



Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) er et regionalt produksjons- og kompetansesenter med formål å bidra til å skape og formidle levende musikk forankret i jazz og tilgrensende uttrykk på Vestlandet, gjennom konsert- og turnévirksomhet. Kompetanseutvikling, talentutvikling og pedagogiske tiltak utgjør andre deler av senterets kjernevirksomhet, samt tiltak med formål rekruttering av utøvere, arrangører og publikum. VNJS er også en aktiv bransje- og nettverksaktør nasjonalt og internasjonalt. Virksomheten er ideell og styres i henhold til prioriteringer og målsetninger definert i planer, med ett hovedmål: Mer og bedre musikkproduksjon og formidling; mer jazz til folket, mer jobb til musikerne.

VNJS' hovedvirksomhet

DRIFT AV HOVEDSCENEN I BERGEN

Bergen Jazzforum USF

DRIFT AV VESTNORSK JAZZENSEMBLE

REGIONAL TURNÉVIRKSOMHET

Den Musikalske Stamvegen

NUTSHELL

Internasjonal bransje- og eksportfestival

SOMMERJAZZKURS

Talentutvikling for ungdom 14-25 år

GIG-AKADEMIET OG JAZZ I SIKTE

Rekruttering/talentutvikling

NYE PRODUKSJONER FOR BARN OG UNGE

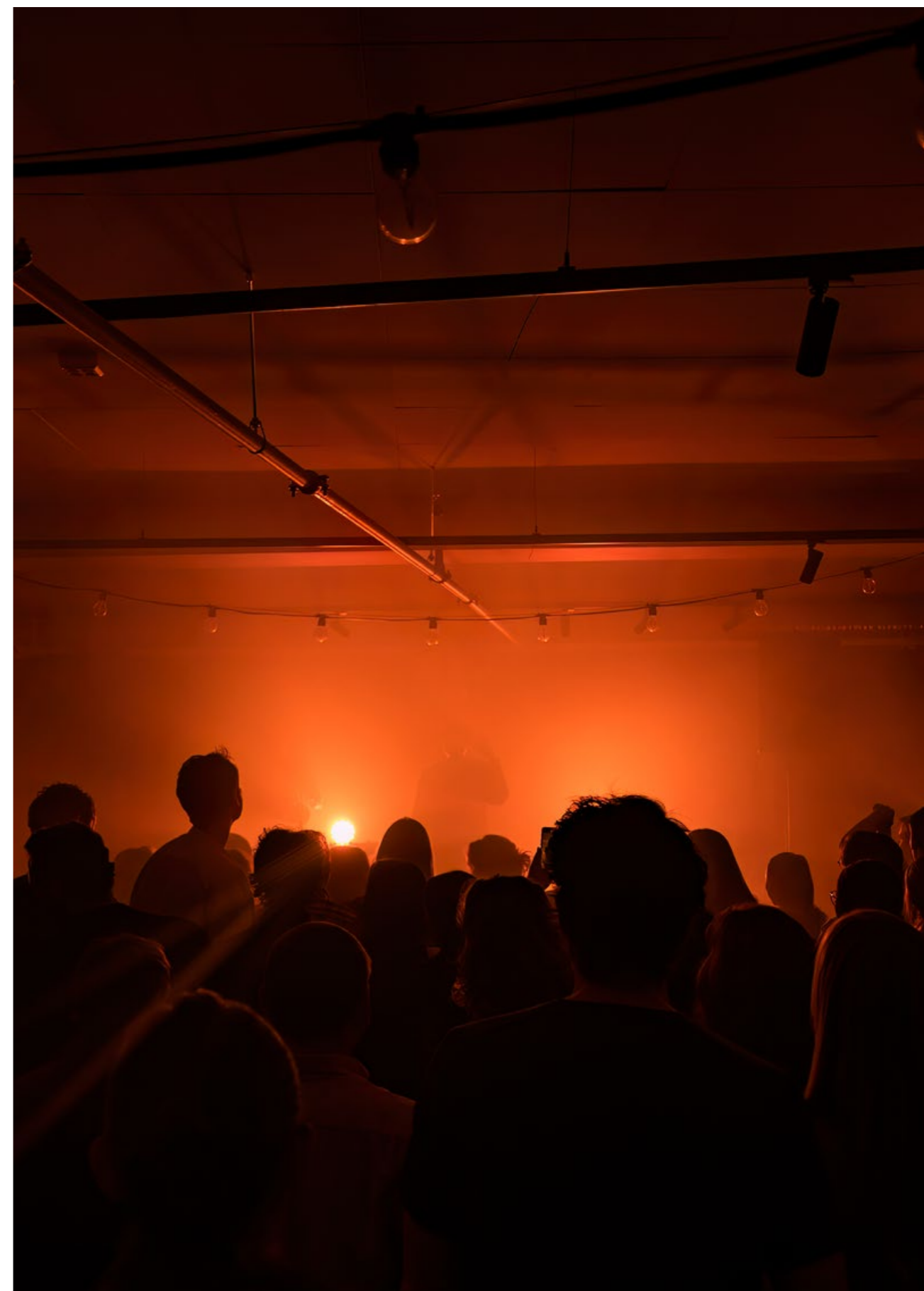
NETTVERKS-/FAGSAMLINGER

For arrangører, musikere og øvrig bransje; kompetanseutviklingstiltak for profesjonelle musikere

AD HOC-STØTTE

For regionens arrangører og musikere

Stavanger jazzforum/Spor 5 er VNJS' regionscene, med tett samarbeid omkring konserter, talentutvikling, og andre prosjekter. Vi har også et sterkt **internasjonalt engasjement** og **kontaktnett**, og er aktivt medlem i Europe Jazz Network (EJN).



Sentrale aspekter ved 2022

2022 var et **jubileumsår**. Vi kunne feire 25 år som regionsenter for jazz på Vestlandet, og «stemplet» alle tiltak og prosjekter med en egen jubileums-logo, mens Bergen jazzforum (Bjf) og Nattjazz kunne feire 50-årsjubileum. Vi samarbeidet med Nattjazz om en felles båttur i mai, der 250 gjester inkludert 40 Nutshell-delegater reiste til øya Oksen utenfor Øygarden. Sigbjørn Apeland/Nils Økland og Dag Arnesens Ny Ny Bris leverte strålende konserter. Vel tilbake i Bergen fortsatte feiringen med Veslemøy Narvesens *We don't imagine anymore* på Sardinien USF. Bjf markerte 50 år med en egen jubileumsuke i oktober-november, med konserter på ulike scener i Bergen. 4. november inviterte vi i fellesskap til jubileumsfeiring på USF, der GURLS & Trondheim jazzorkester og General Post Office sto på scenen. Hovedscenen presenterte et noe utvidet konsertprogram i jubileumsåret.

Som en del av jubileumsmarkeringen arrangerte vi også **fagdager** i Stavanger og Bergen 3. og 4. november, med pedagogikk/jazzmetodikk, mangfold og inkludering som tema. Benedicte Maurseth, Mattias Solli, Sigbjørn Apeland, Camara Lundestad Joof, Jens T. Larsen og Hildegunn Øiseth deltok som foredragsholdere/panel, og Odd A. Elveland og Barnas Jazzhus ga en innføring i undervisnings-metodikk. Fagdage ble svært godt mottatt, og vi ønsker å gjøre dette til faste årlige hendelser.

I jubileumsåret kunne vi også invitere til **2 urframføringer av egne produksjoner**, begge på Sildajazz: Først Vestnorsk jazzensemble med Mariam Wallentin, som ledet et ensemble på 9 og presenterte nyskrevne verk og låter arrangert spesielt for instrumenteringen; deretter Under Bakken, en visuell konsertforestilling for barn, der Signe Irene Time hadde skrevet musikk og ledet

et ensemble på 5 musikere. Birk Nygaard sto for visuell design. Begge urframføringene ble svært godt mottatt, og begge vil leve videre med flere framføringer i årene som kommer.

Starten av 2022 var delvis preget av pandemi. Én turné på Stamvegen ble amputert som følge av smitte (Brio Trio), og én konsert på Hovedscenen ble avlyst (Lakecia Benjamin Quartet). Vi opplevde også en lavere publikumsoppslutning enn forventet på Hovedscenen gjennom våren, og at billetter ble kjøpt tettere opp til konsertdato enn tidligere – en trend som vedvarte gjennom året, og som også andre arrangører har rapportert om. Billettsalget tok seg opp til høsten, og for året samlet endte vi noe over budsjett. Foruten Finsejazz som ble avlyst, ble festivalene i regionen gjennomført ca. som normalt.

Arbeidet med å etablere **Vestnorsk Jazzensemble (VNJE)** har hatt høy prioritet også i 2022. Dessverre gjør manglende finansiering at vi fortsatt er langt unna å kunne drifte ensemblet i henhold til målsetninger og ambisjoner. Vi gjennomførte 2 flotte prosjekter: 2 konserter, innspilling og release med Per Zanussi, og en urframføring med Mariam Wallentin. Vi satser offensivt videre, og håper på bedre finansiering i 2023 og kommende år.

Mot slutten av året fikk vi en gledelig melding om at Rogaland fylkeskommune også for 2023 bevilget en økning i driftsstøtte på kr 100 000, opp til totalt kr 341 000. Det setter vi svært stor pris på! Vi kom også i mål med **Miljøfyrtårn-sertifisering** og med **Bærekraftstrategi**, som sammen legger viktige føringer for drift av aktiviteter og kontor.





Samlet sto VNJS bak/arrangerte/produserte/var medarrangør på 87 konserter i 2022:

	Konserter	Publikum	Ikke-betalende
Samlet utbetalt Hovedscenen USF	38	2795	195
Stamvegen **	33	1433	762
Nutshell *	8	250	250
Sommerjazzkurs (gratis)	1	50	50
Vestnorsk Jazzensemble **	3	200	10
Vill Vill Vest	3	200	15
Under Bakken **	1	100	0
Sum	87	5028	1282

* ingen billettsalg

** Konsertene på Stamvegen, med Vestnorsk Jazzensemble og Under Bakken ble arrangert av andre, dvs. andre sto for billettsalg.

Tall og statistikk 2022

Oversikten viser en god økning i antall konserter og besøkende sammenlignet med 2021. Det høye antallet ikke-betalende skyldes flere workshops og barnekonserter (skoler) på Stamvegen, inviterte gjester til jubileumskveld på Hovedscenen, samt Nutshell- og Nattjazz-gjester. 26 av Hovedscene-konsertene ble arrangert på vår faste scene Sardinien USF; 2 på Røkeriet USF. Samarbeidskonserter ble gjennomført med Ekko på Østre, Vill Vill Vest på Landmark, og Borealis på BIK. I tillegg ble 4 konserter presentert på Kulturhuset Bergen og en i Grieghallen/Peer Gynt-salen. Bergen Jazzforum arrangerte Bajazzkonserter og Bajazzfestival i egen regi. Disse konsertene finansieres med andre midler og rapporteres for separat. Regionscenen/Stavanger jazzforum har også egen økonomi/ rapporterer separat og holdes utenfor denne oversikten.

Vestlandet har ca. 250 musikere som spiller jazz, mange på internasjonalt nivå. For alle prosjekter prioriteres musikere fra egen region, med unntak av Hovedscenen, som har et nasjonalt/ internasjonalt mandat, og Nutshell, som er et nasjonalt eksportiltak. Musikere fra Vestlandet

er dog alltid representert på Nutshell. VNJS sto i 2022 bak totalt **408,5 kunstneriske enkeltoppdrag** for musikere, hvorav 58 % lokale/regionale, 33 % nasjonale, og 9 % internasjonale. Dette er samme nivå som i 2021 (419), da vi også sto ansvarlig for gjennomføring av Bergen Big Band sine konserter som alene utgjorde 95 enkeltoppdrag. Det betyr at antall enkeltoppdrag for andre tiltak, særlig Hovedscenen, har økt merkbart i 2022.

Samlet ble det i 2022 utbetalt 2,93 mill. i honorarer til musikere; vel 0,5 mill. mer enn i 2021. Dette viser tydelig VNJS' rolle som sentral oppdragsgiver for profesjonelle musikere. Beløpet inkluderer også komponeringshonorar, men for å illustrere: Med utgangspunkt i Creos anbefalte minstesats (kr 5 015 pr musiker/konsertdag) tilsvarer 2,93 mill. hele **584 enkeltoppdrag** for profesjonelle musikere; 84 flere enn i 2021.

Oversikt over antall engasjerte musikere – fordeling kjønn og geografi:

	Antall musikere	Antall kvinner %	Antall menn %	Lokale/regionale	Nasjonale	Internasjonale		
Hovedscenen	195	38	20	157	80	64	96	35
Stamvegen *	25	6	24	19	76	21	4	0
Nutshell	29	8	28	21	72	13	16	0
Sommerjazzkurs **	7	3	43	4	57	6	1	0
VNJE Zanussi ***	12	3	25	9	75	12	0	0
VNJE Wallentin	10	5	50	5	50	7	2	1
Under Bakken	6	2	33	4	67	6	0	0
Sum	284	65	23	219	77	129	119	36
Enkeltoppdrag	408,5	95		313,5		235,5	137	36

* I snitt 5,5 konserter pr musiker – totalt 137,5 enkeltoppdrag

** Medregner kun profesjonelle utøvere, altså instruktørene

*** 2 konserter = 24 enkeltoppdrag

Vi ser at kjønnsbalansen beveger seg i riktig retning; i 2021 var %-andelen kvinner samlet på 17, nå er den 23. For ett prosjekt har vi vært oppe i 50 %. Det er imidlertid fortsatt et forbedringspotensial, særlig på Hovedscenen og Stamvegen. I vår Bærekraftstrategi er følgende mål definert:

1. Minst 50 % av alle band som blir presentert på Hovedscenen, Stamvegen og Nutshell skal ha kvinnelige bandmedlemmer.

2. Minst 25 % av musikerne i alle VNJE-prosjekter skal være kvinner

3. Minst 3 av 7 instruktører på Sommerjazzkurset skal være kvinner

For andre prosjekter, der vi ikke har bookingansvar men påvirkningsmulighet, oppfordrer vi til minst samme fordeling. I 2022 hadde 42 % av bandene på Hovedscenen og 43 % av bandene på Nutshell kvinnelige medlemmer. 5 av 6 band på Stamvegen hadde kvinner i bandet. Øvrige mål er innfridd.

Vestlandets mange solide jazzarrangører står samlet bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere. I normalår arrangeres det i snitt minst **2,2 konserter pr dag** (inkludert festivalkonserter), som tilsvarer oppdrag for **8,8 enkeltmusikere pr dag** gjennom hele året. Med utgangspunkt i Creos anbefalte minstesats (kr 5 015 pr musiker/konsert) snakker vi om en samlet årlig honorarutbetaling til profesjonelle musikere på Vestlandet på hele **16,1 mill.** – kun innenfor jazzsegmentet.

AKTIVITETER

Musikkproduksjon og formidling

VNJS' Hovedscene er blant landets aller fremste scener for nasjonal/internasjonal jazz og improvisert musikk, og presenterer et bredt utvalg konserter på internasjonalt nivå.

Hovedscenen i Bergen

Scenen driftes profesjonelt av Bergen jazzforum. Hovedscenedriften finansieres av VNJS gjennom driftstilskudd fra Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og KUD/Kulturdirektoratet. Billetinntekter tilbakeføres driften. Bergen jazzforum har også egen konsertvirksomhet utenfor Hovedscenen (bl.a. Finsejazz, Bajazz) som rapporteres separat.

Konsertprogrammet var som nevnt noe utvidet i 2022, som følge av jubileum. I alt ble det presentert 38 konserter på Hovedscenen, hvorav 26 på vår faste arena Sardinien USF, 2 på Røkeriet USF, 4 på Kulturhuset Bergen og en i Grieghallen – samt 3 samarbeidskonserter på Landmark (Vill Vill Vest), en på Østre (Ekko) og en på Bergen Kjøtt (Borealis).

Billetinntekter endte på kr 778 900, ca. kr 80 000 over budsjett, og samlet publikumstall viste en økning i forhold til 2021 på ca. 300 besøkende (2795 mot 2512), hvorav 93 % betalende. Som nevnt var billettsalget i vårsesongen lavere enn forventet, mens det tok seg opp for høsten, da vi bl.a. hadde Arild Andersen, John McLaughlin og Bugge Wesseltoft på programmet. Alle disse solgte godt, og bidro til å løfte snittet. Gjennomsnittlig besøkstall pr konsert i 2022 var **74** (2021: 87).

Programoversikt:

bergenjazzforum.no/om-bergen-jazzforum/historikk/

Regionscenen Stavanger

Stavanger jazzforum med sin faste klubbscene Spor 5 er VNJS' **regionscene**, også blant de aller fremste scenene for jazz/improvisert musikk i landet, med profesjonell drift og høy konsertfrekvens på nasjonalt/internasjonalt nivå. I tillegg til klubbkonsertene på Spor 5 omfatter Stavanger jazzforums virksomhet også lørdagskonsertserien Jazz på Arkivet, talentutviklingstiltaket Blå:Trå og Høstjazz (minifestival).

Stavanger jazzforum er en svært viktig samarbeidspartner for oss, for små og store orkesterprosjekt, talentutviklingstiltak og andre aktiviteter. Som regionscene mottok Stavanger jazzforum i 2022 kr 175 000 i støtte fra VNJS, øremerket konsertvirksomhet, pluss kr 25 000 til Blå:Trå.

Programoversikt:

stavangerjazzforum.no/konserter/





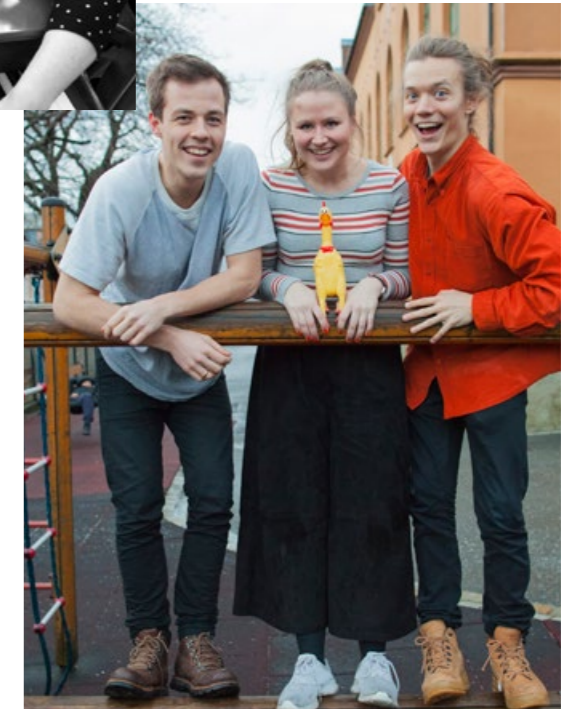
Den musikalske stamvegen

Vår regionale turnéordning sprer kvalitetsjazz rundt i hele regionen og er med på å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet, og bidrar til at vi holder oss oppdatert på arrangørstatusen i regionen. Turneband velges ut etter søknad 2 ganger årlig, og band/musikere som er bosatt på eller har nær tilknytning til Vestlandet, prioriteres. Sesong-programmet skal ha en uttrykksmessig bredde, presentere nye talenter og gamle helter, og ha god kjønnsbalanse. 1-2 turnéer pr år skal være rettet mot barn eller ungdom. Hver konsert subsidieres med kr 20-25 000.

Optimalt gjennomføres åtte turnéer pr år, fire vår og fire høst, med inntil fem konserter pr turné. Normal besetning er trio-kvartett. Ettersom vi de senere par årene har måttet prioritere andre tiltak innenfor stramme budsjettammer, har vi valgt å gjennomføre et noe redusert antall Stamveg-

turneer. I 2022 ble det gjennomført 6 turneer. Turneen med BrioTrio ble dessverre redusert som følge av korona, ellers gikk turneene som planlagt. Én turne var for barn (Lekerommet). De spilte hele 13 konserter, hvorav 5 dobbeltkonserter for barnehager/skolebarn på Barnas Kulturhus i Bergen. Turneen med Thomas Torstrup Kvartett ble gjennomført som en kombinert workshop og konsertturne, til folkehøgskoler og VG-skoler med musikklinjer.





AKTIVITETER

Turneer

16. - 20. mars

Fint Fransk Orkester
5 musikere / 5
konserter

Eva Bjerga Haugen,
Andreas Onarheim,
Dominic Brackeva,
Theodor Onarheim,
Johan Egdetveit

19. - 20. april

BrioTrio
5 musikere / 4
konserter

Ingrid Steinkopf,
Thomas Linde Lossius,
Arne Skorpe Sjøen

27. - 30. april

Ny Ny Bris
5 musikere / 4
konserter

Dag Arnesen,
Elisabeth Lid Trøen,
Aksel Røed, Hans
Marius Andersen,
Sigurd Steinkopf

27. - 30. sept

**Thomas Torstrup
Kvartett**
4 musikere / 4 workshops
og konserter

Thomas Torstrup,
Simen Kiil Halvorsen,
Stian Andersen,
Ivar Asheim

8. - 15. okt

Lekerommet
For barn
3 musikere / 13
konserter

Karoline Wallace,
Håvard Funderud/
Andreas Rotevatn,
Petter Asbjørnsen

16. - 20. november

**Gabriela Garrubo
Quintet**
5 musikere / 5
konserter

Gabriela Garrubo,
Elisabeth Lid Trøen,
Johannes Aagaard,
Nils Henrik Sagvåg,
Audun Humberset,
Cato Lyngholm

I alt 33 konserter. 25 musikere medvirket. Musikerne honoreres i tråd med Creos anbefalte satser, i 2022 kr 5 015 pr musiker/konsert. Hele 18 ulike arrangører presenterte én eller flere konserter. Litt spesielt for 2022 er at kun 5 av disse er jazzklubber, mens 7 er kunst-/kulturhus, og 6 er studiesteder/ VG-skoler/ folkehøgskoler med musikklinje. 4 av konsertene fant sted i Rogaland, og 29 i Vestland. Den skjeve fordelingen skyldes bl.a. at 12 av 13 konserter med Lekerommet (for barn) fant sted i Vestland, men også ganske enkelt at det er flere arrangører i Vestland enn Rogaland. I tillegg til ca. 20 stabile helårsarrangører – en fin blanding klubber, kunst-/kulturhus, kirker o.a. – har vi i stadig økende grad etablert et godt samarbeid med VG-

skoler og folkehøgskoler med musikklinjer. Dette gir gode muligheter for å kombinere konserter med workshops, og slik bidra aktivt til rekruttering.

Samlet besøkstall (betalende/ikke-betalende) for Stamveg-konsertene i 2022 var 1433; ca. 400 høyere enn i 2021 (838). Dette gir et snitt på 43 besøkende pr konsert (2021: 31). Hele 53 % av publikum var ikke-betalende. Dette skyldes at 10 av konsertene var presentert for skolebarn/ barnehager, og 7 øvrige konserter fant sted på VG-skoler/ folkehøgskoler, som kombinerte workshops og konserter.



AKTIVITETER

Nutshell

Nutshell er landets ledende showcase-/eksportarena for norsk jazz, som i 2022 kunne gjennomføres som normalt, for 16. gang, i Bergen 25.-29. mai – parallelt med Nattjazz' første helg. 19 deltakere fra 12 ulike land og 12 norske bransjefolk deltok – representanter for sentrale festivaler og klubber i Europa og Canada. 8 showcasekonserter ble presentert, og i alt 29 musikere medvirket:

Anja Lauvdal var med-kurator for programmeringen. 6 av 8 band hadde kvinnelige musikere; 8 av 29 musikere (28 %) var kvinner. Det går rett vei mtp bedring av kjønnsbalanse, men fortsatt er det forbedringspotensial.

25. mai

**Mette Rasmussen
Trio North**
Mette Rasmussen,
Ingebrigt Flaten,
Veslemøy Narvesen

26. mai

**Sigbjørn Apeland
& Nils Økland**
**Dag Arnesens
Ny Ny Bris**
Dag Arnesen,
Elisabeth L. Trøen,
Aksel Røed,
Hans M. Andersen,
Toivo Sandberg,
Sigurd Steinkopf

**We don't
imagine anymore**
Veslemøy Narvesen,
Jakob Nordli Leirvik,
Eirik Hegdal,
Håvard Aufles,
Amund S. Åse,
Nicolas Leitrø

27. mai

**Dag Magnus
Narvesen/Ayumi
Tanaka/Kristoffer
Berre Alberts**

Helga Myhr
Solo fele/vokal

28. mai

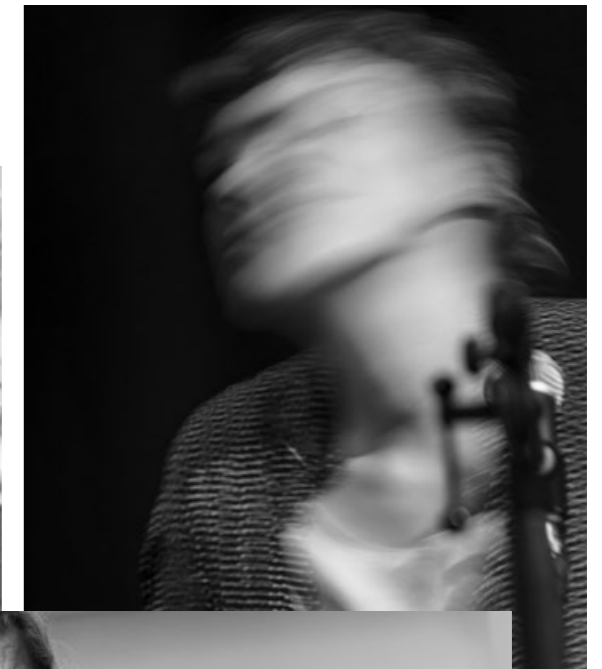
**Voice & Strings &
Timpani**
Mari Kvien Brunvoll,
Eva Pfitzenmaier,
Stephan Meidell,
Stein Urheim,
Kim Åge Furuhaug,
Øyvind Hegg-Lunde

**Frode Haltli &
Trygve Seim**



I 2022 var det 2 utflykt-dager: Båttur til Oksen torsdag 26. i samarbeid med Nattjazz, med jubileums-feiring, 2 flotte konserter og nydelig mat og vær. Fredag 27. busset vi til Hardanger, først til Kabuso, der flere så sitt snitt til å dyppe legemet i fjorden, og siden til Spildegarden, for middag mer musikk. Avslutningskonserten lørdag fant sted på Fløyen. Når vi booker artister til Nutshell, legger vi mye arbeid i å finne lokasjoner og scener som passer til musikk og uttrykk, for slik å bidra til at tilhørerne kan få

en god helhetsopplevelse, som igjen vil kunne føre til at musikken fester seg, og at de lettere husker artisten igjen når de skal booke egne konsertprogrammer. Også i år var det flere bookinger på direkten, bl.a. av Mette Rasmussen, Veslemøy Narvesen, og Apeland/Økland. Nutshell gjennomføres med øremerket støtte fra Music Norway og Bergen Kommune, samt med reisestøtte fra Norske utestasjoner til delegater fra respektive land.





Vestnorsk Jazzensemble

En viktig del av VNJS' virksomhet handler om å tilby regionens profesjonelle musikere deltakelse i prosjekter som bidrar til faglig og kunstnerisk utvikling. Vestnorsk Jazzensemble (VNJE) er et slikt tiltak, og pr i dag drifter alle de 5 regionale jazzsentrene egne store ensembler. Siden starten i 2019 har VNJE gjennomført 3 prosjekter, alle med nyskrevet/nykomponert musikk, ledet av musikerne/komponistene **Jon Balke, Per Zanussi og Mariam Wallentin**. 36 musikere fra Vestlandet har til nå deltatt i disse tre prosjektene. Kjetil Møster er kunstnerisk leder for VNJE i 2022-2024, og sammen med VNJS' kunstneriske utvalg (KU) og adm. planlegger han ensembles prosjekter og aktiviteter.

2022 startet med at **Per Zanussi**-prosjektet (12 musikere) spilte 2 konserter i Bergen og Stavanger, før de gikk i studio og spilte inn verket *Li and the Infinite Game*, som ble utgitt

på Clean Feed Rec. i november – til flotte anmeldelser. Vi har nå avtalt 3 releasekonserter på festivaler i Portugal i oktober 2023, og gleder oss stort over at prosjektet lever videre.

Under Sildajazz i august 2022 kunne vi også stolt presentere et nytt prosjekt med nyskrevet/ny-arrangert musikk, signert den svenske musikeren/komponisten **Mariam Wallentin**. Hun hadde valgt ensemble/instrumentering bestående av harpe, cello og fiolin, samt perkusjon og trommer, gitar, bass og blåsere. 50 % kvinner/menn. Wallentin er en markant scenepersonlighet og vokalist med en tydelig signatur, og urframføringen ble svært godt mottatt. Prosjektet tas videre i 2023, med konserter på Vossa Jazz, Victoria/Nasjonal Jazzscene, og Nattjazz, og innspilling av et utvalg låter i forbindelse med konserten på Nattjazz.



Mira Thiruchelvam 2023

Å drifte store ensembler er kostnadskrevende. Til nå har vi mottatt KUP-støtte fra Vestland fylkeskommune, kr 700 000 fordelt på 3 år (2021-2023) til etablering og oppstart. Kulturrådet bevilget kr 150 000 i støtte til komponering for Per Zanussi, og kr 200 000 i produksjonsstøtte til Mariam Wallentin-prosjektet. Det er langt igjen til en trygg og forutsigbar finansiering, men vi har siden 2019 valgt å gjøre budsjettmessige omprioriteringer for å bygge opp virksomheten, ettersom man må ha virksomhet av høy kunstnerisk kvalitet å vise til for å kunne få støtte. Og siden prosjekter av dette omfanget krever en god planleggingshorisont, velger vi samme strategi for 2023 og 2024, og har allerede avtalt 11 konserter for 2023: 3 med Mariam Wallentin, 3 med Per Zanussi, og 5 med vårt nyeste prosjekt: Et bestillingsverk ført i pennen av **Mira Thiruchelvam**, for et ensemble bestående av 11 musikere med bakgrunn fra en rekke ulike musikalske tradisjoner og

kulturer. Vi velger derfor å redusere noe på andre aktiviteter også i 2023, mens håpet er at vi skal kunne hente inn egen finansiering til VNJE, og utvide/gjenopprette andre sentrale tiltak – som Stamveg-turneene og *Artist in Residence*, som når enda bredere ut som et åpent tilbud til musikere og studenter.





REKRUTTERING & TALENTUTVIKLING

Barn & unge

En viktig del av VNJS' virksomhet handler om barn & unge, rekruttering og talentutvikling – ivaretatt gjennom tiltak som Sommerjazzkurset, Jazz i Sikte og GIG-akademiet. Vi initierer og lager i tillegg nye konsertproduksjoner rettet mot barn, og formidler årlig konserter/turneer til barn og unge gjennom Stamvegen. Denne innsatsen gjøres i stor grad i samarbeid med jazzaktørene i regionen: Klubber, festivaler og utdanningsinstitusjonene.

Kashakas & Klikkerter er et workshopbasert rytmisk læringsprosjekt for barn og unge, utviklet og ledet av produsent Audun Humberset. Prosjektet turnerte 2 uker i Bergen gjennom DKS i november, og er også booket til festivaler i 2023.

Under bakken

Planleggingen av en **ny konsertproduksjon for barn** startet i 2021. **Signe Irene Time** ble engasjert som komponist/musikalsk ansvarlig, sammen med øvrig medvirkende musikere: **John Derek Bishop, Inge Breistein, Jone Daiyen Castro og Sigurd Steinkopf. Birk Nygaard** sto for visuell design, utviklet fra grunnen av, ettersom vi ønsket å lage en forestilling der musikk og bilder spilte sammen og skapte et eventyrlig univers. Skuespiller/regissør Tormod Løvold ble hyret inn for å ha et godt blikk på dramaturgien og sy det hele sammen. Produksjonen fant form gjennom flere perioder med øving vår/sommeren 2022, og urpremiere fant sted på Sildajazz i august, til utsolgt hus. Tilbakemeldingene var svært gode, og det har vært stor interesse fra festivaler og andre arrangører. Av økonomiske årsaker planlegger vi for nye oppsetninger først i 2024. Vi er bl.a. i positiv dialog med Vil Vite-senteret i Bergen og Vitenfabrikken i Sandnes, med tanke på mulige framvisninger i 2024. Etter hvert vil vi også sende Under Bakken på turné med Stamvegen, kanskje får vi også til et samarbeid med DKS. Vi ser for oss at prosjektet skal kunne ha en lang og god levetid.





Sommerjazzkurs

Vårt årlige Sommerjazzkurs ble gjennomført som normalt på Skei i Jølster i uke 26, 27. juni - 3. juli, med 22 deltakere i aldersgruppen 14-23 år, hvorav 8 (36 %) jenter. Instruktørene **Dag Magnus Narvesen, Oddrun Lilja Jonsdottir, Dag Syver Arnesen, Hildegunn Gjedrem, Magne Thormodsæter, Simen Kiil Halvorsen** og **Elisabeth Lid Trøen** sto for kompetent og inspirerende undervisning, og **Jølster Jazzklubb** var som vanlig solide medarrangører, med et særlig ansvar for alt det tekniske. Avslutningskonserten lørdag kveld ble igjen en flott og rørende opplevelse, med ca. 50 i salen, i hovedsak familie og venner.

I 2020 utviklet og gjennomførte vi et digitalt jazzkursopplegg, ettersom pandemien satte en stopper for fysisk kurs. Opplegg og rammeverk ligger klart, og fordelene med en digital kursvariant er at den når bredere ut, geografisk og aldersmessig. Vi har vurdert å tilby dette som et supplerende kurs med gjennomføring om høsten, men det vil kreve friske midler/øremerket støtte – noe vi ikke hadde i 2022. Av økonomiske og praktiske årsaker (vanskelig å finne ledig tid i stramt undervisningsopplegg

for skolene) gjennomførte vi heller ikke i 2022 jazzkurs for VG-skoler/musikklinjer, men Stamveg-turneen med Thomas Torstrup kvartett fungerte på mange vis likt. Dette er et godt rekrutteringstiltak som vi holder varmt, og gjennomfører når etterspørselen er der.

All kursvirksomhet har som formål å vekke interesse, stimulere og rekruttere gjennom å gi musikk-interessert ungdom en innføring i jazz og improvisasjon som metode og form – at de skal få et forhold til sjangeren, og få kjennskap til videre utdanningsmuligheter. Vi har alltid med instruktører som har tett kobling til jazzutdanningene ved UiB og UiS, og som kan veilede og informere om muligheter. Det er svært gledelig å se at Sommerkursdeltakere kommer tilbake år etter år, og stadig flere av dem søker seg videre til jazz-/musikkutdanning.



GIG-akademiet og Jazz i sikte

I tillegg til ovenfor nevnte kursvirksomhet har vi to andre faste og veletablerte tiltak med formål talentutvikling: **GIG-akademiet og Jazz i Sikte**.

GIG-akademiet arrangeres i samarbeid med Grieg-Akademiet/jazzutdanningen ved UiB, og gir studenter mulighet til å øve inn et repertoar og spille konsert under profesjonelle omstendigheter sammen med en etablert musiker. Ekvivalenten Blå.Trå i Stavanger arrangeres av Stavanger jazzforum, og støttes økonomisk av VNJS.

I 2022 ble det gjennomført ett stort GIG-akademi om våren, der perkusjonstrioen Batagraf (Jon Balke, Snorre Bjerck, Helge Norbakken) holdt et 3-dagers kurs/workshop for alle jazzstudentene, som ledet fram mot en avsluttende konsert på Sardinien USF. De rytmiske ekspertene i Batagraf hadde mange triks å lære bort, og studentene rapporterte om god læring.

Jazz i Sikte (JiS) har som formål egenutvikling for unge band/musikere. Prosjektleder Bergmund Waal Skaslien har ansvar for planlegging, faglig opplegg,

undervisning og gjennomføring. JiS har siden starten for 20 år siden fungert som karrierespringbrett for en rekke musikere, og blant tidligere deltakere kan nevnes Ine Hoem, Natalie Sandtorv, Øyvind Skarbø, Machine Birds, Martin Halla, Marius Neset og Sjur Hjeltnes. JiS arrangeres i nært samarbeid med Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, og Nattjazz, Maijazz og Sildajazz, først som massemønstringer på jazzklubbene i Bergen og Stavanger, der det utpekes et vinnerband som får spille 1-2 festivaljobber (Nattjazz, Sildajazz, Maijazz). Det kan også utdeles solistpriser til enkeltmusikere som utmerker seg spesielt. JiS er et populært tiltak; 9 band deltok i 2022 – 6 i Stavanger, og 3 i Bergen.

På klubbkvelden i Stavanger, Spor 5, 23. mars, spilte: Lee Voyage, Bøyum Trio, Lynne, Broad Spectrum, Skage Larsen Kvartett og Bob Dylan Prosjekt. **Skage Larsen Kvartett** trakk til slutt det lengste strået, og fikk spille konsert på Nattjazz og Sildajazz. Klubbkvelden i Bergen fant sted på Kulturhuset Bergen 24. april. Her spilte Sofia Guidi Italian Project, Symre Taugbøl Band, og Quorum Trio. **Quorum Trio** ble til slutt utpekt som vinner, og fikk spille en konsert på Nattjazz.



Regionale tiltak, nettverk og perspektiver

Fagdager, kurs og samlinger for arrangører, musikere og øvrig bransje

Vi inviterer årlig til samlinger for musikere og arrangører der vi tar opp ulike tema, får faglig input og innspill til aktiviteter og prosjekter. I 2022 valgte vi å invitere musikere, arrangører, pedagoger og andre bransjefolk til **fagdager** i Stavanger 3. og Bergen 4. november, ettersom dette var etterspurt, og også en fin måte å markere våre 25 virksomme år på. Tematikken var spunnet rundt pedagogikk/ jazzmetodikk, mangfold og inkludering, herunder rekruttering av jenter til jazzutdanning. **Benedicte Maurseth, Mattias Solli, Sigbjørn Apeland, Camara Lundestad Joof, Jens T. Larsen og Hildegunn Øiseth** deltok som foredragsholdere/i panel, og **Odd A.Elveland og Barnas Jazzhus** ga en fin innføring i deres undervisnings-metodikk. Fagdagene ble svært godt mottatt, og vi ønsker å gjøre dette til faste årlige hendelser.

På etterspørsel inviterte vi også til foredrag/kurs om psykisk helse hos musikere, og det såkalte bedragersyndromet, i Bergen og Stavanger 22. og 23. mars. Psykolog og jazzbassist **Jo Fougner Skaansar** sto for opplegget, som ble godt mottatt. Vi ser for oss å invitere til denne type kurs med ved etterspørsel, ettersom tematikken er svært relevant.

VNJS har Hovedscene i Bergen, og Regionscene i Stavanger. Gjennom vår regionale turnéordning Stamvegen sender vi band fra hele regionen rundt i hele regionen, relativt likt fordelt på Rogaland og Vestland. Vi bidrar med økonomisk støtte til regionens musikere og arrangører (ad hoc), og vi kjører parallelle rekrutteringstiltak i Stavanger og Bergen. Vårt Sommerjazzkurs samler deltakere fra hele Vestlandet, og instruktørene hentes fra fagmiljø i hele regionen. Vår nye regionale storsatsning Vestnorsk Jazzensemble samler musikere fra hele regionen til nye stimulerende og utviklende prosjekter hvert år. Musikertettheten er naturlig nok størst i byene, men det finnes også vitale musikermiljø i distriktene. Utviklingen på dette feltet har de senere 10 årene vært formidabel der jazzutdanningene ved universitetene i Bergen og Stavanger og musikkutdanningen ved Høgskolen på Vestlandet har bidratt til en enorm tilvekst av utøvende og pedagogisk kapasitet og kompetanse i hele regionen – som igjen har ført til en merkbar nivåheving i utøvergrupperingene, styrkede fagmiljø og økt interesse, og har bragt viktig kompetanse inn i Kulturskoler, grunnskole m.m. Med andre ord: **VNJS' virksomhet er gjennomgående regional**, med aktivitet



fordelt i hele regionen og basert på samarbeidsrelasjoner med arrangører, musikere, utdanningsinstitusjoner og en rekke andre aktører. Regionen er tilgodesett med mange sterke kompetansmiljø og -personer på jazzfeltet, som vi gjør vårt beste for å dra nytte av og spille sammen med. Handlingsplanen for 2021-2023 er gjennomsyret av regionale perspektiver, der de aller fleste mål skal nås i samhandling med andre. Vestlandet har 7 nasjonalt og internasjonalt ledende festivaler, i de store byene så vel som i distriktet, og et stabilt nett av helårsarrangører hvorav flere på internasjonalt nivå, spredt over hele regionen. Dette gjør at befolkningen kan oppleve jazz på topp internasjonalt nivå gjennom hele året, og samtidig danner det et fantastisk godt grunnlag for oss, for å kunne drive vår virksomhet på det kvalitetsnivået og i det omfanget vi gjør i dag.



Overføringer til andre

Post 4500

VNJS er ingen støtteinstans, men bevilger noe støtte til klubber i regionen som et virkemiddel for å sikre stabile arrangørforhold gjennom året. Vi bevilger også noe støtte til talentutviklingstiltak, samt ad hoc-støtte til musikere. Samlet ble det overført **kr 563 250** til andre i 2022, fordelt som følger:

Jølster Jazzklubb	kr 25 000
Swing'n'Sweet jazzklubb, Bergen	kr 15 000
Playdate, Bergen	kr 15 000
Evans Jazz Club	kr 10 000
Fana jazzklubb	kr 10 000
TeDans	kr 10 000
Jazzå/Kvarteret	kr 5 000
Voss Jazzklubb	kr 10 000
Vossa Jazz (talentutvikling)	kr 25 000
Maijazz (talentutvikling)	kr 20 000
Stord Jazzklubb	kr 25 000
Husnes jazzklubb	kr 10 000
Sildajazzens Lyttekubb	kr 10 000
Stavanger jazzforum	kr 243 750 (inkl. rest fra 2021 og kr 25 000 til Blå:Trå)
SUM	kr 433 750

I tillegg ble det utbetalt kr 5 000 til Bergen Ungdomsstorband, **kr 50 000 til Bergen Big Band, og kr 74 500** i ad hoc-støtte til 16 musikere/band, øremerket konsert- og turnevirksomhet. 4 av ad hoc-mottakerne var fra Rogaland, 12 fra Vestland. VNJS' ad hoc-støtte er en viktig toppfinansieringskilde for musikere, og ofte det lille beløpet som fører til at prosjektene blir gjennomført.



Internasjonalt arbeid

VNJS har siden etableringen i 1997 hatt en sterk internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur. Vår mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og jazzeksport har hatt god støtte fra Bergen kommune og Vestland fylkeskommune. Vi mottar også støtte fra og har et godt samarbeid med Utenriksdepartementet/Music Norway omkring den internasjonale delen av virksomheten vår, særlig Nutshell.

En stor del av vår internasjonale virksomhet er et direkte resultat av mangeårig aktiv deltagelse i nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (EJN), både som initiativtaker til og deltaker i internasjonale prosjekter. VNJS var i sin tid første norske medlem, og hadde i en periode på 2000-tallet generalsekretærfunksjon for EJN. I dag har EJN 16 andre norske medlemmer, bl.a. Sildajazz, Maijazz, Nattjazz, Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum og Vossa jazz. Vestlandsjazzen er med andre ord godt representert i dette viktige nettverket. EJN har 185 medlemmer fra 35 ulike land, og den årlige jazzkonferansen og generalforsamlingen er en viktig og inspirerende møteplass for medlemmer og bransjefolk fra hele verden. VNJS' adm. deltok på årskonferansen i

Sofia, Bulgaria, i september 2022. Daglig leder er også medlem i EJNs nyetablerte internkontrollkomité, som skal vurdere om prosjekter og tiltak gjennomføres i henhold til intensjoner og målsetninger.

Kontakten med vårt internasjonale nettverk pleies regelmessig, både gjennom Nutshell og andre prosjekter. Vi mottar jevnlig henvendelser fra internasjonale organisasjoner om å delta i prosjektsamarbeid, og var i 2021 søknadspartner for et internasjonalt inkluderingsprosjekt sammen med JazzArt-festivalen i Katowice, Polen, og kulturforetaket Solfinna, Reykjavik/Island. Utfallet av søknaden trakk imidlertid så langt ut i tid, at både Solfinna og vi så oss nødt til å trekke oss ut av prosjektet før det forelå en endelig avklaring. Vi vurderer å gå videre med et samarbeid kun med Solfinna, og vil i så fall søke Kulturdirektoratets støtteordning for Islandsk-Norsk kultursamarbeid.

Drift, ledelse og administrasjon

Styret

VNJS' styre hadde 5 møter i 2022, hvorav det første digitalt, og de øvrige fire fysiske med mulighet for digital deltakelse. Alle fysiske møter fant sted i Bergen. Årsmøtet ble gjennomført 28. mars. Charlotte Spurkeland ble gjenvalgt som styreleder og Mona Høgli som nestleder i konstituerende styremøte 8. juni, begge for 2 år (til Årsmøtet i 2024).

Styret hadde følgende samme sammensetning gjennom hele året:

Styreleder	Charlotte Spurkeland	Bergen Kommune
Nestleder	Mona Høgli	Vestland fylkeskommune
Styremedlem	Lisbeth V. E. Vikse	Rogaland fylkeskommune
	Andreas R. Meland	Arrangørrepresentant Norsk Jazzforum
	Mari Kvien Brunvoll	Musikerrepresentant Norsk Jazzforum
	Jo Grunde Straume Gudbrands	Bergen Jazzforum
Vararepresentater	Kjell Magne Fagerbakke	Bergen kommune
	Trym Åfløy	Vestland fylkeskommune
	Lasse Fredheim	Rogaland fylkeskommune
	Halvar Helgheim	Arrangørrepresentant Norsk Jazzforum
	Signe Irene Time	Musikerrepresentant Norsk Jazzforum
	Ragnar Bøe	Bergen Jazzforum

Daglig leder er styrets sekretær. Viktige saker foruten økonomi, strategi og ny **kommunikasjonsplan**, var utarbeiding av en **Bærekraftstrategi** for virksomheten, og gjennomføring av **Miljøfyrtårn-sertifisering** med dertil hørende tiltak for HMS, strømsparing, internplaner m.m. De tre jazz-organisasjonene, Nattjazz, Bergen jazzforum og VNJS, ble sertifisert sammen i desember.

En annen sak som gikk gjennom året handlet om å få gjennomført en **vedtektsendring** som gir Norsk jazzforum mulighet til å oppnevne 3 styremedlemmer med vara, mot tidligere 2. En utvidelse av antall styremedlemmer fra 6 til 7, der kun 3 er offentlig oppnevnt, gjør at vi kommer i betraktning for å motta mva-kompensasjon. Vedtektsendringene ble godkjent av LottStift 5. januar 2023.

I løpet av 2022 ble vi medlem i foreningen Balansekunst, og i Bergen Næringsråd.

Kunstnerisk utvalg

Kunstnerisk utvalg (KU) er styrets rådgivende fagorgan. KU kan tildeles beslutningsmyndighet i konkrete saker og saksområder av faglig karakter. KU hadde to møter i 2022, et digitalt og ett fysisk. og daglig leder hadde æren av å åpne Jazz på Jølst i oktober. Produsenten prøver i den grad mulig å reise litt rundt sammen med turnerende Stamveg-band og andre konsertproduksjoner, for å besøke arrangører og bistå underveis i turneene.

KU har i 2022 hatt følgende sammensetning:

Leder	Trude Storheim	Vossa Jazz Arrangørrepresentant
Medlemmer	Signe Irene Time	Stavanger Musikerrepresentant
	Elisabeth Lid Trøen	Bergen Musikerrepresentant
	Halvar Helgheim	Bergen/Jølster Arrangørrepresentant

I tillegg er **Kjetil Møster** engasjert som kurator for Vestnorsk Jazzensemble for perioden 2022-2024. Produsentene Tom Svendsgård (Hovedscenen) og Audun Humberst (VNJS) deltar også på KUs møter, sammen med daglig leder som også fungerer som utvalgets sekretær.



Administrasjon

VNJS har kontor på USFi Bergen, samlokalisert med Bergen Jazzforum og Nattjazz. I tillegg til daglig leder Nina Torske og produsent Audun Humberstet, begge i 100% stilling, var Iselin Isungset engasjert som produksjonsmedarbeider i 50% stilling i perioden 1. februar-30. september. Audun Humberstet hadde permisjon uten lønn i 3 uker i oktober-november, grunnet egen turnévirksomhet.

Også i 2022 kjøpte vi impresariotjenester fra Nattjazz (Tom Svendsgård, 60 %), og tjenester tilknyttet drift av Hovedscenen fra Bergen Jazzforum (daglig leder Roger Solvang 30 %). Bergmund W. Skaslien var engasjert som prosjektleder for Jazz i Sikte tilsvarende 1 månedsverk, og Brit Aksnes som prosjektleder for Nutshell tilsvarende 2 månedsverk.

Daglig leder har overordnet ansvar for drift, økonomi og planlegging/gjennomføring av aktiviteter og tiltak, og er sekretær for styret og kunstnerisk utvalg. Produsenten har ansvar for produksjons-oppgaver, samt profilering, informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og aktiviteter. Begge har pleid kontakt med arrangører og musikere i regionen gjennom hele året.

Representasjon, møter, reiser

Daglig leder har deltatt på månedlige digitale møter med Norsk jazzforum og jazzsentrene, og deltok i august på Utenriksdepartementets årlige samling for ambassadene, som denne gang fant sted på det nye Nasjonalmuseet i

Oslo. Daglig leder er vara til styret for Stiftelsen USF, og har deltatt på alle styremøter gjennom året, delvis digitalt.

Produsent og daglig leder deltok på EJNs generalforsamling og konferanse i Sofia, Bulgaria, 22.-25. september. Adm. har gjennom året vært fysisk til stede på Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Moldejazz og Sildajazz, og daglig leder hadde æren av å åpne Jazz på Jølst i oktober. Produsenten prøver i den grad mulig å reise litt rundt sammen med turnerende Stamveg-band og andre konsertproduksjoner, for å besøke arrangører og bistå underveis i turneene.

Informasjon og profilering

I 2022 utarbeidet vi en ny kommunikasjonsplan, som styrer arbeidet med profilering og markedsføring. VNJS skal være en tydelig og synlig formidler av aktiviteter og tjenester i sosiale medier, gjennom månedlige nyhetsbrev, og gjennom øvrig markedsføring, dokumentasjon og profilering. Sosiale medier (Facebook, Twitter, Instagram) brukes på en bevisst måte med tanke på form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring m.m. Publikumsanalyser kjøres gjennom TicketCo, som grunnlag for markedsførings-ramstøt for den enkelte konsert, rettet mot utvalgte målgrupper. Oppgradering og aktualisering av hjemmesidene våre er en pågående prosess. Vi har felles web-plattform med Norsk jazzforum og de andre jazzsentrene.

www.jazzinorge.no

Økonomi

Årsregnskap

Revidert regnskap for 2022 viser et **underskudd på kr 1 166 828**, dvs. kr 370 000 mer enn budsjettert underskudd. Stiftelsens akkumulerte egenkapital pr 31.12.22 er på **kr 351 000**. **Omsetningen** var på **kr 9 739 554**. Inntekter er ca. i henhold til budsjett, mens noen tiltak har gått i minus - bl.a. Hovedscenen, *Under Bakken* og Fagdagene. Andre aktiviteter og drift/lønn har gått i pluss. I sum gir dette et underskudd som tærer på egenkapitalen, og gjør at egenkapitalen må styrkes i 2023.

VNJS har i 2022 mottatt følgende tilskudd (drift og prosjekt):

KUD/Norsk Kulturråd	3 840 000 *
Bergen Kommune	1 072 210 **
Vestland fylke	1 769 333 ***
Rogaland fylke (drift)	2 360 000
Utenriksdepartementet/Music Norway (Nutshell)	220 000
Tilskutt fra utestasjoner til Nutshell	114 000
Njf, KOMP, annen støtte	91 000
Strømstøtte, LottStift	16 966
SUM	7 369 509

*: Hvorav driftstilskudd kr 3 510 000, og prosjektstøtte kr 330 000.

** : Hvorav driftstilskudd kr 972 210, og prosjektstøtte til Nutshell kr 100 000.

***: Hvorav driftstilskudd kr 1 567 000, og andel KUP-støtte til Vestnorsk jazzensemble kr 233 000

I tillegg kommer salgs-/billettinntekter, refunderte utgifter og andre inntekter på **kr 1 192 311**.



Videre drift

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift lagt til grunn. Styret er av den oppfatning at VNJS ved inngangen til 2023 fortsatt har en god plattform for drift og videreutvikling. Egenkapitalen må styrkes i 2023.

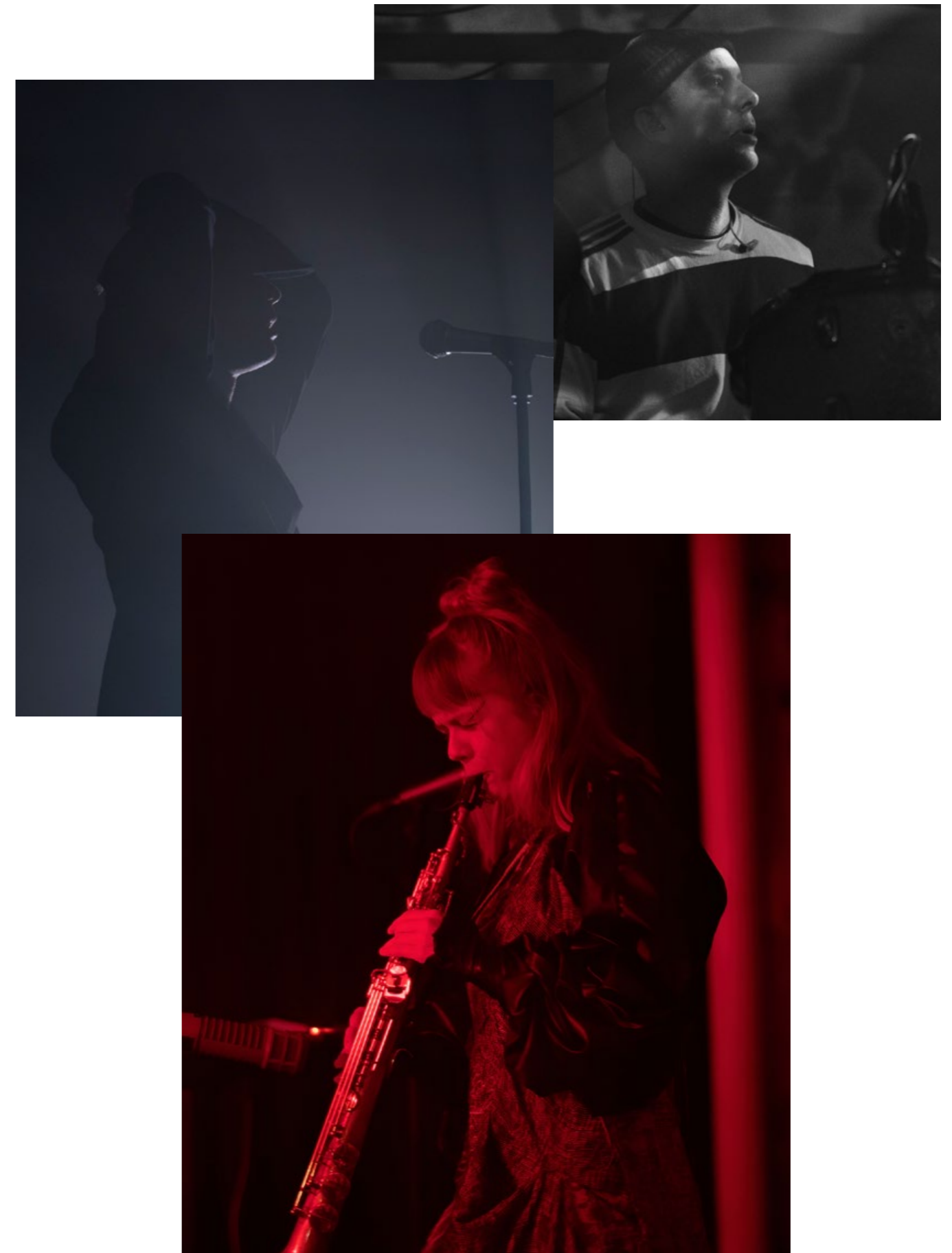
Arbeidsmiljø, likestilling og det ytre miljø

Styret vurderer arbeidsmiljøet i stiftelsen som godt. 50 % av administrasjonen, 67 % av styrets medlemmer og 50 % av Kunstnerisk utvalgs medlemmer er kvinner. Vi forenser ikke det ytre miljø.

Profilering av VNJS' tilskuddsparter

VNJS' hovedtilskuddsparter KUD, Norsk Kulturråd, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune, presenteres med logo på VNJS' og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no ; www.bergenjazzforum.no), og i annonser, programmer, plakater og annet trykt materiale som er produsert i forbindelse med VNJS' tiltak og aktiviteter.

Vi ser fram til å videreutvikle virksomheten i 2023 og årene som kommer. Driften har som vanlig vært nøktern og holdt på et kostnadseffektivt nivå, med fordeling 70/30 i forholdet produksjon/ aktiviteter og lønn/drift. Det rettes en stor takk til våre gode samarbeidspartnere og bidragsytere, især Kulturdepartementet, Kulturrådet (nå Kulturdirektoratet), Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune.



RESULTATREGNSKAP				
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER				
	Note	2022	2021	
DRIFTSINTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER				
Tilskudd	1	7 359 509	6 865 943	
Andre inntekter		1 192 311	955 262	
Sum driftsinntekter		8 551 820	7 821 205	
Honorarer / Arrangementkostnader				
Overføringer / Utdeling	1	5 463 947	4 349 074	
Lønnskostnad	2	2 842 230	2 524 448	
Anskaffelse av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	28 700	28 700	
Annens driftskostnad		841 427	568 330	
Sum driftskostnader		9 739 554	8 039 552	
Driftsresultat		-1 187 734	-209 347	
FINANSINTEKTER OG FINANSKOSTNADER				
Annens renteinntekt		18 261	4 397	
Annens finansinntekt		4 025	3 511	
Annens rentekostnad		687	3	
Annens finanskostnad		693	0	
Resultat av finansposter		20 906	7 905	
Resultat før skattekostnad		-1 166 828	-201 443	
Skattekostnad på resultat	4	0	0	
Resultat		-1 166 828	-201 443	
Årsresultat		-1 166 828	-201 443	
OVERFØRINGER				
Avsett til annen egenkapital	5	0	-201 443	
Overført fra annen egenkapital	5	1 166 828	0	
Sum overføringer		-1 166 828	-201 443	

BALANSE				
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER				
	Note	2022	2021	
EIENDELER				
ANLEGGSMIDLER				
VÆRIGE DRIFTSMIDLER				
Driftsløsare, inventar o.l. utstyr	3	16 058	44 758	
Sum varige driftsmidler		16 058	44 758	
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER				
Andre langsiktige fordringer		6 000	6 000	
Sum finansielle anleggsmidler		6 000	6 000	
Sum anleggsmidler		22 058	50 758	
OMLØPSMIDLER				
FORDRINGER				
Kundefordringer		136 129	221 686	
Andre kortsiktige fordringer		859 927	652 259	
Sum fordringer		1 036 056	913 944	
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	186 107	1 848 694	
Sum omløpsmidler		1 222 163	2 762 638	
Sum eiendeler		1 244 221	2 813 396	

Note 1 Tilskudd

	2022	2021
Bergen Kommune	1 072 210	1 052 610
Norsk Kulturråd	3 840 000	3 590 000
Vestland fylkeskommune	1 860 333	1 769 333
Rogaland fylkeskommune	236 000	282 000
Utenriksdepartementet	200 000	100 000
Norsk Jazzforum	30 000	0
Norsk Musikkråd	30 000	30 000
Music Norway	20 000	20 000
Ambasader / støtte til Nutshell	114 000	22 000
Lotteri- og stiftelsestjenestene (strømtøtte)	16 966	0
Sum	7 359 509	6 865 943

Som en del av stiftelsens virksomhet inngår utdeling av midler / støtte til andre lokale aktører og arrangementer. Utdelte midler er spesifisert på egen linje i regnskapet.

	2022	2021
Overføringer / Utdelinger	563 250	560 000

Note 2 Lønnskostnader

	2022	2021
Lønninger	2 532 205	2 115 991
Arbeidsforværgift	221 294	187 118
Pensjonskostnader	65 115	208 546
Andre ytelser	23 616	12 772
Sum	2 842 230	2 524 448

Stiftelsen har i 2022 sysselet 3 årverk.

Note 3 Varige driftsmidler

Stiftelsen har i samarbeid med Bergen Jazzforum brukrett til flygel, og retten avskrives ikke regnskapsmessig.

	Brukkrett	Kontormaskiner	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.2022	1 000	108 326	109 326
Anskaffelseskost 31.12.2022	1 000	108 326	109 326
Akkumulerte avskrivninger 31.12	0	93 268	93 268
Bokført verdi 31.12.2022	1 000	15 058	16 058
Akk. av- og nedskrivninger 01.01.2022	0	64 568	64 568
Årets avskrivninger	0	28 700	28 700
Akk. av- og nedskrivninger 31.12.2022	0	93 268	93 268

Økonomisk levetid 3 år
Avskrivningsplan Linear

Note 4 Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin allmenntilrette virksomhet, og det er derfor ikke kalkulert betalbar skatt i regnskapet.

Note 5 Egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2021	50 000	1 468 565	1 518 565
Årets resultat		-1 166 828	-1 166 828
Pr. 31.12.2022	50 000	301 737	351 737

Note 6 Bankinnskudd

Innskuddene er på skattekonto (bundne midler) er på kr. 110 850 på balansedagen, tilstrekkelig til å dekke stiftelsens forpliktelser på samme tidspunkt.

BALANSE				
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER				
	Note	2022	2021	
EGENKAPITAL OG GJELD				
EGENKAPITAL				
INNSKUTT EGENKAPITAL				
Grunnkapital	5	50 000	50 000	
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000	
OPPTJENT EGENKAPITAL				
Annens egenkapital	5	301 737	1 468 565	
Sum opptjent egenkapital		301 737	1 468 565	
Sum egenkapital		351 737	1 518 565	
GJELD				
KORTSIKTIG GJELD				
Levingsavgift		206 707	241 455	
Skyldig offentlige avgifter		101 811	156 865	
Annens kortsiktig gjeld		583 966	896 511	
Sum kortsiktig gjeld		892 484	1 294 830	
Sum gjeld		892 484	1 294 830	
Sum egenkapital og gjeld		1 244 221	2 813 396	

Bergen, 13.02.2023
Styret i Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

Charlotte Spurkland styremedlem	Mona Heggli nestleder	Lisbeth Von Eriqson styremedlem
Andreas Risanger Meland styremedlem	Mari Kvién Brunvold styremedlem	Jo Grunde Straume Gudbrands styremedlem
Dipha Thiruchewam styremedlem	Nina Karen Torske daglig leder	

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapspraksis for små foretak.

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og tilgrensende musikkformer. Stiftelsen skal i tillegg bidra til rekruttering og utvikling av jazzfeltet gjennom turnéformidling, ulike pedagogiske tiltak, og talentutvikling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utvikling av musikere og miljø som arbeider med jazz og tilgrensende musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturlivet til fastboende og besøkende i stiftelsens virksomhetsområde, som er Vestland og Rogaland.

Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, ut over det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av en kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til pålydende.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på oppkravtidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler og redregjøres for nedenfor.

Intektsføring
Tilskudd inntektsføres i den perioden tilskuddet er mottatt og vilkår for tilskuddet er oppfylt. Ikke bundne tilskudd periodiseres som annen kortsiktig gjeld. Andre inntekter er blant annet salgsmottøker som inntektsføres ved levering av varer og tjenester.

Kostnadsføringstidspunkt / Sammenstilling
Utgifter sammenstilles med, og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

Varige driftsmidler
Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlets forventede levetid. Dersom den virkelige verdien av et driftsmiddel er lavere enn bokført verdi, og dette skyldes årsaker som ikke antas å være forbigående, skrives driftsmidlet ned til virkelig verdi. Direkte verdiforfall av driftsmidler kostnadsføres igjennom som driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Valuta
Transaksjoner i utenlandsk valuta omregnes til kursen på transaksjonstidspunktet.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetninger til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringer.

Stiftelsen har ikke foretatt endring i regnskapsprinsipper i regnskapsåret.

Helge Frostas AS
Statsautorisert revisjonsselskap

Tlf 920 96 208

Strøndgt 9, 5013 Bergen
Revisors@helgefrost.no
Org.nr 985 344 566 MVA

Til stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon
Vi har revidert Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter sitt regnskap som viser et underskudd på kr 1 166 828. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap/aktivitetsregnskap og noter til årsregnskapet.
Etter vår mening

- oppfylder årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettsvise bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av den resultat i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nderfor som del av vår mening for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.
Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet
Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettsvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik annen kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.
Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Vår mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon alltid i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir avslørt som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som tas eller forutsetninger som ligger til grunn for årsregnskapet.
Etter videre besøkelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://www.helgefrost.no/revisorsopp-gaver-og-plikter>

Utalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har foretatt ved utdeling i henhold til årsregnskapets standard for utdeling (ISA) 2009 «Utdeling av opplysningsmidler» som ikke er revisjon eller foretatt revisjonskontroll av historisk finansiell informasjon, mener vi at utdelingen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtekter for øvrige. Utdelinger i 2022 fremgår av note 1.

Bergen, 13.2.2023
Helge Frostas AS Statsautorisert revisor Helge Frost

Helge Frost

