

Vestnorsk jazzsenter

Årsmelding 2017

1. INNLEDNING

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) er et regionalt produksjons- og kompetansesenter for Vestlandet, som gjennom konsert- og turnévirkosomhet skal formidle levende musikk forankret i jazz og tilgrensende uttrykk. Senteret skal også fremme og delta i utvikling av musikere og miljø med henblikk på å øke interessen for musikkformen, og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. VNJS har som overordnet, ideelt formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i stiftelsens virkeområde; Sogn og Fjordane, Hordaland og Rogaland. VNJS' virksomhet er ideell og tar ikke sikte på økonomisk overskudd, annet enn opprettholdelse av en kapitalbase som sikrer utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Stiftelsen har kontor på Kulturhuset USF i Bergen, sammen med Bergen Jazzforum (Bjf) og Nattjazz. Samarbeidet mellom de tre jazzorganisasjonene er godt og velfungerende.

2017: Utvikling, mangfold og høy aktivitet. Kulturpolitiske utredninger og prosesser.

VNJS' virksomhet var i 2017 lagt opp etter samme mal som tidligere, i henhold til Handlingsplan og gjeldende økonomiske rammer og ressurser for øvrig. Med unntak av en liten indeksregulering var driftsgrunnlaget som året før – ikke rom for store endringer, men med et klart mål om å skape mest mulig aktivitet ut fra gjeldende ressurser. Eksisterende velfungerende tiltak (kjernevirksomheten) ble videreført, samtidig som det ble holdt et parallelt fokus på nyskaping og utvikling. Aktivitetsnivået var som tidligere høyt og godt, og særlig glade er vi for å registrere en økende oppslutning fra publikum: Hovedscenen solgte billetter for kr 250 000 mer enn året før.

VNJS ble etablert i 1996; driften kom i gang i 1997, og følgelig kunne vi i 2017 feire 20-års god og utviklende virksomhet med en jubileumskonsert, der ikke mindre enn 10 band/45 ulike musikere fra hele regionen bidro fra scenen. Det ble en flott musikalsk helaften.

Senterets kjernevirksomhet omfatter:

- **Hovedscenen i Bergen** (Sardinen USF),
- Den regionale turnéordningen **Den Musikalske Stamvegen**,
- Den internasjonale showcasefestivalen **Nutshell**,
- Administrering/drift av **Bergen Big Band**
- **Artist in Residence** – kompetanseutvikling for profesjonelle utøvere
- **Sommerjazzkurs** (i Jølster)
- Rekrutterings-/talenttiltakene **GIG-akademiet** og **Jazz i Sikte**,

Senterets tydelige **internasjonale engasjement** ble også ivaretatt og videreført, gjennom Europe Jazz Network-prosjektet *Jazz for Young People*, samarbeid med lanseringsfestivalen 12 Points, en generell

styrking av kontakten med vår søsterorganisasjon Jazz North i England, samt øvrig aktiv deltakelse i internasjonale nettverk – i tillegg til showcasefestivalen Nutshell. I henhold til styrets vedtak har vi gjennom året hatt et **særlig fokus på barn og unge**, i betydningen **talent og rekruttering**. Dette skjer gjennom videreutvikling av eksisterende tiltak (Jazz i Sikte, GIG-akademiet, Sommerjazzkurs, Jazz for Young People), så vel som gjennom nye prosjekter, som vår nye konsertproduksjon *Cinclus cinclus* (mer om dette senere).

Kulturpolitisk har 2017 vært et travelt år, og da i særlig grad når det gjelder Kulturrådets prosess knyttet til omstruktureringen av de regionale kompetansesentrene og -nettverkene på musikkfeltet. Sommeren 2017 ble det konkludert, ved at Kulturrådets kompetanseutviklingsmidler ble gjort tilgjengelige for kompetansesentrene alene. Det regionale kompetansenettverket på Vestlandet, VRAK, ble følgelig oppløst. For VNJS innebærer dette at vi fra 2018 mister kr 230 000 som vi i 10 år har mottatt til ulike kompetanseutviklingstiltak, som det er ikke kompensert for via økt driftstilskudd. I Kulturrådets tilsagnsbrev for 2018 varsles det om nye runder med vurdering av jazzsentrenes funksjoner og oppgaver, bl.a. sett i lys av den nye regionale/fylkeskommunale virkeligheten som trer i kraft fra 2020. Vi har signalisert en generelt positiv holdning til å drøfte mulige utvidelser av regionale oppgaver, herunder samarbeid med andre sjangere, forutsatt økte ressurser, men VNJS' styre er tydelig på at jazzsenteret må bestå som regionalt sjangersenter. Det skal nevnes at våre regionale støttespillere i Bergen kommune og de tre fylkeskommunene har vært positivt til stede i prosess og dialog.

Ellers kunne man noe overrasket konstatere at Kulturdepartementets nyskapning på kulturnærings-siden, Kreativt Norge-kontoret, ble plassert i Trondheim, og ikke i Bergen eller Stavanger som forventet. Nyheten fra departementet om at det skal utarbeides en ny nasjonal Kulturmelding (2019) ble imidlertid mottatt med glede.

For øvrig kan nevnes at VNJS var lokalt vertskap for Norsk jazzforums landsmøte i Bergen 21.-23. april. Landsmøtet gjorde bl.a. et historisk vedta om at etablering av 5 regionale orkester, driftsmessig tilknyttet de regionale jazzsentrene, skal være en prioritert satsning i kommende periode.

Alt VNJS gjør handler om produksjon, formidling, kompetanseutvikling og rekruttering, både av utøvere og publikum. Vi ivaretar våre kulturpolitiske oppgaver, og vår rolle som bransje- og nettverksaktør internasjonalt så vel som regionalt. Virksomheten styres i henhold til prioriteringer og mål spesifisert i plandokumenter, og med ett hovedmål for øyet: Mer og bedre musikkproduksjon og -formidling. Mer jazz til folket, mer jobb til musikerne. Vi følger MFOs anbefalte minstekoster for egne produksjoner, og oppfordrer arrangørene i regionen til å føre en bevisst honorarpolitikk. VNJS' utgifter til musikerhonorarer har hatt en positiv utvikling på regnskapet år etter år. I 2017 er det som i fjor utbetalt honorarutgifter til musikere på til sammen kr 2,6 mill. (VNJS kr 1 720 000 og BBB kr 900 000). Basert på MFOs anbefalte minstesats (kr 4 320 pr musiker/konsert) tilsvarer det 605 enkeltoppdrag for musikere i løpet av året.

Tall og statistikk

Det har vært arrangert jazzkonserter i organisert form på Vestlandet i over 50 år. Flere av regionens festivaler og klubber kan vise til mer enn 40 års sammenhengende drift. Ikke bare musikalsk, men også organisatorisk og i forhold til kulturpolitisk gjennomslagskraft, ligger Norsk jazz i verdenstoppen, og jazzen står for en betydelig del av den samlede kulturelle økonomien utenfor institusjonene.

Vi har i vår region omkring 250 profesjonelle musikere som spiller jazz. Vi har fem av landets største og mest betydningsfulle jazzfestivaler: *Nattjazz*, *Vossa Jazz*, *Sildajazz*, *Maijazz* og *Balejazz*, og i tillegg

de to mindre men ikke mindre viktige festivalene *Jazz på Jølst* (Jølster jazzklubb) og *Finsejazz* (Bergen jazzforum).

VNJS' Hovedscene i Bergen har i 2017 stått bak **34** konserter, med Bergen jazzforum som teknisk arrangør. Seks av konsertene ble arrangert i hhv Per Gynt-salen/Grieghallen, på Landmark, i Bergen Domkirke og Røkeriet USF, resten på Sardinien USF. Ut over dette har VNJS selv arrangert 1 GIG-akademikonsert og 1 klubbkonsert med BBB & Django Bates, begge på Sardinien USF – og formidlet **20** konserter gjennom turnéordningen Den Musikalske Stamvegen. I tillegg spilte **8** band/artister showcasekonserter under Nutshell. **Samlet blir dette 64 konserter.** Bjf har i tillegg, for egen regning, arrangert 8 doble Bajazzkonserter gjennom året, Bajazzfestival med 4 konserter, 4 konserter under Finsejazz og 1 konsert på Østre. Dette rapporteres for separat (eget regnskap).

Om vi regner enkeltoppdrag, har VNJS gjennom Hovedscenen i Bergen og GIG-akademiet i løpet av 2017 sysselsatt **245** yrkesmusikere, hvorav ca. 30 % utenlandske. I tillegg var **30** musikere engasjert gjennom Stamvegen, hvorav 55 % hjemmehørende i regionen. Stamvegkonserterne representerer til sammen **100 enkeltoppdrag.** Nutshell engasjerte i alt **19** musikere. I tillegg var **7** musikere engasjert som instruktører i forbindelse med Sommerjazzkurset, hvorav 6 bosatt i regionen, og **2** musikere (samt en lydmann og en lysmann) som Artist in Residence. BBB rapporterer i år for sin konsertvirksomhet i egen rapport, men de kan kvittere for totalt **138** enkeltoppdrag for til sammen **45** profesjonelle musikere i 2017.

Til sammen utgjør dette **403 enkeltoppdrag for profesjonelle jazzmusikere gjennom året**, hvorav i all hovedsak regionale/nasjonale musikere – en økning i forhold til 2016 på 13%. Dette bekrefter igjen VNJS' overordnede fokus på produksjon og aktivitet, og senterets rolle som tydelig og betydelig oppdragsgiver for profesjonelle musikere på Vestlandet. BBBs virksomhet er altså holdt utenfor disse beregningene, det samme gjelder musikere engasjert av Bjf i forbindelse med Finsejazz og Bajazz.

Vestlandsregionen har 5 av landets 10 viktigste jazzfestivaler. Regionens jazzflaggskip, Maijazz, Sildajazz, Vossa Jazz, Nattjazz og Balejazz, sto i 2017 for **360** konserter, med til sammen over **1000** engasjerte musikere (enkeltoppdrag). Samlet solgte festivalene nær **70 000 billetter** (omregnet fra festivalpass for de festivalene dette gjelder), og kan vise til et samlet besøkstall (inkl. gratiskonserter ute og inne, gjester etc.) på **over 100 000.** Dette er omtrent som året før, men med en liten positiv tendens når det gjelder publikumsbesøk og salg.

Jazzklubbene/helårsarrangørene i regionen, som Stavanger jazzforum, Sildajazzens venner i Haugesund, KlangFeel i Vikeså, Stord Jazzklubb, Husnes Jazzklubb, Voss jazzklubb, Kabuso, Fana jazzklubb, Swing'n'Sweet, Playdate, Nye Evans Jazzklubb, Jølster jazzklubb/Jazz på Jølst, Club Bele, Riskkonsertane og Blaoboxen i Sogndal (listen er ikke uttømmende) presenterte i 2017 omkring **300 konserter**, tilsvarende omkring **1 200 enkeltoppdrag** for musikere.

Samlet gir dette følgende tall for festivaler og klubber på Vestlandet i 2017:

- Totalt antall jazzkonserter (justert for dobbeltarr. Stamvegen o.a.): **730 konserter**
- Totalt antall enkeltengasjement profesjonelle musikere inkl. BBB: **2741 oppdrag**

	Antall konserter	Antall enkeltoppdrag musikere
VNJS Hovedscene Bergen + GIG	36	245
VNJS Stamvegen/Nutshell/Sommerjazzkurs	28	158
Festivaler regionen	360	1000
Helårsarrangører regionen	300	1200
Bergen Big Band	6	138
SUM	730	2741

Nivået er stabilt i forhold til året før, som nevnt med en positiv tendens når det gjelder billettsalg og antall besøkende. VNJS, BBB og jazzarrangørene på Vestlandet står altså bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere: I snitt **2 konserter pr dag** gjennom hele året/oppdrag for **7,5 enkeltmusikere pr dag** gjennom hele året.

Med utgangspunkt i MFOs anbefalte minstesats for musikerhonorarer 2017 (kr 4320) snakker vi om en samlet honorarutbetaling til profesjonelle musikere i vår region i 2017 på **11,8 mill.**

Det arrangeres også jazzkonserter i regi av andre arrangører i regionen, som kulturhus, kafeer o.a. Dette har vi dessverre ingen samlet oversikt over, og holder det derfor utenfor beregningene.

Barn/unge, rekruttering og talentutvikling

VNJS har et **særlig fokus på barn og unge**, gjennom videreutvikling av eksisterende tiltak og prosjekter (Jazz i Sikte, GIG-akademiet, Sommerjazzkurs, Jazz for Young People), så vel som nye. Vår nye konsertproduksjon for barn, *Cinclus cinclus* (tidligere *Jazz-Tazz*), med støtte fra Kulturrådet, har i løpet av 2017 gått gjennom flere produksjonsstadier og er klar for urframføring under Vossa Jazz 2018. Vi har i løpet av året også etablert et samarbeid med jazzutdanningene i Stavanger og Bergen omkring en felles rekrutteringsturné høsten 2018, og videre, også relatert til dette feltet, har vi tatt initiativ til å samle regionens ulike miljøer som praktisk og/eller teoretisk er involvert i *Community Music*-virksomhet, for å diskutere mulige prosjekter og samarbeid omkring dette. Vi arrangerte i den forbindelse et seminar 22. januar 2018, der også *Community Music*-aktører i UK deltok.

Vi har et nært og godt samarbeid med en rekke av regionens aktører omkring disse satsningene: Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, festivalene i regionen (Maijazz, Nattjazz, Sildajazz, Vossa Jazz, Balejazz), samt utdanningsinstitusjonene UiS/IMD og UiB/Griegakademiet. Ut over dette yter vi prosjekttilskudd til viktige regionale talentutviklingsbaser, som Bergen Ungdomsstorband (BUS), Stavanger og Sandnes Ungdomsstorband (SAUS), og Voss Jazzskule.

Vårt pågående samarbeid med Norsk jazzforum omkring MONITOR-satsingen videreføres, med gjennomføring hvert annet eller tredje år. MONITOR har som formål å stimulere unge musikere til å tilrettelegge repertoar og spille for et ungt publikum/ungdom, med formål rekruttering. En etablert musiker engasjeres som mentor for bandet, og bidrar til musikk- og scenefaglig utvikling gjennom en flere dager lang preproduksjons-periode, så vel som på etterfølgende turné. Vi samarbeider også annet hvert år med Norsk jazzforum omkring tilrettelegging av regionale turnéer/spilleoppdrag for vinnerne av JazzIntro (nasjonal tevling for unge jazzmusikere). Vi har videre som målsetting at minst 1-2 av turnéene på Stamvegen hvert år skal være rettet mot barn og/eller ungdom.

VNJS har siden 2014 vært prosjektleder for det EU-støttede prosjektet *Jazz for Young People* (JFYP), i regi av Europe Jazz Network, som setter fokus på det å produsere og presentere konserter for barn, i et internasjonalt perspektiv. Å bidra til at det blir laget nye gode konsertproduksjoner for barn/unge er i seg selv et vesentlig poeng; barn er kvalitetsbevisste og fortjener å bli tatt på alvor som konsertpublikum. Dette er også et viktig oppdragsfelt og en arena for ny faglig utvikling for musikere. Mer om dette prosjektet under pkt 3. Aktiviteter.

Informasjon og profilering

Vi jobber bevisst for å kunne framstå som en tydelig og synlig avsender av aktiviteter og tjenester, både i sosiale medier, gjennom månedlige nyhetsbrev, og i forbindelse med markedsføring,

dokumentasjon og profilering. Sosiale medier (Facebook, Twitter, Instagram) brukes på en bevisst måte med tanke på form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring m.m., og antall treff/ "likes"/følgere er stadig økende. Gjennom billettsystemet TicketCo har vi siden 2014 kjørt publikumsanalyser, som gir et godt grunnlag for å skreddersy markedsføringsframstøt for den enkelte konsert rettet mot utvalgte målgrupper. Dette gir gode resultater i form av salg/besøk.

Oppgradering og aktualisering av hjemmesidene våre er en kontinuerlig pågående prosess. Her er det hele tiden potensial for forbedring og utvikling. I løpet av 2017 har Njf gjort en innsats for å oppdatere og tilpasse nettsidene våre (www.jazzinorge.no) til nettbrett og smarttelefoner.

STYRET

Styret i VNJS har i 2017 hatt fem styremøter. Årsmøtet ble gjennomført 27. mars. Styret har gjennom hele perioden hatt følgende sammensetning:

Styreleder:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Nestleder:	Elizabeth Toft Erichsen	(Hordaland fylkeskommune)
Styremedlem:	Benedicte Johannessen*	(Rogaland fylkeskommune)
	Hallvard Oppedal	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Bjarne Dankel jr	(arrangørrepr. Norsk jazzforum)
	Didrik Ingvaldsen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Øyunn Viken	(Bergen jazzforum)
Vararepr:	Roar Sletteland	(Bergen kommune)
	Mari Klokkestuen Kjellesvik	(Hordaland fylkeskommune)
	Tone Bradtzæg	(Rogaland fylkeskommune)
	Harald Bjarte Reite	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Kirsten Bøe	(arrangørrepr. Norsk Jazzforum)
	Eva Bjerga Haugen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Ingvard Mjelde Olsen	(Bergen jazzforum)

**: På grunn av midlertidig flytting til utlandet er Benedicte Johannessen innvilget permisjon. Lisbeth Vikse er hennes stedfortreder i permisjonstiden.*

Daglig leder er styrets sekretær.

KUNSTNERISK UTVALG

Kunstnerisk utvalg (KU) er et rådgivende fagorgan for styret, som deltar i strategidiskusjoner og har en evaluerende funksjon i forhold til programmering av Hovedscenen, Stamvegen og Nutshell. KU fordeler også midler (arrangørstøtte, VRAK o.a.) etter søknad. KU rapporterer til styret. KU hadde to møter i 2017, inkludert et fellesmøte med VNJS' styre.

KU hadde i 2017 følgende sammensetning:

Leder:	Trude Storheim
Medl.:	Eva Bjerga Haugen
	Kjetil Møster
	Halvar Helgheim

Produsentene Tom Svendsgård (Hovedscenen) og Audun Humberset (VNJS) deltar også på KUs møter, sammen med daglig leder, som også fungerer som utvalgets sekretær.

REPRESENTASJON OG MØTER

27.-29. Januar:	Finsejazz	Audun Humberset
6. Februar:	Kick off, Ny Kunstplan for Bergen	Audun Humberset
3. Mars:	Innspillsmøte Kulturrådet, Oslo	Nina Torske
	Møte Njfs styre om regionale orkestre, Oslo	Nina Torske
8. Mars:	Møte Kulturrådets adm. og Musikkutvalg, Bergen	Nina Torske
8. Mars:	Dialogmøte Kulturrådet - støtteordninger for musikere. Sardinien USF	Nina Torske
9. Mars:	Møte Rogaland fylkeskommune v/ fylkeskultursjef Thele og rådgiver Zazzera, Bergen	Nina Torske
23.-24. Mars:	Fylkeskulturkonferanse Sogn og Fjordane, Førde	Nina Torske
7.-9. April:	Vossa Jazz	A. Humberset/N. Torske
21.-23. April:	Norsk jazzforum (Njf) landsmøte i Bergen, USF VNJS var lokalt vertskap	Adm. & styrerepr.
8.-13. Mai:	Maijazz	Nina Torske
27.-28. Mai:	Konferanse Jazz for Young People/ Europe Jazz Network, Bergen	Nina Torske
14. Sept:	Regionledermøte i Oslo	Nina (Skype)
21.-24. Sept:	EJN GA/konferanse Ljubljana, Slovenia	A. Humberset/N. Torske
28.-30. Sept:	Vill Vill Vest/kuratering jazzscene Landmark	Audun Humberset
12.-14. Okt:	Jazz på Jølst	Nina Torske
27.-29. Okt:	Umeå Jazzfestival 50 år	Nina Torske
10. Nov:	VNJS 20-årsjubileum. Konsert USF Sardinien	Styre & adm.
8. Des:	Festmarkering Victoria, Oslo, for Sverre Lunde, UD	Nina Torske

2. DRIFT OG ORGANISERING

VNJS' administrasjon har også i 2017 bestått av daglig leder **Nina Torske** og produsent **Audun Humberset**, begge i 100 % stilling og begge gjennom hele året.

Som tidligere har vi kjøpt produsent- og lydteknikertjenester fra Nattjazz (**Tom Svendsgård**, 60 %), samt administrative tjenester fra Bergen Jazzforum (daglig leder **Mads Hatlevik/Roger Solvang** 30 %), tilknyttet drift av Hovedscenen.

Bergmund Waal Skaslien har vært engasjert som prosjektleder for talentsatsingen Jazz i Sikte, tilsvarende 1 månedsverk. **Brit Aksnes** har vært engasjert som prosjektleder for Nutshell tilsvarende 2 månedsverk, mens **Rick Akerboom** var engasjert som medhjelper en uke under selve avviklingen av Nutshell.

Daglig leder har i 2017 som tidligere hatt overordnet ansvar for drift, økonomi og kunstneriske aktiviteter, vært sekretær for styret og kunstnerisk utvalg, og hatt prosjektlederansvar for Bergen Big Band (avtaleregulert). Produsenten har hatt ansvar for produksjonsoppgaver knyttet til Den Musikalske Stamvegen, Bergen Big Band, Sommerjazzkurset og andre prosjekter, samt for profilering,

informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og produksjoner. Begge har pleid kontakten med arrangører og musikere i regionen.

3. AKTIVITETER

VNJS' kjernevirksomhet har i 2017 som tidligere bestått av de faste tiltakene *Hovedscenen*, *Den Musikalske Stamvegen*, administrering/produsering av *Bergen Big Bands* virksomhet, *Nutshell* og *Sommerjazzkurs*, samt talent- og rekrutteringstiltakene *GIG-akademiet* og *Jazz i Sikte*.

Kompetanseutviklingstiltaket *Artist in Residence* regnes nå som et av senterets faste tiltak. Det er som vanlig også gjennomført ulike former for dialog- og møtevirksomhet med miljøet både i regionen, nasjonalt og internasjonalt (musikksamlinger, festivalbesøk o.a.).

I tillegg til de faste tiltakene har vi jobbet med en del andre prosjekter i 2017, de aller fleste tilknyttet feltet **barn/unge og rekruttering/talentsatsing**. Men også **jubileumskonserter** vår 10. november, som presenterte 10 band/45 musikere fra hele regionen, deriblant Frode Gjerstad/Paal Nilssen Love, IsGlem, Ivar Kolve, Pocket Corner, Eva Bjerga Haugen og Bergen Big Band, fortjener omtale som et prosjekt noe utenom regulær virksomhet.

Jazz for Young People

Jazz for Young People (JFYP) inngår i Europe Jazz Network (EJN) sin prosjektportefølje, støttet av EUs Creative Europe-midler. VNJS har hatt en prosjektlederrolle siden oppstarten i 2014. Vi arrangerte en åpen konferanse i Bergen 27.-28. mai med omkring 25 deltakere, hvorav de fleste internasjonale, der bl.a. Ole Hamre fortalte om suksessprosjektet *Fargespill*; om tankene bak og hvordan de jobber, og Petter Frost Fadnes fra UiS ut fra et forsker- og utøversperspektiv reflekterte over det å spille for barn. På EJNs årskonferanse i Lubljana i september ble endelig prosjektets sluttprodukter lansert; en digital håndbok med tips og triks om hvordan lage og presentere konserter for barn/unge, samt en online markeds plass der musikere/produsenter kan legge ut sine konsertproduksjoner for barn, og arrangører booke på direkten. Begge produktene er tilgjengeliggjort på EJNs webside: <http://www.europejazz.net/activity/jazz-young-people>.

Med dette er vår prosjektlederfunksjon avsluttet, og vi går inn som medlem i en ressursgruppe som vil ta prosjektet videre på et mer praktisk rettet vis, dvs. lage nye produksjoner og distribuere i Europa. Vi satser på å kunne koble dette til vår egen satsning på feltet (*Cinclus cinclus* o.a.).

Cinclus cinclus – ny konsertproduksjon for barn

Kulturrådet bevilget gledeligvis støtte til vår nye planlagte konsertproduksjon for barn, og produksjonsarbeidet ble igangsatt i mai 2017. Vår søsterorganisasjon Jazz North i England kom inn som samarbeidspart, og gjennom året begynte konserten *Cinclus cinclus* å ta form. Musikerne Maja Bugge, norsk cellist bosatt i Lancaster, og Matt Robinson, britisk treblåser, *community musician* og leder av Lancaster jazz festival, ble koblet sammen med våre egne nestorer på feltet, Terje Isungset og Per Jørgensen. Hallgeir Frydenlund fra Kulturtanken ble engasjert som kunstnerisk konsulent. Sammen har dette stjernelaget utviklet en nydelig konsertforestilling for barn, der åpenhet, lekenhet, snurrige lydkulisser og små melodiose tema lager et slags drømmeunivers. Underveis i prosessen er det hele testet ut for ekspertpanel, altså barn i alderen 5-10 år, to ganger i England og i Bergen (januar 2018). Forestillingen blir første gang presentert på Vossa Jazz lørdag 24. mars 2018, og til høsten venter turné på Vestlandet med den Musikalske Stamvegen – før prosjektet tas til England og festivaljobber der i 2019.

Vi har ellers gjennom høsten 2017 jobbet med et prosjekt knyttet til *Community Music*, og samlet i den anledning aktører på feltet fra forsknings-, bruker og utøvermiljø til et seminar i Bergen i januar 2018. *Community Music* (CM) er vel først og fremst et britisk begrep og fenomen, med virksomhet som kan spores 30-40 år tilbake i tid – og som veldig kort fortalt handler om å bruke musikk for å bidra til positive endringer i folks liv. Det handler selvsagt om helse, integrering og sosiale aspekter, men også om aktiviteter og tilbud ut over dette. For musikere kan dette være et nytt og spennende arbeidsområde, hvor de kan operere i skjæringsfeltet mellom musiker, pedagog og miljøarbeider.

Ellers har vi, som nevnt innledningsvis, sammen med jazzutdanningene i Stavanger og Bergen, innledet et samarbeid omkring en felles rekrutteringsturné som vil finne sted høsten 2018.

KJERNEAKTIVITET:

Lokalt og regionalt arbeid

Scenedriften USF – Hovedscenen

Ved VNJS' Hovedscene er det i 2017 avviklet **36** konserter (2017: 36), hvorav 34 klubbkonserter, 1 GIG-akademikonsert og 1 kveldskonsert med BBB & Django Bates. 1 av konsertene ble arrangert på Østre, 2 i Peer Gynt salen/Griegshallen, 1 på Landmark og 1 i Domkirken; alle øvrige konserter på USF (én på Røkeriet, resten på klubbscenen Sardinien). Vi medvirket også i år, sammen med Bjf, i forbindelse med bransjefestivalen Vill Vill Vest, med organisering av debatt på Biblioteket og konserter på Landmark, og samarbeidet med Den Nationale Scene omkring en konsert på teatret.

Bjf sto som arrangør for alle konsertene, med unntak av GIG-akademiet og BBB-konserten, der VNJS selv hadde ansvar. Bjf har i tillegg arrangert 25 konserter med separat finansiering (Finsejazz, Bajazz). Alle konsertene har vært markedsført samlet gjennom trykksaker, hjemmeside o.a.

Totalt publikumstall på konsertene på Hovedscenen i 2017, ikke medregnet Bajazz men inkludert GIG og BBB-matinékonserten, var **4033** (2016: 3991) hvorav **3217** (80 %) betalende (2016: 3218). Altså ganske likt fjoråret. Gjennomsnittlig besøkstall var **126** pr konsert, som er en liten nedgang i forhold til 2016 (141), men fortsatt et fint snitt. De fleste konsertene i 2017 hadde bra oppslutning, mens noen få trakk svært mange folk/fulle hus. Dette vises også tydelig gjennom salgstallene, og **Hovedscenen kan vise til en økning i billettinntekter i forhold til fjoråret på hele kr 250 000.**

Bjf jobber målbevisst med salgsdata for å skreddersy markedsføring (nyhetsbrev, Facebook, Instagram etc.) opp mot ulike publikumsgrupper, noe som har resultert i et høyt forhåndssalg (over 60 %).

Musikere/musikk som presenteres på VNJS' Hovedscene holder høyt internasjonalt nivå, og scenen regnes både av musikere, produsenter og publikum som en av de mest profesjonelt drevne konsertscenene i landet, fullt på høyde med de beste i utlandet. Arrangørapparatet er erfarent og oppegående, både med tanke på teknisk konsertavvikling, musikervelferd o.a. Hovedscenedriften finansieres gjennom driftstilskudd fra stat/fylke/kommune; billettinntekter tilbakeføres driften.

Konkurransen på konsertmarkedet er stor, også når det gjelder jazzfeltet. Bare i Bergen kan man gå på jazzkonserter minst 2 ganger i uken, og i perioder så ofte som 5-6 ganger. I tillegg kommer det øvrige konserttilbudet innen andre sjangre/uttrykk, inkludert de mer kommersielle. Mange av konsertene på Hovedscenen ligger innenfor det som av mange karakteriseres som et smalere segment, uten stor kommersiell appell. Vi er derfor svært godt fornøyd med å registrere en økende

publikumsoppslutning, og vil fortsette det målrettede arbeidet med publikumsanalyser og målstyrt markedsføring, for å sikre en fortsatt god publikumstilstrømning til Hovedscenen.

Bergen Big Band (BBB)

Bergen Big Band (BBB) er siden 2016 organisert som en egen forening med eget styre og kunstnerisk ledelse. Imidlertid videreføres det gode og nære samarbeidet mellom BBB og VNJS, der VNJS bistår med administrering, koordinering og produsenttjenester. Forholdet er regulert gjennom en samarbeidsavtale som fornyes årlig.

BBBs virksomhet ble i 2017 konsentrert til vårhalvåret, med innspilling av ny CD – Norwegian Song IV, under kunstnerisk ledelse av Dag Arnesen, konsertsamarbeidet med Django Bates og Martin France omkring musikken til Loose Tubes, og framføring av Erlend Skomsvolls bestillingsverk "Lyden av Bergen" under Nattjazz som tre gode høydepunkt.

Utgivelsen av Norwegian Song IV (Odin/Grappa) ble markert med en releasekonsert på Troidhaugen søndag 7. mai, til svært gode mottakelser. Prosjektet vil være en av BBBs hovedsatsninger i 2018, sammen med en videreføring av samarbeidet med Django Bates/Martin France.

BBB opptrådte også med Espen Hornes JassBBBbox-prosjekt i Røkeriet 21. april, under Njfs landsmøte i Bergen, og de spilte flere innslag i forbindelse med VNJS' 20-årsjubileumsmarkering i Sardinien 10. november.

Til sammen spilte BBB altså 6 konserter 2017, hvorav én urframføring og én releasekonsert. Alle konsertframføringer hadde 2-3 øvingsdager i forkant. BBB konserter er godt besøkt, gjennomsnittlig publikumstall ligger på 150. VNJS/BBB har stått som arrangør for 2 av konsertene, mens Nattjazz, Bergen jazzforum, Troidhaugen og Stavanger jazzforum har stått bak 1 hver. I tillegg til BBBs 17 (18) faste medlemmer medvirket 15 musikere som vikarer én eller flere ganger, samt 13 solister/gjestemusikere. BBBs virksomhet finansieres gjennom prosjekttilskudd fra Kulturrådet (ensemblestøtte), øremerkede tilskudd fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune, samt ulike prosjekttilskudd. VNJS bidrar med administrativ innsats tilsvarende ca. en 30 % stilling. BBB har som målsetning å kunne doble aktivitetsnivået, og det jobbes bevisst for å oppnå en styrket og mer forutsigbar og langsiktig finansieringssituasjon for BBB.

Den Musikalske Stamvegen (DMS)

Den musikalske stamvegen (DMS) er VNJS' regionale turnéordning. Formålet med ordningen er å bidra til å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet, samt til kompetanseutvikling på regionens arrangørfelt for profesjonell jazz. Gjennom DMS skal kvalitetsjazz spres rundt i hele regionen, til bygd og by, til en vennlig pris; hver konsert er normalt subsidiert med minst kr 20 000 fra VNJS' side. Gjennom arbeidet med DMS holder vi oss også oppdatert på arrangørstatusen i regionen, og slik et bedre grunnlag for å kunne målstyle tiltak for styrking av arrangørnettverket.

Normalt gjennomføres åtte turnéer pr år, fire om våren og fire om høsten, med inntil fem konserter pr turné. Normal besetning pr band er trio-kvartett. En av turnéene pr sesong/år skal være rettet mot publikumsgruppen barn og/eller ungdom. Som følge av at flere av de turnerende bandene i 2017 var omfattende prosjekter med stor besetning, ble det gjennomført 5 turnéer:

- 27.-31. januar: **1982** (Nils Økland, Øyvind Skarbø, Sigbjørn Apeland). **3 musikere / 5 konserter**

- 17.-18. mars: **Megalodon Collective** (Martin M Olsen, Karl Nyberg, Petter Kraft, Karl Bjorå, Aaron Mandelmann, Andreas S Winther, Henrik Løddøen). **7 musikere / 2 konserter**
- 22.-26. mars: **I.P.A** (Magnus Broo, Atle Nymo, Mathias Ståhl, Ingebrigt Flaten, Håkon M Johansen). **5 musikere / 5 konserter.**
- 7.-10. september: **Thomas Dahl & Court** (Thomas T Dahl, Harmen Fraanje, Magne Thormodsæter, Håkon M Johansen). **4 musikere / 4 konserter**
- 11.-14. oktober: **Monk i 100 - K. Kristiansen tentett m/ John Riley** (Knut Kristiansen, Tor Yttredal, Zoltan Vincze, Aksel Røed, Sindre Dalhaug, Fred Johannessen, Sigurd Ulveseth, John Riley, Are Ovesen, Niklas Kvenild). **10 musikere / 3 kons. / 1 masterclass**

Til sammen ble det gjennomført **19 konserter og 1 masterclass**. I alt **29 musikere** var engasjert. 11 ulike arrangører i regionen stod bak én eller flere konserter, hvorav 7 jazzklubber, 3 kulturhus, og 1 jazzcafe/annen scene. Alle konsertene ble arrangert på Vestlandet; 6 i Rogaland, 2 i Sogn og Fjordane og 11 i Hordaland.

Masterclassen til John Riley samlet 50 deltakere på Grieg-akademiet. Samlet besøkstall for de 19 konsertene er **1117**, hvorav 847 (76 %) betalende. Det vil si et snittbesøk på nær 60 personer per konsert (2016: 42). Dette er en positiv utvikling, men vi vil sammen med de lokale arrangørene fortsette arbeidet for å øke publikumsoppslutningen. Arrangørene gjør en grundig innsats i forhold til markedsføring; de kjenner sitt publikum og målstyrer annonsering deretter.

Tilbakemeldingene fra involverte musikere, arrangører og publikum har også i 2017 vært positive. Praksisen med gjennomføring av turneer i en sammenhengende periode og opprettholdelse av en høy teknisk standard (medbrakt PA/lydtekniker der det er behov) blir videreført. Standardhonoraret pr musiker/konsert har i 2017 vært kr 4 320, i tråd med MFOs anbefalte minstesats. Arrangørene betaler en subsidiert egenandel, samt hotell og mat. I snitt er hver konsert subsidiert med minst kr 20 000. Stamvegen finansieres utelukkende gjennom driftstilskudd fra stat/fylke/kommune.

Sommerjazzkurs i Jølster

VNJS' Sommerjazzkurs ble arrangert for 4. gang i perioden 27. juni-1. juli 2017; nok en gang på Skei i Jølster med Thon hotell Jølster som base. Kurset samlet 20 deltakere (opprinnelig 22 men 2 måtte dessverre melde avbud i siste liten pga sykdom). I tillegg medvirket en far og bror på deler av kurset og på avslutningskonserten. Vi har bevisst styrket fokuset på rekruttering fra kjernemålgruppen (14-25 år, noe som resulterte i at hele 16 av 20 deltakere (80 %) på årets kurs var i denne aldersgruppen. Kurset er samtidig åpent for andre, dvs. vi "fyller på" om det er ledige plasser av yngre/eldre deltakere – og vi ser at dette har en positiv effekt både på det faglige og sosiale. Igjen ble det en flott gruppe, som fungerte fint både faglig og sosialt.

I tillegg til høy jazzfaglig og pedagogisk kompetanse, legger vi vekt på at instruktørene skal ha en klar Vestlandstilknytning. Vi ser også fordelene med å skifte litt på instruktørkorpset, ikke minst i forhold til å skape dynamikk i undervisningsopplegget. Laget besto i 2017 av følgende 7 glimrende instruktører:

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| • Tor Yttredal | faglig ansvarlig /saksofoner |
| • Ena Bjerga Haugen | vokal |
| • Dag Arnesen | piano |
| • Nina K. Linge | elgitar/vokal |
| • Magne Thormodsæter | bass |
| • Tore Johansen | trompet/ensemble |
| • Øyvind Skarbø | trommer |

All undervisning samt avslutningskonserten lørdag kveld fant sted på Thon Hotel Jølster. De fleste bodde også på hotellet, samt på hytter i nær tilknytning, og alle måltider ble inntatt her. Det ble undervist i instrumentlære (en til en og samlet), ensemblespill/samspill, improvisasjon, samt lytting/gehørlære, i grupper og samlet. Undervisningen var nivå delt og tilpasset deltakeres ulike forkunnskaper. Undervisningsomfanget var utvidet i forhold til tidligere år, med 1-2 flere undervisningstimer pr dag. Alle kvelder var det tema-time, lytting og jam. Kurset ble avsluttet med en konsert lørdag kveld, vel arrangert av Jølster Jazzklubb. Jazzklubben var også god samarbeidspartner gjennom hele kurset, og bisto teknisk og på andre måter ved behov. Konserten var godt besøkt og ble veldig godt mottatt.

Kurset ble finansiert gjennom prosjektstøtte fra Norsk jazzforum/Frifond, KOMP og Sogn og Fjordane Fylkeskommune, samt deltakeravgift og egne midler.

Artist in Residence (AiR)

AiR er vårt nye kompetanseutviklingstiltak for profesjonelle utøvere, gjennomført første gang i 2016 som respons på innspill fra musikere i regionen. Formålet er å tilby regionens profesjonelle musikere mulighet til utvikling og stimulering gjennom møte med et jazzmusikalsk forbilde, gjennom workshops, samspill og undervisning. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med jazzutdanningene i Bergen og Stavanger, og jazzklubbene begge steder. Residerende artist i 2016 var vår egen internasjonale stjernebassist Ingebrigt Håker Flaten. I 2017 var vi så heldige å få besøk av den britiske komponisten og pianisten **Django Bates**, som tilbragte hhv en uke i Bergen og Stavanger, hvor han holdt forelesninger og workshops på dagtid, og gjennomførte samspillsprosjekter på kveldstid. I Bergen var det Bergen Big Band som kunne nyte godt av samarbeidet, først med innøving og siden konsertgjennomføringer med musikken fra det legendariske Ronnie Scott's-bandet The Loose Tubes, både i Bergen og Stavanger. Original Loose Tubes-trommis Martin France medvirket også her. I Stavanger var det ni musikere i Kitchen Orchestra som øvde inn og framførte materiale fra Bates' Human Chain-prosjekt på Spor 5. De åpne workshopene og forelesningene samlet et 30-talls aktive deltakere både i Bergen og Stavanger.

Tilbakemeldingene fra musikere, studenter og andre medvirkende er entydig positive, og tydelige på at de ønsker mer av det samme. Tiltaket virker dermed i henhold til hensikten, og vil bli videreført, etter samme mal, i kommende år – så lenge det finnes finansieringsmuligheter.

Talent- og rekrutteringstiltak

Vår samlede satsning på dette området er også omtalt innledningsvis. Her går vi nærmere inn på tiltakene GIG-akademiet og Jazz i Sikte.

GIG-akademiet

Av ulike årsaker ble det kun arrangert 1 GIG-akademikonsert i 2017, torsdag 2. november – men til gjengjeld deltok alle de 29 jazzstudentene ved Grieg-akademiet på dette storstilte prosjektet, i 5 ulike bandkonstellasjoner. **Knut Kristiansen** var kunstnerisk ansvarlig, og **Thelonious Monk** var musikalsk leverandør. Det ble en helaften og en storslagen markering av Monks 100-årsjubileum.

Jazz i Sikte

Jazz i Sikte (JIS) har egenutvikling for unge band/musikere som formål. Bergmund Waal Skaslien er prosjektleder med ansvar for planlegging, undervisning og gjennomføring av tiltaket, som arrangeres i samarbeid med Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, og festivalene Nattjazz, Maijazz og

Sildajazz. JiS er en viktig mønstring som gjennom tidene har fungert som springbrett for videre musikerarrierer. Av tidligere vinnere/deltakere kan nevnes Ine Hoem, Christina Bjordal, Natalie Sandtorv, Øyvind Skarbø, Machine Birds, Martin Halla, Marius Neset, Peder Losnegård og Sjur Hjeltnes. JiS arrangeres som "massemønstringer" på jazzklubbene i Bergen og Stavanger i løpet av våren der det utpekes et vinnerband hvert sted, som får spille festivaljobber på Nattjazz og Sildajazz/Maijazz (ambulerende). Det kan utdeles solistpriser, dersom enkeltmusikere skulle peke seg særlig ut.

Klubbkvelden i Bergen ble arrangert av Bergen jazzforum på Sardinien USF lørdag 25. mars, med følgende 5 band på scenen: **Chief Joe, BrioTrio, Shakai, Hamre/Rainer Duo, og More is More.** Til sammen 15 ulike musikere; noen spilte i flere band. En fantastisk bra bredde, omfang og kvalitet! Til slutt var det **Hamre/Rainer Duo** som stakk av med seieren, og som senere kunne opptre på Maijazz og Nattjazz.

I Stavanger ble klubbkvelden arrangert torsdag 6. april, med 6 band og 23 ulike musikere på scenen: **HåkJohn, Kanute, Abildgaard Project, Ersland Organic, Silhouette Six, og Isabelle Kongshaug kvintett.** Også her var nivået imponerende høyt og bredden stor. Trioen **Kanute** trakk til slutt det lengste strået, og spilte siden konserter på Nattjazz og Sildajazz.

Arrangør- og musikersamlinger

I 2017 ble det kun arrangert én musikersamling, i forbindelse med VNJS' styremøte i Stavanger 9. februar. Her medvirket også Njf, med informasjon om støtteordninger og medlemsfordeler. Musiker- og arrangørsamlingene er viktige arenaer for menings- og erfaringsutveksling, og det vil bli gjennomført samlinger for både musikere og arrangører, hver for seg og samlet, i 2018.

Sogn og Fjordane

VNJS' virksomhet er gjennomgående regional, og aktiviteten i Sogn og Fjordane er god, med Den Musikalske Stamvegen og Sommerjazzkurset som særlig viktige tiltak. I tillegg til Balejazz finnes det et godt og velfungerende helårs arrangørnettverk i fylket, representert ved bl.a. Jølster jazzklubb (inkl. festivalen Jazz på Jølst), Club Béle, Riskkonsertane, og Blaoboxen i Sogndal. I løpet av 2017 har vi registrert en noe lavere aktivitet hos enkelte av arrangørene, som stort sett skyldes at sentrale personer har måttet prioritere andre oppgaver – mens det for andre er full fart framover med god aktivitet og bra oppslutning.

Musikklinjen ved Firda videregående skule er svært viktig for jazz- og musikkutviklingen i fylket og regionen, og vi har en jevn og god kontakt både i forbindelse med Sommerjazzkurset, Stamvegen (konserter og workshops) og i andre sammenhenger. Vi har også god kontakt med andre aktører i fylket, som Førdefestivalen, og en god dialog med Sogn og Fjordane fylkeskommune. VNJS mottok i 2017 kr 110 000 i driftsstøtte fra fylkeskommunen, inkludert kr 10 000 i prosjektstøtte til Sommerjazzkurset.

VNJS har i 2017 bidratt med økonomisk støtte til utvalgte arrangører og tiltak i Sogn og Fjordane, som følger: Kr 40 000 til Balejazz øremerket "Unge talent", og kr 10 000 til Jølster Jazzklubb, Blaoboxen i Sogndal, Club Bele og Riskkonsertane i Fjaler.

Samlet, med Sommerjazzkurs (kr 380 000), subsidierte Stamvegkonserter (2 x kr 20 000), tilskudd (kr 80 000) o.a. har VNJS i 2017 brukt kr 500 000 på aktiviteter og tiltak i Sogn og Fjordane.

Rogaland

Hoveddelen av jazzaktiviteten i Rogaland er konsentrert til Stavanger og Haugesund, men det er også en viss aktivitet andre steder i fylket – som i Sandnes og Vikeså. Vi har fortsatt fokus på å styrke og utvide arrangørnettverket i fylket, gjennom møter/dialog og prosjektsamarbeid. Det er også et godt samarbeid internt i fylket, mellom festivalene og helårsklubbene, mellom disse og jazzutdanningen i Stavanger, og mellom andre miljøer og institusjoner. Arrangør- og musikksamlingene er viktige arenaer for informasjonsutveksling og oppdatering.

Stavanger Jazzforums faste klubbscene Spor 5 fungerer som en sterk motoren i byens jazzmiljø, både for konserter, preproduksjon og andre aktiviteter. Det er en ubetinget styrke for klubben å ha råderett over en egen scene, med de utviklingsmulighetene det gir både musikalsk, økonomisk og sosialt.

Også i Rogaland er dialogen med fylkeskommunen god. VNJS mottok i 2017 kr 119 000 i driftstilskudd fra fylkeskommunen.

VNJS har i 2017 bevilget økonomisk støtte til Stavanger Jazzforums generelle konsertvirksomhet (kr 100 000) samt til talentsatsingstiltaket Blå Trå (kr 30 000), som er et samarbeid mellom Stavanger jazzforum og UIS/IMD. Sildajazzens Venner i Haugesund har mottatt kr 25 000 til sin helårslige konsertvirksomhet. Videre mottok Kitchen Orchestra kr 90 000 i honorarstøtte i forbindelse med Artist in Residence, og fra ad hoc-potten er det bevilget kr 27 500 til musikere og arrangører i Rogaland.

Samlet, med Artist in Residence (kr 100 000), Jazz i Sikte (kr 30 000), subsidierte Stamvegkonserter (6 x kr 20 000), ymse tilskudd (kr 272 500) m.m. har VNJS i 2017 brukt kr 530 000 direkte på aktiviteter og tiltak i Rogaland.

Overføringer til andre – post 4500

I 2017 er det gjort følgende overføringer til arrangører og talent-/ rekrutteringsprosjekter i regionen:

Balejazz	kr 40 000
Jølster Jazzklubb	kr 10 000
Blaoboxen	kr 10 000
Risikkonsertane	kr 10 000
Club Bele	kr 10 000
Blå Trå (Stavanger jazzforum)	kr 30 000
Stavanger jazzforum	kr 100 000
Jazz i Arkivet Stavanger	kr 5 000
Sildajazzens Venner	kr 25 000
Voss Jazzklubb	kr 25 000
Stord Jazzklubb	kr 10 000
Swing'n'Sweet jazzklubb	kr 15 000
Nye Evans	kr 15 000
Playdate	kr 15 000
Fana Jazzklubb	kr 10 000
Husnes jazzklubb (ad hoc)	kr 10 000
Voss Jazzskule	kr 10 000
Vossa Jazz' ungdomssatsing	kr 10 000
Bergen Ungdomsstorband	kr 15 000
SUM	kr 375 000

I tillegg ble det tildelt kr 94 500 i ad hoc-støtte til 16 musikere/band, til turnevirksomhet nasjonalt og internasjonalt, hvorav 6 fra Rogaland og 11 fra Hordaland. VNJS' ad hoc-støtte er en viktig medfinansieringskilde, og ofte det lille beløpet som fører til at prosjektene faktisk blir gjennomført.

VNJS bevilger også årlig et beløp til Olav Dales Minnefond, øremerket Olav Dales Minnepris, som hvert år deles ut under Nattjazz. I 2017 ble det overført kr 25 000 fra Post 4500 til minnefondet.

Internasjonalt arbeid

VNJS har helt siden oppstarten i 1997 hatt en sterk internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur. Senterets mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og eksport har solid støtte fra våre to største regionale tilskuddspartnere, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Vi mottar også støtte fra, og har et godt samarbeid med, Utenriksdepartementet, Norsk Jazzforum og Music Norway omkring den internasjonale delen av virksomheten vår, særlig knyttet til Nutshell.

Europe Jazz Network

Nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (EJN) har pr i dag 126 medlemmer fra 33 europeiske land. VNJS var i sin tid det første norske medlemmet, og hadde gjennom flere år på 2000-tallet generalsekretærfunksjon for EJN. I dag er det hele 14 andre norske medlemmer, bl.a. Sildajazz, Nattjazz, Stavanger jazzforum, Maijazz og Vossa jazz. Vestlandsjazzen er med andre ord godt representert i dette viktige nettverket. En overordnet del av VNJS' internasjonale virksomhet knyttet til formidling av levende norsk jazz til utlandet, og som initiativtaker og samarbeidsaktør i internasjonale prosjekter, er et direkte resultat av aktiv deltagelse i EJN gjennom mange år.

EJNs generalforsamling fant i 2017 sted i Ljubljana i Slovenia 21.-24. september. VNJS var representert ved daglig leder og produsent. Vi hadde ansvar for gjennomføring av en workshop for Jazz For Young People (JFYP), som samlet ca. 30 deltakere til informasjon og diskusjon. Som nevnt innledningsvis arrangerte vi også en åpen konferanse for JFYP-prosjektet i Bergen 27.-28. mai, med et forskningsrelatert fokus. Vi fortsetter vårt prosjektengasjement, men fra nå av som medlem i en ressursgruppe.

Nutshell

Nutshell er et av VNJS' kjernetiltak, og ble i 2017 avviklet for 12. gang i perioden 24.-27. mai. 24 tilreisende deltakere fra 16 ulike land fikk oppleve Bergen og Hardanger fra sine vakreste sider. Med unntak av tre personer deltok alle for første gang. I tillegg deltok 11 norske bransjefolk, inkludert to fra UD, pluss et vertskap på fire: Aslak Oppebøen fra Music Norway, prosjektleder Brit Aksnes, medhjelper Rick Akerboom, og Nina Torske. Michael Bjørnaali var engasjert som fast Nutshell-lydtekniker, og gjorde som vanlig en strålende jobb.

Årets Nutshell ble som tidligere arrangert i nært samarbeid med Nattjazz, men ettersom festivalen startet først fredag 26. mai, valgte vi å tilbringe de to første Nutshell-dagene i Hardanger. Bergen kommune støttet Nutshell med kr 100 000, Utenriksdepartementet gjennom Music Norway med kr 80 000, og Music Norway med kr 30 000. I tillegg har hele 10 norske utestasjoner bidratt med støtte til reise og opphold for deltakere fra respektive land, samlet kr 50 200. Vi setter stor pris på tildelingene, som bevilges til tross for utestasjonenes trange økonomiske kår. Norsk jazzforum har som vanlig vært en god samarbeidspartner.

Selv om helhetsopplevelsen er viktig i Nutshell-sammenheng, med Vestnorsk natur/landskap og mat/drikke som viktige ingredienser, skal det aldri være tvil om at det er musikken som er poenget. Formålet med Nutshell er å bidra til å åpne dører mot utlandet for norske jazzmusikere. Nutshell skal presentere et godt og bredt utvalg av aktuell norsk jazz med internasjonalt potensial. Antall band/musikere varierer noe fra år til år, og reguleres etter gjeldende budsjetter. I 2017 kunne vi presentere 8 flotte band/19 musikere, som bidro til å gjøre Nutshell uforglemmelig for deltakerne:

- **1982** – Nils Økland, Sigbjørn Apeland, Øyvind Skarbø
- **Maja Bugge** – solo cello
- **SKRAP** – Anja Lauvdal og Heida Mobeck
- **Trygve Seim** – solo sax
- **Thomas Dahl & The Court** m/ Harmen Fraanje, Magne Thormodsæter, Håkon M Johansen
- **Erlend Slettevoll Trio** m/ Trygve Fiske og Erik Nylander
- **Ståle Storløkken** – solo piano & elektronikk
- **Team Hegdal** – Eirik Hegdal, André Roligheten, Ole Morten Vågan, Gard Nilssen

Showcasene med Erlend Slettevoll Trio og Ståle Storløkken ble gjort i samarbeid med Festspillene, på hhv Troidhaugen og i Universitetets Aula. Festspillene presenterte i den anledning **Camilla Kjøll** (fiolin) og **Ingrid Breie Nyhus** (flygel).

Nær sagt som vanlig har flere av artistene fått henvendelser fra arrangører, og mange er allerede booket til festivaler og klubber rundt om: Team Hegdal til Spania, Maja Bugge til Østerrike, og Ståle Storløkken til Japan og Polen, for å nevne noen. Skribent Nick Hasted fra JazzTimes sendte oss følgende ord i ettertid, som kanskje kan illustrere noe av stemningen:

Hi all, this is the best trip I've ever been on, and as I've already warned on Facebook, if the Tories get re-elected in the UK next week, I will be seeking asylum in Bergen. I will never forget the saxophones on the fjord, and the whole thing now seems like some precious dream, that hasn't yet fully slipped away. (...) If a cultural mission ends with everyone wanting to live in West Norway, I think it's been a success. I enjoyed all the conversations and wonderful people I met at least as much as the scenery and music, and hope to see all of you again. (...) All the best, Nick.



Gruppefoto Nutshell - fra avslutningsmiddagen på Fløyen

12 Points

12 Points er en internasjonal lanseringsfestival for unge jazzutøvere, som arrangeres av Improvised Music Company i Dublin. Festivalen presenterer hvert år 12 artister fra 12 ulike europeiske byer, og er et svært viktig springbrett for jazztalenter i etableringsfasen, som i løpet av 4-5 intense dager også får en gylden mulighet til å etablere internasjonale nettverk. "Rogalandsbandet" Significant Time var norsk bandrepresentant på festivalen i 2017, som ble arrangert i Aarhus 16.-19. juli. De gjorde en strålende innsats!

I perioden 2011-2013 (3 festivaler) var VNJS finansiell samarbeidspartner for 12 Points, og i årene etter har vi bidratt økonomisk med støtte bevilget spesielt fra Utenriksdepartementet til formålet. Dessverre ikke så i 2017, noe som medførte en redusert medvirkning fra vår side. Vi ønsker fortsatt å bistå, og vil prøve å søke andre instanser om tilskudd øremerket norsk deltakelse. I 2018 markeres den 12. utgaven av 12 Points i Dublin, og vi ser fram til å være representert der.

Regionalt og nasjonalt nettverkssamarbeid

Vestnorske Rytmske Aktører: VRAK

Også i 2017 mottok kompetansenettverket VRAK kr 878 000 til kompetanseutvikling fra Kulturrådet, og som tidligere ble vår andel av midlene, kr 233 000, brukt på tiltakene Artist in Residence, Jazz i Sikte, musikksamling i Stavanger og Nutshell.

Samlet oversikt:	VRAK	40 % regional del	Sum
Jazz i sikte	kr 36 000	kr 24 000	kr 60 000
AiR	kr 156 000	kr 104 000	kr 260 000
Nutshell (bransjeutvikling)	kr 36 000	kr 24 000	kr 60 000
Arrangørsamling Bergen	kr 5 000	kr 3 400	kr 8 400
SUM	kr 233 000	kr 155 400	kr 388 400

Med den tidligere omtalte omleggingen av Kulturrådets kompetansestøtteordning, er den naturlige konsekvensen at VRAK fra og med 2018 oppløses som nettverk, og at aktørene fortsetter et eventuelt samarbeid omkring kompetanseutvikling fra prosjekt til prosjekt. VNJS mister med dette 233 000 verdifulle kompetanseutviklingskroner, men styret har bestemt at disse viktige tiltakene skal videreføres. Vi vil prøve å søke støtte andre steder, men er også innforstått med at vi trolig må redusere noe i omfanget på andre prosjekter, for fortsatt å kunne drive kompetanseutvikling på samme nivå som i dag.

Samarbeid med Norsk jazzforum og de øvrige regionale jazzsentrene

Norsk jazzforum (Njf) og de fem regionale jazzsentrene har tett og jevnlig kontakt, og møtes regelmessig i ulike møtesammenheng. I 2017 har møte- og samtalefrekvensen i perioder vært svært hyppig, som følge av de pågående omstrukturingsprosessene i Kulturrådet.

Som lokalt vertskap for Njfs landsmøte, som fant sted i Bergen 21.-23. april, hadde vi også tett dialog med Njf i planleggingsprosessen i forkant. Landsmøtet ble for øvrig smertefritt avviklet, med USF som hovedarena. Vi kunne gledelig konstatere at Njfs styre etter landsmøtet fortsatt har 2 sterke representanter fra Vestlandet: Didrik Ingvaldsen (vara; sitter også i styret for VNJS), og Vossa Jazz-festivalsjef Trude Storheim.

Njf hadde også i år en markering under Arendalsuka i august, og deltok på vegne av jazzzen, sammen med våre søsterorganisasjoner på musikkfeltet, i debatter og samtaler.

4. ØKONOMI – ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet for 2017 er gjort opp med et **overskudd på kr 544 812**. Stiftelsens akkumulerte egenkapital pr 31.12.17 var **på kr 1 035 840**.

Omsetningen i 2017 var på kr 7 553 564 (2016: kr 7 447 742). Som nevnt føres regnskapet for Bergen Big Band separat (omsetning 2017: kr 1 136 310).

VNJS har i 2017 mottatt følgende tilskudd:

Norsk Kulturråd (drift og prosjekt):	kr. 3 219 695
Bergen Kommune (inkl. kr 100 000 til Nutshell):	kr. 1 000 000
Hordaland fylke:	kr. 1 277 000
Sogn og Fjordane fylke:	kr. 110 000
Rogaland fylke:	kr. 119 000
Utenriksdepartementet (til Nutshell):	kr. 80 000
Norsk jazzforum o.a. (til diverse prosjekter):	kr. 176 990
Music Norway (til Nutshell):	kr. 30 000
VRAK:	kr. 233 000
SUM	kr. 6 245 685

I tillegg kommer salgs- og billettinntekter, samt refunderte utgifter, på til sammen **kr. 1 307 879**.

Videre drift

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift av VNJS lagt til grunn. Egenkapitalen er styrket med kr 544 000, i henhold til styrets vedtak. Med dette er styrets målsetning om å gjenoppbygge stiftelsens egenkapital oppfylt. Budsjett for 2018 ble godkjent av styret i møte 14.02.18, og blir framlagt for Årsmøtet 04.04.18. Styret er av den oppfatning at VNJS ved inngangen til 2018 har en solid plattform for drift og videreutvikling.

Arbeidsmiljø, likestilling og det ytre miljø

Styret vurderer arbeidsmiljøet i VNJS som godt. 50 % av administrasjonen, 43 % av styrets medlemmer og 50 % av Kunstnerisk utvalg sine medlemmer er kvinner. VNJS forurensar ikke det ytre miljø.

Profilering av VNJS' tilskuddsparter

VNJS' hovedtilskuddspartnere Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Norsk kulturråd er presentert med logo på VNJS' og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no; www.bergenjazzforum.no), og er oppført som tilskuddsparter i alle annonser, programmer, plakater og annet materiale som er produsert i forbindelse med VNJS' arrangementer/virksomhet.

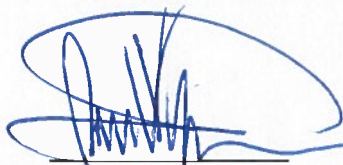
KONKLUSJON

Med 2017 er nok et godt år gjennomført, med høy aktivitet og et kvalitetsnivå vi tør være bekjent av. Egenkapitalen er gjenoppbygd til et trygghende nivå, og vi kan gledelig konstatere en økning på kr 250 000 i billettsalg. Som årsmeldingen vel dokumenterer har vi en stor egenproduksjonen og god utvikling på mange felt, inkludert nye samarbeidsprosjekter og nye prosjekter. Driften er som vanlig nøktern og holdt på et kostnadseffektivt nivå, med ca. fordeling 70/30 i forholdet produksjon/drift.

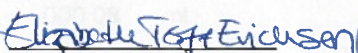
Trass i nøkternhet kan vi vise til en ytterligere økning på 13 % i antall enkeltoppdrag for musikere (10 % økning fra 2015 til 2016), noe som bekrefter senterets rolle som sentral oppdragsgiver for musikere i regionen.

Med Handlingsplan for perioden 2016-2020 som grunnlag for virksomheten, og gjennomførte tiltak for å sikre senterets økonomiske plattform, ser styret lyst på framtiden. Det rettes en stor takk til alle samarbeidspartnere og bidragsytere for godt samarbeid.

Bergen, 04 / 04 - 2018



Asle S. Wingsternes
Styreleder



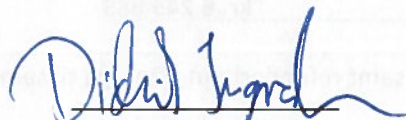
Elizabeth Toft Erichsen
Nestleder



Lisbeth Vikse
styremedlem



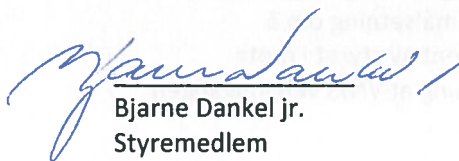
Hallvard Oppedal
Styremedlem



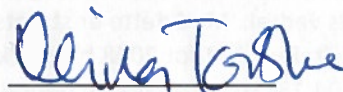
Didrik Ingvaldsen
Styremedlem



Øyunn Viken
Styremedlem



Bjarne Dankel jr.
Styremedlem



Nina Torske
Daglig leder