



VNJS' hovedvirksomhet

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) er et regionalt produksjons- og kompetansesenter, med formål å skape og formidle levende musikk forankret i jazz og tilgrensende uttrykk på Vestlandet gjennom konsert- og turnévirksomhet. Kompetanseutvikling, talentutvikling og tiltak med formål rekruttering av utøvere, arrangører og publikum utgjør andre deler av senterets kjernevirksomhet. Vestnorsk jazzsenter er også en aktiv bransje- og nettverksaktør nasjonalt og internasjonalt. Virksomheten gjennomføres i nært samarbeid med regionens frivillige arrangørapparat, er ideell og styres i henhold til prioriteringer og målsetninger definert i planer, med ett hovedmål: Mer og bedre musikkproduksjon og formidling – mer jazz til folket, mer jobb til musikerne.



DRIFT AV HOVEDSCENEN I BERGEN

Jazzklubben på Verftet, med Bergen Jazzforum

VNJS' hovedvirksomhet

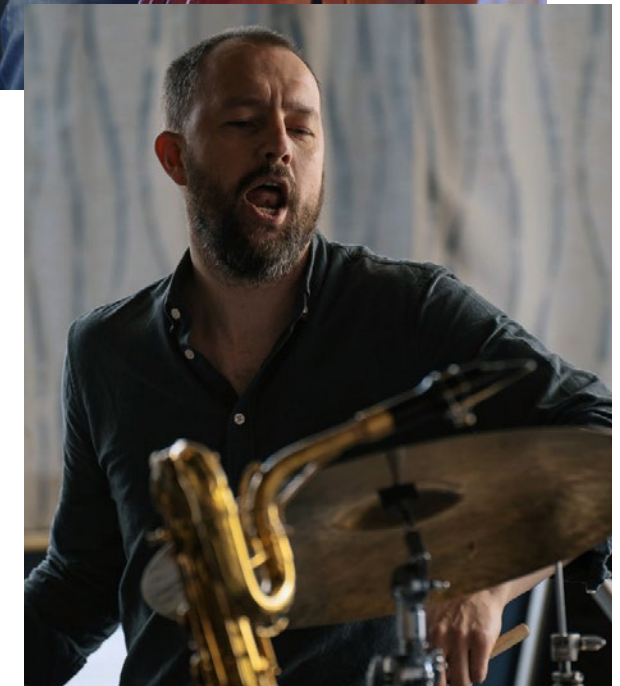


DRIFT AV VESTNORSK JAZZENSEMBLE
Nyskaping og stimulering for profesjonelle utøvere

VNJS' hovedvirksomhet



REGIONAL TURNÉVIRKSOMHET
Den Musikalske Stamvegen



NUTSHELL
Internasjonal bransje- og eksportfestival



VNJS' hovedvirksomhet



SOMMERJAZZKURS

Talentutvikling for ungdom 14–25år



GIG-AKADEMIET OG JAZZ I SIKTE

Rekruttering/talentutvikling



NYE PRODUKSJONER FOR BARN OG UNGE

Rekruttering/talentutvikling



VNJS' hovedvirksomhet



NETTVERKS-/FAGSAMLINGER

For arrangører, musikere og øvrig bransje;
kompetanseutviklingstiltak for profesjonelle musikere



AD HOC-STØTTE

For regionens arrangører og musikere

Sentrale aspekter ved 2023

Hovedscenen i Bergen – Jazzklubben på USF

Antall konserter ble tatt noe ned på Hovedscenen etter jubileumsåret 2022, men vi opplevde likevel en økning i publikum på 1250, og i billettinntekter på kr 400 000 (totalt 1,2 mill.). Konsertene på Hovedscenen var jevnt godt besøkt gjennom året, mens den nær utsolgte tribute-konserten til Joni Mitchell i Grieghallen gjorde det store positive utslaget. Samlet for alle tiltak, er økningen i antall publikum fra 2022 på hele 2669. 11 konserter med Vestnorsk jazzensemble trakk til sammen 2400 publikummere, hvorav 1000 i Portugal. Så til tross for en samlet nedgang i antall konserter i forhold til året før, var billettsalg og publikumsbesøk i 2023 nær all time high.

Vestnorsk jazzensemble – det store satsningsåret

Siden høsten 2019 har vi jobbet målbevisst for å etablere Vestnorsk jazzensemble som et fast kunstnerisk utviklingsprosjekt for regionens profesjonelle utøvere, og som et attraktivt tilbud til regionens arrangører og publikum. Etter en oppbyggingsfase med 2 og 3 årlige konserter i 2021 og 2022, var 2023 vårt store satsningsår med gjennomføring av hele 11 konserter fordelt på 3 ulike prosjekter:

Mira Thiruchelvam - urframføring og 5 konserter (Oslo, Tromsø, Bergen, Molde, Skien)

Per Zanussi - 3 konserter i Portugal (Seixal jazz festival, Festival Jazz Ao Centro i Coimbra, og Casa da Musica, Porto)

Mariam Wallentin - 3 konserter (Vossa Jazz, Victoria Nasjonal Jazzscene, og Nattjazz). Samtlige konserter var godt besøkte, og både Zanussi og Thiruchelvam trakk fulle hus!

Alle Vestnorsk jazzensembles prosjekter presenterer nyskrevet/ny-arrangert musikk for band spesielt sammensatt for anledningen, og bidrar på solid vis til utvikling og nyskaping på ensemblefeltet. Vårt mål har vært å oppnå fast og forutsigbar finansiering av ensembledriften gjennom økt driftstilskudd fra Kulturdepartementet – det har dessverre verken vi eller noen av de andre regionale jazzesentrene oppnådd for noen av våre regionale ensembler. Kulturdirektoratet har bidratt med tilskudd til komponering, produksjon og turné, og Vestland fylkeskommune har bevilget KUP-midler (2021-2023). Øvrig finansiering kommer fra salgsinntekter og omprioriteringer i egne budsjetter. Ensemblesatsningen har naturlig nok medført at andre tiltak måtte skales ned eller kuttet. Vi har ikke mulighet til å videreføre satsningen på samme nivå i 2024, og er nødt til å ta driftsomfanget ned, samtidig som vi jobber videre politisk for å oppnå økt finansiering.

Økonomisk

De senere års driftstilskudd kompenserer dessverre ikke i tilstrekkelig grad for inflasjon og/eller prisvekst. Drift og aktivitetsnivå holdes derfor på et nøkternt nivå, uten rom for utvikling eller igangsetting av nye tiltak (med unntak av Vestnorsk jazzensemble). 20. desember fikk vi uventet og overraskende avslag på vår søknad om momskompensasjon hos Lotteri- og Stiftelsestilsynet. Dette resulterte i et regnskapsresultat ca. kr 400 000 lavere enn budsjett, og innebærer at vi må holde en svært nøktern linje også i kommende år. Avslaget er påklaget.

Ny strategiplan

for perioden 2024-2027 ble vedtatt, med følgende strategiske hovedpunkt:

- Konserthandling, produksjon og kunstnerisk utvikling
- Rekruttering, barn/unge og talentutvikling
- Profilerings-, informasjons- og kommunikasjon
- Regionalt samarbeid og nettverk
- Organisasjonsutvikling





Samlet sto Vestnorsk jazzsenter bak/arrangerte/produserte/ var medarrangør på 70 konserter i 2023:

	Konserter	Publikum	Ikke-betalende
Hovedscenen	30	4040	345
inkl. Jazz i Sikte og GIG akademiet			
Stamvegen **	20	897	141
Nutshell *	8	280	280
Sommerjazzkurs (gratis)	1	80	80
Vestnorsk Jazzensemble **	11	2400	100
Sum	87 (87)	7697 (5028)	946 (1282)

* ingen billettsalg
** Konsertene på Stamvegen, med Vestnorsk Jazzensemble ble arrangert av andre/ andre sto for billettsalg.

Tall og statistikk 2023

Antall Stamveg-konserter er lavere enn året før, som følge av at det i 2023 ikke var noen konserter direkte rettet mot barn. Barneforestillingen *Under Bakken* hadde et pauseår i 2023, men vil turnere Stamvegen i 2024. Vestnorsk jazzensemble hadde en markant økning i antall konserter, fra 3 i 2022 til 11, fordelt på 3 ulike prosjekter. Som nevnt var det også en stor økning i antall publikum, på 2669, og i billettinntekter.

Bergen Jazzforum arrangerte også konserter i egen regi (Bajazz, Bajazzfestival, Finsejazz). Disse konsertene finansieres med andre midler og rapporteres separat. Regionscenen/Stavanger jazzforum har også egen økonomi/rapporterer separat og holdes utenfor oversikten.

Vestlandet har ca. 300 bofaste musikere som spiller jazz, mange på internasjonalt nivå. For Vestnorsk jazzsenteres prosjekter prioriteres alltid musikere fra egen region, med unntak av Hovedscenen, som har et nasjonalt/internasjonalt mandat, og Nutshell, som er et nasjonalt eksportiltak. I 2023 sto vi bak totalt **354** kunstneriske enkeltoppdrag for musikere, hvorav 49% lokale/regionale,

41% nasjonale og 10 % internasjonale. Vår rolle som sentral oppdragsgiver for profesjonelle musikere er tydelig og betydelig: I 2023 ble det utbetalt **3,1 mill. i honorarer til musikere**; kr. 200 000 mer enn i 2022. Beløpet inkluderer enkelte større utbetalinger som komponisthonorar, men for å illustrere: Med utgangspunkt i Creos anbefalte minstesats (kr 5 220 pr musiker/konsertdag) tilsvarer 3,1 mill. **594 enkeltoppdrag** for profesjonelle musikere.

Oversikt over antall engasjerte musikere – fordeling kjønn og geografi (tall i parentes = 2022)

	Antall musikere	Antall kvinner	%	Antall menn	%	Lokale/regionale	Nasjonale	Inter-nasjonale
Hovedscenen	124	24	19	100	81	31	64	29
Stamvegen *	18	4	22	14	78	13	5	0
Nutshell	26	6	23	20	77	5	21	0
Sommerjazzkurs **	8	4	50	4	50	6	2	0
VNJE Zanussi ***	12	3	25	9	75	12	0	0
VNJE Wallentin***	10	5	50	5	50	7	2	1
VNJE Thiruchelvam***	11	6	55	5	45	5	6	0
GII, Jazz i Sikte**	3	0	0	3	100	1	1	1
Kurs, foredrag o.a.	4	0	0	4	100	2	1	1
Sum	216 (284)	52 (65)	24 (23)	164 (219)	77 (77)	82 (129)	102 (119)	32 (36)
Enkeltoppdrag	354 (409)	102 (95)		252 (314)		175 (236)	145 (137)	34 (32)

* Stamvegen: snitt 3,8 konserter pr musiker – totalt 68 enkeltoppdrag
** Medregner kun profesjonelle utøvere, altså instruktørene
*** 3x12 + 3x10 + 5x11 konserter = 121 enkeltoppdrag

Lyd-/lysteknikere og annet honorert teknisk-/produksjonspersonell er ikke medregnet.

I vår Bærekraftstrategi er følgende mål definert:

- 1. Minst 50 % av alle band som blir presentert på Hovedscenen, Stamvegen og Nutshell skal ha kvinnelige bandmedlemmer.
- 2. Minst 25 % av musikerne i alle prosjekter/tiltak skal være kvinner
- 3. Minst 3 av 7 instruktører på Sommerjazzkurset skal være kvinner

I 2021 var den totale %-andelen kvinner på 17, i 2022 på 23, og i 2023 på 24. Utviklingen er positiv med flere tiltak som skyver nåla i riktig retning, men det er fortsatt forbedringspotensial for Hovedscenen, Nutshell og Stamvegen. Det skal imidlertid poengteres at 40 % av bandene på Hovedscenen hadde kvinnelige medlemmer (27 % kvinnelige bandledere/komponister), 63 % av bandene på Nutshell (50 % kvinnelige bandledere/komponister), og 60 % av bandene på Stamvegen (60 % kvinnelige bandledere/komponister).

Næringsaspektet

Vestlandets mange solide jazzarrangører står samlet bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere. I normalår arrangeres det i vår region i snitt minst **2,2 konserter pr dag**, festivalkonserter inkludert. Med utgangspunkt i kvartettbesetning tilsvarer dette oppdrag for **8,8 enkeltmusikere pr dag** gjennom hele året, og basert på Creos anbefalte minstesats (kr 5 220 pr musiker/konsert) tilsvarer det en samlet årlig honorarutbetaling til profesjonelle musikere på Vestlandet på **20 mill.** – kun innenfor jazzsegmentet. Vi snakker med andre ord om en betydelig næring, allerede før ringvirkninger knyttet til reise, hotell, restaurant-besøk etc. for fastboende og tilreisende publikum og musikere medregnes. Offentlige tilskudd blir direkte omsatt i varer og tjenester, og er på alle vis en god og samfunnsnyttig investering.

AKTIVITETER

Musikkproduksjon og formidling

Hovedscenen i Bergen

Vår Hovedscene i Bergen er blant landets fremste scener for nasjonal/internasjonal jazz og improvisert musikk, med et bredt utvalg konserter av høy kvalitet. Bergen jazzforum og et frivillig-apparat på ca. 30 personer står for praktisk/teknisk avvikling, mens tiltaket finansieres av Vestnorsk jazzsenter gjennom driftstilskudd fra Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og KUD/Kulturdirektoratet. Billetinntekter tilbakeføres driften.

Hovedscenen presenterte 30 konserter i 2023: 27 på vår faste arena Sardinien USF, 1 på Røkeriet USF, og 2 i Grieghallen.

Programoversikt:

bergenjazzforum.no/om-bergen-jazzforum/historikk/

Billetinntektene endte på kr 1 194 000, en økning på kr. 415 000 fra 2022. Dette skyldes i all hovedsak en nær utsolgt tribute-konsert for Joni Mitchell i Grieghallen, som alene solgte for kr 635 000. Bugge Wesseltofts førjulskonsert solgte som vanlig også godt (kr 200 000). Samlet publikumstall endte på 4040, en økning på 1250 fra 2022, hvorav 92 % betalende. Denne økningen kan også i hovedsak tilskrives Joni Mitchell-tributen i Grieghallen, som bidro til et doblet snittbesøk pr hovedscene-konsert i forhold til 2022 – fra 74 til 135.

Regionscenen Stavanger

Stavanger jazzforum, Vestnorsk jazzsenter **regionscene** i Rogaland, er også blant landets fremste scener for jazz/improvisert musikk, med profesjonell drift, engasjerte frivillige og høy konsertfrekvens på nasjonalt/internasjonalt nivå. I tillegg til konsertene på klubbscenen Spor 5 omfatter Stavanger jazzforums virksomhet også lørdagskonsertserien Jazz på Arkivet, talentutviklingstiltaket Blå:Trå og storbandfestivalen Big Band Bonanza. I 2023 sto Stavanger jazzforum bak 75 konserter, hvorav 33 regulære klubbkonserter, 5 storbandkonserter, 28 konserter i Jazzarkivet, 8 Blå:Trå-konserter, og 2 konserter i det nye club-konseptet Beats & Baluba. 10 av konsertene var spesifikt rettet mot et yngre publikum. De arrangerte også 5 åpne/gratis workshops med profesjonelle utøvere. Tribute-konserten til Joni Mitchel sto også på programmet i Stavanger, som sammen med et par andre større konserter bidro til å trekke opp snittbesøket også her. Samlet publikumstall for 75 konserter endte på 8311, dvs. et snitt på 124, med en samlet billettomsætning på 1 270 000.

Stavanger jazzforum er en viktig samarbeidspartner, for små og store orkesterprosjekt, talent-utviklingstiltak (Jazz i Sikte) og andre aktiviteter (bl.a. vertskap for våre musiker- og arrangør-samlinger). Som regionscene mottok Stavanger jazzforum i 2023 kr 185 000 i støtte fra Vestnorsk jazzsenter øremerket konsertvirksomhet, pluss kr 25 000 til Blå:Trå.

Oversikt over konsertprogram for 2023:

stavangerjazzforum.no/konserter/



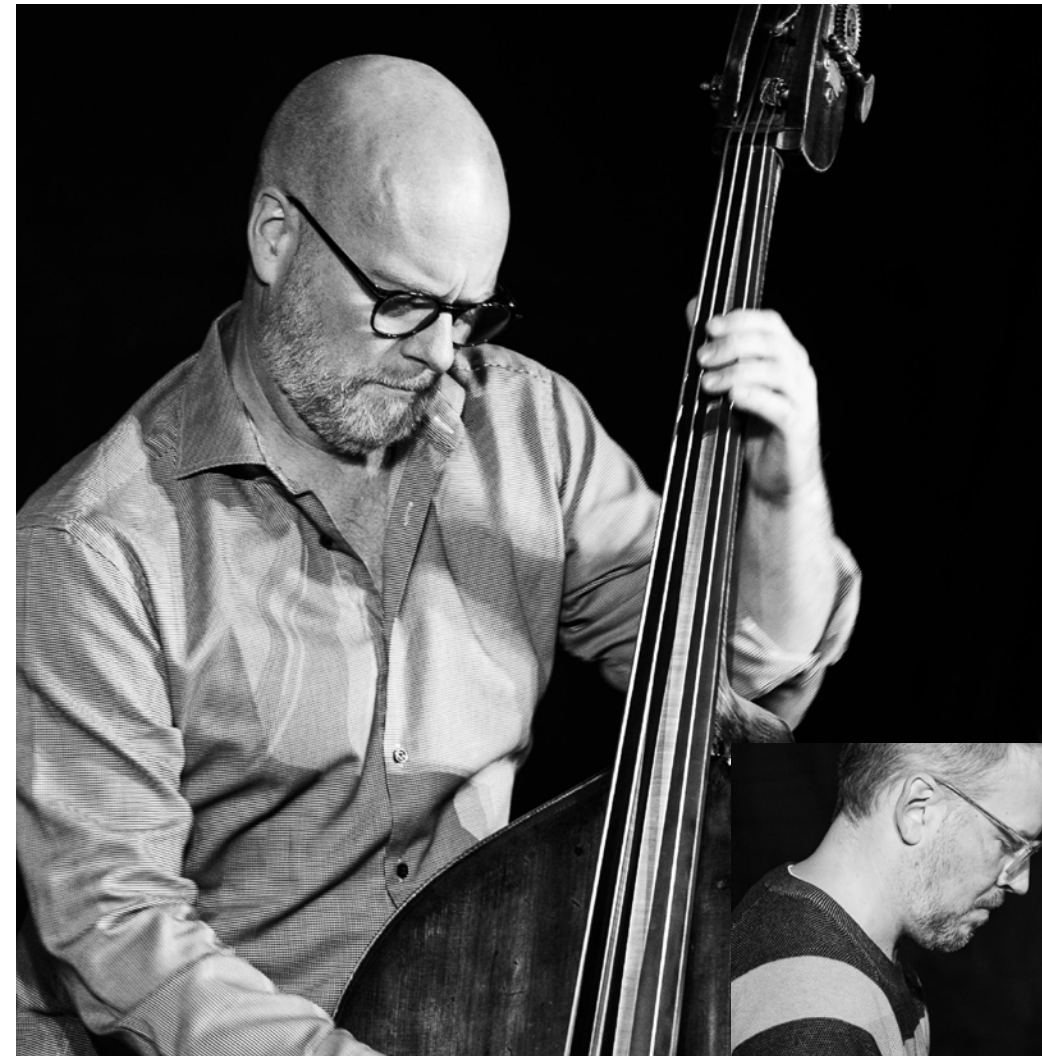


Den musikalske stamvegen - regional turnévirkosomhet

Vår regionale turnéordning sprer kvalitetsjazz rundt i hele regionen og er med på å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet. Turnévirkosomheten gir oss anledning til å pleie nærkontakt med regionens mange frivillige arrangører, og gjør at vi holder oss oppdatert på arrangørsituasjonen på hele Vestlandet. Turnéband velges ut etter søknad 2 ganger årlig, og band/musikere som er bosatt på eller har nær tilknytning til Vestlandet, prioriteres. Sesongprogrammet skal ha en uttrykksmessig bredde, holde høy kvalitet, og ha god kjønnsbalanse. 1-2 turnéer pr år skal være rettet mot barn og/eller ungdom. Hver konsert subsidieres med kr. 20-25 000.

Optimalt gjennomføres åtte turnéer pr år, fire vår og fire høst, med inntil fem konserter pr turné. Normal besetning er trio-kvartett. Ettersom vi de senere par årene har måttet

prioritere andre tiltak innenfor stramme budsjetttrammer (Vestnorsk jazzensemble), har vi valgt å gjennomføre et noe redusert antall Stamveg-turneer. I 2023 ble det gjennomført 5 turneer. Ingen var direkte rettet mot barn, men konsertene med AGBA ble framført som familiekonserter.





AKTIVITETER

Turneer

1. – 4. februar Trøen/Arnesen kvartett 4 musikere 4 konserter Elisabeth Lid Trøen, Dag Arnesen, Ole Marius Sandberg	23. – 27. mars Økland/Apeland 2 musikere 5 konserter Sigbjørn Apeland, Nils Økland	19. – 21. april Vossastubbar 6 musikere 3 konserter Signe Irene Time, Ida Hidle, Øyvind Gjelsten, Fredrik Luhr Dietrichson, Raymond Lavik, Marius Klovning	21. – 24. sept Hildegunn Øiseth Quartet 4 musikere 4 konserter Hildegunn Øiseth, Espen Berg, Magne Thormodsæther, Per Oddvar Johansen
19. – 22. okt AGBA For familier 2 musikere 4 konserter Per Jørgensen, Terje Isungset			

I alt 20 konserter; 18 musikere medvirket. Musikerne honoreres i tråd med Creos anbefalte satser, i 2023 kr 5 220 pr musiker/konsert. 14 ulike arrangører presenterte én eller flere konserter: 9 jazzklubber, 3 kunst-/kulturhus, og 2 bibliotek/litteraturhus. 8 av konsertene fant sted i Rogaland, og 12 i Vestland. På Vestlandet er vi tilgodesett med ca. 20 stabile helårsarrangører; en fin blanding klubber, kunst-/kulturhus, kirker o.a. Vi har også et godt samarbeid med VG-skoler og folkehøgskoler, som gir gode muligheter for å kombinere konserter og workshops, og slik bidra aktivt til rekruttering.

Samlet besøkstall (betalende/ikke-betalende) for Stamvegkonsertene i 2023 var 897, ca. 500 lavere enn i 2022 da vi hadde hele 13 konserter for barn som trakk godt med publikum. Snittbesøket i 2023 på 45 pr konsert er likevel litt høyere enn i 2022 (43), og vitner om jevnt godt besøkte konserter. Kun 16 % var ikke betalende publikum, mot 53 % i 2022.



AKTIVITETER

Nutshell

Nutshell er landets ledende showcase-/eksportarena for norsk jazz, som i 2023 ble gjennomført i Bergen for 17. gang 24.-28. mai, parallelt med Nattjazz' første helg. 16 deltakere fra 13 ulike land og 12 norske bransjefolk deltok – representanter for sentrale festivaler og klubber i Europa, Canada, Kina og Sør-Korea. 8 showcasekonserter ble presentert, og i alt 26 musikere medvirket:

Martin Myhre Olsen
var med-kurator for programmeringen.

24. mai

Marthe Lea Band

Marthe Lea,
Andreas Røysum,
Hans P. KJorstad,
Egil Kalman,
Hans Hulbækmo

25. mai

Aleksander Aga Røystrand

Solo fele

Kjetil Mulelid Trio

Kjetil Mulelid,
Rune Nergaard,
Andreas Winther

Lilja

Oddrun Lilja
Jonsdottir,
Sanne Rambags,
Bafana Nhlapo,
Jo Skaansar,
Erik Nylander

26. mai

Anja & Ola

Anja Lauvdal,
Ola Høyer

Team Hegdal

Eirik Hegdal,
Hanna Paulsberg,
Ole Morten Vågan,
Gard Nilssen

27. mai

Benedicte Maurseths Harr

Benedicte Maurseth,
Morten Qvenild,
Mads Eilertsen,
Håkon Stene

Aksel Røed & Magne Thormodsæter impro session



Showcasene fant sted på Voss (Voss folkemuseum, Osa-salen/Ole Bull, Kapellankåken) og i Bergen (Sardinen USF, Hotell Opus XVII, Nykirken, Victoria Pub). Det legges mye arbeid i å finne lokasjoner og scener som passer til de enkelte bandene, for slik å gi tilhørerne en best mulig helhetsopplevelse som fester seg på minnet, og som gjør at promotørene lettere husker artisten når de skal booke egne konsertprogram. Også i år var det flere bookinger på direkten, bl.a. av Kjetil Mulelid Trio (Tyskland, Canada,

Kina) og Lilja (Kina, Tyskland, Frankrike). Konserten med Benedicte Maurseth vakte allmenn stor begeistring, og Lilja ble tatt opp i et fransk management (Fanny Prevet). Så ja, Nutshell virker etter intensjonene. Tiltaket gjennomføres med øremerket støtte fra Music Norway og Bergen Kommune, samt med reisestøtte fra Norske utestasjoner til delegater fra respektive land.





Vestnorsk Jazzensemble

Vestnorsk jazzensemble handler om å skape ny musikk og tilby gode konsertopplevelser for publikum i regionen og landet ellers, samt å gi våre profesjonelle utøvere mulighet til kunstnerisk utvikling og stimulering. Etter 4 år med oppbygging var altså 2023 det store satsningsåret for Vestnorsk jazzensemble, med hele 11 konserter fordelt på 3 prosjekter:

Mariam Wallentin (10 musikere)

3 konserter

Vossa Jazz, Victoria/Nasjonal Jazzscene og Nattjazz.

Studio/innspilling i forbindelse med konserten på Nattjazz; utgivelse i 2024.

Per Zanussi (12 musikere)

3 releasekonserter

på sentrale scener/festivaler i Portugal i oktober (Lisboa/Seixal, Coimbra, Porto).

Mira Thiruchelvam (11 musikere)

5 konserter: Urframføring og turné

Oslo World, Tromsø World Festival, Bergen (BIMF), Molde (Mundo) og Skien World.



Dette var en viktig og stor satsning for oss, der målet var å løfte Vestnorsk jazzensemble høyt opp i bevisstheten til arrangører, publikum, musikere og bevilgende myndigheter. Kunstnerisk var satsningen på alle vis vellykket, med gode tilbakemeldinger fra arrangører, publikum og i media – både her hjemme og i Portugal. Økonomisk var det utfordrende, men lot seg gjennomføre med støtte fra Vestland fylkeskommune (KUP) og Kulturdirektoratet (komponering, produksjon, turné), salgsinntekter og omprioriteringer i egne budsjett.

Imidlertid har suksessen dessverre ikke ført til styrket finansiering, og det er langt igjen til et trygt og forutsigbart økonomisk driftsgrunnlag for ensemblet. Dette medfører at vi i 2024 må ta virksomheten kraftig ned, til kun 3 konserter med Mira Thiruchelvam. Vi søker fortløpende om tilskudd til nye prosjekt.

Kjetil Møster er kunstnerisk leder for Vestnorsk jazzensemble i 2022-2024, som sammen med Vestnorsk jazzsenterets kunstneriske utvalg og adm. planlegger ensembles framtidige satsninger.





REKRUTTERING & TALENTUTVIKLING

Barn & unge

En viktig del av vår virksomhet handler om barn & unge, rekruttering og talentutvikling. Dette ivaretas gjennom tiltak som *Sommerjazzkurset*, *Jazz i Sikte* og *GIG-akademiet*. Vi initierer og lager i tillegg nye konsertproduksjoner rettet mot barn, og formidler årlig *konserter/turneer* til barn og unge gjennom Stamvegen. Denne innsatsen gjøres i stor grad i samarbeid med jazzaktørene i regionen: Frivillige klubber, festivaler og utdanningsinstitusjonene.



Under bakken

Vår seneste konsertproduksjon for barn, Under Bakken, er en forestilling der musikk og bilder spiller sammen og skaper et eventyrlig underjordisk univers. Urframføringen på Sildajazz i 2022 trakk fullt hus, og tilbakemeldingene var flotte. Produksjonen er videreutviklet i 2023, mot nye framføringer i 2024 bl.a. på Vossa jazz, og turné med Stamvegen. **Birk Nygaard** står for visuell nyutviklet design, mens **Signe Irene Time** har laget musikken, som framføres sammen med **Inge Breistein**, **Jone Daiyen Castro**, **Fredrik Luhr Dietrichson** og **Sigurd Steinkopf**. Vi ser for en lang levetid for prosjektet, der involverte musikere etter hvert vil ta over ansvaret for booking/finansiering.





Sommerjazzkurs

Vårt årlige Sommerjazzkurs ble gjennomført som normalt på Skei i Jølster i uke 26, 26. juni - 2. juli, med hele 28 deltakere i aldersgruppen 14-25 år, hvorav 12 (43%) jenter. Instruktørene **Dag Magnus Narvesen**, **Oddrun Lilja Jonsdottir**, **Dag Syver Arnesen**, **Hildegunn Gjedrem**, **Magne Thormodsæter**, **Hildegunn Øiseth** og **Elisabeth Lid Trøen** sto for kompetent og inspirerende undervisning, og **Jølster Jazzklubb** var som vanlig solide medarrangører, med ansvar for teknikk, logistikk og arrangering av avslutningskonserten lørdag kveld – som igjen ble en flott og rørende opplevelse, med fullsatt sal (ca. 80), i hovedsak familie og venner.

I 2020 utviklet og gjennomførte vi et digitalt jazzkursopplegg, ettersom pandemien satte en stopper for fysisk kurs. Opplegg og rammeverk ligger klart, og fordelen med en digital kursvariant er at den når bredere ut, geografisk og aldersmessig. Om økonomien skulle åpne for det, vil vi tilby dette som et supplerende kurs med gjennomføring om høsten. Av økonomiske og praktiske årsaker (vanskelig å finne ledig tid i stramt undervisningsopplegg for skolene) gjennomførte vi heller

ikke jazzkurs for VG-skoler i 2023, men også her ligger opplegget klart til gjenopptakelse når omstendighetene skulle ligge til rette for det.

All kursvirksomhet har som formål å vekke interesse, stimulere og rekruttere gjennom å gi musikk-interessert ungdom en innføring i jazz og improvisasjon som metode og form – at de skal få et forhold til sjangeren, og få kjennskap til videre utdanningsmuligheter. Vi har alltid med instruktører som har tett kobling til jazzutdanningene ved UiB og UiS, og som kan veilede og informere om muligheter. Det er svært gledelig å se at Sommerkursdeltakere kommer tilbake år etter år, og at mange av dem søker seg videre til jazz-/musikkutdanning.



GIG-akademiet og Jazz i sikte

I tillegg til ovenfor nevnte kursvirksomhet, utgjør GIG-akademiet og Jazz i Sikte våre faste og veletablerte tiltak med formål talentutvikling.

GIG-akademiet arrangeres i samarbeid med GriegAkademiet/jazzutdanningen ved UiB, og gir studenter mulighet til å øve inn et repertoar og spille konsert under profesjonelle forhold sammen med en etablert musiker. I 2023 ble det gjennomført to GIG-akademi, der de fleste jazzstudentene på GriegAkademiet deltok gjennom to hele prosjektuker: I mars med den svenske trombonisten **Mats Åleklint**, og i november med vår egen **Knut Kristiansen**. Prosjektukene omfatter en rekke workshops og samspillsøker, og ender opp i avsluttende konserter på Sardinien USF.

Jazz i Sikte handler om egenutvikling for unge band/musikere. Prosjektleder **Bergmund Skaslien** har siden starten for vel 20 år siden stått for faglig opplegg, undervisning og gjennomføring. Tiltaket fungerer som et karrierespringbrett for musikere, og blant tidligere deltakere kan nevnes Ine Hoem, Natalie Sandtorv, Øyvind

Skarbø, Machine Birds, Martin Halla, Marius Neset og Sjur Hjeltnes. Jazz i Sikte arrangeres i nært samarbeid med Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, Nattjazz, Maijazz og Sildajazz, først som massemonstringer på jazzklubbene i Bergen og Stavanger, der det utpekes et vinnerband som får spille 1-2 festivaljobber (Nattjazz, Sildajazz, Maijazz). Det utdeles også solistpriser til enkeltmusikere som utmerker seg spesielt. Jazz i Sikte er et populært tiltak, og i 2023 deltok hele 11 band – 5 i Stavanger, og 6 i Bergen. I Stavanger ble kvintetten **Betong** kåret til vinnere, mens duoen **Bankvelv** trakk det lengste strået i Bergen. Begge fikk spille konserter på Nattjazz.



Regionale tiltak, nettverk og perspektiver

Fagdager, kurs og samlinger for arrangører, musikere og øvrig bransje

Vi inviterer årlig til samlinger for musikere og arrangører der vi tar opp ulike tema og får input og innspill til aktiviteter og prosjekter. I 2023 arrangerte vi fellessamlinger for arrangører og musikere i Stavanger 30. november, og i Bergen 1. desember. Begge samlingene hadde godt oppmøte (20-25) og en god blanding av arrangører, musikere og andre bransjefolk. Erfaringen fra fagdagene vi arrangerte i 2022 gjør at vi også bruker disse anledningene til faglig input, som stimulering og grunnlag for diskusjon. I 2023 bidro bassist/komponist/festivalarrangør **Christian Meaas Svendsen**, bosatt i Rosendal, med et erfaringskåseri rundt egne opplevelser som drivkraft på et lite sted, og utfordringer knyttet til det å være både idealist og profesjonell. **Gry Bråtøy** fra Norsk jazzforum ga en digital statusrapport for politisk arbeid i regi av musikklivets interesseorganisasjoner, og utfordringer knyttet til rekruttering (les: kvinnelige studenter til jazzutdanningene) ble diskutert. Arrangørene meldte jevnt over om økte økonomiske utfordringer som følge av kostnadsøkning på alle felt, og at oppsparte reservemidler

er borte etter pandemi/post-pandemiske oppfølginger. De årlige samlingene gir viktig innsikt og hjelper oss til å justere satsningene våre etter de behovene som meldes inn fra regionens frivillige arrangører og musikere.

Vestnorsk jazzsenter er en gjennomgående **regional aktør**, med utstrakt konsert-/turnévirksomhet og talent- og rekrutteringstiltak over hele Vestlandet. Utviklingen på jazzfeltet har de siste 10-15 årene vært formidabel, i stor grad som følge av at jazzutdanningene ved universitetene i Bergen og Stavanger og musikkutdanningen ved Høgskolen på Vestlandet har bidratt til en sterk tilvekst av utøvende og pedagogisk kompetanse. Dette har igjen ført til en nivåheving i utøvergrupperingene, sterkere fagmiljø og generell økt interesse, og har brakt god jazzfaglig kompetanse inn i Kulturskoler, grunnskole m.m.

Vår virksomhet er basert på samarbeid med regionens mange kulturaktører: frivillige arrangører, musikere, utdanningsinstitusjoner og en rekke andre. Strategiplanen



for 2024-2027 har et tydelig regionalt fokus, der målene skal nås i samhandling med andre. Vestlandet er tilgodesett med en rekke sterke kompetansemiljø og -personer på jazzfeltet, som vi gjør vårt beste for å dra nytte av og spille sammen med. Vi har 7 nasjonalt og internasjonalt ledende festivaler, i de store byene så vel som i distriktet, og et stabilt nett av frivillige helårsarrangører spredt over hele regionen. Dette gjør at folk i hele regionen kan oppleve jazz på internasjonalt nivå gjennom hele året, og er avgjørende for at vi skal kunne drive vår virksomhet på det kvalitetsnivået og i det omfanget vi gjør i dag.

Overføringer til andre

Vestnorsk jazzsenter er ingen støtteinstans, men yter noe støtte til klubber i regionen som et virkemiddel for å sikre stabile arrangørforhold gjennom året. Vi støtter også talentutviklingstiltak i regi av regionens festivaler, og bevilger ad hoc-støtte til musikere. Ad hoc-støtten er en viktig toppfinansiering, og ofte det lille beløpet som fører til at prosjektene blir gjennomført. Samlet ble det i 2023 overført **kr 470 000** til andre, fordelt som følger:

Jølster Jazzklubb	kr 15 000
Swing'n'Sweet jazzklubb, Bergen	kr 15 000
Playdate, Bergen	kr 15 000
Evans Jazz Club	kr 10 000
Fana jazzklubb	kr 10 000
TeDans	kr 10 000
Jazzå/Kvarteret	kr 5 000
Voss Jazzklubb	kr 20 000
Vossa Jazz (talentutvikling)	kr 20 000
Maijazz (talentutvikling)	kr 20 000
Stord Jazzklubb & festival	kr 25 000
Husnes jazzklubb	kr 10 000
Sildajazzens venner	kr 20 000
Sildajazzens lytteklubb	kr 10 000
Utyske, festival Stavanger	kr 5 000
Stavanger jazzforum	kr 210 000 (inkl. kr 25 000 til Blå:Trå)
SUM	kr 420 000

I tillegg ble det overført **kr 5 000 til Bergen Ungdomsstorband**, **kr 25 000 til Bergen Big Band**, **kr 20 000 til Kitchen Orchestra**. Det ble også bevilget **kr 75 640** i ad hoc-støtte til 16 musikere/band, øremerket konsert- og turnevirksomhet. 4 av ad hoc-mottakerne var fra Rogaland, 12 fra Vestland.



Internasjonalt arbeid

Vestnorsk jazzsenter har siden etableringen i 1997 hatt en sterk internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur. Vår mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og jazzeksport har hatt god støtte fra Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og Utenriksdepartementet/ Music Norway. En stor del av vår internasjonale virksomhet er resultat av mangeårig aktiv deltagelse i Europe Jazz Network (EJN), jamfør turnéen med Per Zanussi og Vestnorsk jazzensemble i Portugal. Vestnorsk jazzsenter var i sin tid første norske medlem i EJN; i dag er hele 17 norske jazzorganisasjoner med – bl.a. Sildajazz, Maijazz, Nattjazz, Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum og Vossa jazz. Vestlands-jazzen er altså godt representert. EJN har 198 medlemmer fra 36 ulike land, og den årlige jazz-konferansen og generalforsamlingen er en viktig og inspirerende møteplass for medlemmer og bransjefolk fra hele verden. Daglig leder deltok på årskonferansen i Marseille, Frankrike, i september 2023. Daglig leder er også medlem i EJNs internkontrollkomité, som vurderer om prosjekter og tiltak gjennomføres i henhold til intensjoner og målsetninger.

Kontakten med vårt internasjonale nettverk pleies regelmessig, ikke minst gjennom Nutshell. Vi mottar jevnlig henvendelser fra internasjonale organisasjoner om å delta i prosjektsamarbeid; dette vurderes fortløpende ut fra kapasitet og økonomi.

Drift, ledelse og administrasjon

Styret

Det var 5 styremøter i 2023, alle fysiske med mulighet for digital deltakelse, alle i Bergen. Utvidet styremøte/ årsmøte ble gjennomført 23. mars, og styreseminar med fokus strategiplan 5. juni.

Endringer i styresammensetning

Som følge av vedtektsendringer ble styret utvidet med ett medlem fra januar 2023, oppnevnt av Norsk jazzforum: Dipha Thiruchelvam med vara Sverre S. Sæbø. Bergen jazzforums representant Jo S. Gudbrands måtte fratre styret i juni, og ble erstattet av Ragnar Bøe med Elise Hessevik som vara. Etter politisk lokalvalg i september

2023 foretok Bergen kommune og Vestland og Rogaland fylkes-kommuner nye styreoppnevninger i oktober-desember. Tidligere styreleder Charlotte Spurkeland ble byråd i Bergen kommune, og måtte fratre umiddelbart. Vara Kjell Magne Fagerbakke ble i mellomperioden innkalt som representant fra Bergen kommune, fram til ny oppnevning ble vedtatt 19. desember 2023. Mona Høgli (re-oppnevnt av Vestland fylkeskommune) fungerte som styreleder i denne perioden. Fra Rogaland fylkeskommune ble Marianne Helvik oppnevnt som nytt styremedlem, med Cille Ihle som vara. Fra Bergen kommune ble Eduardo Andersen/vara Lars S. Alsaker oppnevnt, og i konstituerende styremøte 6. februar 2024 ble Eduardo Andersen valgt som styreleder.

Fram til oktober 2023 hadde styret følgende sammensetning:

Styreleder	Charlotte Spurkeland	Bergen Kommune
Nestleder	Mona Høgli	Vestland fylkeskommune
Styremedlem	Lisbeth V. E. Vikse	Rogaland fylkeskommune
	Andreas R. Meland	Arrangørrepresentant Norsk Jazzforum
	Mari Kvien Brunvoll	Musikerrepresentant Norsk Jazzforum
	Ragnar Bøe	Bergen Jazzforum
	Dipha Thiruchelvam	Musikerrepresentant Norsk Jazzforum
Vararepresentater	Kjell Magne Fagerbakke	Bergen kommune
	Trym Åfløy	Vestland fylkeskommune
	Lasse Fredheim	Rogaland fylkeskommune
	Halvar Helgheim	Arrangørrepresentant Norsk Jazzforum
	Signe Irene Time	Musikerrepresentant Norsk Jazzforum
	Sverre S. Sæbø	Musikerrepresentant Norsk Jazzforum
	Elise Hessevik	



Kunstnerisk utvalg

Kunstnerisk utvalg (KU) er styrets rådgivende fagorgan. KU kan tildeles beslutningsmyndighet i konkrete saker og saksområder av faglig karakter. KU hadde tre møter i 2023, et digitalt og to fysisk.

KU har i 2022 hatt følgende sammensetning:

Leder	Trude Storheim	Vossa Jazz Arrangørrepresentant
Medlemmer	Signe Irene Time	Stavanger Musikerrepresentant
	Elisabeth Lid Trøen	Bergen Musikerrepresentant
	Halvar Helgheim	Bergen/Jølster Arrangørrepresentant

I tillegg er **Kjetil Møster** engasjert som kurator for Vestnorsk Jazzensemble for perioden 2022-2024.

Produsentene Tom Svendsgård (Hovedscenen) og Audun Humberset (VNJS) deltar også på KUs møter, sammen med daglig leder som også fungerer som utvalgets sekretær.



Administrasjon

Vestnorsk jazzsenter har kontor på USF i Bergen, samlokalisert med Bergen Jazzforum og Nattjazz. Administrasjonen består av 2 faste stillinger: Daglig leder Nina Torske og produsent Audun Humberset, begge i 100 %.

Også i 2023 kjøpte vi impresariotjenester fra Nattjazz (Tom Svendsgård, 60 %), og tjenester tilknyttet drift av Hovedscenen fra Bergen Jazzforum (daglig leder Roger Solvang, 30 %). Bergmund W. Skaslien var engasjert som prosjektleder for Jazz i Sikte tilsvarende 1,5 månedsverk, og Brit Aksnes som prosjektleder for Nutshell tilsvarende 2 månedsverk.

Daglig leder har overordnet ansvar for drift, økonomi og planlegging/gjennomføring av aktiviteter og tiltak, og er sekretær for styret og kunstnerisk utvalg. Produsenten har ansvar for produksjons-oppgaver, samt profilering, informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og aktiviteter. Begge har pleid kontakt med arrangører og musikere i regionen gjennom hele året.

Representasjon, møter, reiser

Daglig leder – politisk:

- 5. januar: Møte med Kulturdirektoratet om regionale ensembler, med Norsk jazzforum/ regionale jazzsentre
- 6. januar: Møte (digitalt) med Kathy Lie, SV (Buskerud) Stortingets kulturkomite – med Østnorsk jazzsenter og Norsk jazzforum.

- 31. mars: Møte med Stortingets Kulturkomite på Vossa jazz. Regionale ensembler m.m.
- 6. juni: Møte med statssekretær Odin Bohmann, KUD. Norsk jazzforum/regionale jazzsentre.
- 24. august: Møte med statssekretær Even Aleksander Hagen, KUD. Norsk jazzforum/ regionale jazzsentrene. Digitalt.
- 10. okt.: Møte med Kulturdirektoratet (Øystein Strand, Preben von der Lippe) – Norsk jazzforum/regionale jazzsentre. Digitalt
- 1. nov.: Hordalandsbenken var invitert til urframføring Mira Thiruchelvam & Vestnorsk jazzensemble på Victoria, Oslo 1. november. Minst 2 stilte.

- Daglig leder – øvrig:
- 10. januar: Bergen Næringsråds Bergenskonferanse
 - 14.-16. april: Norsk jazzforums landsmøte i Skien/Jazzprisen.
 - 31. august: Innspillsmøte ny Kulturplan Rogaland fylkeskommune, Stavanger
 - 13.-16. sept: Europe Jazz Networks generalforsamling og konferanse i Marseille, Frankrike,
 - 15. november: Nordnorsk jazzsenter 25-årsjubileum i Bodø
 - 23. november: Vestland fylkeskommunes fylkeskulturkonferanse, Stord
 - Månedlige digitale og 2 fysiske møter med Norsk jazzforum og jazzsentrene.

Økonomi

Årsregnskap

Revidert regnskap for 2023 viser et **overskudd på kr 113 717**, ca. kr 400 000 lavere enn budsjettet. Dette skyldes at vi fikk avslag på vår søknad om momskompensasjon for 2023. Stiftelsens akkumulerte egenkapital pr 31.12.22 er på **kr 465 454**. **Omsetningen** var på **kr 9 733 622**, tilsvarende som for 2022. Egenkapitalen må styrkes i kommende år.

Adm. har gjennom året besøkt Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Sildajazz og Jazz på Jølst. Produsenten prøver i den grad mulig å reise rundt sammen med turnerende Stamvegband og andre produksjoner, for å møte arrangører og bistå underveis.

Daglig leder er vara til styret for Stiftelsen USF og har møtt på alle styremøter gjennom året.

Informasjon og profilering

Vår gjeldende kommunikasjonsplan styrer arbeidet med profilering og markedsføring. Vestnorsk jazzsenter skal være en tydelig og synlig formidler av aktiviteter og tjenester i sosiale medier, gjennom månedlige nyhetsbrev og øvrig markedsføring, dokumentasjon og profilering. Sosiale medier (Facebook, Instagram) brukes på en bevisst måte med tanke på form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring m.m. Publikumsanalyser kjøres gjennom TicketCo, som grunnlag for markedsførings-ramstøt for enkeltkonserter, rettet mot utvalgte målgrupper. Oppgradering og aktualisering av hjemmesidene våre er en pågående prosess. Vi har felles web-plattform med Norsk jazzforum og de andre jazzsentrene.

www.jazzinorge.no

Vestnorsk jazzsenter har i 2023 mottatt følgende tilskudd (drift og prosjekt):

KUD/Norsk Kulturråd	* 4 040 000
Bergen Kommune	** 1 067 000
Vestland fylke	*** 1 848 332
Rogaland fylke (drift)	344 000
Music Norway (Nutshell)	230 000
Tilskudd fra utestasjoner til Nutshell	
og Vestnorsk Jazzensemble	111 197
Norsk jazzforum, KOMP, annen støtte	61 990
SUM	7 702 519

*: Hvorav driftstilskudd kr 3 690 000, og prosjektstøtte kr 350 000.

** : Hvorav driftstilskudd kr 997 000, og prosjektstøtte til Nutshell kr 70 000.

***: Hvorav driftstilskudd kr 1 615 000, og andel KUP-støtte til Vestnorsk jazzensemble kr 233 334

I tillegg kommer salgs-/billetinntekter, refunderte utgifter og andre inntekter på **kr 2 031 103**.



Videre drift

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift lagt til grunn. Styret er av den oppfatning at Vestnorsk jazzsenter ved inngangen til 2024 har en god plattform for drift og videreutvikling. Egenkapitalen må styrkes i kommende år.

Arbeidsmiljø, likestilling og det ytre miljø

Styret vurderer arbeidsmiljøet i stiftelsen som godt. 50 % av administrasjonen, 57 % av styrets medlemmer og 50 % av Kunstnerisk utvalgs medlemmer er kvinner. Som sertifisert Miljøfyrtårn rapporterer vi årlig CO2-avtrykk. Ut over dette forurensner vi ikke det ytre miljø.

Profilering av VNJS' tilskuddsparter

Vestnorsk jazzsenter tilskuddspartnere, Kulturdepartementet, Kulturdirektoratet, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune, presenteres med logo på vår egen og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no ; www.bergenjazzforum.no), samt i annonser, programmer, plakater og annet trykt materiale som er produsert i forbindelse med stiftelsens tiltak og aktiviteter.

Til tross for en økonomisk vanskelig avslutning på året ser vi fram til å videreutvikle virksomheten i 2024 og årene som kommer. Driften har i 2023 som vanlig vært nøktern og er holdt på et kostnadseffektivt nivå, med **fordeling 71/29 i forholdet produksjon & aktiviteter kontra lønn & drift**. Det rettes en stor takk til våre gode samarbeidspartnere og bidragsytere, især Kulturdepartementet, Kulturdirektoratet, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune.



Balans			
Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter			
	Note	2023	2022
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsmønstre, inventar o.a. utstyr	3	1 000	16 058
Sum varige driftsmidler		1 000	16 058
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		6 000	6 000
Sum finansielle anleggsmidler		6 000	6 000
Sum anleggsmidler		7 000	22 058
Omløpasmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		28 000	136 129
Andre kortsiktige fordringer		671 840	899 927
Sum fordringer		699 840	1 036 056
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 003 365	186 107
Sum omløpasmidler		1 703 214	1 222 183
Sum eiendeler		1 710 214	1 244 221

Dokumentet er signert digitalt av:

• Heivik, Astrid Marianne Maurseth (23.06.1955), 21.03.2024

• Thruelsen, Digna (17.11.1997), 20.03.2024

• Brunvoll, Mari Kvern (20.02.1984), 20.03.2024

• Meland, Andreas Røisanger (10.08.1979), 19.03.2024

Forsøgt av

Posten Norge

Balans			
Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter			
	Note	2023	2022
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	5	50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
Opplyst egenkapital			
Annen egenkapital	5	415 454	301 737
Sum opplyst egenkapital		415 454	301 737
Sum egenkapital		465 454	351 737
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		503 583	206 707
Skyldig offentlige avgifter		135 786	101 811
Annen kortsiktig gjeld		605 391	583 966
Sum kortsiktig gjeld		1 244 760	892 484
Sum gjeld		1 244 760	892 484
Sum egenkapital og gjeld		1 710 214	1 244 221

Bergen, 18.03.2024

Styret i Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

Eduardo Hans Andersen

Styreleder

Mona Høglund

Nestleder

Andreas Røisanger Meland

Styremedlem

Mari Kvern Brunvoll

Styremedlem

Digna Thruelsen

Styremedlem

Astrid Marianne Maurseth Heivik

Styremedlem

Ragna Bør

Styremedlem

Nina Karen Forska

Daglig leder

Dokumentet er signert digitalt av:

• Heivik, Astrid Marianne Maurseth (23.06.1955), 21.03.2024

• Thruelsen, Digna (17.11.1997), 20.03.2024

• Brunvoll, Mari Kvern (20.02.1984), 20.03.2024

• Meland, Andreas Røisanger (10.08.1979), 19.03.2024

Forsøgt av

Posten Norge

NOTE 3 VARIGE DRIFTSMIDLER			
Stiftelsen har i samarbeid med Bergen Jazzforum brukertett til flygel, og retten avskrives ikke regnskapsmessig.			
	Brukerett flygel	Kontormaskiner	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.2023	1 000	108 326	109 326
Anskaffelseskost 31.12.2023	1 000	108 326	109 326
Akkumulerte avskrivninger 31.12	0	108 326	108 326
Bokført verdi 31.12.2023	1 000	0	1 000
Akk. av- og nedskrivninger 01.01.2023	0	93 268	93 268
Årets avskrivninger	0	15 058	15 058
Akk. av- og nedskrivninger 31.12.2023	0	108 326	108 326
Økonomisk levetid		3 år	
Avskrivningsplan		Lineær	

NOTE 4 SKATT

Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin allmenntilgjengelige virksomhet, og det er derfor ikke kalkulert betalbar skatt i regnskapet.

NOTE 5 EGENKAPITAL			
	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2022	50 000	301 737	351 737
Årets resultat	113 717	113 717	113 717
Pr. 31.12.2023	50 000	415 454	465 454

NOTE 6 BANKINNSKUTT

Innskuddsmidler på skattekonto (bundne midler) er på kr. 110 850 på balansedagen, tilsvarende 10 % av de samlede driftsmidlene.

Dokumentet er signert digitalt av:

- Heivik, Astrid Marianne Maurseth (23.06.1955), 21.03.2024
- Thruelsen, Digna (17.11.1997), 20.03.2024
- Brunvoll, Mari Kvern (20.02.1984), 20.03.2024
- Meland, Andreas Røisanger (10.08.1979), 19.03.2024

Forsøgt av

Posten Norge

Resultatregnskap			
Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter			
	Note	2023	2022
Driftsinntekter og driftskostnader			
Tilskudd	1	7 702 519	7 359 509
Andre inntekter		2 031 103	1 192 311
Sum driftsinntekter		9 733 622	8 551 820
Honorarer / Arrangementkostnader		6 383 294	5 463 947
Overføringer / Utbetaling	1	470 000	563 250
Lønnskostnad	2	1 979 747	2 842 230
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	15 058	28 700
Annen driftskostnad		820 156	841 427
Sum driftskostnader		9 668 254	9 739 554
Driftsresultat		65 367	-1 187 734
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		49 124	18 261
Annen finansinntekt		7 580	4 025
Annen rentekostnad		4 430	687
Annen finanskostnad		3 924	693
Resultat av finansposter		48 354	20 966
Resultat før skattekostnad		113 717	-1 166 828
Skattekostnad på resultat	4	0	0
Resultat		113 717	-1 166 828
Årsresultat		113 717	-1 166 828
Overføringer			
Ansatt til annen egenkapital	5	113 717	0
Overført fra annen egenkapital	5	0	1 166 828
Sum overføringer		113 717	1 166 828

Dokumentet er signert digitalt av:

• Heivik, Astrid Marianne Maurseth (23.06.1955), 21.03.2024

• Thruelsen, Digna (17.11.1997), 20.03.2024

• Brunvoll, Mari Kvern (20.02.1984), 20.03.2024

• Meland, Andreas Røisanger (10.08.1979), 19.03.2024

Forsøgt av

Posten Norge

Regnskapsprinsipper	
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapspraksis for små foretak.	
Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og tilgrensende musikkformer. Stiftelsen skal i tillegg bidra til rekruttering og utvikling av jazzfeltet gjennom turnéformidling, ulike pedagogiske tiltak, og talentutvikling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utvikling av musikere og miljøer som arbeider med jazz og tilgrensende musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturbudet til fastboende og besøkende i stiftelsens virksomhetsområde, som er Vestland og Rogaland.	
Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, og over det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av en kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.	
Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld	
Eiendeler bestemmes til varig eie eller bruk og klassifiseres som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpasmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpasmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.	
Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til pålydende.	
Omløpasmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på opptakstidspunktet.	
Enkeltstående poster er vurdert etter andre regler og redegjøres for nedenfor.	
Inntektsføring	
Tilskudd inntektsføres i den perioden tilskuddet er mottatt og vilkår for tilskuddet er oppfylt. Ikke brukte bundne tilskudd periodiseres som annen kortsiktig gjeld. Andre inntekter er blant annet salginntekter som inntektsføres ved levering av varer og tjenester.	
Kostnadsføringsmetode / Sammenstilling	
Utgifter sammenstilles med, og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.	
Varige driftsmidler	
Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlets forventede levetid. Den som den virkelige verdien av et driftsmiddel er lavere enn bokført verdi, og dette skyldes årsaker som ikke antas å være forbigående, skrives driftsmidlet ned til virkelig verdi. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende som driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.	
Valuta	
Transaksjoner i utenlandsk valuta omregnes til kursen på transaksjonstidspunktet.	
Fordringer	
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetninger til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.	
Stiftelsen har ikke foretatt endring i regnskapsprinsipper i regnskapsåret.	

Dokumentet er signert digitalt av:

• Heivik, Astrid Marianne Maurseth (23.06.1955), 21.03.2024

• Thruelsen, Digna (17.11.1997), 20.03.2024

• Brunvoll, Mari Kvern (20.02.1984), 20.03.2024

• Meland, Andreas Røisanger (10.08.1979), 19.03.2024

Forsøgt av

Posten Norge

NOTE 1 TILSKUDD		
	2023	2022
Bergen kommune	1 067 000	1 072 210
Norsk Kulturråd	4 040 000	3 840 000
Vestland fylkeskommune	1 848 334	1 800 333
Rogaland fylkeskommune	344 000	236 000
Norsk Jazzforum Sommerjazzkurs	30 000	30 000
Norsk Musikkråd KOMP	30 000	30 000
Music Norway	230 000	220 000
Ambassader - støtte til reise og opphold	123 695	114 000
Strømt, fordelt Natljazz og Bj. Jazzforum	-10 510	16 966
Sum	7 702 519	7 359 509

Sum av del av stiftelsens virksomhet inngår utdeling av midler / støtte til andre lokale aktører og arrangementer. Utdelte midler er spesifisert på egen linje i regnskapet.

NOTE 2 LØNNSKOSTNADER		
	2023	2022
Lønninger	1 647 997	2 525 487
Arbeidsgeviravgift	215 081	221 294
Pensjonskostnader	85 574	65 115
Andre ytelser	30 402	22 053
Sum	1 979 054	2 833 949

Stiftelsen har i 2023 sysselsatt 2 årsverk.

Dokumentet er signert digitalt av:

- Heivik, Astrid Marianne Maurseth (23.06.1955), 21.03.2024
- Thruelsen, Digna (17.11.1997), 20.03.2024
- Brunvoll, Mari Kvern (20.02.1984), 20.03.2024
- Meland, Andreas Røisanger (10.08.1979), 19.03.2024

Forsøgt av

Posten Norge

