

Vestnorsk jazzsenter

Årsmelding 2020

Innledning

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) er et regionalt produksjons- og kompetansesenter med hovedformål å formidle levende musikk forankret i jazz og tilgrensende uttrykk på Vestlandet (Vestland og Rogaland fylker), gjennom konsert- og turnévirksomhet. Kompetanseutvikling, talentutvikling og pedagogisk virksomhet hører også inn under senterets kjernevirksomhet. Stiftelsen har kontor på Kulturhuset USF i Bergen, samlokalisert med Bergen Jazzforum (Bjf) og Nattjazz.

Vi er opptatt av å skape mest mulig aktivitet av gjeldende ressurser, med fokus på videreføring av kjernetiltak, parallelt med nyskaping og utvikling. I tillegg til produksjon, formidling og kompetanseutvikling, handler en viktig del av virksomheten om rekruttering, av utøvere så vel som arrangører og publikum. Vi jobber aktivt kulturpolitisk og ivaretar vår rolle som bransje- og nettverksaktør regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Virksomheten er ideell og styres i henhold til prioriteringer og målsetninger definert i plandokumenter, med ett hovedmål for øyet: Mer og bedre musikkproduksjon og formidling; mer jazz til folket, mer jobb til musikerne.

Korona

2020 ble et svært spesielt år – for VNJS, for musikere, arrangører, publikum og folk generelt, på Vestlandet og i landet og verden for øvrig. Vi rakk å gjennomføre en del aktiviteter som normalt før landet ble mer eller mindre nedstengt 12. mars, mens all virksomhet etter dette ble preget av endringer, spesialløsninger, utsettelse og/eller avlysninger. Vi har følt takknemlighet over å ha trygge jobber, i motsetning til svært mange av dem vi jobber med til hverdags: Frilansere og selvstendig næringsdrivende som normalt står på scenen eller jobber teknisk omkring konserter og andre arrangementer, og som henter inntekt fra en type oppdrag som brått og fullstendig opphørte.

Vi har fulgt myndighetenes råd om å utbetale fulle honorarer for alle oppdrag som ble avlyst på kort varsel, og delhonorarer for avtalte oppdrag som lå lengre fram i tid. Så mye som mulig er utsatt framfor avlyst. For tiltak som ikke lot seg gjennomføre, som Nutshell og Sommerjazzkurset, fant vi alternative løsninger. Så snart det ble åpnet noe opp for noe konsertvirksomhet i mai, snudde arrangørstaben seg rundt og fikk satt opp flere konserter på Hovedscenen – inkludert minifestivalen *Jazzknappleik* i august. De fleste arrangørene i regionen gjorde det samme, og festivalene Sildajazz (august), og Maijazz og Jazz på Jølst (oktober) kunne gjennomføre alternative utgaver.

Gjennom året har det naturlig nok vært lavere aktivitet enn normalt, men administrasjonen har hatt mer enn nok å gjøre med å holde seg oppdatert på regelverk og anbefalinger, ha en tett dialog med bevilgende myndigheter omkring godkjenning av bruksendringer, og på kort varsel finne alternative gjennomføringsløsninger for aktiviteter. Det har vært utfordrende å skulle forholde seg til smittevernregler som ble innført med kort varsel og varighet og som ofte ble endret, men hele situasjonen har vært håndtert på en god og profesjonell måte. Det har gjennom hele 2020 vært et sterkt samhold og nært samarbeid mellom jazzorganisasjonene i Bergen, i regionen og landet for øvrig, med løpende kontakt med jazzsentrene, Norsk jazzforum, Creo m.fl. Dette har i stor grad bidratt til å gjøre det enklere å takle unntaksåret. En mer detaljert beskrivelse av gjennomførte tiltak og endringer følger nedenfor.

Lavere aktivitet med færre gjennomførte konserter og publikumsrestriksjoner har naturlig nok resultert i lavere inntekter enn budsjettet, herunder 50 % lavere billettinntekter. Samtidig har avlyste/ikke-gjennomførbare aktiviteter medført besparelser. Det er utbetalt honorarer til musikere også for avlyste og utsatte konserter. Vi planlegger for et aktivt 2021, og krysser fingre for en smittesituasjon som tillater en gradvis åpning av konsertscenene i hele landet gjennom vinteren og våren. Tiltak som ikke lot seg gjennomføre i 2020, som prosjektene med Vestnorsk Jazzensemble, er overført til 2021 med tilhørende øremerkede midler.

Hovedvirksomhet og viktige saker

VNJS' hovedvirksomhet omfatter følgende tiltak:

- Drift av **Hovedscenen i Bergen** (Bergen Jazzforum/USF)
- Regional turnévirksomhet: **Den Musikalske Stamvegen**
- Den internasjonale showcasefestivalen **Nutshell**
- **Sommerjazzkurs**: Talentutvikling for ungdom 14-25 år
- **Jazzkurs VG skole** – integrert del av undervisning
- **Vestnorsk Jazzensemble** og andre kompetanseutviklingstiltak for profesjonelle musikere
- **GIG-akademiet** og **Jazz i Sikte** (rekruttering/talentutvikling)
- Tiltak spesielt rettet mot **barn og unge** – inkl. **Nye produksjoner**
- Årlige **nettverks-/fagsamlinger og ad hoc-støtte** for arrangører og musikere
- Administrering/drift av **Bergen Big Band***

** Vårt mangeårige nære samarbeid med **Bergen Big Band (BBB)** er, som følge av etableringen av Vestnorsk Jazzensemble, under nedskalering. Etter planen vil BBB fra og med 2022 stå på egne ben, men VNJS er selvsagt fortsatt tilgjengelig for råd og veiledning, slik vi er for andre band i regionen.*

Stavanger jazzforum/Spor 5 har siden 2019 vært **regionscene** for VNJS, med et tett samarbeid omkring konserter, kompetanse- og talentutvikling og andre prosjekter.

VNJS har også et sterkt **internasjonalt engasjement og kontaktnett**, bl.a. som aktivt medlem i **Europe Jazz Network (EJN)**. Vi jobber bevisst med eksportfremmende tiltak for norske jazzartister (Nutshell).

Viktige saker i 2020

Også i 2020 har styre og administrasjon jobbet mye og målbevisst for å få til en realisering av **Rogalandsløftet**; en satsning med formål økt aktivitet og økt økonomisk medvirkning i Rogaland. I jazzsammenheng er fylkene Vestland og Rogaland sammenlignbare med tanke på antall konserter, musikertetthet, nasjonalt ledende jazzfestivaler, (jazz)utdanningsinstitusjoner m.m. VNJS er en regional aktør med fokus på fordeling av innsats i begge fylker, mens forskjellen i økonomisk medvirkning fra de to fylkeskommunene er formidabel. Dessverre har vi ikke nådd fram med dette arbeidet. Vi legger det ikke bort, men ser vi er nødt til å tenke mer langsiktig og gå videre med andre innfallsvinkler. Som en konsekvens blir vi nødt til å nedskalere noe av innsatsen i Rogaland i 2021, bl.a. i form av kutt i tilskudd til arrangører og musikere, og flytting av Sommerjazzkurset til Jølster.

Gjennom høsten har styret, Kunstnerisk utvalg (KU) og adm. i nært samarbeid utarbeidet en ny **Handlingsplan for perioden 2021-2023**. Planen er bygd over samme hovedprinsipper og formål som tidligere, men er spisset, har et sterkere gjennomgående regionalt fokus, og en tydeligere vektlegging

av satsninger knyttet til barn/unge og kompetanseutvikling for profesjonelle musikere (bl.a. Vestnorsk jazzensemble).

Vi har i alle relevante sammenhenger, overfor bevilgende myndigheter, vært tydelig på at vårt tidligere signal, om at vi er villige til å ta et **større regionalt turnéansvar** gjennom utvidelse av vår etablerte turnéordning Stamvegen og samarbeide med andre uttrykk (folkemusikk o.a.) og arrangørmiljø (kulturhus, kirker o.a.), fortsatt står ved lag. Dette vil kreve en ressursmessig styrking av vårt velfungerende turnéapparat, med tilhørende friske midler.

Bandene som turnerer på Stamvegen er i all hovedsak fra, eller har nær relasjon til, Vestlandet. Reiseetappene tilbakelegges med bil(er) fullastet med instrumenter, musikere og eventuelt teknisk personell. Stamvegen er med andre ord en svært **bærekraftig, miljøvennlig** og kostnadseffektiv måte å turnere på. I det kommende vil vi også se på mulighetene for å gjøre ordningen enda grønnere, gjennom å la de turnerende bandene tilbringe flere dager på samme sted, og spille konserter for ulike publikumsgrupper (barn, voksne, eldre), arrangere workshops og seminarer o.a.

Tall og statistikk 2020

Vestlandet kan vise til mer enn 60-års organisert jazzvirksomhet. Norsk jazz ligger i verdenstoppen både musikalsk og organisatorisk, og jazzen står for en betydelig del av den samlede kulturelle økonomien utenfor institusjonene. Vestlandet har ca. 200 bofaste musikere som spiller jazz, hvorav en rekke på internasjonalt nivå.

Sammenligning av tall for konserter, publikumsbesøk etc. med tidligere år er ikke egnet til å si noe om en utvikling for unntaksåret 2020. Før 12. mars ble det gjennomført 7 konserter på Hovedscenen. Deretter fulgte to måneder uten konsertaktivitet, før det i mai igjen ble en åpning, men med strenge smittevernrestriksjoner og begrenset publikumskapasitet. For alle våre konserter og øvrig aktivitet gjelder at vi praktiserte gjennomføring så langt overhodet mulig, og utsettelse framfor avlysning.

Trass i korona ble det dermed gjennomført 25 konserter på Hovedscenen USF i 2020, inkludert 2 matinékonserter med Bergen Big Band, Jazz i Sikte, minifestivalen Jazzknappelek og et samarbeid med BIFF omkring filmen om Billie Holiday. Det er kun 5 færre konserter enn året før. 9 konserter ble utsatt, mens de 2 planlagte samarbeidskonserterne med Vill Vill Vest dessverre ble avlyst. 6 av konsertene var utsolgt, inkludert de 2 desember-konsertene med Bugge Wesseltoft. Vi kan altså vise til flere utsolgte konserter enn noen gang, men også til det laveste publikumstallet noensinne.

Korona-situasjonen var lik for alle arrangører på Vestlandet og i landet for øvrig. Finsejazz lot seg gjennomføre i januar, men Vossa Jazz måtte som første festival avlyse i palmehelgen. Siden fulgte avlysninger for Balejazz, Maijazz og Nattjazz. Med noen lettelser på restriksjonene fant imidlertid Sildajazz (august) og Jazz på Jølst (oktober) måter å gjennomføre på, i redusert og tilpasset omfang, og med strenge smitteverntiltak.

Det var i 2020 planlagt 7 turneer/32 konserter på Den Musikalske Stamvegen. 4 turneer ble gjennomført som planlagt, mens 1 turné ble delvis gjennomført/delvis avlyst. 2 måtte dessverre avlyses, i samråd med musikere og arrangører. Avlysning ble gjort på kort varsel, og musikerne ble fullt kompensert økonomisk. I alt 20 Stamveg-konserter ble gjennomført; 12 ble avlyst.

De 8 planlagte konsertene under Nutshell og avslutningskonserten på Sommerjazzkurset lot seg heller ikke gjennomføre i 2020. I alt ble det dermed formidlet 45 konserter gjennom Hovedscenen og Stamvegen, mens 21 konserter ble avlyst (samlet antall konserter i 2019: 70).

Bergen Jazzforum arrangerte i tillegg Finsejazz, Bajazzkonserter og Bajazzfestival i egen regi. Disse konsertene finansieres med andre midler og rapporteres for separat.

Naturlig nok, som følge av reiserestriksjoner, ser vi en solid overrepresentasjon av musikere fra egen region på Hovedscenen i 2020. Samlet optrådte hele 174 musikere (2019: 161) på Hovedscenen, hvorav 73 % lokale/regionale, 22 % nasjonale og 5 % internasjonale. Dessverre var kjønnsfordelingen for skjev, med kun 10 % andel kvinnelige musikere. Vi jobber bevisst for å oppnå en betydelig sterkere utjevning, som også strategisk nedfelt i Handlingsplanen for 2021-2023.

22 musikere turnerte Stamvegen og spilte i snitt 4 konserter hver, tilsvarende 88 enkeltoppdrag. Sammen med konsertene på Hovedscenen sto VNJS dermed bak **262** enkeltoppdrag for profesjonelle utøvere i 2020 (2019: 348). Dette er kun 60 % av 2019-nivået, men gitt omstendighetene med en rekke tiltak som ikke lot seg gjennomføre, er det i 2020 holdt et høyst akseptabelt aktivitetsnivå. VNJS' rolle som oppdragsgiver for profesjonelle musikere på Vestlandet var sentral og betydelig, også i koronaåret 2020.

VNJS følger Creos anbefalte honorarsatser, og oppfordrer alle arrangører i regionen til å føre en bevisst honorarpolitikk. Samlede honorarutbetalinger for VNJS i 2020 var på 1,5 mill., som med utgangspunkt i Creos satser (kr 4 700 pr musiker/konsert) tilsvarer **320** enkeltoppdrag (2019: 462). Sammen med Bergen Big Bands honorarutbetalinger på kr 850 000, som tilsvarer **181** enkeltoppdrag (2019: 193), utgjør dette hele **501** enkeltoppdrag for musikere i det vanskelige korona-året.

For vår regionscene i Stavanger, Stavanger Jazzforum (egen økonomi; støttet med kr 150 000 av VNJS), vises til egen rapportering. Oversikten over 2020-situasjonen for regionens øvrige arrangører (klubber, festivaler) har vi ikke full oversikt over, men vi vet at holdningen overveiende har vært å arrangere så fremt mulig, framfor å utsette eller avlyse. Normalt står helårsarrangørene på Vestlandet, utenom Hovedscenen i Bergen og Regionscenen i Stavanger, for ca. 250 konserter, tilsvarende ca. 1000 enkeltoppdrag for musikere.

Regionens 7 festivaler står normalt for **370-400** konserter og ca. **1000** engasjerte musikere (enkeltoppdrag). Samlet billettsalg ca. **73 000** **billetter** (omregnet fra festivalpass for de festivalene dette gjelder), og et samlet besøkstall (inkl. gratiskonserter ute og inne, gjester etc.) på **over 100 000**. I 2020 ble kun Finsejazz arrangert som normalt, mens Sildajazz og Jazz på Jølst ble gjennomført med restriksjoner.

I 2020 måtte dessverre mye avlyses, men normalt står Vestlandets mange solide jazzarrangører bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere; i snitt **2,1 konserter pr dag** tilsvarende oppdrag for **7,7 enkeltmusikere pr dag** gjennom hele året. Med utgangspunkt i Creos anbefalte minstesats snakker vi om en samlet årlig honorarutbetaling til profesjonelle musikere på hele **13,2 mill.**

Styret

VNJS' styre har i 2020 hatt seks møter, hvorav fem digitale. I tillegg ble Årsmøtet, med formelt opptak av nyoppnevnte styremedlemmer og vararepresentanter, gjennomført 25. mars, også det digitalt.

Som følge av sammenslåingen av Hordaland og Sogn og Fjordane fylker til Vestland, har styret f.o.m. årsmøtet i 2020 kun 6 representanter, mot tidligere 7. Dette i henhold til vedtektsendring godkjent av stiftelsens oppnevner og Lotteri- og Stiftelsestilsynet.

Styret har i 2020 hatt følgende sammensetning:

Fram til Årsmøtet 25.03.2020:

Styreleder:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Nestleder:	Elizabeth Toft Erichsen	(Hordaland fylkeskommune)
Styremedlem:	Lisbeth Vikse	(Rogaland fylkeskommune)
	Hallvard Oppedal	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Bjarne Dankel jr	(arrangørrepr. Norsk jazzforum)
	Didrik Ingvaldsen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Øyunn Viken	(Bergen jazzforum)
Vararepr:	Roar Sletteland	(Bergen kommune)
	Emil Gadolin	(Hordaland fylkeskommune)
	Tone Brandtzæg	(Rogaland fylkeskommune)
	Harald Bjarte Reite	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Kirsten Bøe	(arrangørrepr. Norsk Jazzforum)
	Eva Bjerga Haugen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Ragnar Bøe	(Bergen jazzforum)

Etter Årsmøtet 25.03.2020:

Styreleder:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Nestleder:	Mona Høgli	(Vestland fylkeskommune)
Styremedlem:	Lisbeth Vikse	(Rogaland fylkeskommune)
	Andreas R. Meland	(arrangørrepr. Norsk jazzforum)
	Mari Kvien Brunvoll	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Jo Grunde Straume Gudbrands	(Bergen jazzforum)
Vararepr:	Kjell Magne Fagerbakke	(Bergen kommune)
	Trym Åfløy	(Vestland fylkeskommune)
	Lasse Fredheim	(Rogaland fylkeskommune)
	Halvar Helgheim	(arrangørrepr. Norsk Jazzforum)
	Signe Irene Time	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Ragnar Bøe	(Bergen jazzforum)

Daglig leder er styrets sekretær, og deltar også på AU-møter.

Kunstnerisk Utvalg

Kunstnerisk utvalg (KU) er styrets rådgivende fagorgan. KU kan tildeles beslutningsmyndighet i konkrete saker og saksområder av faglig karakter. KU hadde tre møter i 2020, hvorav 2 digitale. Hovedsak i 2020 har vært utarbeiding av ny Handlingsplan for perioden 2021-2023.

KU har i hele 2020 hatt følgende sammensetning:

Leder:	Trude Storheim	Vossa Jazz. Arrangørrepresentant.
Medlemmer:	Eva Bjerga Haugen	Stavanger. Musikerrepresentant.
	Kjetil Møster	Bergen. Musikerrepresentant.
	Halvar Helgheim	Bergen/Jølster. Arrangørrepresentant.

I tillegg er Thomas T. Dahl engasjert som kurator for Vestnorsk Jazzensemble, og forsterker følgelig KU i alle saker som gjelder ensemblet. Produsentene Tom Svendsgård (Hovedscenen) og Audun Humberstet (VNJS) deltar også på KUs møter, sammen med daglig leder, som også fungerer som utvalgets sekretær.

Representasjon og møter

I og med korona-nedstengning og delvis opphør av aktiviteter, har det i 2020 ikke vært mange representasjonsoppdrag. Det er til gjengjeld gjennomført en rekke digitale møter og konferanser bl.a. med bevilgende myndigheter, og de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum har gjennom året hatt regelmessige digital kontakt, i lange perioder på ukentlig basis.

Administrasjonen hadde imidlertid gleden av å være til stede under Finsejazz i januar og Sildajazz i august, som kunne gjennomføres med strenge smittevernsrestriksjoner. Daglig leder deltok også på Maijazz i oktober, og på Jazz på Jølst, også i oktober. Daglig deltok på Swing'n'Sweets 30-årsjubileum i Bergen 25. januar, og deltok også sammen med styreleder (fysisk) på Njfs biennale strategisamling i Asker 4.-5. februar.

DRIFT OG ORGANISERING

VNJS' administrasjon har også i 2020 bestått av daglig leder **Nina Torske** og produsent **Audun Humberstet**, begge i 100 % stilling. Daglig leder var 100 % sykemeldt i perioden 1. april og ut året. **Elizabeth Bovoli** var engasjert som vikar for daglig leder fra 1. februar og ut året, de første to månedene i halv stilling.

Som tidligere kjøpte vi også i 2020 produsent- og lydteknikertjenester fra Nattjazz (**Tom Svendsgård**, 60 %), og administrative tjenester tilknyttet drift av Hovedscenen fra Bergen Jazzforum (daglig leder **Roger Solvang** 30 %). **Bergmund Waal Skaslien** var engasjert som prosjektleder for talentsatsingen Jazz i Sikte, tilsvarende 1 månedesverk, og **Brit Aksnes** var engasjert som prosjektleder for Nutshell tilsvarende 2 månedesverk.

Daglig leder har overordnet ansvar for drift, økonomi og kunstneriske aktiviteter, er sekretær for styret/AU og kunstnerisk utvalg, og har prosjektlederansvar for Bergen Big Band (avtaleregulert). Produsenten har ansvar for produksjonsoppgaver tilknyttet Den Musikalske Stamvegen, Bergen Big Band, Sommerjazzkurset og andre tiltak/prosjekter, samt for profilering, informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og produksjoner. Begge har pleid kontakt med arrangører og musikere i regionen.

Informasjon og profilering

VNJS skal være en tydelig og synlig formidler av aktiviteter og tjenester, både i sosiale medier, gjennom månedlige nyhetsbrev, og gjennom markedsføring, dokumentasjon og profilering. Sosiale medier (Facebook, Twitter, Instagram) brukes på en bevisst måte med tanke på form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring m.m. Publikumsanalyser kjøres gjennom billettsystemet TicketCo, som grunnlag for markedsføringsframstøt for den enkelte konsert, rettet mot utvalgte målgrupper. Oppgradering og aktualisering av hjemmesidene våre er en pågående prosess. Vi har felles web-plattform med Norsk jazzforum og de andre jazzsentrene – www.jazzinorge.no

AKTIVITETER

Barn og unge, rekruttering og talentutvikling

En stor del av VNJS' virksomhet handler om barn og unge; rekruttering og talentutvikling – som *Sommerjazzkurset*, *VG-skolekurs*, *Jazz i Sikte* og *GIG-akademiet*. Vi initierer og lager i tillegg nye *konserthproduksjoner* rettet mot barn, og formidler årlig *konserter/turneer* til barn og unge gjennom Stamvegen. En hoveddel av denne innsatsen gjøres i nært samarbeid med jazzaktørene i regionen, særlig klubber og festivaler, samt utdanningsinstitusjonene UiS/Fakultet for utøvende kunsthag og UiB/GriegAkademiet. Vi bidrar også med prosjektstøtte til viktige talentutviklingsbaser, som Bergen Ungdomsstorband (BUS) og Voss Jazzskule.

Som aktivt medlem i Europe Jazz Network bidrar vi til å sette internasjonalt fokus på fagfeltet *konserthproduksjon og -formidling for barn*, gjennom prosjektet *Jazz & Young People* <http://www.europejazz.net/activity/jazz-young-people>. Å lage og spille konserter for barn/unge er et viktig oppdragsfelt og arena for faglig utvikling for musikere i hele Europa, med stort utviklingspotensial – og barnekonserter som produkt er sterkt etterspurt av arrangører. Begge våre nye konserthproduksjoner for barn, *Supersonics* fra 2014 (av og med trioer The Geordie Approach med musikere fra Stavanger/Newcastle) og *Cinclus cinclus* fra 2018 (av og med Terje Isungset, Per Jørgensen, og britiske Maja Bugge og Matt Robinson) har hatt klare internasjonale aspekter og ambisjoner. Begge har turnert og hatt suksess både her hjemme og i England (bl.a. London Jazzfestival, Manchester Jazzfestival), og begge har på nydelig vis demonstrert hvor godt musikk egner seg som kommunikasjonsmiddel overfor og mellom barn. En ny produksjon for barn er under planlegging for 2021/2022.

Kashakas og klikkerter er et musikalsk læringsprosjekt for barn/unge, utviklet og ledet av produsent og perkusjonist Audun Humberset. Formålet er å introdusere barn/unge for enkle rytmeinstrumenter som en fin inngang til rytmelek og samspill. *Kashakas* er et afrikansk perkusjonsinstrument bestående av to frøballer sammenbundet med en snor, som lar seg beherske med litt øvelse. *Klikkerter* er et Bergensfenomen og noe alle tjuagutter med respekt for seg selv kunne briljere med før i tiden. Dette er hovedinstrumentene i prosjektet, men også andre rytmeinstrumenter kan brukes. I tillegg til Audun medvirker Per Jørgensen og Daiyen Jone Castro som instruktører/musikere. Per er en fremragende formidler og musiker som har spilt klikkerter siden han var liten. Han bidrar også med sang, spiller trompet og perkusjon. Daiyen spiller tverrfløyte, synger og danser. Hun er opprinnelig fra Cuba, nå bosatt i Bergen og student på jazzlinjen ved Griegakademiet. *Kashakas og klikkerter* turnerte på skoler i Bergen våren 2020. Undervisningen er workshopbasert, og elevene får instrumentene til odel og eie etter endt kurs. Det er stor interesse for prosjektet, også fra festivaler og andre arrangører, så vi ser for oss en lang og leken levetid for prosjektet.

Hovedscenen i Bergen

VNJS' Hovedscene er en av landets fremste scener for nasjonal og internasjonal jazz og improvisert musikk, med ansvar for å presentere et bredt utvalg innen jazz/improvisert musikk på internasjonalt nivå, både mer tilgjengelige og smalere uttrykk. Målrettet markedsføring mot ulike publikumsgrupper gir normalt en høy grad av forhåndssalg. Oversikt over konserthprogrammet for 2020 finnes her: <https://bergenjazzforum.no/om-bergen-jazzforum/historikk/>

I 2020 ble 25 konserter presentert på Hovedscenen, 4 færre enn året før. Derimot var billettinntektene ca. halvert i forhold til 2019, i all hovedsak som følge av koronarelaterte publikumsrestriksjoner. Samlet publikumstall på Hovedscenen i 2020 var **1358** (2019: 3482) hvorav 1221 (90 %) betalende. Altså 60 % lavere publikumstall enn i 2019. Gjennomsnittlig besøkstall pr konsert var **54**; ca. 55 % lavere enn i 2019 (2019: 120).

Hovedscenen driftes av Bergen jazzforum. Arrangørapparatet er erfarent og profesjonelt med tanke på teknisk konsertavvikling, publikumshåndtering og musikervelferd. Hovedscenedriften finansieres av VNJS gjennom driftstilskudd fra Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og Norsk Kulturråd. Billettinntekter tilbakeføres driften. Bergen jazzforum har også egen konsertvirksomhet ut over Hovedscenen (Finsejazz, Bajazz, enkelte andre konserter) som det rapporteres for separat.

Som for alle konsertarrangører har 2020 vært et spesielt år, med tidvis konsertforbud, strenge publikumsrestriksjoner og omfattende smitteverntiltak. Endringer har kommet på kort varsel og krevd kjapp omstilling. Vi har gjort vårt beste for å håndtere situasjonen ut fra et grunnleggende ønske om å gjennomføre konserter i den grad mulig, og sier oss alt i alt fornøyd med Hovedscenedriften i 2020. Og ser med glede fram til en mindre korona-påvirket hverdag.

Regionscenen Stavanger

Stavanger jazzforum med sin faste klubbscene Spor 5, er VNJS' **regionscene**, og er på alle måter en sammenlignbar scene/arrangør med Hovedscenen i Bergen: Blant de fremste jazzscenene i landet med høy konsertfrekvens på internasjonalt nivå, og profesjonell gjennomføring. I tillegg til klubbkonsertene på Spor 5 omfatter Stavanger jazzforums virksomhet også lørdagskonsertserien Jazz på Arkivet, talentutviklingstiltaket Blå:Trå (ekvivalent til GIG-akademiet) og Høstjazz på Sola (minifestival). Som regionscene mottok Stavanger jazzforum kr 150 000 i støtte fra VNJS for 2020, øremerket konsertvirksomhet. Dette er en reduksjon på kr 100 000 i forhold til året før, som følge av lav økonomisk medvirkning av bevilgende myndigheter i Rogaland.

Som for alle har også situasjonen for Stavanger jazzforum vært preget av korona – dvs. med avlysninger, utsettelse og endringer. Vi har pr dd ikke mottatt tall for konserter, publikumsbesøk og billettinntekter, men også regionscenen har hatt som målsetning å gjennomføre konserter i den grad mulig. Oversikt over konsertprogram for 2020 finnes her: <https://stavangerjazzforum.no/konserter/>

Den Musikalske Stamvegen

Den Musikalske Stamvegen (DMS) er VNJS' regionale turnéordning. Formålet med ordningen er å bidra til å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet, og å styrke regionens arrangørnettverk for jazz. DMS skal spre kvalitetsjazz rundt i hele regionen, til bygd og by, til en vennlig pris; hver konsert er subsidiert med minst kr 20 000 fra VNJS' side. Gjennom arbeidet med DMS holder vi oss også oppdatert på arrangørstatusen i regionen, og får slik et bedre grunnlag for å kunne målstyre innsats for styrking av arrangørnettverket.

Turnerende band velges ut etter søknad. Band/musikere som er bosatt på eller har en åpenbar nær tilknytning til Vestlandet, prioriteres. Sesongprogrammet skal ha en uttrykksmessig bredde, presentere nye fjes og gamle helter, og være kjønnsbalansert. 1-2 turnéer pr år skal være rettet mot barn og/eller ungdom. Optimalt gjennomføres åtte turnéer pr år, fire om våren og fire om høsten, med inntil fem konserter pr turné. Normal besetning pr band er trio-kvartett.

Opprinnelig var 7 turneer planlagt gjennomført i 2020. Som følge av korona ble 2 avlyst, og 1 noe redusert.

29.jan.-2.feb.: **Tor Yttredal Impression Quartet** (Tor Yttredal, Ståle Storløkken, Ole Morten Vågan, Audun Kleive). **4 musikere / 5 konserter**

12.-16. feb.: **Fragmentarium** (Erlend Apneseth, Stein Urheim, Anja Lauvdal, Ida Løvli Hidle, Fredrik L. Dietrichson, Andreas Winther). **6 musikere / 5 konserter**

- 12.-15. mars: **Hildo** (Berit Opheim, Tore Brunborg, Stein Urheim, Steinar Raknes, Kåre Opheim). **5 musikere / 2 konserter**. Opprinnelig avtalt 4 konserter, men 2 ble avlyst og 2 utsatt til høsten.
- 8.-11. sept.: **Harr** (Benedicte Maurseth, Rolf Erik Nystrøm, Mats Eilertsen, Håkon Stene). **4 musikere / 4 konserter**
- 14.-18. okt.: **Håvard Ersland Trio** (Håvard Ersland, Stian Andersen, Axel Skalstad). **3 musikere / 4 konserter**

Følgende to turneer, som begge skulle ha gått i april, ble avlyst som følge av korona:

- **Toivo** (Arne Toivo Fjose Sandberg, Aksel Røed, Andreas Hatzikiriakidis, Mathias Marstrander, Sigurd Steinkopf), og
- **Front! Front!** (Elisabeth Lid Trøen, Tore Hodneland, Åsmund Smidt, David Andersson, Christian Cuadra)

Begge var utvalgt delvis med tanke på konserter for et yngre publikum (ungdom). Tilbudet for denne aldersgruppen (som uansett ikke kunne gått på konsert) ble dermed dessverre redusert i 2020.

Til sammen ble det i 2020 formidlet **20 konserter** gjennom Stamvegen (2019: 31). **22 ulike musikere** var engasjert. **13 ulike arrangører** i regionen stod bak én eller flere konserter, hvorav 2 jazzfestivaler, 6 jazzklubber, 3 kunst-/kulturhus, 1 folkemusikkscene (Osa-salen Voss) og 1 kommune (kulturavd.). Folkemusikkklubben Columbi Egg var medarrangør på én av konsertene. Alle konsertene ble arrangert på Vestlandet; 7 i Rogaland, og 13 i Vestland.

Jazzklubbene er kjernen i vår regionale turnevirksomhet, men vi ser at også folkemusikkscener, kunst-/kulturhus, kirker o.a. utgjør en stadig mer stabil og viktig del av det samlede arrangør-nettverket. Dette er resultat av en bevisst satsning og ønsket utvikling, og vi ser at enkelte kulturhus (Kabuso, Flora Samfunnshus) gjerne mottar 3-4 Stamveg-konserter i løpet av et normalår. Jazz og improvisert musikk er vårt selvsagte hovedfokus, men både *Hildo* og Benedicte Maurseths *Harr* er prosjekter med strålende musikere som på strålende vis samler improvisert musikk og folkemusikk i et uttrykk som appellerer til en rekke ulike scener og arrangører innenfor jazz, folkemusikk, kirkemusikk m.m.

Samlet besøkstall (betalende/ikke-betalende) for de 20 Stamveg-konsertene i 2020 er **1091** (90 % betalende). Dette er 53 % av det samlede besøkstallet i 2019, men gir et bra snitt-tall pr konsert på 55 publikum. Dette er noe lavere enn i 2019 (66), da vi bl.a. hadde en svært godt besøkt barne-/skolekonsertturne som bidro til å øke snittbesøket, men noe høyere enn i 2018 (52). De fleste Stamveg-konsertene arrangeres på mindre steder rundt om i distriktet, og forventningene til publikumsoppslutning må legges på et realistisk nivå. Vi mener det fortsatt et potensial for bedret oppslutning, og har sammen med de enkelte arrangørene fokus på publikumsutviklingsarbeid. Arrangørene er de som kjenner sitt publikum og lokale forhold best, og de gjør en grundig innsats i forhold til markedsføring og målstyrt annonsering.

Også i koronaåret 2020 har tilbakemeldingene fra musikere, arrangører og publikum vært positive. Endringer, utsettelse og avlysninger har vært håndtert på en god måte, av alle involverte. Vi ser fram til mer normale forhold, der praksisen med gjennomføring av turneer i en sammenhengende periode og opprettholdelse av en høy teknisk standard blir videreført. Musikerne honoreres i tråd med Creos anbefalte satser, i 2020 kr 4 700 pr musiker/konsert. Arrangørene betaler en subsidiert egenandel, samt hotell og mat. I snitt er hver konsert subsidiert med minst kr 20 000.

Nutshell

Nutshell er landets ledende showcase- og eksportarena for norsk jazz. Imidlertid måtte den planlagte 15. utgaven i rekken (20.-24. mai) dessverre avlyses. Som en liten erstatning, og etter å ha avklart med våre tilskuddspartnere, laget vi 20. mai et sosialt og nettverksskapende framstøt i form av en streaming-seanse – naturlig nok kalt *Netshell*. Prosjektleder Brit Aksnes tok turen til Haugesund, til Nils Økland og familiens private bedehus/kulturhus på Bakerøya, rigget seg til med teknikk og kaffe, og kjørte ca. en times show med intervjuer og musikk. Lyd og streaming ble levert av ABC studios i Etne. Gjest i «studio», foruten Nils Økland, var Hubro-sjef og påtroppende Sildajazz-general Andreas R. Meland, og bandet **Lumen Drones** spilte et knippe låter fra deres aktuelle Hubro-utgivelse *Umbra*.

Alle tidligere Nutshell-deltakere var invitert til *Netshell*, dvs. bransjefolk og skribenter fra hele verden, og selvsagt våre gode kontakter ved norske utestasjoner og andre gode samarbeids-partnere. Ca. 300 alt i alt. Det hele ble svært positivt mottatt; ca. 40 personer fulgte sendingen «live», mens nær 1500 har vært innom i ettertid. Vi fikk mange gode tilbakemeldinger både på musikken og det å kunne «samles» på denne måten – så får vi bare akseptere at selve eksport-effekten for norsk jazz kanskje ikke var den aller største i år. Vi retter en stor takk til våre trofaste støttespillere, Music Norway/ Utenriksdepartementet og Bergen kommune, som ga tomme opp for gjennomføring av *Netshell* som et alternativt arrangement i dette alternative året. Vi krysser fingre for at Nutshell 2021 kan gjennomføres +/- som normalt. Åtte band er booket; alle som skulle ha vært med i 2019 er re-engasjert. Det er fortsatt mulig å se *Netshell*-overføringen her:

<https://www.facebook.com/VestnorskJazzsenter/videos/249788283001942/>

Et knippe tilbakemeldinger:

Paul Pace, Ronnie Scotts, Storbritannia:

Hi to my Norwegian friends - what a pleasure to share the music with you this evening. Thank you for the wonderful music Andreas - good to see you again... Hubro's 10th anniversary gig in London was a highlight last year! ...really, I enjoyed your presentation very much - brought back nice memories - thank you! The music is amazing! Cheers with my virtual beer!!

Ian Patterson, All About Jazz, Irland:

Thank you very much for the miniconcert by Lumen Drones. I could have listened to another couple of hours of that very easily. I hope the hourly rate is much better in Norway than it is in N. Ireland, for the musicians' sake. I have very happy memories of Nattjazz and Nutshell, and am still grateful for the invitation, the tremendous hospitality, and the music. And the cod. Thank you all. Yes, Brit, your fiddles are better than ours - I have to agree. But our potatoes are better than yours. So there.

Jonathan Campbell, Smallworld Music, Canada/Kina :

Tusen takk for including me in this note. It's been almost exactly ten years since I journeyed in your Nutshell, and even though I almost drowned during the water rafting, I still look back on that trip as one of the highlights of my now twenty-ish years in music.

Ales Rudin, Jazz.ru, Russland:

Thanks a lot for informing about this wonderful Netshell concert. So good to hear from you and the more so to see you. Looking forward to new net-events and -inventions. My best wishes! Ha det bra!

Sommerjazzkurs, digitalt jazzkurs, og kurs på VG-skoler

Også Sommerjazzkurset vårt, som ville ha vært det 7. i rekken og som opprinnelig skulle funnet sted på Jæren Folkehøgskole i Rogaland 22.-28. juni, måtte avlyses i 2020. Men de 7 dyktige instruktørene våre slengte seg rundt og utviklet en digital kursvariant som erstatning, som ble gjennomført i samme periode, kl. 10-16 hver dag. Her ble det gitt tilbud i en til en-undervisning, lyttelære, arrangering/komponering, improvisasjon som metode m.m. Fagansvarlig for det hele var **Dag**

Magnus Narvesen, men alle instruktørene deltok både i utvikling av fagopplegg og gjennomføring av kurset: **Magne Thormodsæter, Eva Bjerga Haugen, Hanna Paulsberg, Andreas Rotevatn, Dag Arnesen og Oddrun Lilja Jonsdottir.**

Fordelen med denne digitale kursvarianten var at den nådde bredere ut, geografisk og aldersmessig, og vi endte til slutt med 10 engasjerte deltakere fra «hele landet». Tilbakemeldingene fra deltakerne var positive, og vi vil i framtiden vurdere å tilby denne formen for digital kursvariant som et supplement til det regulære Sommerjazzkurset, fortrinnsvis med gjennomføring om høsten. Nå er rammer og basis for et digitalt kursopplegg utviklet, som enkelt kan tilpasses og justeres for framtidige gjennomføringer. Takk til våre støttespillere KOMP og Frifond, som godkjente bruk av tildelt kursstøtte til en alternativ gjennomføring i 2020.

Vi ser fram til å arrangere Sommerjazzkurs nr. 7 i 2021 i Jølster. Alle kursinstruktørene fra 2020 har fått tilbud om re-engasjement.

Jazzkurs på VG-skoler med musikklinje

Som et viktig ledd i vår rekrutteringsinnsats har vi siden 2019 har gitt tilbud til VG-skoler i regionen om et 2-3dagers jazzkurs, som en integrert del av undervisningen. I 2020 ble det, også som følge av korona, kun gjennomført 1 kurs, ved Langhaugen VG skole i Bergen. Instruktørene Andreas Rotevatn, Amalie Holt Kleive og Øyvind Skarbø ga engasjerte elever et 2-dagers intensivkurs i improvisasjon og samspill, som munnet ut i en konsert for skolens øvrige elever og ansatte. Tilbakemeldingen fra elever og ansatte var jevnt over positive.

All vår kursvirksomhet har som formål å rekruttere gjennom å gi musikkinteressert ungdom en innføring i jazz og improvisasjon som metode og form, at de skal få et forhold til sjangeren, og få kjennskap til videre utdanningsmuligheter. Og gledeligvis ser vi etter hvert at mange av deltakerne på VG-skolekursene og Sommerjazzkurset søker seg videre til jazz-/musikkutdanning.

Vestnorsk Jazzensemble – kompetanseutvikling for profesjonelle utøvere

Tilbud innen kompetanseutvikling for profesjonelle musikere i det frie feltet/utenfor institusjonene er sterkt etterspurt og et naturlig fokusområde for oss. Våre 3 tidligere gjennomføringer av tiltaket *Artist in Residence* (2016-2018), med hhv Ingebrigt Flaten, Django Bates og Chris Potter som residerende artister og kompetansehevende ressurser, ble svært godt mottatt. Vi har derfor i flere år, sammen med de øvrige regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum, jobbet for å etablere *regionale jazzensembler* med fast og forutsigbar finansiering. Regionale orkestre underlagt jazzsentrene vil være en god, trygg og kostnadseffektiv måte å sikre profesjonelle betingelser for produksjon og formidling i regionene – slik tilfellet er for nasjonale og regionale orkestre innen klassisk og opera. Et *Vestnorsk Jazzensemble* vil virke samlende og være et fundament for kunstnerisk utvikling, nyskaping og kompetanseheving til glede og nytte for regionens musikere, så vel som for arrangører og publikum.

Et Vestnorsk Jazzensemble (VNJE) skal være et samlende tiltak med virksomhet i hele regionen. Det skal være et jazzmusikalsk flaggskip, en sentral arena for faglig utvikling og stimulering, og en viktig rekrutteringsplattform for unge musikere. Regionens mange festivaler vil være viktige framføringsarenaer, sammen med klubber, kulturhus, kirker o.a. Ensemblet vil bli driftet etter en prosjektmodell, dvs. med ulik besetning/instrumentering fra prosjekt til prosjekt. En kunstnerisk leder vil sammen med VNJS' kunstneriske utvalg utarbeide program, og velge komponister, arrangører, solister, bandleidere etc. for hvert prosjekt. Frilansere bosatt i regionen, dvs. profesjonelle utøvere som har sin primærinntekt fra musikalsk utøvende virksomhet utenfor institusjonene, vil bli prioritert. Vårt

ønske er at et regionalt ensemble skal kunne bidra til at musikere velger å bli boende i regionen framfor å flytte ut. Kanskje til og med være en medvirkende årsak til at noen velger å flytte hit.

Å drifte et regionalt ensemble er kostnadskrevende og krever tilgang på friske midler. Vestland fylkeskommune (KUP) bevilget i 2020 kr 700 000 fordelt på 3 år i støtte til etablering og oppstart av VNJE. Det gjenstår mye før vi kan si vi har en trygg og forutsigbar finansieringsplattform, men vi har gjort budsjettmessige prioriteringer for å sikre en viss oppstartsvirksomhet.

Et pilotprosjekt med Jon Balke og 13 musikere fra hele regionen ble gjennomført høsten 2019. Alle medvirkende ga uttrykk for stort faglig utbytte og god nettverkseffekt, som allerede har resultert i nye regionale musikalske samarbeid. En planlagt videreføring med flere konserter i 2020 måtte dessverre utsettes på grunn av korona, men vil bli gjennomført våren 2021. Den planlagte urframføringen av et bestillingsverk signert Per Zanussi på Sildajazz 2020 er også utsatt til 2021.

VNJE er vår nye regionale storsatsning når det gjelder kompetanseutvikling for musikere. Vi har imidlertid også som målsetning å kunne gjennomføre flere *Artist in Residence*-prosjekter i årene framover, ettersom disse når enda bredere ut og er åpne for alle musikere, inkludert studenter.

Talent- og rekrutteringstiltak

Rekruttering og talentutvikling er nok et viktig satsningsområde. I tillegg til ovenfor nevnte kursvirksomhet har vi 2 andre faste og veletablerte tiltak på dette feltet: **GIG-akademiet og Jazz i Sikte**.

GIG-akademiet arrangeres i samarbeid med GriegAkademiet/jazzutdanningen ved UiB. Av koronaårsaker måtte dessverre begge planlagte GIG-akademier i 2020 utsettes. Imidlertid greide vi å gjennomføre Jazz i Sikte (JiS), men noe senere på året enn normalt. JiS har som formål egenutvikling for unge band/musikere. Prosjektleder Bergmund Waal Skaslien har ansvar for planlegging, faglig opplegg, undervisning og gjennomføring. JiS har fungert som karriere-springbrett for en rekke musikere; av tidligere deltakere kan nevnes Ine Hoem, Christina Bjordal, Natalie Sandtorv, Øyvind Skarbø, Machine Birds, Martin Halla, Marius Neset, Peder Losnegård og Sjur Hjeltnes.

Tiltaket arrangeres i nært samarbeid med Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, og festivalene Nattjazz, Maijazz og Sildajazz. JiS arrangeres som massemønstringer på jazzklubbene i Bergen og Stavanger, der det utpekes et vinnerband hvert sted som normalt får spille festivaljobber på Nattjazz og Sildajazz/Maijazz (ambulerende). Det kan også utdeles solistpriser til enkeltmusikere som utmerker seg spesielt. I år måtte vi derimot finne andre løsninger: Vinnerbandet fra Bergen får spille klubbkonsert i Stavanger, og vinnerbandet fra Stavanger spiller på jazzklubben i Bergen. Klubbkvelden i Bergen ble arrangert på Sardinien USF torsdag 27. august med følgende 5 band på scenen: **The Muff, Kvist, Imprints, Tacken Touz og Floden**. 20 musikere som sammen laget en musikalsk festaften. **Tacken Touz** ble kveldens vinner. I Stavanger ble klubbkvelden arrangert onsdag 9. september, også her med 5 band og 22 musikere på scenen: **Jafs, Victor Pedersen Kvartett, Friends Edge, VOK ENS og Joscha's Midnight Preachers**. Nok en gang var nivået høyt og uttrykksbredden stor. **Joscha's Midnight Preachers** trakk til slutt det lengste strået.

Arrangør- og musikersamlinger

Vi inviterte til våre faste årlige **musikersamlinger** i Stavanger og Bergen tidlig i november, og heldigvis kunne begge gjennomføres fysisk. Samlingen i Stavanger fant sted på Tou Scene 3. november, og samlet 15 deltakere. Tematikken var knyttet opp mot økonomi i koronatid. Daglig leder Gry Bråtmyr i Norsk jazzforum deltok digitalt, og informerte om nasjonale perspektiver og

ordninger, mens Stein Andreassen fra kulturseksjonen i Stavanger kommune var fysisk til stede, og informerte om koronaøkonomi ut fra lokale forhold. Det var godt med tid for spørsmål og innspill. Samlingen ble avrundet med en omvisning på T-Time Vinyl Plant; Tou Scenes eget nyåpnede vinyltrykkeri, med tilhørende «Vin & Vinyl Bar».

Musikersamlingen i Bergen fant sted i Grand Selskapslokaler 5. november, og samlet 19 deltakere. Også her var korona og økonomi et tema, men i tillegg var Terje Isungset invitert for å dele sin omfattende kompetanse når det gjelder det å lage og spille konserter for barn. Også her var det gode runder med spørsmål og innspill.

Vestnorsk Jazzensemble var gjenstand for interesse og spørsmål både i Stavanger og Bergen, og på begge samlingene ble det gitt tydelig uttrykk for at det var positivt å kunne møtes på denne måten. I Stavanger gjentok musikerne ønsket om hyppigere samlinger og enda tettere kontakt, noe vi vil følge opp på best mulig vis.

Det har vært nær kontakt med arrangørene gjennom hele koronaåret, og mange håpet i det lengste å kunne treffes fysisk til årets arrangørsamling i høst. Dessverre lot ikke det seg gjøre, men vi gjennomførte en **digital samling for regionens arrangører fredag 13. november**, som samlet 15 deltakere fra hele regionen. Flere av regionens festivaler var representert, samt en rekke sentrale helårsarrangører. Opprinnelig skulle kulturredaktør i BT, Frode Bjerkestrand, delta for å snakke om dekning av kulturhendelser og konserter i dagens mediebilde. Da tidspunktet for samlingen ble endret noe, måtte han dessverre melde forfall, men han stiller ved en senere anledning. Ragnhild Severeide fra AKKS var invitert til å snakke om *ungdomsmedvirkning i praksis*, en tematikk som er sentral for hele kulturfeltet med tanke på rekruttering. Samlingen diskuterte selvsagt også korona og ulike påvirkningsaspekter for arrangørene, samt en gjennomgang av økonomiske støtteordninger (stimulering, kompensering). Deltakerne setter pris på å kunne samles årlig for å diskutere felles utfordringer og anliggender, og gir tydelig uttrykk for at kontakten med VNJS, og arrangørene imellom, er viktig og nyttig.

Bergen Big Band

VNJS har i en årrekke hatt et nært og avtaleregulert forhold til Bergen Big Band (BBB), og har bistått med administrasjon og produsenttjenester. Så også i 2020, men som følge av etablering og oppbygging av Vestnorsk Jazzensemble gjennomgår samarbeidet med BBB nå en parallell nedtrapping, fram mot utfasing i 2022/2023. Kontakten vil fortsatt være nær og god, men av ressursmessige årsaker vil det ikke være mulig for VNJS å opprettholde samme type eller omfang tjenesteytelse.

BBB er organisert som forening med eget styre, kunstnerisk ledelse og økonomi. Som landets eneste profesjonelle orkester med tradisjonell storbandbesetning setter de høye kvalitetskrav til egen virksomhet, med fokus på egenutvikling og faglig utfordring. Bandet er også en viktig kilde for rekruttering, og en pådriver for at det skrives og framføres ny norsk musikk for større besetning.

Aktiviteten i 2020 ble noe redusert som følge korona, men BBB rakk likevel å gjennomføre 5 prosjekter:

1. 16. februar: Åpent arkiv! Søndagsmatiné. Sardinien USF
2. 8. mars: BBB presenterer: Sarah Chaksad – Søndagsmatiné. Sardinien USF
3. 20. juni: Utekoncert Torgalmenningen. Spontan korona-reaksjon!
4. 6. september: BBB presenterer: Hildegunn Øiseth – Søndagsmatiné. Sardinien USF
5. 16.-18. oktober: Storbandkurs for unge storbandtalenter m/avslutningskoncert.

2 prosjekter ble utsatt til 2021:

- BBB presenterer: Egne komponister del II – urframføring flyttet fra Nattjazz til Hovedscenen USF april 2021
- BBB presenterer4: Martin Myhre Olsen – flyttet til 14. november 2021

Julekonserten som var planlagt 15. desember ble avlyst.

BBB ønsker å ta et tydeligere samfunnsansvar og bidra til å sikre rekruttering av unge storband-talenter. De legger derfor opp til at storbandkurset, som de arrangerte for første gang i oktober 2020, skal bli en fast biennal hendelse. Kurset samlet 19 deltakere i alderen 15-22 år, og 11 av BBBs erfarne ensemblemusikere deltok som instruktører. Tilbakemeldingene fra deltakerne var udelt positive, og det ble meldt om bratte læringskurver. Avslutningskonserten samlet ca. 25 publikummere, i hovedsak stolte familiemedlemmer.

I 2021 feirer BBB 30-årsjubileum, og legger opp til et ambisiøst konsertprogram med 9 konserter, inkludert et spesielt jubileumsprosjekt; *Bergen SongBook*, og bestillingsverk og turné med Marius Neset og Anton Eger. I tillegg blir bandets nestor Dag Arnesen 70+1 år, noe som selvsagt også skal behørig feires.

BBB har 17 faste medlemmer. I tillegg medvirket 12 musikere som vikarer én eller flere ganger, samt 2 solister/gjestekomponister. BBBs virksomhet finansieres gjennom prosjekttilskudd fra Kulturrådet (ensemblestøtte) og øremerkede tilskudd fra Bergen kommune og Vestland fylkeskommune. VNJS bidrar med administrativ innsats tilsvarende ca. 30 % stilling. Det vises for øvrig til egen Årsrapport og regnskap for BBB.

Regionale perspektiver

VNJS' virksomhet er gjennomgående regional. Vår aktivitet er fordelt i hele regionen, og basert på samarbeidsrelasjoner med arrangører, musikere, utdanningsinstitusjoner og en rekke andre aktører. Regionen er tilgodesett med mange sterke kompetansemiljø og -personer på jazzfeltet, som vi gjør vårt beste for å dra nytte av og spille sammen med. Vår nye Handlingsplan for perioden 2021-2023 er gjennomsyret av et regionalt perspektiv, der de aller fleste mål skal nås i samhandling med andre.

Vestlandet har hele 7 nasjonalt og internasjonalt ledende festivaler i de store byene så vel som i distriktet, og et stabilt nett av helårsarrangører, hvorav flere på internasjonalt nivå, spredt over hele regionen. Dette gjør at befolkningen kan oppleve jazz på topp internasjonalt nivå gjennom hele året, og samtidig danner det et fantastisk godt grunnlag for oss, med tanke på å kunne drive vår virksomhet på det kvalitetsnivået og med det omfanget vi gjør i dag.

Vår region er tilgodesett med ca. 200 profesjonelle musikere som spiller jazz. Musikertettheten er naturlig nok størst i byene, men det finnes også vitale musikermiljø på mindre steder. Vi har sett en formidabel utvikling de senere 10 årene, der jazzutdanningene ved universitetene i Bergen og Stavanger, og musikkutdanningen ved Høgskolen på Vestlandet, har bidratt til en enorm tilvekst av utøvende og pedagogisk kapasitet og kompetanse i hele regionen. Dette har ført til en merkbar nivåheving i utøvergrupperingene, styrkede fagmiljø og økt interesse, og har brakt viktig kompetanse inn i Kulturskoler, grunnskole m.m.

VNJS har Hovedscene i Bergen, og Regionscene i Stavanger. Gjennom vår regionale turnéordning sender vi band fra hele regionen rundt i hele regionen, relativt likt fordelt på Rogaland og Vestland. Vi bidrar med økonomisk støtte til musikere og arrangører (ad hoc), likt fordelt på begge fylker, og vi kjører parallelle rekrutteringstiltak i Stavanger og Bergen. Vårt sommerjazzkurs samler deltakere fra

hele Vestlandet, og instruktørene hentes fra fagmiljø i hele regionen. Vår nye regionale storsatsning Vestnorsk Jazzensemble samler 25-30 ulike musikere fra hele regionen til nye stimulerende og utviklende prosjekter hvert år. Vi synes derfor det er trist at vi ikke oppnår en sterkere anerkjennelse og økonomisk medvirkning fra Rogaland fylkeskommune, som kun bidrar med 0,2 % av den totale driftsfinansieringen. Vestland fylkeskommune bidrar til sammenligning med 25 %, Bergen kommune med 16 %, og 57 % kommer fra KUD/Kulturrådet. Vi har som nevnt brukt mye tid på å forsøke å endre denne skjevfordelingen uten å ha lykket med det pr i dag, men vi vil fortsette arbeidet, og gjøre vårt beste for å opprettholde aktivitetsnivået i hele regionen.

Overføringer til andre – post 4500

Samlet ble det utbetalt kr 448 300 fra post 4500 i 2020. Dette er noe lavere enn tidligere år, og skyldes generelt lavere aktivitet på grunn av korona. Tilskudd til talentutvikling ble ikke overført til noen av festivalene som følge av avlysning.

Overføringer til arrangører:

Jølster Jazzklubb	kr 20 000
Swing'n'Sweet jazzklubb, Bergen	kr 15 000
Playdate, Bergen	kr 15 000
Vaksdal Musikklubb	kr 10 000
Nye Evans, Bergen	kr 15 000
Fana jazzklubb	kr. 10 000
TeDans/Bergen Impro Klubb (ad hoc)	kr 10 000
Voss Jazzklubb	kr 25 000
Stord Jazzklubb	kr 20 000
Husnes jazzklubb	kr 10 000
Stavanger jazzforum	kr 175 000 (inkl. kr 25 000 til Blå Trå)
Sildajazzens Venner, Haugesund	kr 20 000
Klang Feel Vikeså	kr 10 000
SUM	kr 355 000

I tillegg ble det utbetalt kr 93 500 i ad hoc-støtte til 21 musikere/band, til konsert- og turnevirksomhet. 10 av ad hoc-mottakerne er fra Rogaland, 11 fra Vestland. VNJS' ad hoc-støtte er en viktig toppfinansieringskilde for musikere, og ofte det lille beløpet som fører til at prosjektene blir gjennomført.

I tillegg ble kr 50 000 ble overført til Bergen Big Band. Dette var midler bevilget fra Vestland fylkeskommunes driftstilskudd til VNJS.

Internasjonalt arbeid

VNJS har helt siden etableringen i 1997 hatt en sterk internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur. Senterets mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og eksport har solid støtte fra våre to viktigste støttespillere, Bergen kommune og Vestland fylkeskommune. Vi mottar også støtte fra, og har et godt samarbeid med, Utenriksdepartementet og Music Norway omkring den internasjonale delen av virksomheten vår, særlig **Nutshell**. Vi har normalt flere internasjonale samarbeidsprosjekter årlig, i form av utvekslinger, konsert-/turnevirksomhet eller andre tiltak.

Som følge av korona var det ingen internasjonal virksomhet i 2020. Nutshell måtte avlyses i sin normale form, og også Europe Jazz Networks generalforsamling ble gjennomført digitalt. Dette i stor kontrast til 2019, som virkelig var det store internasjonale markeringsåret for norsk jazz, film og

litteratur, med Norge som fokusland både under verdens største jazzmesse **JazzAhead i Bremen**, og under Berlinale og bokmessen i Frankfurt. Vi har god kontakt med en rekke internasjonale aktører og organisasjoner, som Jazz North (UK) og Improvised Music Company (Irland), bl.a. omkring talentutvikling og prosjekter for barn og unge. Vi mottar også jevnlig henvendelser fra internasjonale organisasjoner, både EJM-medlemmer og andre, om å delta i ulike prosjektsamarbeid, eller å bidra som ressurs inn mot andres prosjekter. I 2020 har vi sagt ja til å støtte en søknad til Erasmus+ - programmet, fra italienske FORMA.Azione og den nasjonale organisasjonen Il Jazz va a Scuola, for prosjektet Jazz goes to school. Vi avventer tilbakemelding. Vi har også sendt vår anbefaling til et forskningsprosjekt i regi av ARIIS (Artistic Research and Innovation Infrastructure), som vedlegg til en søknad til Forskningsrådet.

Europe Jazz Network

VNJS er aktivt medlem i nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (EJM), som har 164 medlemmer fra 35 ulike land. VNJS var i sin tid første norske medlem, og hadde i flere år tidlig på 2000-tallet generalsekretærfunksjon for EJM. I dag har EJM 15 andre norske medlemmer, bl.a. Sildajazz, Maijazz, Nattjazz, Stavanger jazzforum og Vossa jazz. Vestlandsjazzen er med andre ord godt representert i dette viktige nettverket. En overordnet del av VNJS' internasjonale virksomhet knyttet til formidling av levende norsk jazz til utlandet, inkludert Bergen Big Bands konserter, er et direkte resultat av aktiv deltagelse i EJM gjennom mange år, både som initiativtaker og deltaker i internasjonale prosjekter.

Regionalt og nasjonalt nettverkssamarbeid

Norsk jazzforum og de øvrige regionale jazzsentrene

Som følge av korona har Norsk jazzforum (Njf) og de regionale jazzsentrene i 2020 hatt en enda tettere kontakt enn normalt, med regelmessige digitale møter, i perioder på ukentlig basis. Det har vært viktig å kunne dele informasjon, drøfte ulike modeller for håndtering av koronarelaterte utfordringer og besvare en rekke høringer – men også saker av kulturpolitisk art. I 2020 ble fordelingen av driftstilskudd til de regionale jazzsentrene løftet ut av Kulturfondet, og plassert inn under statsbudsjettets kapittel 320, post 74. Her er det Stortinget som vedtar rammene (kan åpne for politisk jobbing for økte rammer), men tilskuddene skal fortsatt forvaltes av Kulturrådet. Vi viderefører dialogen med KUD og Kulturrådet vedrørende en fortsatt plassering på post 74, kontra muligheten for flytting til post 75. Njf gjør for øvrig en formidabel innsats på det politiske interessefeltet for hele jazzmiljøet, alene og i samarbeid med bl.a. Norske konsertarrangører (NKA), FolkOrg, Musikkrådet og Creo.

ØKONOMI – ÅRSREGNSKAP

Revidert regnskap for 2020 viser et **overskudd på kr 1 082 465**, som er ca. kr. 900 000 mer enn budsjettet. Overskuddet skyldes lavere aktivitet som følge av korona. Stiftelsens akkumulerte egenkapital pr 31.12.20 er på **kr 1 720 008**. Styret har vedtatt å overføre kr 890 000 fra egenkapitalen til drift/aktiviteter i 2021. **Omsetningen var i 2020 på kr 6 745 002 (2019: Kr 7 675 000).**

VNJS har i 2020 mottatt følgende tilskudd (drift og prosjekt):

Norsk Kulturråd	kr. 3 365 000*
Bergen Kommune	kr. 948 000*
Vestland fylke	kr. 1 462 000**
Rogaland fylke:	kr. 129 000
Utenriksdepartementet/Music Norway (Nutshell):	kr. 160 000

Norsk jazzforum/Frifond, KOMP:	kr. 70 000
SUM	kr. 6 395 300

*: Bevilget tilskudd fra Bergen kommune til Nutshell (kr 105 000) og fra Kulturrådet i komponiststøtte til Vestnorsk Jazzensemble (kr 150 000), er overført til 2021 og dermed ikke medregnet i 2020-regnskapet.

** : Samlet tilskudd fra Vestland fylke: Kr 1 512 000, inkl. kr 50 000 til Bergen Big Band.

I tillegg kommer salgs- og billettinntekter på **kr 324 979**, refunderte utgifter på **kr 11 123** og andre inntekter på **kr 274 900** – tilsammen kr 611 002.

Videre drift

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift lagt til grunn. Styret er av den oppfatning at VNJS ved inngangen til 2021 fortsatt har en solid plattform for drift og videreutvikling.

Arbeidsmiljø, likestilling og det ytre miljø

Styret vurderer arbeidsmiljøet i VNJS som godt. 50 % av administrasjonen, 50 % av styrets medlemmer og 50 % av Kunstnerisk utvalg sine medlemmer er kvinner. VNJS forurenser ikke det ytre miljø.

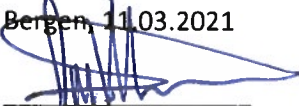
Profilering av VNJS' tilskuddsparter

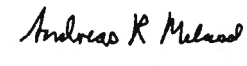
VNJS' hovedtilskuddspartnere Norsk Kulturråd/KUD, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune, er presentert med logo på VNJS' og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no; www.bergenjazzforum.no), og i alle annonser, programmer, plakater og annet trykt materiale som er produsert i forbindelse med VNJS' aktiviteter.

AVSLUTNINGSVIS

Med 2020 har vi lagt et spesielt år bak oss, der mye av virksomheten har vært preget av endringer, utsettelse og avlysninger. Året har vært særlig krevende for frilans musikere og andre som jobber med sceneproduksjon og tekniske tjenester. Til tross for korona har vi greid å holde et bra aktivitetsnivå, med gjennomføring av det som var mulig i henhold til smittevernregler og anbefalinger fra helsemyndigheter. Vi ser fram til å videreutvikle virksomheten under forhåpentlig mer normale forhold i 2021 og det videre. Driften har som vanlig vært nøktern og holdt på et kostnadseffektivt nivå, med ca. fordeling 70/30 i forholdet produksjon/drift. Det rettes en stor takk til våre gode samarbeidspartnere og bidragsytere, især Kulturrådet, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune.

Bergen, 11.03.2021

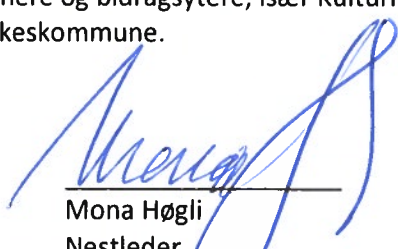

Asle S. Wingsternes
Styreleder


Andreas R. Meland

Styremedlem


Nina Torske

Daglig leder


Mona Høgli
Nestleder


Mari Kvien Brunvoll

Styremedlem


Lisbeth Vikse

Styremedlem


Jo Grande Straume Gudbrands

Styremedlem