Vestnorsk jazzsenter
Årsmelding 2019

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) er et regionalt produksjons- og kompetansesenter med hovedformål å formidle levende musikk forankret i jazz og tilgrensende uttrykk på Vestlandet, gjennom konsert- og turnévirksomhet. Kompetanseutvikling, talentutvikling og pedagogisk virksomhet hører også inn under senterets kjernevirksomhet. Stiftelsen har kontor på Kulturhuset USF i Bergen, samlokalisert med Bergen Jazzforum (Bjf) og Nattjazz.

Vi etterstreber å skape mest mulig aktivitet av gjeldende ressurser, med fokus på videreføring av kjernetiltak parallelt med nyskaping og utvikling. I tillegg til produksjon, formidling og kompetanseutvikling handler en viktig del av virksomheten om rekruttering, av utøvere, arrangører og publikum. Vi jobber aktivt kulturpolitisk og ivaretar vår rolle som bransje- og nettverksaktør regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Virksomheten er ideell og styres i henhold til prioriteringer og målsetninger definert i plandokumenter, med ett hovedmål for øyet: **Mer og bedre musikkproduksjon og formidling; mer jazz til folket, mer jobb til musikerne.**

VNJS er en pådriver for nyskaping og en **sentral oppdragsgiver for profesjonelle utøvere** på Vestlandet. Vi honorerer musikere/kunstnere i henhold til Creos anbefalte satser, og oppfordrer arrangørene i regionen til å føre en bevisst honorarpolitikk. I 2019 hadde VNJS honorarutbetalinger på 2,1 mill, som med utgangspunkt i Creos anbefalte minstesatser (kr 4 545 pr musiker/konsert) tilsvarer **462** enkeltoppdrag. Sammen med Bergen Big Bands honorarutbetalinger på kr 875 000 (= **193** enkeltoppdrag) tilsvarer dette hele **655** enkeltoppdrag for musikere i 2019.

VNJS' hovedvirksomhet omfatter følgende tiltak:

- Drift av **Hovedscenen i Bergen** (Bergen Jazzforum/Sardinen USF)
- Administrering/drift av **Bergen Big Band**
- Regional turnévirksomhet - **Den Musikalske Stamvegen**
- Den internasjonale showcasefestivalen **Nutshell**
- **Sommerjazzkurs** – talentutvikling for ungdom 14-25 år
- **Jazzkurs VG skole** – som integrert del av undervisning
- **Kompetanseutviklingstiltak for profesjonelle musikere - Vestnorsk Jazzensemble**
- **GIG-akademiet** og **Jazz i Sikte** (rekruttering/talentutvikling)
- Årlige **nettverkssamlinger og ad hoc-støtte** for arrangører og musikere

Vår nye regionale tiltakssatsning, **Vestnorsk Jazzensemble**, med formål kunstnerisk nyskaping og kompetanseutvikling for profesjonelle utøvere i hele regionen, er under etablering. Et vellykket prøveprosjekt ble gjennomført høsten 2019. Tiltaket tenkes gradvis oppbygget i løpet av en 2-3-årsperiode.

I 2019 ble **Stavanger jazzforum/Spor 5** formelt definert som vår **regionscene** i Rogaland, med medfølgende styrking av samarbeid omkring konsertvirksomhet, talentutvikling og andre prosjekter. Vårt bevisste fokus på **barn og unge** både med tanke på talentutvikling og rekruttering er videreført, ikke minst gjennom konsert- og turnévirksomhet for målgruppen regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Vi har et sterkt **internasjonalt engasjement og kontaktnett**, bl.a. som aktivt medlem i

Europe Jazz Network (EJN), og jobber bevisst med eksportfremmende tiltak for norske jazzartister (Nutshell).

2019: Regionreform, Rogalandsløft & Vestnorsk Jazzensemble.

Også 2019 har vært preget av politiske og strukturelle endringsprosesser i kulturlivet og samfunnet ellers, med regionreform og varslede overføringer av forvaltningsoppgaver fra stat til fylkesnivå som den potensielt mest inngripende endringen for vår virksomhet. Vi har sammen med de øvrige jazzsentrene og Norsk jazzforum søkt å ligge i forkant av utviklingen, som vil sette krav til nytenking og omstilling både i forhold til vår egen region og nasjonalt.

Med bakgrunn i at vårt virkeområde f.o.m. 01.01.20 ville omfatte Vestland og Rogaland, to fylker som i jazzsammenheng er sammenlignbare på veldig mange vis (antall konserter, musikertetthet, utdanningsinstitusjoner m.m.), definerte VNJS' høsten 2018 en særskilt satsning, *Rogalandsløftet*, med formål å styrke og utvide samarbeidet med aktører og bevilgende myndigheter i Rogaland, for i framtiden å sikre best mulig vilkår og utviklingsmuligheter for jazz- og musikklivet på hele Vestlandet. I 2019 fikk dermed Stavanger Jazzforum/Spor 5 status som **regionscene** for VNJS, med doblet økonomiske støtte (kr 250 000). Vi flyttet et av våre sentrale tiltak, **Sommerjazzkurset**, fra Jølster til Jæren for å komme tettere på musikkinteressert ungdom i Rogaland med et solid utviklingstilbud, og gjennomførte et 3-dagers jazzkurs for elever ved musikklinjen ved Stavanger Katedralskole (gratis tilbud). Vårt nyeste tiltak **Vestnorsk Jazzensemble** gjennomførte et prøveprosjekt høsten 2019, der 14 musikere hvorav 7 fra Rogaland, under ledelse av ensemblenestor Jon Balke, ble gitt en unik mulighet til faglig utvikling og kunstnerisk stimulering. For å nevne noe.

Vi har store forventninger til at regionreformen vil medføre en styrking av Rogaland fylkeskommune sin partnerrolle og medvirkning i jazzsenterets virksomhet, og slik bidra til en samlet styrket situasjon for hele Vestlandet. En økt økonomisk medvirkning fra Rogaland fylkeskommune er en forutsetning for å lykkes med *Rogalandsløftet*. **VNJS brukte i 2019 kr 1 060 000 i rene aktivitetsmidler i Rogaland, dvs. 4,7 ganger mer enn bevilget støtte fra fylkeskommunen** (kr 225 000). Til sammenligning mottok vi i 2019 kr 1 500 000 i støtte fra Hordaland fylkeskommune. Dersom ikke dette følges opp, vil vi måtte redusere virksomheten i Rogaland, dvs. bygge ned velfungerende strukturer og gode allianser, med relativt umiddelbar virkning.

På tiltakssiden har arbeidet med å etablere **Vestnorsk Jazzensemble**, vår nye store regionale satsning, hatt fokus i 2019. Dette er et utviklingsprosjekt for regionens profesjonelle musikere; en kunstfaglig stimulerings- og utviklingsarena som vil produsere flotte konsertopplevelser for publikum i hele regionen. Prøveprosjektet høsten 2019, under ledelse av Jon Balke, viste at dette er et rett spor å følge, og etableringsarbeidet fortsetter i 2020. Orkesteret vil være prosjektbasert, med ulik besetning og instrumentering fra prosjekt til prosjekt, og oppbyggingen av virksomheten vil skje gradvis, over 2-3 år. Parallelt med dette vil vårt mangeårige samarbeid med Bergen Big Band gradvis trappes ned.

Vårt tidligere signal overfor bevilgende myndigheter, om at vi er klar for å ta et større regionalt turnéansvar gjennom å **utvide vår regionale turnéordning** (Den Musikalske Stamvegen) gjennom å samarbeide med andre uttrykk (folkemusikk o.a.) og arrangørmiljø (kulturhus, kirker), står fortsatt ved lag. En utvidelse krever imidlertid friske midler; Hordaland fylkeskommune bevilget kr 120 000 til formålet i 2019 (KUP) og vi håper på en oppfølging fra bevilgende instanser også i det kommende. Artistene som turnerer på Stamvegen er i all hovedsak fra, eller med nær relasjon til, egen region. Reiseetappene tilbakelegges med bil(er) fullastet med instrumenter, musikere og eventuelt teknisk personell. Stamvegen er med andre ord en så bærekraftig, miljøvennlig og kostnadseffektiv måte å turnere på som mulig her vest.

Tall og statistikk 2019

Vestlandet kan vise til mer enn 60-års organisert jazzvirksomhet, og flere av regionens festivaler og klubber har drevet sammenhengende i over 40 år - flere nærmer seg 50. Norsk jazz ligger i verdenstoppen både musikalsk og organisatorisk, og jazzen står for en betydelig del av den samlede kulturelle økonomien utenfor institusjonene. Vestlandet har ca. 200 bofaste musikere som spiller jazz, vi har 7 solide og internasjonalt betydningsfulle jazzfestivaler: *Nattjazz, Vossa Jazz, Sildajazz, Maijazz, Balejazz, Jazz på Jølst* og *Finsejazz*, og et tyvetalls stabile klubber som arrangerer jazzkonserter gjennom hele året.

På VNJS' Hovedscene i Bergen ble det i 2019 presentert 29 konserter (2018: 31). De fleste konsertene fant sted på den faste klubbscenen Sardinen USF, men en konsert ble arrangert på Røkeriet USF (Mulatu Astatke), en på Hulen i anledning Hulens 50-årsjubileum (Hedvig Mollestad Trio), og en på Stranges Stiftelse (Frode Gjerstad Kvartett). Som tidligere samarbeidet vi med Vill Vill Vest omkring 3 jazzkonserter, vi arrangerte en GIG-akademikonsert på Landmark (med Paal Nilssen-Love og samtlige jazzstudenter på GriegAkademiet), og 3 konserter med Bergen Big Band (egen økonomi).

31 konserter ble formidlet via våre regionale turnéording Den Musikalske Stamvegen (2018: 27), og 7 band ble presentert gjennom showcasekonserter på Nutshell. Vi arrangerte en åpent tilgjengelig avslutningskonsert for Sommerjazzkurset på Jæren, og Vestnorsk Jazzensemble framførte 2 flotte konserter (Stavanger, Bergen). **Samlet blir dette 70 konserter**.

Bergen Jazzforum arrangerte i tillegg 7 konserter i egen regi, inkludert 4 på Finsejazz, pluss 14 Bajazz-konserter. Disse konsertene finansieres med andre midler og rapporteres for separat og medregnes derfor ikke her.

I alt opptrådte 161 musikere på Hovedscenen, hvorav 39 % lokale/regionale, 30 % nasjonale og 31 % internasjonale. Man kan spore en positiv utvikling når det gjelder kjønnsfordeling, men denne er fortsatt utilfredsstillende skjev: 132 menn (82 %) og 29 kvinner (18 %). Det jobbes bevisst for å bidra til utjevning på dette feltet.

25 musikere turnerte Stamvegen og spilte i snitt 5,2 konserter hver, hvilket tilsvarer 130 enkeltoppdrag. Nutshell presenterte 22 ulike musikere/enkeltoppdrag. Sommerjazzkurset engasjerte 7 instruktører, og Vestnorsk Jazzensemble 14 musikere/2 konserter, altså 28 enkeltoppdrag.

Til sammen utgjør dette **348** enkeltoppdrag for profesjonelle utøvere (2018: 351). Medregnet Bergen Big Bands virksomhet, med **104** enkeltoppdrag fordelt på 38 ulike musikere, kan vi for 2019 vise til **452 enkeltoppdrag for profesjonelle jazzmusikere** (2018: 478), i hovedsak regionale/nasjonale musikere. Dette er på nivå med 2018, som var et år der mange store ensembler ble presentert på Hovedscenen (Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices, Scheen Jazzorkester m.fl), og som representerte en økning i antall enkeltoppdrag i forhold til 2017 på 19 %.

Med andre ord: VNJS' rolle som oppdragsgiver for profesjonelle musikere på Vestlandet bekreftes som sentral og betydelig.

Vår regionscene i Stavanger (egen økonomi; støttet med kr 250 000 av VNJS) kan skilte med hele 80 gjennomførte konserter i 2019, fordelt på regulære klubbkonserter (Spor 5), Blå:Trå (unge musikere i samspill med etablerte musikere), Jazz i Arkivet (lørdagsjazz) og minifestvalen Høstjazz på Sola. 363 enkeltmusikere har opptrådt, hvorav 58 % lokale/regionale, 29 % nasjonale og 14 % internasjonale. Prosentfordelingen kvinner-menn er tilsvarende som for Hovedscenen i Bergen; 18 % mot 82 %. Med andre ord har er forbedringspotensialet også her betydelig.

Blant regionens helårs-jazzarrangører er det 2 klubber med fast administrasjon (Bergen Jazzforum, Stavanger Jazzforum), og én klubb som til en viss grad kan nyte godt av en kommunal stillingsressurs (Sildajazzens Venner, Haugesund). Alle øvrige klubber drives frivillig. Arrangørnettet omfatter også en del kulturhus/kunsthus/samfunnshus og enkelte museer, utesteder/kaféer o.a. Konsertfrekvensen for den enkelte arrangør kan variere fra ukentlig til en gang i måneden eller sjeldnere. Det er naturlig nok en viss labilitet knyttet til de ideelt drevne klubbene; nye arrangører kommer til, andre må ta en pause. Men antall aktive helårsarrangører er relativt stabil fra år til år. I 2019 arrangerte de mer enn **250 konserter**, som tilsvarer **1000 enkeltoppdrag** for musikere (Bergen Jazzforum og Stavanger Jazzforum ikke inkludert).

Vestlandets jazzfestivaler rapporterer om en god sesong også i 2019, jevnt over med godt besøk og positive regnskapstall. Med bakgrunn i at antall konserter og engasjerte musikere er ca. det samme for den enkelte festival fra år til år, kan festivalene i regionen også i 2019 loggføres med minst **370** konserter med over **1000** engasjerte musikere (enkeltoppdrag), med et samlet billettsalget på **73 000 billetter** (omregnet fra festivalpass for de festivalene dette gjelder), og et samlet besøkstall (inkl. gratiskonserter ute og inne, gjester etc.) på **over 100 000**.

Samlet gir dette følgende tall for festivaler og klubber på Vestlandet i 2019:

	Antall konserter	Antall enkeltoppdrag musikere
VNJS Hovedscene Bergen	29	161
Stamvegen/Nutshell/Sommerjazzkurs	41	180
Regionscenen Stavanger Jazzforum	80	363
Festivaler i regionen	370	1000
Helårsarrangører regionen inkl Bajazz	250	1000
Bergen Big Band	6	104
SUM	**776**	**2808**

VNJS, BBB og de øvrige jazzarrangørene på Vestlandet står altså bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere; I snitt **2,1 konserter pr dag** /oppdrag for **7,7 enkeltmusikere pr dag** gjennom hele året. Dette er ca som for 2018 (en liten økning). Med utgangspunkt i Creos anbefalte minstesats for musikerhonorarer (kr 4 545) snakker vi om en samlet årlig honorarutbetaling til profesjonelle musikere på **12,8 mill.** (2018: 12,3; 2017: 11,8 mill.).

Styret

VNJS' styre har i 2019 hatt fire møter, og AU har hatt tre møter. Årsmøtet ble gjennomført 27. mars.

Styret har hatt følgende sammensetning:

Styreleder:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Nestleder:	Elizabeth Toft Erichsen	(Hordaland fylkeskommune)
Styremedlem:	Lisbeth Vikse	(Rogaland fylkeskommune)
	Hallvard Oppedal	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Bjarne Dankel jr	(arrangørrepr. Norsk jazzforum)
	Didrik Ingvaldsen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Øyunn Viken	(Bergen jazzforum)
Vararepr:	Roar Sletteland	(Bergen kommune)
	Emil Gadolin	(Hordaland fylkeskommune)
	Tone Brandtzæg	(Rogaland fylkeskommune)

Harald Bjarte Reite	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
Kirsten Bøe	(arrangørrepr. Norsk Jazzforum)
Eva Bjerga Haugen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
Ragnar Bøe	(Bergen jazzforum)

Daglig leder er styrets sekretær og deltar også på AU-møter.

Kunstnerisk Utvalg

Kunstnerisk utvalg (KU) er styrets rådgivende fagorgan. KU kan også tildeles beslutningsmyndighet i konkrete saker og saksområder av faglig karakter. KU hadde to møter i 2019.

KU har hatt følgende sammensetning:

Leder:	Trude Storheim	Vossa Jazz. Arrangørrepresentant.
Medl.:	Eva Bjerga Haugen	Stavanger. Musikerrepresentant.
	Kjetil Møster	Bergen. Musikerrepresentant.
	Halvar Helgheim	Bergen/Jølster. Arrangørrepresentant.

Produsentene Tom Svendsgård (Hovedscenen) og Audun Humberset (VNJS) deltar også på KUs møter, sammen med daglig leder, som også fungerer som utvalgets sekretær.

Representasjon og møter

31. januar	Stavanger jazzforum 30 år	Nina Torske
30.-31. mars:	Njf landsmøte, Trondheim	Elizabeth Toft Erichsen
12.-14. april:	Vossa Jazz	Audun Humberset, Nina Torske
6.-7. juli:	København Jazzfestival	Audun Humberset
13. august:	Oslo Jazzfestival, Gilberto Gil o.a	Audun Humberset, Nina Torske
12.-15. sept:	EJN conference, Novara, Italia	Nina Torske

DRIFT OG ORGANISERING

VNJS' administrasjon har også i hele 2019 bestått av daglig leder **Nina Torske** og produsent **Audun Humberset**, begge i 100 % stilling. Daglig leder var delvis sykemeldt i perioden april-september. Grunnet utsikter til langtids sykdomsfravær i 2020 ble det i desember utlyst et vikariat som daglig leder. Innen utgangen av året ble **Elizabeth Bovoli** ansatt i stillingen, med tiltredelse i februar 2020.

Som tidligere kjøpte vi også i 2019 produsent- og lydteknikertjenester fra Nattjazz (**Tom Svendsgård**, 60 %), og administrative tjenester tilknyttet drift av Hovedscenen fra Bergen Jazzforum (daglig leder **Roger Solvang** 30 %).

Bergmund Waal Skaslien har vært engasjert som prosjektleder for talentsatsingen Jazz i Sikte, tilsvarende 1 månedsverk. **Brit Aksnes** har vært engasjert som prosjektleder for Nutshell tilsvarende 2 månedsverk.

Daglig leder har overordnet ansvar for drift, økonomi og kunstneriske aktiviteter, er sekretær for styret/AU og kunstnerisk utvalg, og har prosjektlederansvar for Bergen Big Band (avtaleregulert). Produsenten har ansvar for produksjonsoppgaver tilknyttet Den Musikalske Stamvegen, Bergen Big

Band, Sommerjazzkurset og andre tiltak/prosjekter, samt for profilering, informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og produksjoner. Begge har pleid kontakt med arrangører og musikere i regionen.

Informasjon og profilering

Vi ønsker å framstå som en tydelig og synlig avsender av aktiviteter og tjenester, både i sosiale medier, gjennom månedlige nyhetsbrev, og i forbindelse med markedsføring, dokumentasjon og profilering. Sosiale medier (Facebook, Twitter, Instagram) brukes på en bevisst måte med tanke på form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring m.m. Gjennom billettsystemet TicketCo har vi siden 2014 kjørt publikumsanalyser, som gir et godt grunnlag for å skreddersy markedsføringsframstøt for den enkelte konsert rettet mot utvalgte målgrupper. Oppgradering og aktualisering av hjemmesidene våre er en pågående prosess. Vi har felles web-plattform med Norsk jazzforum og de andre jazzsentrene – www.jazzinorge.no

AKTIVITETER

Barn og unge, rekruttering og talentutvikling. *Kashakas & klikkerter*!

En stor del av VNJS' virksomhet handler om barn og unge; rekruttering og talentutvikling – ref. *Sommerjazzkurset, VG-skolekurs (nytt av året), Jazz i Sikte og GIG-akademiet.* Vi initierer og lager jevnlig nye konsertproduksjoner rettet mot målgruppen, og formidler årlig konserter/turneer til barn og unge gjennom Stamvegen. En hoveddel av innsatsen gjøres i nært samarbeid med andre aktører: Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, Maijazz, Nattjazz, Sildajazz, Vossa Jazz, Balejazz, samt utdanningsinstitusjonene UiS/Fakultet for utøvende kunstfag og UiB/GriegAkademiet. Vi støtter også viktige talentutviklingsbaser, som Bergen Ungdomsstorband (BUS) og Voss Jazzskule.

Nytt av året var gjennomføringen av 3 **jazzkurs på VG-skoler** i regionen, i samarbeid med fagleder/ lærere og som en integrert del av undervisningen på musikklinjene. **Stavanger Katedralskole, Firda VG i Sandane og Langhaugen VG i Bergen** kunne dermed tilby elevene et 3-dagers intensivkurs i improvisasjon og samspill, som munnet ut i en konsert for skolens øvrige elever og ansatte. Tilbakemeldingen fra elever og ansatte var svært positive, og forutsatt finansiering vil vi gjenta tilbudet i 2020. Vi ser etter hvert en sammenheng mellom slike kurs og Sommerjazzkurset i forhold til at flere søker seg til senere jazz-/musikkutdanning. I så fall virker tiltakene helt etter intensjonen.

Vi bidrar fortsatt inn mot EJN-prosjektet *Jazz for Young People*, som handler om å produsere og presentere konserter for barn/unge i et internasjonalt perspektiv http://www.europejazz.net/activity/jazz-young-people. Å lage og spille konserter for barn/unge er et viktig oppdragsfelt og en sentral arena for faglig utvikling for musikere i hele Europa, med stort utviklingspotensial.

Vår seneste konsertproduksjon for barn, ***Cinclus cinclus***, skapt av Terje Isungset, Per Jørgensen, Maja Bugge (N/UK) og Matt Robinson (UK) med premiere på Vossa Jazz i 2018, gjennomførte høsten 2019 10 konserter på festivaler og skoler i UK. *Cinclus cinclus* representerer en ny måte å tenke/framføre konserter for barn på i UK, og ble tatt svært godt imot av barn, foreldre og pedagogisk personell. Produksjonen lever videre og er klar for flere bookinger.

Kashakas og klikkerter er et nytt prosjekt ledet av produsent og perkusjonist Audun Humberset, med formål å introdusere barn og unge for enkle rytmeinstrumenter som kan lekes og trikses med,

som en fin inngang til rytmelek og samspill. *Kashakas* er et afrikansk perkusjonsinstrument bestående av to frøballer sammenbundet med en snor, som lar seg beherske med litt øvelse. *Klikkerter* er et Bergensfenomen og noe alle tjuagutter med respekt for seg selv kunne briljere med før i tiden. Dette er hovedinstrumentene i prosjektet, men også andre rytmeinstrumenter kan brukes.

Prosjektet ble produsert i 2019, og våren 2020 gjennomføres den første runden skolekonserter i Bergen kommune. Undervisningen er workshopbasert, der første workshop er en introduksjon til kashakas, klikkerter og andre rytmeinstrumenter. Så får elevene øve en uke eller to før de møtes igjen, der gruppen spiller sammen og viser hverandre hva de har lært. Workshopen avsluttes med en mini-konsert der alle deltar. Elevene får instrumentene til odel og eie etter endt kurs.

I tillegg til Audun Humberset deltar Per Jørgensen og Daiyen Jone Castro som instruktører/musikere på workshopene. Per er en fremragende formidler og musiker som har spilt klikkerter siden han var liten. I tillegg synger han, spiller trompet og perkusjon. Daiyen spiller tverrfløyte, synger og danser. Hun er opprinnelig fra Cuba, men har bodd i Bergen i flere år og studerer nå på jazzlinjen på GriegAkademiet. Det er stor interesse for prosjektet, også fra festivaler og andre arrangører, så vi ser for oss en lang og leken periode med kashakas og klikkerter.

Hovedscenen i Bergen

VNJS' Hovedscene er en av landets fremste scener for nasjonal og internasjonal jazz og improvisert musikk. I 2019 ble det presentert 29 konserter på Hovedscenen, 2 færre enn året før. Billettinntektene var en god del lavere enn i rekordåret 2018, noe som delvis skyldes at programmet i 2019 hadde et noe høyere antall smale konserter, og i hovedsak at de tradisjonelle julekonsertene og billettmagnetene (Bugge Wesseltoft, Sondre Bratland) ikke ble arrangert i 2019. Honorar-utbetalingene var følgelig også noe lavere enn i 2018 (da de til gjengjeld var 28 % høyere enn året før).

Samlet publikumstall på Hovedscenen i 2019 var **3482** (2018: 4016) hvorav 2756 (80 %) betalende. Gjennomsnittlig besøkstall var **120** pr konsert (2018: 122).

Som en av landets fremste scener har Hovedscenen et ansvar for å presentere et bredt utvalg innen jazz/improvisert musikk, på internasjonalt nivå. Dvs. publikumsmagneter og smalere utrykk om hverandre. Det drives målrettet markedsføring mot ulike publikumsgrupper, noe som gir en høy grad av forhåndssalg. Oversikt over konsertprogrammet på Hovedscenen 2019 finnes her: https://bergenjazzforum.no/om-bergen-jazzforum/historikk/

Hovedscenen driftes av Bergen jazzforum, i henhold til samarbeidsavtale. Arrangørapparatet er erfarent og profesjonelt mtp teknisk konsertavvikling, publikumshåndtering og musikervelferd. Hovedscenedriften finansieres gjennom driftstilskudd fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Kulturrådet. Billettinntekter tilbakeføres driften.
Bergen jazzforum har som nevnt egen konsertvirksomhet ut over Hovedscenen (Finsejazz, Bajazz, andre konserter) som ikke er medregnet i oversikten her.

Konkurransen på konsertmarkedet er stor, også når det gjelder jazzfeltet. I Bergen kan man gå på jazzkonserter 2-3 ganger i uken; tidvis 5-6 ganger. I tillegg kommer det øvrige konserttilbudet innen andre sjangre, inkludert de mer kommersielle. Vi sier oss derfor godt fornøyd med publikums-oppslutning og resultat for Hovedscenen, samtidig som det målbevisste arbeidet med rekruttering fortsetter.

Regionscenen Stavanger

I 2019 fikk Stavanger jazzforum, som har sin faste klubbscene på Spor 5 i Stavanger sentrum, formell status som **regionscene** for VNJS. Stavanger jazzforum er en på alle måter sammenlignbar scene/ arrangør som Hovedscenen i Bergen; en av de fremste jazzscenene i landet med høy konsertfrekvens og profesjonell gjennomføring. I tillegg til klubbkonsertene på Spor 5 omfatter klubbens virksomhet lørdagskonsertserien Jazz på Arkivet, Blå:Trå (ekvivalent til GIG-akademiet) og Høstjazz på Sola (minifestival).

Stavanger jazzforum arrangerte hele 80 konserter i 2019, og kan vise til billettinntekter på nær 1,5 mill (ca. som for 2018) og et samlet besøkstall på **6530**, hvorav 5785 (89 %) betalende. Gjennomsnittlig besøkstall pr konsert er 82.

Stavanger jazzforum mottok i 2019 **kr 250 000** i støtte fra VNJS, øremerket konsertvirksomhet; en dobling i forhold til 2018. VNJS ønsket med dette å gi et tydelig signal til Stavanger jazzforum, og Rogaland fylkeskommune, om en prioritert satsning på jazzaktiviteten i Rogaland, ref. *Rogalandsløftet.*

Bergen Big Band

Bergen Big Band (BBB) er organisert som en forening med eget styre, kunstnerisk ledelse og økonomi. VNJS bistår med administrering og produsenttjenester i henhold inngått avtale.

BBBs virksomhet omfattet i 2019 følgende 6 prosjekter:

1. Gianluigi Trovesi 75 år – festkonsert Bergamo Jazzfestival, Italia, 21. mars
2. BBB Egne komponister – urframføring Nattjazz 1. juni
3. Matinékonsert Sardinen USF 20. oktober: Kortreist (eget materiale)
4. Eirik Hegdal - Matinékonsert Sardinen USF 3. november
5. Dag Arnesen/Norwegian Song IV – Stord jazzklubb 23. november
6. Julekonsert Sardinen USF 15. desember

Virksomheten i 2019 bar som vanlig preg av kvalitet og variasjon, og gjennomføring av prosjekter med fokus på egenutvikling og faglige utfordringer. Invitasjonen fra Gianluigi Trovesi og Bergamo Jazzfestival til å gjenta suksess-samarbeidet fra 2004 med framføring av Trovesis verk Delado var et høydepunkt og ærefullt oppdrag, mens alle øvrige prosjekter presenterte ny musikk (komponert/ arrangert). *Egne komponister* løftet fram BBBs egne komponistressurser; 70 min nyskrevet musikk ble framført under Nattjazz. Deler av repertoaret herfra ble gjentatt på matiné-konserten 20. oktober under tittelen *Kortreist*, i tillegg til mer nyskrevet og omarrangert musikk – og til matinékonserten 3 november skrev saksofonist/komponist Eirik Hegdal ny musikk og arrangerte tidligere materiale spesielt for BBB, med en besetning på 13: Gitar, trommer, bass, vibrafon, tuba/cimbasso, 3 saxer, 2 trombone og 2 trompet. Også Dag Arnesen bød på nye låter/arrangementer til konserten med Norwegian Song IV på Stord, og til julekonserten 15. desember besto 50% av repertoaret av gamle låter i ny drakt.

BBB har et godt publikumstekke. Konsertene på Nattjazz og på Stord var utsolgt, og de øvrige 3 konsertene var godt besøkt. Snittbesøket for de 5 konsertene i Norge lå på **160.**

I tillegg til BBBs 16 (17) faste medlemmer medvirket 15 musikere som vikarer én eller flere ganger, samt 9 solister/gjestemusikere. BBBs virksomhet finansieres gjennom prosjekttilskudd fra Kulturrådet (ensemblestøtte), samt øremerkede tilskudd fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. VNJS bidrar med administrativ innsats tilsvarende ca. 30 % stilling. Det vises for øvrig til egen Årsrapport og regnskap for BBB.

Den Musikalske Stamvegen

Den Musikalske Stamvegen (DMS) er VJNS' regionale turnéordning. Formålet med ordningen er å bidra til å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet, og styrke regionens arrangør-nettverk for jazz. DMS skal spre kvalitetsjazz rundt i hele regionen, til bygd og by, til en vennlig pris; hver konsert er subsidiert med minst kr 20 000 fra VNJS' side. Gjennom arbeidet med DMS holder vi oss også oppdatert på arrangørstatusen i regionen, og får slik et bedre grunnlag for å kunne målstyre tiltak for styrking av arrangørnettverket.

Turnerende band velges ut etter søknad. Band/musikere som er bosatt på eller har en åpenbar nær tilknytning til Vestlandet, prioriteres. Sesongprogrammet skal ha en uttrykksmessig bredde, presentere nye fjes og gamle helter, og være kjønns-balansert. 1-2 turnéer pr år skal være rettet mot barn og/eller ungdom. Optimalt gjennomføres åtte turnéer pr år, fire om våren og fire om høsten, med inntil fem konserter pr turné. Normal besetning pr band er trio-kvartett. Av økonomiske årsaker ble det gjennomført 6 turneer i 2019:

25.feb-2.mars:	**HILDO** (Berit Opheim, Tore Brunborg, Stein Urheim, Steinar Raknes, Kåre Opheim, David Solheim (lyd)). **5 musikere + 1 lydtekniker / 6 konserter**
14.-16. mars:	**HYSJ! – for barn** (Øyvind Skarbø, Øyvind Hegg-Lunde, Fredrik Rysjedal (animasjon), Hans Olav Molde (lyd), Andreas Johansen (lys)). **3 musikere + 2 teknikere/ 5 konserter** (delvis i samarbeid med DKS)
10.-14. april:	**Hawaii & Bedehus** (Trond Kallevåg Hansen, Geir Sundstøl, Adrian Løseth Waade, Alexander Hoholm, Ivar Asheim). **5 musikere / 5 konserter**
18.-22. sept.:	**Eivind Austad Trio** (Eivind Austad, Magne Thormodsæter, Håkon Mjåset Johansen). **3 musikere / 5 konserter**
20.-24. nov.:	**Øyvind Dale Trio** (Øyvind Dale, Adrian Myhr, Dag Magnus Narvesen). **3 musikere / 5 konserter**
5.- 9. des.:	**Camilla Hole Trio** (Camilla Hole, Fredrik Luhr Dietrichson, Knut Kvifte Nesheim). **3 musikere / 5 konserter**

Til sammen ble det via Stamvegen gjennomført **31 konserter**, en liten økning i forhold til 2018**.** I alt **22 ulike musikere og 3 teknikere** var engasjert. Hele **14 ulike arrangører** i regionen stod bak én eller flere konserter, hvorav 1 jazzfestival, 6 jazzklubber, 4 kulturhus, 1 folkemusikkscene (Columbi Egg) og 2 andre scener (Bømlo Bedehus, Kulturkirken Skåre). Alle konsertene ble arrangert på Vestlandet; 7 i Rogaland, 8 i Sogn og Fjordane og 16 i Hordaland.

Også i 2019 har vi søkt mot en del andre arrangører i tillegg til jazzklubbene, som kulturhus, kirker o.a. Dette gjøres bevisst for å bygge et utvidet regionalt arrangørnett for jazz. Vi ser at enkelte av kulturhusene mottar 3-4 Stamveg-konserter i løpet av året (Kabuso, Flora Samfunnshus) og dermed utgjør en stabil og viktig del av nettverket i regionen. Hordaland fylkeskommune bevilget kr 120 000 (KUP) til turnéen med HILDO i 2019, inkl. en videreføring i 2020. 4 av de 6 konsertene i 2019 ble gjennomført i kirker og kulturhus.

Samlet besøkstall (betalende/ikke-betalende) for de 31 Stamveg-konsertene er **2060**, en økning på vel 650 fra 2018. Gjennomsnittlig besøkstall pr konsert viser følgelig også en fin økning – i 2019 er dette tallet 66, mot 52 i 2018. Denne økningen skyldes i hovedsak godt besøkte barnekonserter (HYSJ!), med et snittbesøk pr konsert på nær 200. Med andre ord sto de 5 barnekonsertene for nær 50 % av det samlede publikumsbesøket på Stamvegen i 2019. Om vi holder HYSJ! utenfor har Stamvegkonsertene et snittbesøk på 44. Dette er ikke ille, tatt i betraktning at de fleste konsertene arrangeres på mindre steder rundt om i distriktet. Likevel ser vi et potensial for bedret publikumsoppslutning, og vil fortsette arbeidet sammen med arrangørene for å prøve og utløse dette. Arrangørene gjør en grundig innsats i forhold til markedsføring; de kjenner sitt publikum og

målstyrer annonsering deretter – men vi erfarer alle at publikumsutvikling er en oppgave som krever konstant fokus.

Tilbakemeldingene fra involverte musikere, arrangører og publikum har også i 2019 vært positive. Praksisen med gjennomføring av turneer i en sammenhengende periode og opprettholdelse av en høy teknisk standard (medbrakt PA/lydtekniker ved behov) blir videreført. Musikerne honoreres i tråd med Creos anbefalte satser, i 2019 kr 4 545 pr musiker/konsert. Arrangørene betaler en subsidiert egenandel, samt hotell og mat. I snitt er hver konsert subsidiert med minst kr 20 000.

Nutshell

Nutshell, landets ledende showcase- og eksportarena for norsk jazz, ble i 2019 avviklet for 14. gang i perioden 22.-25. mai. 21 tilreisende deltakere fra 12 ulike land fikk oppleve Bergen og Hardanger i praktfullt vårskrud. 70% av deltakerne var med for første gang. I tillegg deltok 10 norske bransjefolk og et vertskap på fire: Aslak Oppebøen fra Music Norway, prosjektleder Brit Aksnes, Audun Humberset og Nina Torske. Michael Bjørnaali var engasjert som fast Nutshell-lydtekniker, og gjorde som vanlig en strålende jobb. Nutshell ble som tidligere arrangert i nært samarbeid med Nattjazz.

Bergen kommune bidro som tidligere med øremerkede midler (kr 103 000), Music Norway med kr 30 000 og Utenriksdept. via Music Norway med kr 150 000. I tillegg bidro en rekke norske utestasjoner med støtte til reise og opphold for deltakere fra respektive land, samlet kr 54 000.

Selv om helhetsopplevelsen er viktig i Nutshell-sammenheng, med Vestnorsk natur/landskap og mat/drikke som viktige ingredienser, skal det aldri være tvil om at det er musikken som er poenget. Formålet med Nutshell er å bidra til å åpne dører mot utlandet for norske jazzmusikere. Nutshell skal presentere et godt og bredt utvalg av aktuell norsk jazz med internasjonalt potensial. Antall band/ musikere varierer noe fra år til år, avhengig av finansiering. Også i 2019 hadde vi engasjert en med-kurator for å bistå i forbindelse med programmeringen; Hanna Paulsberg bidro på fortreffelig vis til å sette sammen et flott artistprogram. Følgende 7 band/22 musikere ble presentert:

- **Jørgen Mathisen's Instant Light –** Jørgen Mathisen, Erlend Slettevoll, Trygve Fiske, Dag Erik Knedal Andersen. Studio USF, Bergen
- **Building Instrument –** Mari Kvien Brunvoll, Åsmund Weltzien, Øyvind Hegg-Lunde. Hardanger Fartøyvernsenter, Norheimsund
- **Hegge –** Bjørn Marius Hegge, Vigleik Storaas, Martin Myhre Olsen, Jonas Kullhammar, Håkon Mjåset Johansen. Lidarende Samfunnshus, Norheimsund
- **Ellen Andrea Wang –** solo. Fløyen, Bergen
- **Streifenjunko** – Espen Reinertsen, Eivind Lønning. Victoria Pub, Bergen
- **Tanaka/Lea/Strønen –** Ayumi Tanaka, Marthe Lea, Thomas Strønen. Bergen Pianoforretning
- **Signe Emmeluth's Amoeba –** Signe Emmeluth, Karl Bjoraa, Christian Balvig, Ole Mofjell. Bergen Pianoforretning

I tillegg kunne delegatene oppleve følgende 12 norske artister på Nattjazz: Skarbø Skulekops, Amgala Temple, Kim Myhr, Lassen, Murray/Håker Flaten/Nilssen-Love, Mari Boine, Hedvig Mollestads bestillingsverk fra årets Vossa Jazz, GURLS, Moskus, Megalodon Collective, Thea Hjelmeland – og ikke minst et legendarisk gjenhør med Maria Kannegaard Trio. Denne konserten ble for svært mange av tilhørerne en dyptgripende og sjelsettende opplevelse. En rekke av de internasjonale gjestene reiste hjem med norske bookinger i kalenderen.

Sitat Rainbow Robert, Vancouver Jazz Festival/Coastal Jazz, Canada:
I wanted to send sincere gratitude for the positively amazing experience at the Nutshell! The Nutshell has always been one of the most remarkable jazz meetings hosted by any county in the world. Yet, somehow you managed to make it far better than it has ever been! I am astounded by the level of organization, and thoughtful planning, but even more so by the amount of heart, great humour and genuine human connection. The group this year had to be one of the sweetest batches of delegates that I have ever seen, it gives me great hope for the global jazz industry to meet this inspiring group of people. The music was fantastic, I have already been in contact with a number of bands that we are interested in booking for 2020 and beyond. The great work that you are doing is so deeply beneficial for artists from Norway, and luckily they are some of the brightest talents in the world. You can count on us at the Vancouver jazz festival to continue to book tons of Norwegian bands. Sincerely, Rainbow

Sommerjazzkurs på Jæren

VNJS' Sommerjazzkurs ble arrangert for 6. gang i perioden 25.-30. juni, i 2019 for første gang på Jæren Folkehøgskole, Klepp i Rogaland. Dette ble gjort som et ledd i å løfte vår innsats og aktivitet i Rogaland, og for å legge dette gode pedagogiske tilbudet nærmere en stor potensiell brukergruppe. Det viste seg vellykket; kurset samlet hele 28 deltakere, all time high og 10 flere enn året før – alle så nær som 2 i hovedmålgruppen 14-25 år. Det var 30% kvinnelige deltakere, hvorav halvparten instrumentalister.

Vi legger vekt på at kursinstruktørene skal inneha høy jazzfaglig og pedagogisk kompetanse, og helst også ha en tydelig tilknytning til Vestlandet. Vi prøver å endre litt på sammensetningen fra år til år, og ser at dette bidrar til å skape en fin dynamikk i gruppen og undervisningsopplegget. Instruktørlaget besto i 2019 av følgende 7 glimrende instruktører:

- Tor Yttredal — faglig ansvarlig /treblås (Stavanger)
- Eva Bjerga Haugen — vokal (Stavanger)
- Dag S. Arnesen — piano (Bergen)
- Nina K. Linge — elgitar/vokal (Bergen)
- Magne Thormodsæter — bass (Bergen)
- Andreas Rotevatn — brass/ensemble (Eid/Oslo)
- Dag Magnus Narvesen — trommer (Stavanger/Berlin)

All undervisning samt avslutningskonserten lørdag kveld fant sted på Jæren Folkehøgskole, der også deltakere og instruktører bodde og inntok alle måltider. Det ble undervist i instrumentlære (en til en og samlet), ensemblespill/samspill, improvisasjon, samt lytting/gehørlære, i grupper og samlet. Undervisningen var nivådelt og tilpasset deltakeres ulike forkunnskaper, og fylte hele dagen kun avbrutt av måltider. Om kvelden er det frivillig jam og noe lett undervisning, der også instruktørene medvirket. Konserten lørdag kveld ble tradisjonen tro en flott opplevelse, som i tillegg til familie og venner også ble besøkt av lokalbefolkningen.

Sommerjazzkurset ble finansiert gjennom prosjektstøtte fra Rogaland Fylkeskommune, Frifond og KOMP, samt deltakeravgift og egne midler.

Vestnorsk Jazzensemble – kompetanseutvikling for profesjonelle utøvere

Kompetanseutviklingstiltak for profesjonelle utøvere har vært et viktig satsningsområde for VNJS, særlig de siste 5 årene. I 2016 etablerte vi etter innspill fra regionens musikere tiltaket Artist in Residence, med formål å tilby profesjonelle musikere mulighet til utvikling og stimulering gjennom

møte med et jazzmusikalsk forbilde (workshops, samspill, undervisning). Tiltaket ble videreført i 2017 og 2018; Residerende artister var Ingebrigt Håker Flaten, Django Bates og Chris Potter.

Siden 2018 har vi også, sammen med de andre jazzsentrene og Norsk jazzforum, arbeidet for å etablere *regionale jazzensembler* i hver av de fem jazzregionene – også dette som et viktig kompetanseutviklingstiltak for profesjonelle utøvere. Regionale jazzensembler driftet av jazzsentrene vil være en god, trygg og kostnadseffektiv måte å sikre forutsigbare forhold og profesjonelle betingelser for produksjon og formidling i regionene – slik tilfellet er for nasjonale og regionale orkestre innen klassisk og opera. Et *Vestnorsk Jazzensemble* vil virke samlende og være et fundament for kunstnerisk utvikling, til glede og nytte for et høyt antall av regionens musikere, så vel som for arrangører og publikum.

Høsten 2019 gjennomførte vi et prøveprosjekt for Vestnorsk Jazzensemble. 14 musikere fra hele regionen, halvt om halvt fra Vestland og Rogaland, inngikk i et orkester under ledelse av ensemblenestor, pianist og komponist Jon Balke. Repertoaret besto av høydepunkter fra Balkes rikholdige komponistarkiv, skrevet for band som Masqualero, Magnetic North, Batagraf og Oslo 13. Vestnorsk Jazzensembles prøveprosjekt munnet ut i 2 flotte konserter, i Stavanger og Bergen, som ble svært godt mottatt. Medvirkende musikere ga uttrykk for stort faglig utbytte og nettverkseffekt, som allerede har resultert i nye regionale musikalske samarbeid.

Vestnorsk Jazzensemble har høy prioritet hos oss, og vi vil jobbe målrettet for å få til en realisering. Ensemblet skal være et samlende tiltak for hele regionen, og ha virksomhet i hele regionen. Det skal være et jazzmusikalsk flaggskip, en sentral arena for faglig utvikling og stimulering og en viktig rekrutteringsplattform for unge musikere, med konsert- og turnevirksomhet i byene og distriktet, på ulike scener og i ulike sammenhenger. Regionens mange jazzfestivaler (Maijazz, Sildajazz, Vossa Jazz, Nattjazz, Balejazz, Finsejazz, Jazz på Jølst) vil være viktige framføringsarenaer, sammen med klubber, kulturhus, kirker o.a. Det vil også være rom for noe konsertaktivitet utenfor regionen.

Ensemblet vil driftes etter en prosjektmodell, dvs. med ulik besetning/instrumentering fra prosjekt til prosjekt. En kunstnerisk leder vil sammen med VNJS' kunstneriske utvalg utarbeide årsprogram og velge komponister, arrangører, solister, bandledere for hvert prosjekt. Frilansere bosatt i regionen, dvs. profesjonelle utøvere som har sin primære inntekt fra musikalsk utøvende virksomhet utenfoir institusjonene, prioriteres for deltakelse.

Å drifte et regionalt ensemble er kostnadskrevende og vil kreve tilgang på friske midler. Ensemblet vil bygges opp gradvis over 2-3 år. I 2020 vil det bli gjennomført ett større prosjekt (bestillingsverk), mens vi håper å kunne utvide til 2-3 prosjekter i 2021. Vårt ønske er at Vestnorsk Jazzensemble skal kunne bidra til at musikere velger å bli boende i regionen framfor å flytte ut. Kanskje til og med være en medvirkende årsak til at noen velger å flytte hit.

Talent- og rekrutteringstiltak

Vår samlede satsning på dette området er også omtalt innledningsvis. Her omtales GIG-akademiet og Jazz i Sikte nærmere.

GIG-akademiet

Det ble arrangert kun ett GIGakademi i 2019, til gjengjeld omfattet dette alle de 25 jazzstudentene ved GriegAkademiet i et gigantprosjekt under ledelse av Paal Nilssen-Love **– Paal Nilssen-Love Extra Large Unit!** Etter to intense dager med øving ble det invitert til storslagen konsert på Landmark 9. november, med musikerne spredt rundt i hele lokalet og tilhørerne i midten. Et fantastisk, surrealistisk lyd&rytme-univers!

Jazz i Sikte
Jazz i Sikte (JiS) er et tiltak med formål egenutvikling for unge band/musikere. Bergmund Waal Skaslien er prosjektleder med ansvar for planlegging, undervisning og gjennomføring av tiltaket, som arrangeres i samarbeid med Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, og festivalene Nattjazz, Maijazz og Sildajazz. JiS har fungert som springbrett for en rekke musikerkarrierer; av tidligere deltakere kan nevnes Ine Hoem, Christina Bjordal, Natalie Sandtorv, Øyvind Skarbø, Machine Birds, Martin Halla, Marius Neset, Peder Losnegård og Sjur Hjeltnes. JiS arrangeres som massemønstringer på jazzklubbene i Bergen og Stavanger, der det utpekes et vinnerband hvert sted som får spille festivaljobber på Nattjazz og Sildajazz/Maijazz (ambulerende). Det utdeles også solistpriser, dersom enkeltmusikere skulle utpeke seg.

Klubbkvelden i Bergen ble i 2019 arrangert på Sardinen USF torsdag 4. april med følgende 5 band på scenen: **Cort Piil, Andrea Ådland Band, Henrik Økland Kvintett, Rowan Flack Group** og **Datadyr.** 22 musikere tilsammen, som laget en musikalsk festaften. **Andrea Ådland Band** ble kveldens vinner, og de kunne dermed starte forberedelser til festivalkonserter på Nattjazz og Sildajazz.

I Stavanger ble klubbkvelden arrangert dagen etter, på Spor 5 fredag 5. april, også her med 5 band og 22 musikere på scenen: **The Swede & the Sweet Swingers, KELP, Klungre Kollektiv, Svein Are Presthus Prosjekt** og **Les Coqs String Swing.** Nok en gang høyt nivå og stor bredd i uttrykk. **Prosjekt Presthus** trakk til slutt det lengste strået, og fikk dermed opptre på Nattjazz i mai og Sildajazz i august.

Arrangør- og musikersamlinger

Vi inviterte til **musikersamlinger** i Stavanger 14. november, og i Bergen 25. november. Begge samlet omkring 20 musikere. Formålet med disse samlingene er å informere om nyheter, endringer, prosjekter, diskutere aktuell tematikk og få innspill og synspunkter på virksomheten vår. Prosessen knyttet til etablering av Vestnorsk Jazzensemble var naturlig nok et hovedtema også i 2019. I tillegg hadde vi invitert Andreas R. Meland (Grappa/Hubro/Hildo og Sildajazz) til begge møtene, for å snakke om plateutgivelse i streaming-tider. Musikerne gir uttrykk for at disse samlingene er viktige for å holde kontakt og kunne ta opp saker ansikt til ansikt. Vi ser det vekker et større engasjement, at mange har mye de ønsker å lufte, og setter stor pris på å kunne møte musikerne på denne konstruktive måten.

Vi inviterte også til samling for regionens **arrangører** i Bergen 22. november. Samlingen samlet 12 arrangører fra hele Vestlandet, med fin bredde-representasjon. Begge de to profesjonelle klubbene (Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum) var representert, samt 2 festivaler, 2 kulturhus og 6 jazzklubber – fra frijazz til mainstream. I tillegg stilte våre kontaktpersoner i Hordaland/Vestland fylkeskommune og Bergen kommune, som kunne svare på spørsmål og informere om nyheter. I forkant av samlingen hadde vi sendt ut en liten kartleggingsundersøkelse, for å vite mer om hvor godt arrangørene kjenner til oss og virksomheten vår, og hvor relevant de mener tilbudene/tiltakene våre er for dem. 81 % av de som svarte sa de hadde en nær relasjon til VNJS, og 19 % en middels nær. Fordelingen i forhold til om de mente virksomheten vår var relevant, og om de var fornøyd med den, var helt lik.

Roger fra Hovescenen i Bergen og Helleik fra regionscenen i Rogaland la fram en del tallmateriale fra fjorårssesongen, mens Vossa Jazz og Jazz på Jølst snakket om det å kjenne sitt publikum, og programmere i henhold til dette.

Det kom mange gode og konstruktive innspill, bl.a. i forhold til rekruttering og kursing av unge konsertarrangører, hvordan bruke storbandene i regionen i forhold til rekruttering, om å invitere

kulturadm. fra alle kommuner i regionen til møte evt. fellesmøte med arrangørene, for å bidra til å heve kunnskapen om VNJS og arrangørvirksomheten – og til å lansere Den Musikalske Stamvegen som et pilotprosjekt for miljø/bærekraft.

Sogn og Fjordane

Dette er vel siste gang virksomheten i Sogn og Fjordane blir omtalt i et eget kapittel.
De siste årene har VNJS' viktigste tiltak i Sogn og Fjordane vært turnévirksomhet (Stamvegen) og Sommerjazzkurset, i tillegg til ulike arrangør tiltak. I 2019 ble imidlertid Sommerjazzkurset flyttet til Jæren, som en del av *Rogalandsløfteten,* og for å utnytte rekrutteringspotensialet i Rogaland. Mest sannsynlig legges det opp til en ambulerende gjennomføringsmodell i framtiden.

Festival-fyrtårnene Balejazz og Jazz på Jølst bidrar sammen med flere helårsarrangører til å gi befolkningen et relativt stabilt jazztilbud gjennom året. Vi ser at flere kulturhus også arrangerer jazzkonserter. Flora Samfunnshus har i så måte hatt god aktivitet, og også Trivselshagen i Sandane og Lærdal Kulturhus tar imot Stamveg-produksjoner. Jølster jazzklubb er for tiden eneste jazzklubb med stabil aktivitet i 2019. Klubben har drevet kontinuerlig og på høyt nivå i 10 år, og representerer et svært viktig kompetansemiljø i denne delen av regionen. Det viktige arbeidet med å styrke eksisterende og bygge nye helårs arrangørmiljø i fylket vil fortsette i kommende periode.

Musikklinjen ved Firda videregående skule er viktig for jazz- og musikkutviklingen i fylket og regionen, og vi har god kontakt både i forbindelse med Sommerjazzkurset, Stamvegen (konserter og workshops) og i andre sammenhenger. I 2019 gjennomførte vi for første også gang et jazzkurs på Firda VG-skole over 3 dager, i nært samarbeid med faglærere og som en integrert del av undervisningen. Tilbakemeldingene fra lærere og elever var udelt positive.

Vi har også god kontakt med andre aktører i fylket, som Førdefestivalen, og har alltid hatt en god dialog med Sogn og Fjordane fylkeskommune. VNJS mottok i 2019 kr 110 000 i driftsstøtte fra fylkeskommunen. VNJS har i 2019 bevilget støtte til Balejazz øremerket kurset «Unge talent» (kr 30 000), og kr 25 000 til Jølster Jazzklubb.

Samlet, med subsidierte Stamvegkonserter (8 x kr 20 000), tilskudd (kr 55 000) og VG-skolekurs, har VNJS i 2019 brukt kr 265 000 på aktiviteter og tiltak i Sogn og Fjordane.

Rogaland

VNJS' virksomhet er gjennomgående regional, og vi er hele tiden bevisst på å spre våre tiltak over hele virkeområdet, altså hele Vestlandet. Vi har et nært forhold til regionens arrangører og musikere, som pleies gjennom diverse prosjektsamarbeid (Jazz i Sikte, ulike kompetanseutviklingstiltak for musikere m.m.) og samlinger for musikere og arrangører. Selv om hoveddelen av jazzaktiviteten i Rogaland er konsentrert til Stavanger og Haugesund, skjer det absolutt ting også andre steder i fylket – som i Vikeså, Suldal og Sandnes. Vi har hatt fokus på å styrke og utvide helårsarrangørmiljøet i fylket også i 2019.

Som nevnt vedtok VNJS' styre høsten 2018 en særlig satsning i Rogaland, *Rogalandsløftet,* med formål utvidet virksomhet og styrket samarbeid med arrangører, musikere og utdanningsinstitusjonene. Satsningen kan knyttes til regionreformen: VNJS' virkeområde omfatter fra 01.01.20 Vestland og Rogaland, to sterke fylker med storbystyrker, solide utdannings-/ kompetansemiljø, høy aktivitet og omfattende kulturtilbud. De to fylkene er absolutt sammenlignbare med tanke på antall arrangører, musikertetthet og konsertvirksomhet på jazzfeltet, og vi ser det som naturlig å etablere et mer balansert medvirkningsforhold mellom de to

fylkeskommunene enn hva tilfellet er i dag – dvs. med en sterkere deltakelse fra Rogaland. Det har vært utstrakt møtevirksomhet, informasjonsutveksling og dialog med adm. og politisk nivå, men dessverre ser det ikke ut til at fylkeskommunen ser verdien av å følge opp.

Som en følge av *Rogalandsløftet*

- Ble Stavanger jazzforum definert som **regionscene for VNJS**, med en tilhørende dobling i støtten opp til **kr 250 000.**
- Ble **Sommerjazzkurset** flyttet til Jæren – kostnad **kr 430 000**
- Gjennomførte vi et **3-dagers jazzkurs** for musikklinjen ved Stavanger Katedralskole (gratis) – kostnad **kr 53 000**
- Ble prøveprosjektet **Vestnorsk Jazzensemble** gjennomført med 50 % musikere fra Rogaland, og konserter i Stavanger og Bergen. 50 % av kostnadene = **kr 150 000**

I tillegg mottok arrangører i Rogaland 7 subsidierte Stamvegkonserter = samlet **kr 140 000**.
Kr 10 000 ble bevilget til Maijazz' Talentutviklingsprosjekt Kids in Jazz, **kr 35 000** i støtte til klubber i Haugesund og Vikeså, og **kr 35 000** i ad hoc-støtte til musikere fra Rogaland. Medregnet 50% av kostnadene for talentutviklingstiltaket **Jazz i Sikte = kr 40 000** er bildet komplett:

VNJS har i 2019 brukt kr 1 145 000 i rene aktivitetsmidler i Rogaland.

Det er mer enn 5 ganger støttebeløpet vi mottok fra fylkeskommunen i samme periode (kr 125 000 i driftstilskudd og kr 100 000 i prosjektstøtte til Sommerjazzkurset). Og for 2020 er tilskuddet kuttet til kr 129 000. Det sørgelige faktum at fylkeskommunen ikke kommer på banen og følger opp, gjør at vi må kutte i virksomheten i Rogaland med umiddelbar virkning.

Overføringer til andre – post 4500

Samlet er det bevilget **kr 576 500** i overføringer til andre for 2019:

Samlede overføringer til arrangører og talent-/rekrutteringsprosjekter:

Jølster Jazzklubb	kr 25 000
Swing'n'Sweet jazzklubb, Bergen	kr 15 000
Playdate, Bergen	kr 15 000
Studentersamfunnet, Bergen	kr 10 000
Voss Jazzklubb	kr 30 000
Stord Jazzklubb	kr 20 000
Stavanger jazzforum	kr 250 000 (inkl. Kr 30 000 til Blå:Trå)
Sildajazzens Venner, Haugesund	kr 25 000
Klang Feel Vikeså	kr 10 000
Nye Evans, Bergen (ad hoc)	kr 15 000
Husnes jazzklubb (ad hoc)	kr 10 000
Bergen Impro Klubb (ad hoc)	kr 5 000
Talentutvikling:	
Balejazz	kr 30 000
Maijazz Kids in Jazz	kr 10 000
Voss Jazzskule	kr 10 000
Vossa Jazz' ungdomssatsing	kr 10 000
SUM	**kr 490 000**

I tillegg ble det tildelt **kr 86 500** i ad hoc- og bandstøtte til 22 musikere/band, til prosjekt- og turnevirksomhet nasjonalt og internasjonalt. 11 av ad hoc-mottakerne er fra Rogaland, 11 fra Hordaland. VNJS' ad hoc-støtte er en viktig toppfinansieringskilde for musikere, og ofte det lille beløpet som fører til at prosjektene faktisk blir gjennomført.

Det ble i år ikke bevilget støtte til Olav Dales Minnefond, men prisen ble som vanlig utdelt under Nattjazz. I 2019 gikk prisen til Ole Thomsen.

Det skal også nevnes at kr 70 000 ble overført til Bergen Big Band. Dette var en øremerket avsetning fra Hordaland fylkeskommune, bevilget som en del av det totale driftstilskuddet til VNJS.

Internasjonalt arbeid

VNJS har helt siden etableringen i 1997 hatt en sterk internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur. Senterets mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og eksport har solid støtte fra våre to viktigste støttespillere, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Vi mottar også støtte fra, og har et godt samarbeid med, Utenriksdepartementet og Music Norway omkring den internasjonale delen av virksomheten vår, særlig **Nutshell**.

2019 var det store internasjonale markeringsåret for norsk jazz, film og litteratur, med Norge som fokusland både under verdens største jazzmesse, **JazzAhead i Bremen**, under Berlinalen og bokmessen i Frankfurt. Daglig leder var opprinnelig med i den nasjonale planleggingskomiteen for markeringen under JazzAhead, men måtte trekke seg fra arbeidet på grunn sykdom. Markeringen under JazzAhead ble en fantastisk suksess, med mer enn 120 000 norske musikere til stede, og svært stor oppmerksomhet omkring norsk jazz! Det ble holdt en evalueringssamling under Nutshell, under ledelse av Music Norway og Njf, der bl.a. Peter Schulze fra Jazzahead også deltok.

Europe Jazz Network

VNJS er aktivt medlem i nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (EJN), som i dag har 164 medlemmer fra 35 ulike land. VNJS var i sin tid første norske medlem, og hadde i flere år tidlig på 2000-tallet generalsekretærfunksjon for EJN. I dag har EJN 15 andre norske medlemmer, bl.a. Sildajazz, Maijazz, Nattjazz, Stavanger jazzforum og Vossa jazz. Vestlandsjazzen er med andre ord godt representert i dette viktige nettverket. En overordnet del av VNJS' internasjonale virksomhet knyttet til formidling av levende norsk jazz til utlandet, inkludert Bergen Big Bands konserter, er et direkte resultat av aktiv deltagelse i EJN gjennom mange år, både som initiativtaker og deltaker i internasjonale prosjekter. EJNs generalforsamling og årskonferanse fant i 2019 sted i Novara, Italia, 12.-15. september. VNJS deltok i et panel (*The showcase must go on*) og var representert ved daglig leder.

Øvrig internasjonalt samarbeid og nettverksvirksomhet

Vi mottar stadig henvendelser fra internasjonale organisasjoner, både EJN-medlemmer og andre, om ulike former for prosjektsamarbeid. Vi har nær kontakt med en rekke organisasjoner, som Jazz North (UK) og Improvised Music Company (Irland), særlig omkring talentutvikling og prosjekter for barn og unge, og Jazz North bidro med markedsføring i forbindelse med de 10 konsertene *Cinclus cinclus* gjorde i UK høsten 2019. Pr i dag har vi imidlertid ingen konkrete prosjekter gående, men vi er i

dialog med en Italiensk nasjonal jazzorganisasjon omkring et prosjekt – Jazz Goes to school, der det er søkt om å komme inn som et Erasmus+-prosjekt. Vi vil vite mer om dette blir noe av i løpet av høsten 2020.

Regionalt og nasjonalt nettverkssamarbeid

Norsk jazzforum og de øvrige regionale jazzsentrene

Norsk jazzforum (Njf) og de regionale jazzsentrene har også i 2019 hatt tett kontakt og mye møtevirksomhet, særlig knyttet til regionreform, kulturmelding og etablering av regionale jazzorkestre. Det er en ubetinget styrke og gir åpenbart større gjennomslagskraft å kunne stå sammen i slike prosesser; å kunne høste av hverandres erfaringer og komme med utspill samlet.

Njf gjør fortsatt en formidabel innsats på det politiske feltet, for hele jazzmiljøet, alene og i samarbeid med andre nasjonale musikk- og interesseorganisasjoner (FolkOrg, NKA, NMR o.a.), ikke minst i forhold til TONO. Njf markerte seg også i år under Arendalsuka, med debatter og arrangementer i samarbeid med våre søsterorganisasjoner på musikkfeltet.

ØKONOMI – ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet for 2019 er gjort opp med et **overskudd på kr 80 661;** kr 120 000 under budsjett. Det lavere resultatet skyldes i hovedsak lavere billettinntekter enn budsjettert. Stiftelsens akkumulerte egenkapital pr 31.12.19 er på **kr 587 543**.

Omsetningen var i 2019 på kr 7 675 233 (2018: kr 7 515 518).
Som nevnt føres regnskapet for Bergen Big Band separat (omsetning 2019: kr 1 093 381).

VNJS har i 2019 mottatt følgende tilskudd (drift og prosjekt):

Norsk Kulturråd	kr. 3 286 000
Bergen Kommune (inkl. kr 103 530 til Nutshell):	kr. 1 040 300
Hordaland fylke	kr. 1 430 000 (+ kr 70 000 til BBB)
Sogn og Fjordane fylke:	kr. 110 000
Rogaland fylke:	kr. 225 000
Utenriksdepartementet/Music Norway (Nutshell):	kr. 150 000
Norsk jazzforum, KOMP, Music Norway o.a.:	kr. 100 000
Norske utenriksstasjoner, til Nutshell	kr 54 000
SUM	**kr. 6 395 300**

I tillegg kommer salgs- og billettinntekter på **kr 641 271**, refunderte utgifter på **kr 295 163** og andre inntekter på **kr 343 500.**

Videre drift

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift lagt til grunn. Styret er av den oppfatning at VNJS ved inngangen til 2020 fortsatt har en solid plattform for drift og videreutvikling. Det er gjennom budsjettvedtak for 2020 lagt opp til en styrking av egenkapitalen med kr 150 000.

Arbeidsmiljø, likestilling og det ytre miljø

Styret vurderer arbeidsmiljøet i VNJS som godt. 50 % av administrasjonen, 43 % av styrets medlemmer og 50 % av Kunstnerisk utvalg sine medlemmer er kvinner. VNJS forurenser ikke det ytre miljø.

Profilering av VNJS' tilskuddsparter

VNJS' hovedtilskuddspartnere Norsk Kulturråd, Hordaland fylkeskommune, Bergen kommune, Rogaland fylkeskommune og Sogn og Fjordane fylkeskommune, er presentert med logo på VNJS' og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no; www.bergenjazzforum.no), og i alle annonser, programmer, plakater og annet trykt materiale som er produsert i forbindelse med VNJS' virksomhet.

AVSLUTNINGSVIS

Med 2019 er nok et produktivt og godt år gjennomført, med høy aktivitet og et kvalitetsnivå vi tør være bekjent av. VNJS' rolle som sentral oppdragsgiver for musikere i regionen er tydelig befestet.

Som årsmeldingen beskriver har vi en stor egenproduksjon og god utvikling på mange felt, inkludert nye samarbeidsprosjekter og tiltak. Driften er som vanlig nøktern og holdt på et kostnadseffektivt nivå, med ca. fordeling 70/30 i forholdet produksjon/drift. Det rettes en stor takk til våre gode samarbeidspartnere og bidragsytere, især Kulturrådet, Hordaland fylkeskommune, Bergen kommune, Rogaland fylkeskommune og Sogn og Fjordane fylkeskommune.

Bergen, 25.03.2020

Asle S. Wingsternes Styreleder	Elizabeth Toft Erichsen Nestleder	Lisbeth Vikse styremedlem
Hallvard Oppedal Styremedlem	Didrik Ingvaldsen Styremedlem	Øyunn Viken Styremedlem
Bjarne Dankel jr. Styremedlem	Nina Torske Daglig leder	