubber, kunst-/kulturhus, kirker o.a. Vi har også et godt samarbeid med VG-skoler og folkehøgskoler, som gir gode muligheter for å kombinere konserter og workshops, og slik bidra aktivt til rekruttering.

Samlet besøkstall (betalende/ikke-betalende) for de 24 Stannvegkonsertene i 2024 var 1225, vel 300 mer enn året før. Snittbesøket er 51 pr konsert, litt høyere enn i 2023. Godt besøkte konserter for barn trekker snittet opp, men kveldskonsertene var også jevnt over bra besøkt. Det er et mål å øke antall turneer/konserter på Stamvegen i kommende år.

Følgende turneer ble gjennomført:

7.-10. februar:
3 musikere / 5 konserter

Aksel Røed Trio
Aksel Røed
Magne Thormodseter
Tore Ljøkelsøy

6.-10. mars:
5 musikere / 5 konserter

Cortex m/ Hedvig
Mollestad
Thomas Johansson
Kristoffer Alberts
Ola Høyer
Dag Erik Knedal
Hedvig Mollestad
Andersen

24.-29. sept.:
5 musikere / 5 konserter

Under Bakken - for barn
Signe Irene Time
Daiven Jone Castro
Inge Breistein
Fredrik Luhr
Sigrud Steinkopf
Birk Nygård - visuals

17.-21. april:
6 musikere / 5 konserter

Meelodi
Ole André Farstad
Medi Farnani
Nawar Ahnaddaf
Per Jørgensen
Anders Bitustøyl
Snorre Bjerk

6.-9. nov.:
5 musikere / 4 konserter

Stein, Mari & Moskus
Stein Urheim
Mari Kvien
Brunvoll
Anja Lauvdal
Fredrik Luhr
Dietrichson
Hans Hulbækmo



NUTSHELL

Nutshell, landets ledende showcase-/eksportarena for norsk jazz, ble gjennomført for 18. gang i perioden 22.-26. mai, parallelt med Nat'jazz' første helg. 17 internasjonale

delegater fra 13 land med hovedvekt Europa, men også Kina og Canada, deltok, de fleste for første gang. I tillegg deltok 12 norske bransjefolk, samt representanter fra styrer/adm. i Vestnorsk jazzsenter og Nat'jazz.

Alle internasjonale delegater er representanter for sentrale festivaler og klubber, med direkte booking-myndighet.

Hedvig Mollestad var med-kurator for programmeringen. I alt 7 showcase-konserter ble presentert.

Det legges mye arbeid i å finne lokasjoner som passer til de enkelte artistene, for å gi tilhørerne en best mulig helhetsopplevelse som fester seg på minnet. Formålet med Nutshell er å bidra til økt jazzeksport. Også i år var det mange direktebookinger, bl.a. Hildegunn Øiseth Quartet (Østerrike, UK), Phönix (Østerrike, Polen, Frankrike), I Like to Sleep (Østerrike), og Eyolf Dale (Frankrike). Signe Emmeluth har rapportert om spilleoppdrag i Ungarn og Belgia, og Benedicte Maurseth om oppdrag i Frankrike. Det blir også et større opplegg i Kina i 2026, der flere Nutshell-band vil delta.

Nutshell har en sterk posisjon internasjonalt og regnes som en av de sentrale showcase-festivalene i Europa, som mange viser til og bruker som inspirasjon for egne opplegg. Det unike ved Nutshell handler om kombinasjonen høy kvalitet, mange konserter, Nat'jazz, et variert konsertprogram, en fantastisk natur, og spektakulære konsertarenaer på nøyte utvalgte steder i Bergen og omegn. Og, ikke minst en uformell og inkluderende atmosfære som danner et veldig godt grunnlag for nettverksetablering. Nutshell virker i henhold til intensjonene, noe som gjør at vi til nå har valgt å bruke en god del egne driftsmidler på tiltaket. Vi sliter imidlertid med å holde tritt med den generelle kostnadsøkningen, og vil ha problemer med å videreføre tiltaket etter dagens modell uten styrket økonomi. Vi er helt avhengige av, og takknemlige for, støtte fra Bergen kommune, reisetilskudd fra norske ambassader, og ikke minst støtte fra Music Norway sitt delegatprogram, for å kunne gjennomføre.

7 showcasekonserter ble presentert, og i alt 20 musikere medvirket:

22. mai

Hildegunn Øiseth

Quartet

Hildegunn Øiseth

Espen Berg

Magne Thormodseter

Per Oddvar Johansen

23. mai

Benedicte Maurseth –

solo fele

Phönix

Emil Storløkken Åse

Jenny Frøysa

August Glännestrand

24. mai

Signe Emmeluth's

Amoeba

Signe Emmeluth

Karl Bjørå

Christian Balvig

Ole Mofjell

I Like To Sleep

Amund Storløkken Åse

Nicolas Leitrø

Øyvind Leite

25. mai

Sissel Vera Pettersen /

Terje Isungset

Eyolf Dale trio

Eyolf Dale

Per Zanussi

Andun Kleive





VESTNORSK JAZZENSEMBLE

Vestnorsk jazzensemble er vår store regionale satsning på ensemblefeltet, som handler om å skape ny musikk og tilby gode konsertopplevelser for publikum i regionen og landet ellers, samt å gi våre profesjonelle utøvere mulighet til kunstnerisk utvikling og stimulering. Alle prosjektene presenterer nyskrevet /ny-arrangert musikk for besetninger spesielt sammensatt for anledningen.

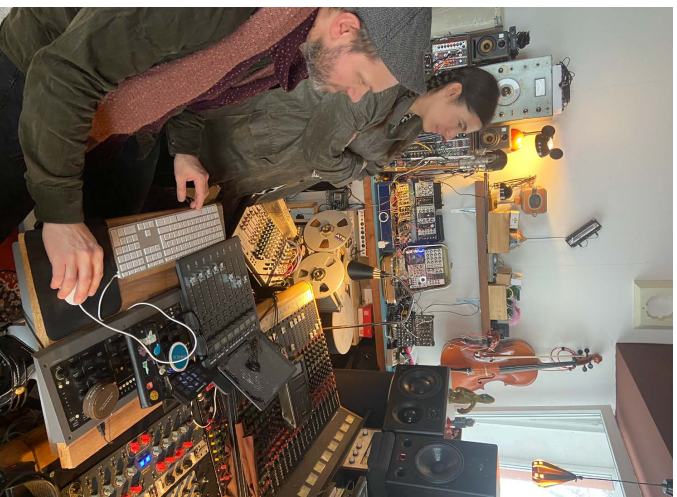
2023 var det store satsningsåret, med hele 11 konserter fordelt på 3 prosjekter og et snittbesøk pr konsert på over 200. Satsningen ble gjort mulig ved prosjektilskudd og omprioriteringer i egne budsjetter, og ble gjennomført for å vise hva regional ensemblevirksomhet kan føre til av høy-kvalitets kunstnerisk utvikling, nye musikernøter og flotte opplevelser for publikum.

Til tross for kunstnerisk suksess ga dessverre ikke satsningen den økonomiske uttellingen vi håpte på for 2024, og aktivitetsnivået måtte derfor tas ned til 20 % av ønsket omfang med gjennomføring av kun 3 konserter. Vi jobber fortsatt politisk sammen med de andre jazzsentrene og Norsk jazzforum for å oppnå fast finansiering av ensembledriften, gjennom økt driftstilskudd fra KUD, post 75.

Mira Thiruchelvams fantastiske nykomponerte verk for Vestnorsk jazzensemble ble urframført i 2023, og har siden vært framført hele 8 ganger, inkludert 3 konserter i 2024: Nattjazz/Bergen, Sildajazz/Haugesund, og Oslo Jazzfestival. I 2025 blir det studioinnspilling og en ny framføring under Vinjerock. Gjennom 2024 har vi også planlagt

og jobbet fram en ny produksjon med Vestnorsk jazzensemble, som har fått tittelen Skurkeklubben presenterer: Nye sko, og som blir urframført under Festsplillene i Bergen i mai 2025. Prosjektet er gjort mulig med komponist-/produksjonstøtte fra Kulturdirektoratet.

Kjetil Møster er kunstnerisk leder for Vestnorsk jazzensemble, som sammen med Vestnorsk jazzsentrums kunstneriske utvalg og adm. planlegger ensembles framtidige satsninger. Vi planlegger p.t. for gjennomføring av et nytt prosjekt i 2026, som vi ønsker å se i sammenheng med et planlagt utvidet konsertsamarbeid med regionens kulturhus og litt større klubbscener. Forutsatt finansiering.



Barn & unge, rekruttering & talentutvikling

Barn og unge, rekruttering og talentutvikling er en sentral del av virksomheten, som ivaretas gjennom våre faste årlige tiltak Sommerjazzkurset, Jazz i Silke og GIG-akademiet. I tillegg initierer vi og produserer nye konsertproduksjoner rettet mot barn, og formidler konserter/turneer til barn og unge i hele regionen gjennom Stamvegen. Denne innsatsen gjøres i samarbeid med jazzaktørene i regionen: Frivillige klubber, festivaler og utdanningsinstitusjonene.

Som nevnt innledningsvis planla vi i 2024 flere nye rekrutteringstiltak, som er vil bli realisert i 2025.

Workshop-turneen Jazza Brass ble vellykket gjennomført i januar 2025 (utsatt fra høst 2024) som et kursopplegg for korps i regionen. Fagopplegget er utviklet av Simen Kill Halvorsen sammen med Shannon Mowday og Raymond Lavik, og tiltaket vil bli videreført. Det omtalte storbandløftet (festivalen Big Band Boom og matinékonserter) med oppstart våren 2025, er også et rekrutterings-tiltak for storbandinteressert ungdom, så vel som et stimuleringsiltak for

regionens mange aktive storband, utviklet gjennom høsten 2024. Også dette ønsker vi å gjøre til fast årlig tiltak.

UNDER BAKKEN

Under bakken er vår hittil seneste konsertproduksjon for barn, der musikk og bilder spiller sammen og skaper et eventyrlig underjordisk univers. Forestillingen ble urframført for fulle hus på Sildajazz i 2022, og ble videreutviklet i 2023 fram mot nye framføringer i 2024 – på Vossa jazz, og på høst-turné med Stamvegen (5 konserter, 454 publikum). Birk Nygaard står for spektakulær visuell design, utviklet spesielt for anledningen, mens Signe Irene Time har laget musikken, som framføres sammen med Inge Breistein, Daiyen Jone Castro, Fredrik Luhr Dietrichson og Sigurd Steinkopf. Etter 2024 tar Signe Irene Time over ansvaret for videre forvaltning av prosjektet, som vil kunne ha en lang levetid. En ny produksjon er under planlegging, med intensjon om urframføring i 2025/2026.





SOMMERJAZZKURS OG ØVRIGE

KURS FOR UNGE

Vårt årlige Sommerjazzkurs ble gjennomført som vanlig på Skei i Jølster første skoleferieuke, 24.-30. juni, med 27 deltakere i aldersgruppen 14-22 år. 11 (41 %) av deltakerne var jenter, og 64 % av jentene var instrumentallister. Deltakerne kom fra hele Vestlandet, fra Sandnes i sør til Leikanger i nord, samt fra Oslo og Otta.

Instruktørene Dag Magnus Narvesen, Oddrun Lilija Jonsdottir, Dag Syver Arnesen, Hildegunn Gjedrem, Magne Thormodseter, Simen Kiil Halvorsen og Elisabeth Lid Trøen sto for kompetent og inspirerende undervisning, og vi var også så heldige å ha med oss bassist og psykolog Jo Skaansar, som snakket med kursdeltakerne om mental helse blant musikere. Jølster Jazzklubb var som vanlig solide medarrangører med (del)ansvar for teknikk, logistikk og arrangering av avslutningskonserthen lørdag kveld – som igjen ble en flott og rørende opplevelse med fullsatt sal (ca. 95), i hovedsak familie og venner.

I 2020 utviklet og gjennomførte vi et digitalt jazzkursopplegg. Opplegg og ramneverk ligger klart, og fordelene med en digital kursvariant er at den når bredere ut, geografisk og aldersmessig. Om økonomien skulle åpne for det, vil vi tilby dette som et supplerende kurs med gjennomføring om høsten. Av økonomiske og praktiske årsaker (vanskelig å finne ledig tid i stramt undervisningsopplegg for skolene) gjennomførte vi heller ikke jazzkurs for VG-skoler i 2023, men også her ligger opplegget klart til gjenopptakelse når omstendighetene skulle ligge til rette for det.

All kursvirksomhet har som formål å vekke interesse, stimulere og rekruttere gjennom å gi musikkinteressert ungdom en innføring i jazz og improvisasjon som metode og form – at de skal få et forhold til sjangeren, og få kjennskap til videre utdanningsmuligheter. Vi har alltid med instruktører som har tett kobling til jazzutdanningene ved UiB og UiS, og som kan veilede og informere om muligheter. Det er veldig gledelig å se at Sommerjazzkursdeltakere kommer tilbake år etter år, og at mange av dem søker seg videre til jazz-/musikkutdanning.



GIG-AKADEMIET OG JAZZ I SIKTE

I tillegg til ovenfor nevnte kursvirksomhet, utgjør GIG-akademiet og Jazz i Sikte våre faste og veletablerte tiltak med formål talentutvikling.

GIG-akademiet arrangeres i samarbeid med Grieg-Akademiet/jazzutdanningen ved UiB, og gir studenter mulighet til å øve inn et repertoar og spille konsert under profesjonelle forhold sammen med en eller flere etablert(e) musiker(e). I 2024 ble det gjennomført ett GIG-akademi, der 8 vokalist(er) ved jazzutdanningen med medstudenter som komp, deltok. Etter runder med innøving presenterte de materialet i en flott konsert på Sardinien USF.

Jazz i Sikte handler om egenutvikling for unge band/musikere. Prosjektleder Bergmund Skaslien har siden starten for 24 år siden stått for faglig opplegg, undervisning og gjennomføring. Tiltaket fungerer som et karrierespringbrett for musikere, og arrangeres i nært samarbeid med Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, Nattejazz og Sildajazz – først som massemonstringer på jazzklubbene i Bergen og Stavanger, der det utpekes et vinnerband som siden får spille 1-2 festivaljobber (Nattejazz, Sildajazz). Det kan også utdeles solistpriser til enkeltmusikere som utmerker seg spesielt. Jazz i Sikte er et populært tiltak, og i 2024 deltok hele 11 band på klubbmonstringen; 5 i Stavanger, og 6 i Bergen. I Stavanger ble Macro trio kåret til vinnere, mens kvartetten Sakte, fallende trakk det lengste strået i Bergen. Begge fikk spille konserter på Nattejazz, og fikk positiv omtale av anmeldere.



Regionale tiltak, nettverk & perspektiver

ARRANGØRKARTEGGING – UTVIDET REGIONALT

SAMARBEID

I vår region har vi omkring 25 aktive jazzklubber og -festivaler, som sammen med kulturhus og andre arrangører danner et godt nettverk for regional turnévirksomhet. Vi har jevnlig kontakt med arrangørene og er godt oppdatert på status. Høsten 2024 gjennomførte vi også en bredt anlagt kartlegging blant regionens arrangører, for å undersøke om det er ønske om (økt) samarbeid på tvers av sjanger og type, omkring booking, markedsføring m.m. Svarene var gjennomgående positive, og en arbeidsgruppe vil i løpet av våren 2025 utarbeide forslag til modell og driftsform.

Som nevnt har vi i 2024 jobbet litt tettere opp mot arrangører i Sogn og Fjordane, for å forsøke og bidra til åen styrking/utvidelse av arrangørnettet i nordfylket – og vi ser en positiv utvikling med flere kulturhus som arrangerer jazz, og et styrket samarbeid mellom jazzklubber og andre aktører. I kommende periode vil vi jobbe på samme måte mot arrangørmiljøene

i Rogaland, med håp om å oppnå tilsvarende positive utvikling. Fagdager, kurs og samlinger for arrangører, musikere og øvrig bransje

Vi inviterer årlig til samlinger for musikere og arrangører der vi tar opp ulike tema og får input og innspill til aktiviteter og prosjekter. Slike samlinger ble i 2024 arrangert i Bergen 1. november for 23 deltakere, og i Stavanger 6. november for 15 deltakere, både musikere og arrangører. På samlingen i Bergen deltok vikarierende daglig leder for Norske Kulturomorganisasjoner, Trude Storheim, med en statusrapport for arrangørfeltet nasjonalt, mens musikkerne Dag Arnesen, Ellsabeth Lid Trøen og Øyvind Skarbø snakket i panel om det å holde det gående som frilans musikere, år etter år. På samlingen i Stavanger holdt John Derek Bishop et tilsvarende innlegg/ samtaleinnspill, rundt samme tema. Inspirerende og nyttige tips ble delt. Disse årlige samlingene gir viktig innikt og hjelper oss til å justere satsningene våre etter behovene som meldes inn fra regionens frivillige arrangører og musikere.

Vestnorsk jazzsenter er en gjennomgående regional aktør, med utstrakt konsert-/turnévirksomhet og talent- og rekrutteringstiltak over hele Vestlandet. Utviklingen på jazzfeltet de siste 10-15 årene har vært formidabel, i stor grad som følge av at jazzutdanningene ved universitetene i Bergen og Stavanger og musikkutdanningen ved Høgskolen på Vestlandet har bidratt til en sterk tilvekst av utøvende og pedagogisk kompetanse. Dette har igjen ført til en nivåheving blant utøverne, sterkere fagmiljø og økt interesse, og har bragt god jazzfaglig kompetanse inn i Kulturskoler, grunnskole m.m.

Senterets virksomhet er basert på nært samarbeid med regionens mange kulturaktører – frivillige arrangører, musikere, utdanningsinstitusjoner og en rekke andre. Vår Strategiplan har et tydelig regionalt fokus, der målene skal nås i samhandling med andre. Vestlandet er tilgodesett med en rekke sterke kompetansemiljø og -personer på jazzfeltet, som vi gjør vårt beste for å dra nytte av og spille sammen med. Vi har 6 nasjonalt og internasjonalt ledende festivaler, i de store byene så vel som i distriktet, og et stabilt nett av frivillige helårsarrangører spredt over hele regionen. Dette gjør at folk i hele regionen kan oppleve jazz på internasjonalt nivå hele året, og det er avgjørende for at vi skal kunne drive vår virksomhet på det kvalitetsnivået og i det omfanget vi gjør i dag.

OVERFØRINGER TIL ANDRE

Vestnorsk jazzsenter er ingen regulær støtteinstans, men bidrar med noe støtte til klubber i regionen som et virkemiddel for å sikre stabile arrangørforhold gjennom året. Vi støtter også talentutviklingstiltak i regi av regionens festivaler, og bevilger ad hoc-støtte til musikere og arrangører. Ad hoc-støtten er en toppfinansiering, det lille ekstra som kan føre til at prosjekter blir gjennomført. Samlet ble det i 2024 overført kr 440 000 til konsertvirksomhet og talentutvikling, fordelt som følger:

Swing'n' sweet jazzklubb, Bergen	Kr 15 000
Playdate, Bergen	Kr 15 000
Evans Jazzklubb, Bergen	Kr 10 000
Fana Jazzklubb, Bergen	Kr 15 000
Telpans, Bergen	Kr 15 000
– konsertserie og festival	
Amalies jazzjam, Bergen	Kr 10 000
Jam Askøy	Kr 5 000
Kritingen regnandansfestival, Samnanger	Kr 5 000
Voss jazzklubb	Kr 20 000
Stord Jazzklubb	Kr 20 000
Husnes Jazzklubb	Kr 10 000
Jølster Jazzklubb (talent)	Kr 15 000
Voss Jazz (talent)	Kr 15 000
Majjazz (talent)	Kr 15 000
Vestafør, festival Kvinnherad	Kr 10 000
Utvyske, festival Stavanger	Kr 10 000
Stavanger jazzforum, Regionscene	Kr 210 000
Bergen Big Band (prosjekt)	Kr 15 000
Kitchen Orchestra (prosjekt)	Kr 10 000
SUM	Kr 440 000

Det ble også bevilget kr 37 000 i ad hoc-støtte til 8 band, øremerket konsert- og turnévirksomhet.

Internasjonalt arbeid

Vestnorsk jazzsenter har siden etableringen i 1997 hatt en sterk internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur. Vår mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og jazzeksport har hatt god støtte fra Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og Utenriksdepartementet /

Music Norway. En stor del av vår internasjonale virksomhet er resultat av mangeårig aktiv deltagelse i Europe Jazz Network (EJN). Vestnorsk jazzsenter var første norske medlem, i dag er 17 norske jazzorganisasjoner med, bl.a. Sildajazz, Maijazz, Natljazz, Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum og Vossa jazz. EJN har hele 202 medlemmer fra 37 ulike land, og den årlige jazz-konferansen og generalforsamlingen er en viktig og inspirerende møteplass for medlemmer og bransjefolk fra hele verden. Daglig leder og produsent deltok på årskonferansen i Gent, Belgia, i september 2024. Daglig leder er også medlem i EJNs internkontrollkomité, som vurderer gjennomføring av prosjekter og tiltak opp mot intensjoner og målsetninger.

Kontakten med vårt internasjonale nettverk pleies regelmessig, ikke minst gjennom Nutshell. Vi mottar jevnlig henvendelser fra internasjonale organisasjoner om å delta i prosjektsamarbeid; dette vurderes fortløpende ut fra kapasitet og økonomi.



Drift, ledelse & administrasjon

STYRET

5 styremøter ble avholdt i 2024, alle fysiske med mulighet for digital deltakelse, alle i Bergen. Kombinert styremøte/årsmøte ble gjennomført 18. mars, og utvidet styremøte med strategisk tenking rundt synliggjøring 11. juni.

Styrets sammensetning i 2024:

- Styreleder: Eduardo Hans Andersen *(Bergen kommune)*
- Nestleder: Mona Høgli *(Vestland fylkeskommune)*
- Styremedlem: Marianne Helvik *(Rogaland fylkeskommune)*
- Helleik Kvinneland *(arrangørrepr. Norsk jazzforum)*
- Mari Kvien Bruunvoll *(musikerrepr. Norsk jazzforum)*
- Dipha Thiruchelvam *(fri representant Norsk jazzforum)*
- Ragnar Bøe *(Bergen jazzforum)*

Vararepr: Lars S. Alsaker *(Bergen kommune)*

- Steinar Sætre *(Vestland fylkeskommune)*
- Cille Ihle *(Rogaland fylkeskommune)*
- Hallvar Helgheim *(arrangørrepr. Norsk Jazzforum)*
- Signe Irene Time *(musikerrepr. Norsk jazzforum)*
- Sverre S. Sæbø *(fri representant Norsk jazzforum)*
- Elise Hessevik *(Bergen jazzforum)*

Styreleder gikk ut i langtidssykemelding i november 2024. Nestleder Mona Høgli har fungert som styreleder i sykdomsperioden. Daglig leder er styrets sekretær.

Viktige saker foruten økonomi/finansiering av drift og tiltak, har vært strategiprosess rundt økt synliggjøring av virksomheten overfor ulike målgrupper, et arbeid som vil fortsette i 2025. Adm. har også brukt mye tid på politisk jobbing for å oppnå

økt finansiering av regionalensembledrift, og har sammen med Norsk jazzforum og de øvrige regionale jazzsentrene deltatt aktivt i kulturpolitiske sammenhenger og med høringsspill til bl.a. NUT-musikkutvalget, momskompensasjon for frivillige organisasjoner, og Regionale kulturfond. Vi har i 2024 også oppdatert våre etiske retningslinjer (felles for jazzorganisasjonene), og gjennomgått kurs for Balansenmerket (fullføres våren 2025).

KUNSTNERISK UTVALG

Kunstnerisk utvalg (KU) er styrets rådgivende fagorgan. KU kan tildeles beslutningsmyndighet i konkrete saker og saksområder av faglig karakter. Styret oppnevnte i 2024 et nytt utvalg med funksjonstid fra vår 2024 til vår 2026:

- Leder: Ola Høyev, Bergen. *Musikerrepresentant.*
- Medlemmer: Signe Irene Time, Stavanger. *Musikerrepresentant.*
- Sissel Lillebostad, Bergen/Øystese. *Arrangørrepresentant.*
- Helleik Kvinneland, Stavanger. *Arrangørrepresentant.*

Det ble i 2024 gjennomført 1 digittalt og 1 fysisk møte, i tillegg til epostutvekslinger rundt relevante saker. Kjetil Møster, som er engasjert som kurator for Vestnorsk Jazzensemble, deltar også på KU-møtene sammen med Tom Svendsgård og Audun Humberset. Daglig leder fungerer som utvalgets sekretær.

ADMINISTRASJON

Vestnorsk jazzsenter har kontor på USF Vertet i Bergen, sanlokalisert med Bergen Jazzforum og Nattjazz. Administrasjonen består av 2 faste stillinger: Daglig leder Nina Torske og produsent Audun Humberst, begge i 100 %.

Også i 2024 kjøpte vi impresariofjerner fra Nattjazz (Tom Svendsgård, 60 %) og Bergen Jazzforum (daglig leder Roger Solvang, 30 %). Bergmund W. Skaslien var engasjert som prosjektleder for Jazz i Sikte tilsvarende 1,5 månedsverk, og Brit Aksnes som prosjektleder for Nutshell tilsvarende 2 månedsverk.

Daglig leder har overordnet ansvar for drift, økonomi og planlegging/ gjennomføring av aktiviteter og tiltak, og er sekretær for styret og kunstnerisk utvalg. Produzenten har ansvar for produktions-oppgaver, samt profilering, informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og aktiviteter. Begge har jevn kontakt med arrangører og musikere i regionen gjennom hele året.

Adm. har gjennom året besøkt festivalene Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Moldejazz, Sildajazz, Oslo jazzfestival og Jazz på Jølst. Produzenten prøver så langt mulig å reise med turnerende Stamveg-band, Vestnorsk jazzensemble og andre produksjoner, for å møte arrangører og bistå underveis.

Stiftelsen er medlem hos Norsk jazzforum, Stiftelsen Miljøfyrtårn, Balansekunst, Bergen Næringsråd og Europe Jazz Network. Daglig leder er vara til styret for Stiftelsen USF, og er leder i Norsk jazzforums valgkomite.

INFORMASJON OG PROFILERING

Vår gjeldende kommunikasjonsplan styrer arbeidet med profilering og markedsføring. Vestnorsk jazzsenter skal være en tydelig og synlig formidler av aktiviteter og tjenester i sosiale medier, gjennom månedlige nyhetsbrev og øvrig markedsføring, dokumentasjon og profilering. Sosiale medier (Facebook, Instagram) brukes på en bevisst måte med tanke på form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring m.m. Publikumsanalyser kjøres gjennom TicketCo, som grunnlag for markedsførings-framstøt for enkeltkonserter, rettet mot utvalgte målgrupper. Oppgradering og aktualisering av hjemmesidene våre er en pågående prosess. Vi har felles web-plattform med Norsk jazzforum og de andre jazzsentrene – www.jazzinorger.no



Økonomi

Årsregnskap

Driftstilskuddene for 2024 var indeksregulert med ca. 3 %. Det var positivt, men det er fortsatt et stykke igjen med tanke på å tette gapet opp mot prisveksten. Vi hadde som mål å øke egenkapitalen til et driftsmessig forsvarlig nivå i 2024.

Det var utfordrende, særlig med tanke på et overraskende avslag på søknaden om momskompensasjon mottatt i desember 2023; vi var forespeilet ca. kr 600 000 i kompensasjon. Budsjetter ble revidert, og aktiviteter nedskalert, kuttet eller utsatt. Driften har vært gjennomgående nøktern og holdt på et kostnadseffektivt nivå. Slik greide vi å komme i mål med et årresultat på kr 546 023 i pluss, vel kr 200 000 over budsjett.

Stiftelsens akkumulerte egenkapital pr 31.12.24 er på kr 1 011 477.

Omsetningen var på kr 8 857 710. Det er ca. 1 mill. lavere enn i 2023, da inntektene som følge av høyere billettinntekter (ca. kr 600 000) og høye salgsinntekter for egenproduksjoner (Vestnorsk jazzensemble) var ca. kr 900 000 høyere.

Gitt utfordringene med fravær av momskompensasjon kombinert med styrking av egenkapitalen, greide vi i 2024 dessverre ikke å oppfylle vår

faste målsetning om fordeling 70/30 i forholdet produksjon/aktivitet kontra lønn/drift. Den endte på 65/35. Men vi satsar på å være tilbake i 2025.

Vestnorsk jazzsenter har i 2024 mottatt følgende tilskudd (drift og prosjekt):

KUD – drift	kr. 3 830 000
Norsk Kulturråd - prosjekt	kr. 200 000
Bergen Kommune*	kr. 1 077 000
Vestland fylkeskommune**	kr. 1 771 525
Rogaland fylke (drift):	kr. 359 000
Music Norway (Nutsell):	kr. 230 000
Tilskudd fra utestasjoner til Nutsell:	kr. 70 000
Norsk jazzforum, KOMP, annen støtte:	kr. 94 810
SUM	kr. 7 632 335

**: Hvorav driftstilskudd kr 997 000, og prosjektstøtte til Nutsell kr 80 000.*

***: Hvorav driftstilskudd kr 1 671 525, og KUP-støtte arrangementer/utlegging kr 100 000.*

I tillegg kommer salgs-/billettinntekter, refunderte utgifter og andre inntekter på kr 1 222 873.

VIDERE DRIFT

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift lagt til grunn. Styret er av den oppfatning at Vestnorsk jazzsenter ved inngangen til 2025 har en god plattform for drift og videreutvikling, med en styrket egenkapital. Styret ønsker å gi honnør til administrasjonen for det omfattende og gode arbeidet som utføres.

ARBEIDSMILJØ, LIKESTILLING OG DET YTRE MILJØ

Styret vurderer arbeidsmiljøet i stiftelsen som godt. 50 % av administrasjonen, 57 % av styrets medlemmer og 50 % av Kunstnerisk utvalgs medlemmer er kvinner. Som sertifisert Miljøfyrtårn rapporterer vi årlig CO2-avtrykk. Ut over dette forurenser vi ikke det ytre miljø.

PROFILERING AV VESTNORSK JAZZSENTERS TILSKUDDSPARTER

Vestnorsk jazzsenter's tilskuddsparter, Kulturdepartementet, Kulturdirektoratet, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune, presenteres med logo på vår egen og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no) ; www.bergenjazzforum.no), samt i annonser, programmer, plakater og annet trykt materiale som er produsert i forbindelse med stiftelsens tiltak og aktiviteter.

Vi ser fram til å videreutvikle virksomheten i 2025 og årene som kommer. Det rettes en stor takk til våre gode samarbeidspartnere og bidragsytere, især Kulturdepartementet, Kulturdirektoratet, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune.

