

Vestnorsk jazzsenter

Årsmelding 2016

1. INNLEDNING

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) er et regionalt produksjons- og kompetansesenter med formål å arrangere og formidle konserter som er forankret i jazz og tilgrensende musikkformer, samt å fremme og delta i utvikling av musikere og miljø innenfor samme musikalske uttrykk – med henblikk på å øke interessen for musikken og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Det er stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i stiftelsens virkeområde, som er Sogn og Fjordane, Hordaland og Rogaland.

VNJS' virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, ut over det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter samt etablere en kapitalbase som gir grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål. Stiftelsen har kontor på Kulturhuset USF i Bergen, i fellesskap med Bergen Jazzforum (Bjf) og Nattjazz. Samarbeidet mellom de tre jazzorganisasjonene er godt og til gjensidig glede og nytte.

2016 – normalisert drift med fokus på kjernetiltak

2015 var et år med historisk høy aktivitet for VNJS, som på mange måter viste senterets potensial med tanke på drifts- og aktivitetsomfang innenfor gjeldende personalrammer. VNJS' økonomiske driftsgrunnlag har stått mer eller mindre på stedet hvil i en årrekke, mens alle utgifter knyttet til drift og kunstnerisk produksjon, herunder (og med rette) kunstnerhonorarer, har økt jevnt og trutt, til dels betydelig. Den store aktiviteten i 2015 tærte naturlig nok på oppspart egenkapital, og styret besluttet følgelig å bygge noe egenkapital i 2016. Virksomheten ble dermed tatt tilbake til normalt nivå med fokus på senterets kjernevirksomhet: Hovedscenen i Bergen, turnéordningen Den Musikalske Stamvegen, den internasjonale showcasefestivalen Nutshell og Sommerjazzkurset, samt våre rekrutterings- og talenttiltak som GIG-akademiet og Jazz i Sikte, og andre kompetanseutviklingstiltak. Senterets internasjonale engasjement ble videreført, bl.a. gjennom fortsatt ledelse av Europe Jazz Network-prosjektet *Jazz for Young People* og samarbeid med lanseringsfestivalen 12 Points, samt gjennom øvrig aktiv deltakelse i internasjonale nettverk. Generelt positiv utvikling, kanskje særlig på Hovedscenen, som kan rapportere om jevnt økende besøk og økende billettinntekter.

Nytt kompetanseutviklingstiltak: Artist in Residence (AiR)

Vi gjennomførte i 2016 også for første gang vårt nye kompetanseutviklingstiltak rettet mot profesjonelle musikere, *Artist in Residence (AiR)*, med vår egen internasjonale stjernebassist Ingebrigt Håker Flaten som residerende artist. Tiltaket finansieres med VRAK-midler.

Styrket satsing på barn og unge

Styret og Kunstnerisk Utvalg (KU) vedtok i et fellesmøte i november at senterets fokus på barn og unge (talent/rekruttering) skal styrkes ytterligere, både gjennom videreføring og utvikling av våre eksisterende tiltak og prosjekter på feltet (Sommerjazzkurs, GIG-akademiet, Jazz i Sikte, Jazz for Young People o.a.), så vel som gjennom nye tiltak og prosjekter. Dette vil følgelig være et utviklingsområde i 2017, men tilgang på friske midler kreves, evt. i kombinasjon med budsjettmessige omprioriteringer.

Bergen Big Band etablert som egen forening

Etter en tids forberedelse ble Bergen Big Band (BBB) i 2016 registrert som forening i Brønnøysundregistrene, og er dermed organisatorisk 100 % adskilt fra VNJS som en egen juridisk enhet med eget styre og kunstnerisk ledelse, og eget regnskap. Det gode og nære samarbeidet mellom BBB og VNJS videreføres imidlertid, og VNJS vil fortsatt stå for administrering og produksjon av BBBs prosjekter. Forholdet er regulert gjennom en samarbeidsavtale.

Kulturrådets prosess knyttet til omstrukturering/utvikling av de regionale kompetansesentrene og –nettverkene for musikk startet opp i januar 2016. Jazzsentrene og Njf hadde i den anledning et møte med Kulturrådets musikkseksjon (adm. ledelse) i januar. Jazzsentrene og Njf har hatt flere møter gjennom året om saken, og vi har også hatt en tett dialog med våre nettverks partnere STAR, Førdefestivalen og i særlig grad Brak. Mot slutten av året ble vi informert om at prosessen ville bli intensivert tidlig i 2017, med gjennomføring av innspills- og høringsrunder. Og at det tas sikte på at strukturelle endringer vil bli gjennomført med virkning fra budsjettåret 2018. VNJS jobber i denne saken, sammen med njf og de øvrige jazzsentrene ut fra en fornuftsbasert argumentasjonsrekke basert på at det er ingen vits i å bygge ned noe som fungerer, men at åpenbart velfungerende strukturer heller bør styrkes og bygges ut.

Alt VNJS gjør handler om produksjon, formidling, kompetanseutvikling og rekruttering, både av utøvere og publikum. Vi ivaretar våre kulturpolitiske oppgaver, og vår rolle som bransje- og nettverksaktør internasjonalt så vel som regionalt. Virksomheten styres i henhold til prioriteringer og mål spesifisert i Handlingsplan for perioden 2016-2020, og med ett hovedmål for øyet: Mer og bedre musikkproduksjon og -formidling. Mer jazz til folket, mer jobb til musikerne. Vi følger MFOs anbefalte minstetakster for egne produksjoner (for 2016 kr 4210 pr musiker/konsert), og oppfordrer arrangørene i regionen til å føre en bevisst honorarpolitikk. VNJS' utgifter til musikerhonorarer har hatt en positiv utvikling på regnskapet år etter år. Fra 2013 til "superåret" 2015 økte denne utgiftsposten med 1,7 mill. (fra 2 til 3,7 mill.). I 2016 er honorarutgifter til musikere nede på et mer normalisert nivå, på 2,6 mill. (VNJS kr 1 820 000 og BBB kr 780 000). Basert på MFOs anbefalte minstesats tilsvarer det 620 enkeltoppdrag for musikere i løpet av året.

Tall og statistikk

Det har vært arrangert jazzkonserter i organisert form på Vestlandet i over 50 år. Flere av regionens festivaler og klubber kan vise til mer enn 40 års sammenhengende drift. Ikke bare musikalsk, men også organisatorisk og i forhold til kulturpolitisk gjennomslagskraft, ligger Norsk jazz i verdenstoppen, og jazzen står for en betydelig del av den samlede kulturelle økonomien utenfor institusjonene.

Mer enn 200 profesjonelle musikere som spiller jazz har bostedsadresse i vår region, og fem av landets største og mest betydningsfulle jazzfestivaler ligger her: Nattjazz, Vossa Jazz, Sildajazz, Maijazz og Balejazz. I tillegg kommer de noe mindre men ikke mindre viktige festivalene Jazz på Jølst (arrangert av Jølster jazzklubb) og Finsejazz (arrangert av Bergen jazzforum).

VNJS' hovedscene på USF i Bergen har i 2016 arrangert **28** konserter med Bergen jazzforum som teknisk arrangør. Ut over dette har VNJS selv arrangert 3 GIG-akademikonserter og 1 matinékonsert med BBB, samt formidlet **28** konserter gjennom turnéordningen Den Musikalske Stamvegen. I tillegg spilte 6 band/artister showcasekonserter under Nutshell. **Samlet blir dette 66 konserter.** Bjf har i tillegg, for egen regning, arrangert 7 doble Bajazzkonserter gjennom året, Bajazzfestival med 4 konserter, 4 konserter under Finsejazz og 2 konserter på Østre.

Om vi regner enkeltoppdrag, har VNJS gjennom Hovedscenen i Bergen og GIG-akademiet i løpet av 2016 sysselsatt **203** yrkesmusikere, hvorav 30 % utenlandske. **29** musikere var engasjert gjennom Stamvegen, hvorav 74 % hjemmehørende i regionen. Stamvegkonserterne representerer til sammen **130 enkeltoppdrag.** Nutshell engasjerte i alt **16** musikere. I tillegg var **7** musikere engasjert som instruktører i forbindelse med Sommerjazzkurset, hvorav 6 bosatt i regionen, og **1** musiker som Artist in Residence. BBB rapporterer i år for sin konsertvirksomhet i egen rapport, men de kan kvittere for totalt **127** enkeltoppdrag for 47 profesjonelle musikere i 2016.

Til sammen utgjør dette **357 enkeltoppdrag for profesjonelle jazzmusikere gjennom året,** hvorav i all hovedsak med regionale/nasjonale musikere, faktisk en økning på 10 % i forhold til 2015, til tross for økonomiske innstramminger. Dette bekrefter VNJS' overordnede fokus på produksjon og aktivitet, og senterets rolle som tydelig og betydelig oppdragsgiver for profesjonelle musikere på Vestlandet. BBBs virksomhet er altså holdt utenfor disse beregningene, det samme gjelder musikere engasjert av Bjf i forbindelse med Finsejazz og Bajazz.

Vestlandsregionen har 5 av landets 10 viktigste jazzfestivaler Regionens "flaggskip", festivalene Maijazz, Sildajazz, Vossa Jazz, Nattjazz og Balejazz sto i 2016 for totalt **355** konserter, med til sammen **1000** engasjerte musikere (enkeltoppdrag). Dette er ca. som i 2015. Derimot er det registrert en fin økning på i antall solgte billetter på ca. 12 000: Festivalene kan samlet vise til omkring **68 387 solgte billetter** (omregnet fra festivalpass for de festivalene dette gjelder), mot 56 400 i 2015, og et samlet besøkstall (inkl. gratiskonserter ute og inne, gjester etc.) på **over 105 000.**

Jazzklubbene/helårsarrangørene i regionen, som Stavanger jazzforum, Sildajazzens venner, Husnes Jazzklubb, Voss jazzklubb, Kabuso, Os Jazzklubb, Fana jazzklubb, Swing'n'Sweet, Playdate, Nye Evans Jazzklubb, Jølster jazzklubb, Club Bele, Riskkonsertane og Blaoboxen i Sogndal presenterte i 2016 omkring **300 konserter,** noe som representerer omkring **1 200 enkeltoppdrag** for musikere.

Samlet gir dette følgende tall for festivaler og klubber på Vestlandet i 2016:

- Totalt antall jazzkonserter (justert for dobbeltarr. Stamvegen o.a.): **710 konserter**
- Totalt antall enkeltengasjement profesjonelle musikere inkl. BBB: **2740 oppdrag**

VNJS, BBB og jazzarrangørene på Vestlandet står altså bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere, i snitt **2 konserter pr dag** gjennom hele året, eller oppdrag for **7,5 enkeltmusikere pr dag** gjennom hele året.

Med utgangspunkt i MFOs anbefalte minstesats for musikerhonorarer 2016 (kr 4210) snakker vi om en samlet honorarutbetaling til profesjonelle musikere i vår region i 2016 på **11,5 mill.**

Det arrangeres også jazzkonserter i regi av andre arrangører i regionen, som kulturhus, kafeer o.a. Dette har vi dessverre ingen samlet oversikt over, og holder det derfor utenfor beregningene.

Barn/unge, rekruttering og talentutvikling

Det er et definert mål i VNJS' Handlingsplan at vi skal bidra til rekruttering til jazzfeltet gjennom tiltak rettet mot målgruppen barn og unge, talentsatsinger og pedagogiske tiltak. Styret gjorde i november 2016, i fellesmøte med Kunstnerisk Utvalg (KU), vedtak om at det er ønskelig med et styrket fokus på feltet barn/unge, og at innsatsen knyttet til innhenting av finansiering av aktuelle tiltak intensiveres. Det er et mål å kunne iverksette tiltak knyttet til produksjon av konserter, kursvirksomhet o.a. i løpet av 2017-2018. Vi har apparat, nettverk og kompetanse, men trenger friske tilskudd.

Våre eksisterende tiltak og prosjekter på feltet, Sommerjazzkurset, Jazz i Sikte og GIG-akademiet, skal videreføres og videreutvikles, i nært samarbeid med samarbeidspartnerne Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, festivalene i regionen (Maijazz, Nattjazz, Sildajazz, Vossa Jazz og Balejazz), samt utdanningsinstitusjonene UiS/IMD og UiB/Griegakademiet. Ut over dette yter vi prosjekttilskudd til viktige regionale talentutviklingsbaser, som Bergen Ungdomsstorband (BUS), Stavanger og Sandnes Ungdomsstorband (SAUS), og Voss Jazzskule.

Vårt pågående samarbeid med Norsk jazzforum omkring MONITOR-satsingen videreføres, med gjennomføring hvert annet år. Vårens stamvegtournée med Molecules og Erlend Skomsvoll var et slikt samarbeid. MONITOR har som formål å stimulere unge musikere til å tilrettelegge repertoar og spille for et ungt publikum/ungdom, med formål rekruttering. En etablert musiker engasjeres som mentor for bandet, og bidrar til musikk- og scenefaglig utvikling gjennom en flere dager lang preproduksjonsperiode, så vel som på etterfølgende turné.

Vi samarbeider også annet hvert år med Norsk jazzforum omkring tilrettelegging av turnéer for vinnerne av JazzIntro (nasjonal tevling for unge jazzmusikere. VNJS har som målsetting at minst 1-2 av turnéene på Stamvegen hvert år skal være rettet mot barn og/eller ungdom.

VNJS har siden 2014 hatt prosjektledelse for det EU-støttede prosjektet Jazz for Young People (JFYP), i regi av Europe Jazz Network, som setter fokus på det å produsere og presentere konserter for barn, i et internasjonalt perspektiv. Å bidra til at det blir laget nye gode konsertproduksjoner for barn/unge er i seg selv et vesentlig poeng; barn er kvalitetsbevisste og fortjener å bli tatt på alvor som konsertpublikum. Dette er også et viktig oppdragsfelt og en arena for ny faglig utvikling for musikere. Mer om dette prosjektet under pkt 3. Aktiviteter.

Informasjon og profilering

Det er gjort en betydelig innsats gjennom året for å framstå som en tydeligere og en mer synlig avsender av aktiviteter og tjenester, både gjennom sosiale medier, månedlige nyhetsbrev, og generelt når det gjelder markedsføring, dokumentasjon og profilering.

Vi bruker sosiale medier (Facebook, Twitter, Instagram) på en bevisst måte med tanke på form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring m.m. Antall treff og "likes" er stadig økende. Gjennom billettsystemet TicketCo har Bjf siden 2014 kjørt grundige publikumsanalyser, som gir et godt grunnlag for å skreddersy markedsføringsframstøt rettet mot utvalgte målgrupper. Dette gir gode salgsresultater og har ført til en tydelig økning av antall solgte billetter pr konsert. Vi (Hovedscenen/ Bjf og Nattjazz) er også med i Norsk Publikumsutviklings segmenteringsanalyseprosjekt, der de første analyseresultatene vil bli lagt fram i april 2017.

Oppgradering og aktualisering av hjemmesidene våre er en kontinuerlig pågående prosess. Det er fortsatt litt å gå på her, før vi kan si oss fornøyd. Njf vil sette i gang et arbeid i 2017 med å tilpasse nettsidene våre til nettbrett og smarttelefoner, en nødvendig innsats.

STYRET

Styret i VNJS har i 2016 hatt fem styremøter. Årsmøtet ble gjennomført 13. april. Fram til årsmøtet 13. april hadde styret følgende sammensetning:

Styreleder:	Dan Stian Femoen	(Hordaland fylkeskommune)
Nestleder:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Styremedlem:	Svein Abrahamsen	(Rogaland fylkeskommune)
	Hallvard Oppedal	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Bjarne Dankel jr	(arrangørrepr. Norsk jazzforum)
	Gunhild Seim	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Øyunn Viken	(Bergen jazzforum)
Vararepr:	Vidar Arnesen	(Hordaland fylkeskommune)
	Charlotte Spurkeland	(Bergen kommune)
	Tove Frantzen	(Rogaland fylkeskommune)
	Magni Aa Berge	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Kirsten Bøe	(arrangørrepr. Norsk Jazzforum)
	Magne Thormodsæter	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Ingvard Mjelde Olsen	(Bergen jazzforum)

Etter årsmøtet 13. april hadde styret følgende sammensetning:

Styreleder:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Nestleder:	Elizabeth Toft Erichsen	(Hordaland fylkeskommune)
Styremedlem:	Benedicte Johannessen	(Rogaland fylkeskommune)
	Hallvard Oppedal	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Bjarne Dankel jr	(arrangørrepr. Norsk jazzforum)
	Didrik Ingvaldsen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Øyunn Viken	(Bergen jazzforum)
Vararepr:	Roar Sletteland	(Bergen kommune)
	Mari Klokkestuen Kjellesvik	(Hordaland fylkeskommune)
	Tone Bradtzæg	(Rogaland fylkeskommune)
	Harald Bjarte Reite	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Kirsten Bøe	(arrangørrepr. Norsk Jazzforum)
	Eva Bjerga Haugen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Ingvard Mjelde Olsen	(Bergen jazzforum)

Daglig leder er styrets sekretær.

KUNSTNERISK UTVALG

Kunstnerisk utvalg (KU) er et rådgivende fagorgan for styret, som deltar i strategidiskusjoner og har en evaluerende funksjon i forhold til programmering av Hovedscenen, Stamvegen og Nutshell. KU fordeler også midler (arrangørstøtte, VRAK o.a.) etter søknad. KU rapporterer til styret. KU hadde to møter i 2016.

KU hadde i 2016 følgende sammensetning:

Leder: Trude Storheim
Medl.: Eva Bjerga Haugen
Bjørnar Vasenden
Lena Skjerdal

Produsentene Tom Svendsgård (Hovedscenen) og Audun Humberset (VNJS) deltar også på KUs møter, sammen med daglig leder, som også fungerer som utvalgets sekretær.

REPRESENTASJON OG MØTER

12.-13. januar:	Nasjonal strategisamling Njf, Oslo	Dan Femoen, Nina Torske
13. januar:	Møte Kulturrådet, ledelse musikkseksj.,Oslo.	Nina Torske
22. januar:	Regionledermøte, Oslo	Nina Torske
29.-31. januar:	Finsejazz	Audun Humberset, Nina Torske
11. februar:	Møte Hordaland Fylkeskommune m/ Brak, regionalisering/omstrukturering	Nina Torske
19. februar:	Medlemsmøte NPU Bergen	Nina Torske
25. februar:	Styremøte VRAK	Nina Torske
14. mars:	Fellesmøte Bjf styre/adm. og VNJS styre/adm.	Asle Wingsternes, Nina Torske
18.-20. mars:	Vossa Jazz	Audun Humberset, Nina Torske
14.-15. april:	Regionledermøte Bodø	Nina Torske
5.-7. mai:	Seminar EJA Jazz For Young People Maijazz	Nina Torske
8. juni:	Infomøte EUCreative Europe Norske festivaler	Nina Torske
7. juli:	Førdekonferansen	Mads Hatlevik
19.-24. juli:	12 Points & Heineken JazzAldia, San Sebastian	Nina Torske
26. august:	Samling Music Norway – vertskapsprogram	Nina Torske
14.-17. sept.:	Vill Vill Vest – debatt & konsert-kuratert	Audun Humberset
20. september:	Innspillsmøte NPU segmenteringsanalyse	Nina Torske
22.-25. sept.:	EJA GA Wroclaw, Polen	Nina Torske, Audun Humberset
31. oktober:	Regionledermøte Oslo	Nina Torske (skype)
2.-6.november:	Sarajevo JazzFest	Nina Torske
25. november:	Jubileumskonsert Bergen Big Band 25 år	Audun Humberset, Nina Torske

2. DRIFT OG ORGANISERING

VNJS' administrasjon har i 2016 bestått av daglig leder i 100 % stilling (Nina Torske) og produsent i 100 % stilling (Audun Humberset), begge gjennom hele året. Daglig leder var sykemeldt i 50 % deler av februar.

VNJS har som tidligere kjøpt produsent- og lydteknikertjenester fra Nattjazz (Tom Svendsgård), samt administrative tjenester fra Bergen Jazzforum (daglig leder Mads Hatlevik), tilknyttet drift av Hovedscenen.

Bergmund Waal Skaslien har vært engasjert som prosjektleder for talentsatsingen Jazz i Sikte (ca 1 månedsverk). Brit Aksnes har vært engasjert som prosjektleder for Nutshell (ca 2 månedsverk), mens Ingebjørg Aarhus Braseth var engasjert som medhjelper en uke i forbindelse med selve avviklingen av Nutshell.

Daglig leder har i 2016 som tidligere hatt overordnet ansvar for drift, økonomi og kunstneriske aktiviteter (dvs. sette styrets vedtak ut i praktisk handling), vært sekretær for styret, ledelse av kunstnerisk utvalg og prosjektledelse av Bergen Big Band. Produsenten har hatt ansvar for produksjonsoppgaver knyttet til Den Musikalske Stamvegen, Bergen Big Band, Sommerjazzkurset og andre prosjekter, samt for profilering, informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og produksjoner. Begge har pleid kontakten med arrangører og musikere i regionen.

3. AKTIVITETER

VNJS' kjernevirksomhet har i 2016 som tidligere bestått av de faste tiltakene Hovedscenen, Den Musikalske Stamvegen, administrering/produsering av Bergen Big Bands virksomhet, Nutshell og Sommerjazzkurs, samt talent- og rekrutteringstiltakene GIG-akademiet og Jazz i Sikte. Det er som vanlig også gjennomført ulike former for dialog- og møtevirksomhet med miljøet både i regionen, nasjonalt og internasjonalt (arrangør- og musikksamlinger, festivalbesøk o.a.).

I tillegg til de faste tiltakene er følgende nye og midlertidige tiltak gjennomført i 2016:

Artist in Residence (AiR)

AiR er vårt nye kompetanseutviklingstiltak for profesjonelle utøvere, arrangert for første gang i 2016 som respons på innspill fra musikere i regionen. Formålet er å tilby regionens musikere mulighet til utvikling og stimulering gjennom møte med en jazzmusikalsk "stjerne", gjennom workshops, samspill og andre former for undervisning. Første residerende artist var vår egen internasjonale stjernebassist **Ingebrigt Håker Flaten**, som tilbragte en liten uke i hhv Bergen og Stavanger i oktober/november. I tillegg til åpne workshops gjennomførte han samspillsprosjekter som munnet ut i konserter begge steder, der både etablerte musikere og studenter ved jazzutdanningene deltok. Fokus var naturlig nok på improvisasjon og "fri" musikk, med musikk komponert av Flaten. Prosjektet ble arrangert i samarbeid med jazzutdanningene i Bergen og Stavanger, og Stavanger Jazzforum. Tilbakemeldingene fra deltakerne var utelukkende positive, og tydelige på at de ønsket mer av det samme. Tiltaket vil bli videreført forutsatt videre finansiering gjennom kompetansemidler (VRAK), og i skrivende stund kan det rapporteres at AiR 2017 allerede er vel gjennomført i et utvidet format, med den britiske pianisten, komponisten og pedagogen Django Bates som residerende.

Jazz for Young People (og Nye produksjoner)

VNJS har siden 2014 ledet prosjektet Jazz for Young People (JFYP), som er underlagt Europe Jazz Network (EJN) og støttet av EUs Creative Europe-midler. Formålet med prosjektet er å sette fokus på produksjon og presentasjon av konserter for barn, i et internasjonalt perspektiv. I 2016 arrangerte vi i den forbindelse et seminar under Maijazz 5.-6. mai, med 15 deltakere fra 7 ulike europeiske land, med fokus på forskningsarbeid knyttet til dette feltet. Kari Holdhus (HSH/HVL) og Petter Frost Fadnes (UIS) presenterte interessante og lærerike utdrag fra egen forskning. Under EJNs GA i Wrocław i september ledet vi workshops for innhenting av innspill til videre utvikling av prosjektet.

Fra nå av går prosjektet over i en praktisk fase, der målet er å lage nye konserter for barn, i et internasjonalt perspektiv/bruksområde. Vi ønsker å koble dette mot vår vedtatte styrking på feltet barn/unge, og tar sikte på å lage en ny konsertproduksjon for barn i løpet av 2017/2018, i samarbeid med internasjonale kollegaer (vår britiske søsterorganisasjon Jazz North er høyaktuell). Dette vil imidlertid kreve tilfang av friske midler.

KJERNEAKTIVITET:

Lokalt og regionalt arbeid

Scenedriften USF – Hovedscenen

Ved VNJS' hovedscene er det i 2016 avviklet 36 konserter (2015: 35), hvorav 29 klubbkonserter, 3 GIG-akademikonserter og 3 konserter med BBB, inkl. 1 matinékoncert. 1 av konsertene ble arrangert på Østre, 2 på Stranges Stiftelse, 1 i Grand Selskapslokaler, og 1 i Johanneskirken. De øvrige konsertene ble arrangert på USF, 3 på Røkeriet og de øvrige på klubbscenen Sardenen. Vi deltok i tillegg, sammen med Bjf, under bransjefestivalen Vill Vill Vest, med organisering av debatt på Litteraturhuset og konserter på Landmark.

Bjf var arrangør for klubbkonsertene, mens VNJS selv arrangerte konsertene med GIG-akademiet og matinékonserter med BBB. Bjf har i tillegg arrangert 19 konserter med separat finansiering (Finsejazz, Bajazz, Østre). Alle konsertene har vært markedsført samlet (trykksaker, hjemmeside o.a.)

Totalt publikumstall på konsertene på Hovedscenen i 2016, ikke medregnet Bajazz men inkludert GIG og BBB-matinékonserter, var **3991** (2015: 3065) hvorav **3218** betalende (2015: 2241) betalende. Gjennomsnittlig besøkstall var **141** pr konsert (2015: 90). Dette er en fin positiv tendens og flott økning, både når det gjelder besøkstall, og særlig antall betalende publikum og antall besøkende pr konsert! Økningen i billettinntekter i forhold til 2015 var på kr 70 000.

Det er et uttalt mål å redusere andelen ikke-betalende publikum pr konsert. At 3218 av 3991 besøkende i 2016 var betalende publikum, er et flott måloppnåelse. Det har vært jobbet målbevisst med salgsdata for å skreddersy markedsføring (nyhetsbrev, Facebook, Instagram etc.) opp mot ulike publikumsgrupper, noe som har resultert i et høyt og fortsatt stigende forhåndssalg (over 60 %).

Musikere og musikken som presenteres på Hovedscenen holder høyt internasjonalt nivå, og scenen regnes både av musikere, produsenter og publikum som en av de mest profesjonelt drevne konsertscenene i landet, fullt på høyde med de beste i utlandet. Arrangørapparatet er svært erfarent og oppegående, både når det gjelder teknisk konsertavvikling og musikervelferd. Hovedscenedriften finansieres utelukkende gjennom driftstilskudd fra stat/fylke/kommune. Billettinntekter tilfaller scenedriften.

Konkurransen på konsertmarkedet er stor, også når det gjelder jazzfeltet. Bare i Bergen kan man gå på jazzkonserter minst 2 ganger i uken, og i perioder så ofte som 5-6 ganger. I tillegg kommer det øvrige konserttilbudet innen andre sjangre/uttrykk, inkludert de mer kommersielle. Mange av konsertene på Hovedscenen ligger innenfor det som av mange karakteriseres som et smalere segment, uten kommersiell appell. Vi er likevel godt fornøyd med modellen Hovedscenen drives etter, og vil fortsette det målrettede arbeidet med publikumsanalyser, og iverksette tiltak for å øke publikumstilstrømningen til Hovedscenen.

Bergen Big Band (BBB)

I løpet av 2016 ble BBB etter en tids forberedelser registrert i Brønnøysundregistrene som egen forening. Følgelig inngår ikke lenger BBBs virksomhet i VNJS' regnskap. Samarbeidet med VNJS omkring administrering og produksjon av BBBs virksomhet videreføres imidlertid, og er regulert gjennom en samarbeidsavtale.

Etter et svært aktivt år i 2015, ble aktiviteten tatt tilbake til normalt nivå i 2016. BBB åpnet konsertsesongen på Hovedscenen 5. februar med release av utgivelsen *Kuria Suite* med Knut Kristiansen. Dagen etter gikk turen til Victoria/Nasjonal Jazzscene i Oslo. 24. april spilte BBB matinékonsert på USF under tittelen "Back to Basic", basert på et repertoar utviklet for et skolekonsertopplegg for ungdomsskoletrinn i 2014. 28. mai laget de festaften under Fests spillene med Espen Hornes konsept JassBBBbox. Mye av musikken som ble presentert hadde referanser til dansbare 60- og 70-tallskomposisjoner, der breakdansere, jazzdansere, rappere og vokalist fra Bergens undergrunnsscene bidro til å skape en høyst minneverdig festkveld. Foruten BBB og Espen Horne bidro Action the Man, Hester V75, Stig paa, Torb the Roach, Armani, Masumi Endo (JPN) og Leonard Rosenvinge Jackson (UK).

BBB har lenge ønsket å presentere Dag Arnesens bejublete og prisbelønte *Norwegian Song 1-3* i storbandformat, og i samarbeid med Sildajazz kunne prosjektet realiseres med en urframføring i Maritim Hall 12. august. Konserten var utsolgt, og mottakelsen overveldende. Dette flotte prosjektet blir tatt videre i 2017, med innspilling og releasekonsert på Troidhaugen 7. Mai.

Bergen Big Band kunne feire 25-årsjubileum i 2016, noe som ble markert med en jubileumskonsert på Sardinien 25. november. Lars Erik Gudim var invitert som gjestedirigent, og følgende gjestesolister/-komponister bidro: Øyvind Dale, John Surman, Karin Krog, Erlend Skomsvoll, Knut Kristiansen, Øystein Søbstad og rapperen Action the Man. Det ble en flott jubileumskveld!

Til sammen spilte BBB i 2016 6 konserter, hvorav to urframføringer og to releasekonserter. I forkant av alle konsertframføringer var det øvingsperioder på 2-3 dager. Alle konsertene har vært godt besøkt, med et anslagsvis gjennomsnittlig publikumstall på 120. Bergen jazzforum har stått som arrangør for 2 av konsertene, mens Victoria/Nasjonal Jazzscene, Fests spillene i Bergen, og Sildajazz har stått for én hver. BBB/VNJS har selv stått som arrangør for én konsert (matinékonserten).

I tillegg til BBBs 17 (18) faste medlemmer medvirket 13 musikere som vikarer én eller flere ganger, samt 16 solister/gjestemusikere. BBBs virksomhet finansieres gjennom prosjekttilskudd fra Kulturrådet (ensemblestøtte), øremerkede tilskudd fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune, samt ulike prosjekttilskudd. VNJS bidrar med administrativ innsats tilsvarende ca. en 40 % stilling.

Den Musikalske Stamvegen

Den musikalske stamvegen (DMS) er VNJS' regionale turnéordning. Formålet med ordningen er å bidra til å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet, samt til kompetanseutvikling på regionens arrangørfelt for profesjonell jazz. Gjennom DMS skal kvalitetsjazz spres rundt i hele regionen, til bygd og by, til en vennlig pris; hver konsert er subsidiert med ca. kr 20 000 fra VNJS' side. Arbeidet med DMS gir en unik mulighet til å holde oss oppdatert på arrangørstatusen i regionen, og dermed grunnlag for å kunne målstyre tiltak for styrking av arrangørnettverket.

Normalt gjennomføres åtte turnéer pr år, fire om våren og fire om høsten, med inntil fem konserter pr turné. Normal besetning pr band er trio-kvartett. En av turnéene pr sesong/år skal være rettet mot publikumsgruppen barn og/eller ungdom. Som følge av behov for økonomisk innsparing, samt at flere av de turnerende bandene hadde utvidet besetning, ble det gjennomført 6 turnéer i 2016:

27.-31. januar:	Norvald Dahl Trio m/ Jon Irabagon	(4 musikere/5 konserter/1 workshop)
3.-10. mars:	Molecules m/ Erlend Skomsvoll	(7 musikere/4 konserter/3 workshops)
12.-15. april:	Ivar Kolve "Polyostinat"	(6 musikere/4 konserter)
12.-15. mai:	Significant Time m Powell & Roligheten	(6 musikere/4 konserter)
7.-12. sept:	Erlend Apneseth Trio	(3 musikere/6 konserter)
6.-9. oktober:	Michael Wallace Quartet	(4 musikere/5 konserter)

Til sammen ble det gjennomført **28 konserter og 4 workshops, med i alt 30 musikere**. 13 ulike arrangører i regionen stod bak én eller flere konserter, hvorav 7 jazzklubber, 3 kulturhus, og 3 andre scener/jazzkaféer o.a. Alle konsertene ble arrangert på Vestlandet; 3 i Rogaland, 9 i Sogn og Fjordane og 16 i Hordaland.

Det er opplyst om et samlet besøkstall på 1172 fordelt på de 28 konsertene, hvorav 900 (77 %) betalende (2015: 68,5 % betalende). Det vil si et snittbesøk på 42 per konsert (2015: 57), som er et greit tall, men som vi gjerne skulle ha sett noe høyere. Årsakene til besøkstallene er trolig flere og sammensatte, og vi vil gå i dialog med hver enkelt arrangør for å se om vi kan endre noe eller tilpasse bedre i forhold til turnéperioder, konsertdager etc. Vårt inntrykk er at alle arrangørene gjør en grundig innsats i forhold til markedsføring; de kjenner sitt publikum og målstyrer annonsering deretter. Det er et klart mål å få til et økt publikumstilfang for Stamvegkonsertene, i samarbeid med de lokale arrangørene.

Tilbakemeldingene fra involverte musikere, arrangører og publikum har også i 2016 vært positive. Praksisen med gjennomføring av turneer i en sammenhengende periode og opprettholdelse av en høy teknisk standard (medbrakt PA/lydtekniker der det er behov) vil bli videreført. Standardhonoraret pr musiker/konsert har i 2016 vært kr 4 200, i tråd med MFOs anbefalte minstesats. Arrangørene betaler en subsidiert egenandel (vanligvis kr 7 000), samt hotell og mat. I snitt er hver Stamvegkonsert subsidiert med ca. kr 20 000. Stamvegen finansieres utelukkende gjennom driftstilskudd fra stat/fylke/kommune. Det utarbeides også en egen årsrapport for Stamvegen 2016.

Sommerjazzkurs i Jølster

Sommerjazzkurset ble gjennomført for 3. gang, i perioden 22.-25. juni, denne gang på UWC Red Cross Nordic sitt flotte anlegg på Flekke i Fjaler. Kurset var fulltegnet med 24 deltakere (opprinnelig 27) i aldersspenn fra 11 til 50 år. 15 av disse var innenfor "kjernealdersgruppen" 15-25 år; 4 var yngre og 5 eldre. De fleste av de eldre deltakere jobbet med musikk som fag, som lærere, kantor o.a.

Det er et poeng at kursinstruktørene skal ha tett Vestlandstilknytning. 6 av årets 7 instruktører er bofaste i regionen, alle har høy jazzfaglig og pedagogisk kompetanse:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| • Ole Marius Sandberg | faglig ansvarlig /bass |
| • Lena Skjerdal | vokal |
| • Dag Arnesen | piano |
| • Nina K. Linge | elgitar/vokal |
| • Tor Yttredal | sax |
| • Andreas Rotevatn | trombone |
| • Hans Chr. Dalgaard | trommer |

All undervisning og avslutningskonserten lørdag kveld fant sted på UWC. Det ble undervist i instrumentlære, ensemblespill, improvisasjon, lytting/hørelære, bruk av digitale verktøy og teknikk;

gruppeundervisning og ensemble, samt gitt mulighet for "privattimer". Dagene startet med yoga for de som ønsket det. Om kveldene var det lyttestunder og jam. Avslutningskonserten lørdag kveld ble arrangert i samarbeid med den lokale jazzklubben Riskonsertane, og ble godt mottatt.

Evalueringen i etterkant (deltakere og instruktører) gir gode innspill og bekreftelser på at vi har funnet en fra kursmodell. Vi gleder oss til å videreutvikle dette fine tiltaket innenfor samme mal, med deltakerantall omkring 25 +/- . Vi vil styrke fokuset noe mtp å rekruttere enda noe sterkere fra hovedmålgruppen 15-25 år, og samtidig etablere en tettere link mot jazzutdanningene i regionen gjennom instruktørene. Kurset ble finansiert gjennom prosjektstøtte fra Norsk jazzforum/Frifond og Sogn og Fjordane Fylkeskommune, samt deltakeravgift (kr 2500) og egne midler.

Talent- og rekrutteringstiltak

Vår samlede satsning på dette området er omtalt innledningsvis (egne tiltak og støttetildelinger). I tillegg til Sommerjazzkurs og *Jazz for Young People* gjennomfører vi følgende prosjektet i egen regi:

GIG-akademiet

Det ble arrangert 3 GIG-akademikonsserter i 2016, først (21.04) med trommeslager **Per Oddvar Johansen** som gjestesolist. Sammen med studentene Peder Kolsung (piano) og Arne Toivo Fjose Sandberg ble det jobbet fram en konsert som presenterte musikernes originale bidrag.

Neste GIG prosjekt ut (20.10.) var et slott ensemblesamspillsprosjekt mellom AiR **Ingebrigt Håker Flaten** og studentene Torkil Hjelle, Joakim Rainer Petersen, Andreas H. Hatzikiriakidis, Jonas Flemsæter Hamre og Sondre B. Abrahamsen. I tillegg medvirket også Michael Barnes, Ole Andre Farstad, Craig Farr og Eivind Austad.

Og allerede uken etter (27.10.) var det et nytt storslagent musikalsk møte mellom studenter fra Grieg-akademiet, **Ole Hamre og Fargespill-utøvere**. Fra Grieg medvirket Amalie Holt Kleive, Gabriela Garrubo, Sondre B. Abrahamsen, Peter Søreide, Joakim Rainer Petersen, Torkil Hjelle, Thomas L Lossius, Gaute U. Moen, Martin W. Thorsen og Kasper Waag. Fra Fargespill medvirket Dipha Thiruchrlvam, Gutu Abera, Anne Kleppe Moe, Tuva Marie Sverkeli, Mona Ibrahim Ahmed, Hannah F. Jensen, Sofie S. Hamre, Hawi A. Mohammed, Ehta Robin, Tresor Hugue Ntwari, Vanessa Mukend og Jeran Karunairaja.

Jazz i Sikte

Jazz i Sikte er et tiltak der egenutvikling for unge band/musikere er formålet. Bergmund Waal Skaslien er prosjektleder med ansvar for planlegging, undervisning og gjennomføring av tiltaket, som arrangeres i samarbeid med Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, Nattjazz, Maijazz og Sildajazz. Jazz i Sikte er en viktig mønstring som gjennom tidene har fungert som springbrett for videre musikkarrierer. Av tidligere vinnere/deltakere kan nevnes Ine Hoem, Christina Bjordal, Natalie Sandtorv, Øyvind Skarbø, Machine Birds, Martin Halla, Marius Neset, Peder Losnegård og Sjur Hjeltnes.

Jazz i Sikte arrangeres som "massemønstringer" på jazzklubbene i Bergen og Stavanger i løpet av våren der det utpekes et vinnerband hvert sted, som får spille festivaljobber på Nattjazz og Sildajazz/Maijazz (ambulerende). Dersom juryene ser at enkeltmusikere peker seg særlig ut, kan det også tildeles en solistpris. Bergmund Waal Skaslien har vært prosjektleder for Jazz i Sikte siden starten for 16 år siden, med ansvar for planlegging og gjennomføring av undervisning og klubbkonsserter.

Klubbkvelden i Bergen ble arrangert på Sardinien USF fredag 22. april i samarbeid med Bergen Jazzforum, med 6 flotte band på scenen: **Daisy, Befawara, Pluto, Runt Woody, Garrubo og Robin Fassie-Kock 5tet**. Til sammen 15 musikere; noen spilte i flere band. Nivået var høyt og uttrykksbredden stor. **Robin Fassie-Kock 5tet** stakk til slutt av med det lengste strået. Solistprisen gikk til trommeslager **Sondre Veland**.

I Stavanger ble klubbkvelden arrangert lørdag 2. april, med hele 7 band og 28 ulike musikere på scenen: **Abramaho, Stokk & Stein, Zulu, Nova, Svønning, Klossmajor og Purple Vase**. Fantastisk omfang, bredde og kvalitet. Også her ble det vinnerband med trompeter i front: **Zulu**. Solistprisen gikk til saksofonist **Mathias Hagen**.

Begge vinnerband spilte konserter på Nattjazz og Sildajazz. Solistprisvinnerne får spille klubbkonserter i Stavanger og Bergen etter nærmere avtaler.

Arrangør- og musikksamlinger

I 2016 ble det holdt én felles samling for arrangører i hele regionen, i Bergen 11 november. Dette med bakgrunn i behov og ønske om å drøfte felles utfordringer og anliggender for regionens arrangører helhetlig. Tematikk var samarbeid, styrking av nettverk og informasjonsutveksling. 14 ulike arrangører fra hele feltet var samlet, dvs. representanter for regionens tre klubber med fast ansatt administrasjon (Stavanger, Haugesund, Bergen), for jazzklubbene på Stord og Voss, Evans jazzklubb, Swing'n'sweet, Playdate, StåOppJazz, Riskkonsertane, Jølster Jazzklubb, samt fra Bømlo kulturhus, Flora Kulturhus og Meland Jazzkafé. Samlingen var positiv og vellykket, og det ble bl.a. opprettet en facebookgruppe for regionens arrangører i ettertid for informasjonsutveksling og problemløsning.

Det ble ikke arrangert egne musikksamlinger i 2016, men slike samlinger er planlagt/gjennomført i Rogaland og Hordaland i løpet av første kvartal 2017 (gjennomført i Stavanger 9. februar).

De fysiske møtene med regionens arrangører og musikere er viktige for å holde oss oppdatert på behov og ønsker, styrke nettverksfølelse og samarbeidsånd, og få viktig input til hvordan vi bør prioritere og tilpasse virksomheten vår.

Sogn og Fjordane

VNJS' virksomhet er gjennomgående regional, og aktiviteten i Sogn og Fjordane er god, med Den Musikalske Stamvegen og Sommerjazzkurset som særlig viktige tiltak. I tillegg til fyrtårnet Balejazz finnes det et godt og velfungerende helårs arrangørnettverk i fylket, med Jølster jazzklubb (inkl. festivalen Jazz på Jølst), Club Béle, Riskkonsertane, Blaoboxen i Sogndal, Pikant i Førde, Lærdal kulturhus og Flora Samfunnshus som sentrale elementer.

Musikklinjen ved Firda videregående skule er også en svært viktig faktor for jazz- og musikkutviklingen i fylket og regionen, og vi har en jevn og god kontakt både i forbindelse med Sommerjazzkurset, Stamvegen (konserter og workshops) og i andre sammenhenger. Vi har også jevn og god kontakt med Førdefestivalen, både gjennom VRAK-samarbeidet og i andre sammenhenger. Det bør absolutt også nevnes at Hilde Marie Holsen fra Vassenden deltok som showcasemusiker på Nutshell, og var årets norske representant på 12 Points-festivalen i San Sebastian.

Dialogen med Sogn og Fjordane fylkeskommune er god. VNJS mottok i 2016 kr 100 000 i driftsstøtte, samt kr 10 000 i prosjektstøtte til Sommerjazzkurset fra fylket.

VNJS har i 2016 bidratt med økonomisk støtte til utvalgte arrangører og tiltak i fylket, bl.a. kr 70 000 til Balejazz (delvis øremerket kurset "Unge talenter"), kr 10 000 til Jølster Jazzklubb, og kr 15 000 til Sogndal jazzklubb/Blaoboxen.

Samlet, med Sommerjazzkurs (kr 360 000), subsidierte Stamvegkonserter (8 x kr 20 000), tilskudd (kr 95 000) o.a. har VNJS i 2016 brukt kr 620 000 på aktiviteter og tiltak i Sogn og Fjordane.

Rogaland

Hoveddelen av jazzaktiviteten i Rogaland er konsentrert til Stavanger og Haugesund, men det er også en viss aktivitet andre steder i fylket – som i Sandnes og Vikeså. Vi har fortsatt fokus på å styrke og utvide arrangørnettverket i fylket, gjennom møter/dialog og prosjektsamarbeid. Det er også et godt samarbeid internt i fylket, mellom festivalene og helårsklubbene, mellom disse og jazzutdanningen i Stavanger, og mellom andre miljøer og institusjoner. De årlige arrangør- og musikksamlingene er viktige arenaer for informasjonsutveksling og oppdatering, og oppleves som positive hendelser.

Stavanger Jazzforums faste klubbscene Spor 5 fungerer som den motoren den var tenkt i byens jazzmiljø, både for konserter, preproduksjon og i andre sammenhenger. Klubben opplever det som en styrke å ha en egen scene med de utviklingsmulighetene det gir både musikalsk, økonomisk og sosialt.

Også i Rogaland er dialogen med fylkeskommunen god. VNJS mottok i 2016 kr 115 000 i driftstilskudd fra fylkeskommunen, og kr 30 000 i prosjektstøtte til Artist in Residence.

VNJS har i 2016 ytt økonomisk støtte til Stavanger Jazzforums generelle konsertvirksomhet (kr 100 000) samt til talentsatsingstiltaket Blå Trå (kr 45 000), som er et samarbeid mellom Stavanger jazzforum og UiS/IMD.

Sildajazzens Venner i Haugesund har mottatt kr 25 000 til sin helårlige konsertvirksomhet, og Stavanger og Sandnes Ungdomsstorband kr 7 500 i prosjektstøtte.

Samlet, med Artist in Residence (kr 120 000), Jazz for Young People (kr 20 000), Jazz i Sikte (kr 50 000), subsidierte Stamvegkonserter (2 x kr 20 000), tilskudd (kr 177 500) o.a. har VNJS i 2016 brukt kr 410 000 på aktiviteter og tiltak i Rogaland.

Overføringer til andre – post 4500

Ettersom vi i 2016 var nødt til å bygge egenkapital, måtte vi også redusere noe på regnskapsposten støtte/overføringer til andre (post 4500). Følgende overføringer til arrangører og talent-/rekrutteringsprosjekter ble gjort:

Balejazz	kr 70 000
Jølster Jazzklubb	kr 10 000
Blaoboxen	kr 15 000
Stavanger jazzforum	kr 70 000
Sildajazzens Venner	kr 25 000
Voss Jazzklubb	kr 25 000
Swing'n'Sweet jazzklubb	kr 10 000
Nye Evans (oppstart)	kr 20 000
Playdate	kr 10 000
Husnes jazzklubb (ad hoc)	kr 5 000

Blå Trå (Stavanger jazzforum)	kr 45 000
Voss Jazzskule	kr 15 000
BUS/SAUS	kr 15 000
SUM	kr 335 000

I tillegg ble det tildelt kr 40 000 i ad hoc-støtte til 8 musikere/band til turnevirksomhet nasjonalt og internasjonalt (kr 5 000 pr tildeling), hvorav 5 fra Rogaland og 3 fra Hordaland. VNJS' ad hoc-støtte er en viktig medfinansieringskilde; og ofte det lille beløpet som fører til at prosjektene faktisk blir gjennomført. Det tas sikte på å øke potten noe for 2017.

Internasjonalt arbeid

VNJS har siden etableringen i 1997 hatt en tydelig internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur. Senterets mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og eksport har solid støtte fra våre to største regionale tilskuddspartnere, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Vi mottar også støtte fra, og har et godt samarbeid med, Utenriksdepartementet, Norsk Jazzforum og Music Norway omkring den internasjonale delen av virksomheten vår, særlig knyttet til Nutshell og 12 Points.

Europe Jazz Network – herunder ledelse av prosjektet Jazz for Young People

Nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (EJN) har pr i dag 114 medlemmer fra 33 europeiske land. VNJS var i sin tid det første norske medlemmet, og hadde gjennom flere år på 2000-tallet generalsekretærfunksjon for EJN. I dag er det 11 andre norske medlemmer, bl.a. Sildajazz, Nattjazz, Maijazz og Vossa jazz. Vestlandsjazzen er med andre ord godt representert i dette viktige nettverket. En overordnet del av VNJS' internasjonale virksomhet knyttet til formidling av levende norsk jazz til utlandet, og som initiativtaker og samarbeidsaktør i internasjonale prosjekter, er et direkte resultat av aktiv deltagelse i EJN gjennom mange år. EJNs generalforsamling fant i 2016 sted i Wroclaw i Polen 22.-25. september. VNJS var representert ved daglig leder og produsent. Vi hadde ansvar for gjennomføring av en workshop knyttet til prosjektet Jazz For Young People (JFYP), og overgangen fra pilotfasen til en ny praktisk fase med produksjon av konserter.

Som nevnt innledningsvis arrangerte vi et seminar for Jazz for Young People under Maijazz 5.-7. Mai, med et forskningsrelatert fokus. VNJS vil fortsatt ha en prosjektleder-/koordinerende rolle for prosjektet i det videre, når det nå tar steget inn i en produksjonsfase. Prosjektets nettside (under EJN-weben) med en digital håndbok for produksjon og presentasjon av konserter for barn/unge, og en online "markeds plass" (booking-tjeneste) for musikere/produsenter med konserter for salg, forventes lansert i løpet av våren 2017. Det planlegges en samling for prosjektet i Bergen under årets Nattjazz, i forlengelsen av Nutshell.

Nutshell

Nutshell er en av VNJS' kjerneaktiviteter, og ble i 2016 avviklet for 11. gang i perioden 25.-28. Mai, parallelt med Nattjazz. 21 tilreisende gjester, hvorav 4 skribenter, fra 15 ulike land lot seg begeistre av norsk jazz, natur og kultur. Som tidligere år ble flere konsertbookinger ble gjort på direkten, kanskje særlig av Hedvig Mollestad Trio. De sto for en legendarisk opptreden på årets Hardanger-dag, med verdenspremiere for samarbeid med Mads Gustavsson. Fra låvebrua på Øvre Aksnes Gård serverte de musikalsk rå vellyd som sto i fantastisk kontrast til den nær parodisk nasjonalromantiske

dagen med blå-blå himmel, grønne enger med maiblomster og hoppende, nyutsprungne lam, frukttrær i blomstring, Folgefonna i det fjerne, og blinkende blå fjord. Og servering av hjemmelaget kjøttsuppe.

I tillegg til de internasjonale gjestene deltok 15 norske bransjefolk; bl.a. agenter, skribenter, Norsk jazzforum og festivaler, inkludert representanter fra regionens egne jazzfestivaler Vossa Jazz, Maijazz og Sildajazz, i tillegg til Nattjazz.

Arena for årets seks showcaser på dagtid var USF (kvelden før Nattjazz åpnet), Kabuso, Øvre Aksnes Gård, Troldhaugen, Fløyen og Stranges Stiftelse. Følgende seks band/artister deltok:

- **Steinar Raknes Quartet** (Steinar Raknes, Erlend Slettevoll, John Pål Inderberg, Håkon Mjåset Johansen)
- **Morten Quenild - HyPersonal Piano**
- **Mads Gustafsson & Hedvig Mollestad Trio** (Hedvig Mollestad, Ellen Brekken, Ivar Bjørnstad)
- **Svein Olav Herstad Trio** (Svein Olav Herstad, Magne Thormodsæter, Håkon Mjåset Johansen)
- **Hilde Marie Holsen**
- **Stein & Mari** (Stein Urheim, Mari Kvien Brunvoll)

I alt deltok 14 musikere. Michael Bjørnaali var engasjert som fast lydmann for alle konserter.

Nattjazz presenterer bevisst en stor andel norske band i løpet av de kveldene Nutshell finner sted. I 2016 var 11 av de 16 bandene/artistene som spilte på Nattjazz' tre første dager (26.-28.mai) norske: Bestillingsverket Voice & Strings & Timpani, Spirit in the Dark, Bjørn Alterhaug Quintet, Trondheim Jazzorkester & Come Shine, Helge Lien Trio m/ Adam Baldych, Fieh, Red Kite, Bernhoft & the Fashion Bruises, Bugge Wesseltoft New Conception of Jazz 2016 Edition, Erlend Apneseth Trio, og Hanna Paulsberg Concept. I tillegg spilte Sex Mob (US), The Firebirds (DK), Carsten Dahl Experience (DK), Solborg/Banke Duo (DK), og The Budos Band (US).

Bergen kommune bidro med kr 100 000, UD med kr 70 000, og Music Norway med kr 20 000. I tillegg dekket UD via Festspillene kostnader tilknyttet utflukten til Troldhaugen ("presselunsjen"), og flere norske utestasjoner bidro med reisetilskudd til delegater fra respektive land.

Nutshell befester sin posisjon som en svært viktig arena for internasjonal kontaktskaping og eksport av norsk jazz. 11 års sammenhengende gjennomføring har gitt gode utviklings- og tilpasningsmuligheter, men ikke minst skyldes dette et friksjonsfritt samarbeid med partnerne Nattjazz, Utenriksdepartementet (UD), Bergen kommune, Music Norway, Festspillene i Bergen og Norsk jazzforum. De utenlandske arrangørene presenterer så og si uten unntak norsk jazz på sine program samme år eller året etter at de har gjestet Nutshell. Nutshell oppnår også god mediedekning. Det vises for øvrig til egen rapport for Nutshell 2016.

12 Points

12 Points er en internasjonal lanseringsfestival for unge jazzutøvere fra 12 europeiske land, som arrangeres annet hvert år i Dublin, og annet hvert år i en annen europeisk by. Festivalen er et svært viktig springbrett for unge, europeiske jazztalenter i etableringsfasen, og gir en gylden mulighet til å etablere internasjonale nettverk i løpet av 4-5 intense festivaldager. Irske Improvised Music Company står bak arrangementet. I perioden 2011-2013 (3 festivaler) mottok 12 Points EU-støtte, og VNJS var i den sammenheng finansiell samarbeidspartner sammen med Improvised Music Company

og Casa Da Musica (Porto). VNJS viderefører det gode samarbeidet med 12 Points, og bidrar årlig med øremerket tilskudd bevilget fra UD.

Hilde Marie Holsen var norsk bandrepresentant på festivalen i 2016, som ble arrangert i San Sebastian i perioden 19.-24. juli. Hun gjorde en flott opptreden, og ble trukket fram som en av de fem fremste act'ene. Daglig leder representerte VNJS i San Sebastian.

Regionalt og nasjonalt nettverkssamarbeid

Vestnorske Rytmiske Aktører: VRAK

Det regionale kompetansenettverket VRAK består av de fire organisasjonene Brak (Interesseorganisasjon for rytmiske musikkmiljø i Hordaland og Sogn og Fjordane), STAR (Stavanger Rock Aktører), Førde internasjonale folkemusikkfestival og VNJS. Samarbeidet har vært videreført i 2016. Nettverket mottok også i 2016 en bevilgning på kr 878 000 til kompetansehevede tiltak fra Norsk kulturråd, som utgjorde 60 % av samlet finansiering (40 % regional andel i tillegg).

Etter at Kulturrådet innførte nye retningslinjer for ordningen med virkning fra 2015, kan ikke midlene lenger brukes på studenter/talentutvikling, men er forbeholdt kompetanseutvikling for profesjonelle musikere og arrangører. Vi har alltid konsentrert vår VRAK-innsats på musikerfeltet rundt operativ/utøvende kompetanseutvikling, i særlig grad i form av møter mellom musikere i etableringsfasen og etablerte musikere (GIG-akademiet, Blå trå), samt gjennom Jazz i sikte. Selv om prosjektene GIG-akademiet og Blå Trå også involverer profesjonelle utøvere, ligger kompetanseutviklingen på studentene. Disse prosjektene kan dermed ikke lenger finansieres av ordningen. Ettersom Jazz i Sikte henvender seg til unge musikere, vil dette prosjektet fortsatt finansieres med VRAK-midler.

Videre er Nutshell fra nå av inkludert som kompetanseutviklingstiltak, ettersom Nutshell handler om kompetanseutvikling på bransje-/arrangørfeltet. Fra 2016 er også Artist in Residence et nytt tiltak finansiert med VRAK-midler, med formål kompetanseutvikling og stimulering for regionens musikere. Tiltaket er nærmere omtalt innledningsvis. VRAK-midler har også finansiert arrangørsamlingen i Bergen.

Samlet oversikt 2016:	VRAK	40 % regional del	Sum
Jazz i sikte	kr 60 000	kr 40 000	kr 100 000
AiR	kr 36 000	kr 24 000	kr 60 000
Nutshell (bransjeutvikling)	kr 164 000	kr 109 333	kr 273 333
Arrangørsamling Bergen	kr 6 000	kr 4 000	kr 10 000
SUM	kr 266 000	kr 177 333	kr 443 333

Samarbeid med Norsk jazzforum og de øvrige regionale jazzsentrene

Norsk jazzforum (Njf) og de fem regionale jazzsentrene har hatt mye, tett og god kontakt gjennom hele 2016, som ble innledet med et nasjonalt strategiseminar 12.-13. januar, fellesmøte med Kulturrådet 13. januar, og regionledermøte 22. januar. Vi har sammen hatt mye dialog og levert innspill til Kulturrådet i anledning den pågående vurderingen av omstrukturering av de regionale sjanger-/kompetansesentrene og -nettverkene, en prosess som krevde tiltagende oppmerksomhet mot slutten av året.

Njf hadde også i år en markering og deltok i debatter under Arendalsuka 18.-20. august, sammen med våre søsterorganisasjoner på musikkfeltet. Videre har det gjennom høsten vært en del kontakt med Njf knyttet til planlegging av Njfs Landsmøte, som finner sted i Bergen 21.-23. april 2017, med VNJS som lokalt vertskap.

Vestlandsregionen har i 2016 vært representert i Njfs styre med Bjørnar Vasenden (tidligere styreleder Bergen jazzforum) og Trude Storheim fra Vossa Jazz (vara).

4. ØKONOMI – ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet for 2016 er gjort opp med et overskudd på kr 400 257. Stiftelsens egenkapital pr 31.12.16 var på kr 541 027. **Omsetningen i 2016 var på kr 7 447 742, mot kr 8 655 767 i 2015. Dette skyldes at regnskapet for Bergen Big Band f.o.m. 2016 er tatt ut/føres separat.**

VNJS har i 2016 mottatt følgende tilskudd (det gjøres igjen oppmerksom på at Bergen Big Band i løpet av året ble etablert som egen forening med eget regnskap, og at tilskudd til BBB følgelig ikke er medtatt):

Norsk Kulturråd (drift):	kr. 3 184 000
Bergen Kommune (inkl. kr 100 000 til Nutshell):	kr. 950 000
Hordaland fylke:	kr. 1 301 000
Sogn og Fjordane fylke:	kr. 110 000
Rogaland fylke (inkl. tilskudd AiR):	kr. 145 000
Utenriksdepartementet (til Nutshell og 12 Points):	kr. 130 000
Norsk jazzforum (til diverse prosjekter):	kr. 45 000
Music Norway (til Nutshell):	kr. 20 000
VRAK:	kr. 266 000
Andre:	kr. 36 401
SUM	kr. 6 187 401

Videre drift

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift av VNJS lagt til grunn. Egenkapitalen er styrket med kr 400 000 i henhold til styrets vedtak. Det vil i det kommende fortsatt være nødvendig med en ytterligere styrking av egenkapitalen, til et nivå som på tilfredsstillende vis sikrer stiftelsens videre drift. Budsjett for 2017 ble godkjent av styret i møte 09.02.17, og blir framlagt for Årsmøtet 27.03.17. Styret er av den oppfatning at VNJS ved inngangen til 2017 fortsatt har en sterk plattform for drift og videreutvikling.

Arbeidsmiljø, likestilling og det ytre miljø

Styret vurderer arbeidsmiljøet i VNJS som godt. 50 % av administrasjonen, 43 % av styrets medlemmer og 75 % av Kunstnerisk utvalgs medlemmer er kvinner. VNJS forurenser ikke det ytre miljø.

Profilering av VNJS' tilskuddsparter

VNJS' hovedtilskuddspartnere Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Norsk kulturråd er presentert med logo på VNJS' og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no; www.bergenjazzforum.no), og er oppført som tilskuddsparter i alle annonser, programmer, plakater og annet materiale som er produsert i forbindelse med VNJS' arrangementer/virksomhet.

KONKLUSJON

Med 2016 ble aktivitetsomfanget tatt ned til normalisert nivå, også med innskrenkninger på enkelte felt, for å nå styrets vedtak om å oppnå et overskudd på 400 000 for å bygge egenkapitalen opp igjen etter innhogget fra 2015. Som årsmeldingen vel dokumenterer, har aktivitetsnivået likevel vært høyt, med en høy grad av egenproduksjon, utvikling på flere felt, flere samarbeidsprosjekter og innføring av nye tiltak. Driften er som vanlig nøktern og holdt på et kostnadseffektivt nivå, med fordeling 70/30 produksjons-/driftsutgifter.

Trass i innsparing kan vi vise til en liten økning (4 %) når det gjelder antall enkeltoppdrag for musikere (ikke medregnet Bergen Big Band; deres aktivitet rapporteres for spesielt), noe som bekrefter senterets rolle som sentral oppdragsgiver for musikere i regionen. Det ble utbetalt mer i honorar til musikere i 2016, BBB ikke medregnet (1,8 mill.) enn i 2014 (1,7 mill. inkludert BBB) – noe som klart tydeliggjør senterets prioriteringer og utviklingsretning de siste årene.

Med Handlingsplan for perioden 2016-2020 som grunnlag for virksomheten, og innførte tiltak for å sikre senterets økonomiske situasjon, ser styret lyst på framtiden. Det rettes en stor takk til alle samarbeidspartnere og bidragsytere for godt samarbeid.

Bergen, ____ / ____



Asle S. Wingsternes
Styreleder



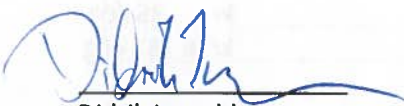
Elizabeth Toft Erichsen
Nestleder



Benedicte Johannessen
styremedlem



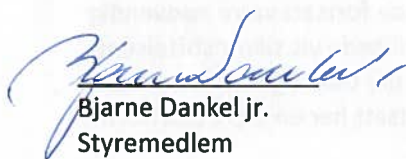
Hallvard Oppedal
Styremedlem



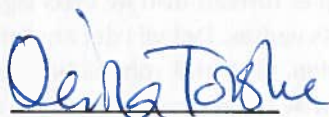
Didrik Ingvaldsen
Styremedlem



Øyunn Viken
Styremedlem



Bjarne Dankel jr.
Styremedlem



Nina Torske
Daglig leder