

HANDLINGSPLAN 2021-2023

Vedtatt i styremøte 05.02.2021

INNLEDNING

Vestnorsk Jazzsenter ble etablert i 1996 som det første regionale jazzsenteret i landet. Gjennom 25 års drift har senteret opparbeidet seg en solid kompetanse innen jazzformidling i bred forstand, og etablert stabile samarbeidsstrukturer med viktige aktører på musikk- og kulturfeltet for øvrig, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Dokumentet *Plan for Vestnorsk Jazzsenter* forelå i oktober 1995. En revidert utgave ble vedtatt i 2011 for perioden 2011-2015. Som følge av endringer i administrasjon og styre i 2012 falt det naturlig å foreta en ny revidering, og *Revidert handlingsplan for 2013-2015* ble følgelig vedtatt i mars 2013. *Handlingsplan for 2016-2020* ble vedtatt 28.oktober 2015, og var som tidligere planer basert på formål nedfelt i vedtektene for Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) – slik tilfellet også er for foreliggende handlingsplan, gjeldende for perioden 2021-2023.

VNJS' virksomhet handler om å bidra til å skape best mulig forhold for jazzaktørene på Vestlandet. Å bidra til at det finnes et stabilt og velfungerende spillestedsnettverk, og tilrettelegge for at profesjonelle musikere skal kunne utøve sin virksomhet på en god måte og bli honorert i henhold til anbefalte satser. Det handler om å nå ut til publikum i hele regionen, og å jobbe for økt publikumsoppslutning og rekruttering gjennom talentsatsinger og tiltak for barn og unge. VNJS skal være en pådriver for utvikling og nyskaping, for at det lages nye sceneproduksjoner og skrives ny musikk, samtidig som jazztradisjonen og det tradisjonelle i jazzmetoden ivaretas. Og alt skal gjøres i nært samarbeid og dialog med jazzaktørene selv.

Vårt fokus er overordnet regionalt, men vi er også del av et nasjonalt og internasjonalt nettverk, og jobber kulturpolitisk sammen med Norsk jazzforum og de fire andre regionale jazzsentrene for å bedre forholdene for norsk jazz. Jazz har vært en sentral eksportvare på kulturfeltet siden 60-tallet; denne situasjonen skal vi bidra til å opprettholde og utvikle gjennom gode eksport- og utvekslingstiltak.

BAKGRUNN

Som all kunst er jazz dynamisk og til enhver tid i utvikling, i ulike retninger samtidig. Vi skal følge med i utviklingen og være oppdatert på behov og ønsker i miljøet, og se det overordnede bildet lokalt, regionalt og nasjonalt, så vel som internasjonalt, for så å tilpasse tiltak og satsninger best mulig etter samtidens behov.

Følgende mål er definert for VNJS' virksomhet:

VNJS skal

- *Drive formidling av jazz og beslektet musikk av høy kvalitet i form av konserter og turneer, med hovedvekt på egen region*
- *Være et ressurs-, informasjons- og kompetansesenter for regionens jazzaktører, og aktivt søke samarbeid med regionale kulturaktører, utdanningsinstitusjoner og andre relevante aktører*
- *Bidra til rekruttering til jazzfeltet i nært samarbeid med regionens jazzaktører, gjennom tiltak rettet mot barn og unge, talentsatsinger og pedagogiske tiltak*
- *Være en nasjonal aktør i arbeidet med å fremme norsk jazz i utlandet*
- *Være en aktiv kulturpolitisk aktør og påvirkningskanal for jazz og improvisert musikk*

VNJS' kjernevirksomhet

VNJS' kjernevirksomhet omfatter en rekke aktiviteter og tiltak som gjennom årene er etablert for å oppfylle vedtektsfestede formål på en best mulig måte. Noen tiltak/aktiviteter har vært med helt fra starten, andre er kommet til etter hvert som senteret har utvidet kapasitet og justert fokus:

- **Hovedscenen i Bergen** – driftes av Bergen Jazzforum
- **Den Musikalske Stamvegen** – vår regionale turnéordning
- **Nutshell** – landets fremste internasjonale lanseringsprogram for jazz
- **Sommerjazzkurs** – arrangert årlig siden 2014
- **Barn og unge/rekruttering/talentsatsing** – omfatter ulike tiltak, som Jazz i Sikte, GIG-akademiet, Nye produksjoner m.m.
- **Kompetansehevende tiltak for musikere og arrangører** – bl.a. årlige fagsamlinger for arrangører og musikere. Artist in Residence
- **Vestnorsk Jazzensemble** – regional prosjektbasert ensemblesatsning, etablert 2019. Utviklingsprosjekt for utøvere og komponister
- **Tilskudd** til arrangører og musikere* – Ad hoc-tilskudd og målstyrt støtte til arrangører

VNJS skal være en pådriver for utvikling og nyskaping; for at det lages **nye konsertproduksjoner**, og for at det skrives og framføres ny musikk for barn, unge og voksent publikum – i samarbeid med regionale aktører på jazzfeltet.

**Ad tilskudd:*

VNJS er ingen regulær støtteinstans, og har ikke mandat til å videreformidle støtte bevilget til VNJS som driftsstøtte fra Bergen kommune og fylkeskommunene. Imidlertid er det åpning for å bevilge noe målrettet støtte til arrangører i regionen, som virkemiddel for å sikre et stabilt og velfungerende regionalt arrangørnettverk. Det bevilges også noe ad hoc-støtte til musikere og arrangører øremerket levende framføring (konserter/turneer), begrenset til kr 5 000 pr tilskudd / totalt ca kr 100 000 pr år.

HOVEDSTRATEGIER FOR PERIODEN 2021-2023

Følgende syv hovedstrategier er definert for perioden 2021-2023:

1. Jobbe for å oppnå **bedre arbeidsvilkår og utviklingsmuligheter** for profesjonelle jazzmusikere i regionen
2. Et ytterligere styrket fokus på aktører og aktivitet i **egen region**, gjennom nye prosjekter og utviklings-/kompetansehevingstiltak for utøvere og arrangører
3. Bidra til å **øke tilgang og tilbud på jazzfeltet for barn og unge**, særlig barn, og bidra til å sikre **rekrutteringen** til jazzfeltet gjennom talentsatsinger og pedagogiske tiltak – i samarbeid med regionale aktører
4. **Stimulere til etablering av nettverk** og samarbeidsfora for aktører på ulike nivå i jazzmiljøet, med formål erfaringsutveksling, utvikling og økt samarbeid
5. Være en **aktiv internasjonal aktør** med fokus på styrking av mulighetene for eksport, utveksling og nettverksetablering for norske jazzmusikere og regionens arrangører
6. **Videreutvikle senterets profilerings- og informasjonsarbeid** rettet mot ulike brukergrupper (jazzmiljøet, bevilgende myndigheter, publikum m.fl.)
7. Oppnå **Miljøfyrtårn-sertifisering** innen utgangen av 2023

TILTAK PR STRATEGI 2021-2023

1. Jobbe for å oppnå bedre arbeidsvilkår og utviklingsmuligheter for profesjonelle jazzmusikere i regionen

Vestlandet har et høyt antall profesjonelle (jazz)musikere som holder et høyt kunstnerisk nivå. Mange opererer også internasjonalt. Regionens jazz- og improvisasjonsutøvere, og særlig frilansere, har behov for en stabil og god tilgang på anstendig honorerte oppdrag, og for gode muligheter til faglig og kunstnerisk utvikling. VNJS skal befeste, utvikle og styrke sin rolle som sentral oppdragsgiver for musikere på Vestlandet, både med tanke på komponering, arrangering og konsertering.

Tiltak:

- 1.1 Etablere en stabil og god driftsplattform med forutsigbare finansielle forhold for **Vestnorsk Jazzensemble**. Befeste ensembles posisjon som profesjonelt orkester av regional og nasjonal betydning. Gjennomføre 6-8 nye bestillingsverk, 6-8 innspillinger og 1-2 internasjonale turneer i løpet av kommende 3-års periode.
- 1.2 Jobbe for at tiltaket **Nye produksjoner** etableres som fast tiltak med ekstern delfinansiering, i samarbeid med arrangører og musikere i regionen. Styrke fokuset på produksjoner for barn, og bestille minst én barneproduksjon årlig.
- 1.3 Undersøke mulighetene for å videreføre **Artist in Residence** som fast årlig tiltak med ekstern delfinansiering, i nært samarbeid med sentrale klubber og jazzutdanningene i regionen.
- 1.4 Jobbe **politisk** sammen med Njff /jazzsentrene og andre aktører for å sikre **bedre vilkår for det frie feltet** på nasjonalt plan, herunder flere faste stillinger for jazzmusikere i kommuner/fylker/ offentlige institusjoner, og en betydelig økning av midler i Kulturrådets støtteordninger for musikere

2. Et ytterligere styrket fokus på aktører og aktivitet i egen region.

VNJS' klare fokus på egen region skal ytterligere styrkes, bl.a. gjennom nye og eksisterende tiltak med formål utvikling og kompetanseheving for utøvere og arrangører. Vi skal søke et enda tettere samarbeid med aktører i regionen omkring tiltak og prosjekter, og sammen jobbe for en styrket bevisstgjøring omkring kunstformen jazz. Jazz og improvisasjonsmusikk skal gjøres tilgjengelig for et bredt publikum i et vidt aldersspenn, i hele regionen. Tilgang på et stabilt, tilstrekkelig stort og velfungerende nettverk av helårsarrangører er en forutsetning for god måloppnåelse, og for at musikere skal kunne drive turnevirksomhet i regionen.

Tiltak:

- 2.1 Drifte VNJS' **hovedscene i Bergen** i henhold til gitte rammer og målsetninger
- 2.2 Videreutvikle regionens solide **arrangørfaglige kompetanse** gjennom årlige samlinger, kompetanseutviklende kurs og samarbeid omkring publikumsutvikling, med formål å øke publikumsopplutningen for jazz i hele regionen
- 2.3 Sikre et **stabilt nettverk** av 25-30 helårsarrangører jevnt fordelt i hele regionen, der målstyrt tilskudd kan inngå som ett av flere virkemidler
- 2.4 Søke et tettere **prosjektsamarbeid med regionens festivaler** omkring eksisterende aktivitet, som tiltak rettet mot barn og unge, Nye produksjoner, Vestnorsk Jazzensemble, og ulike seminarer og fagmøter. Bruke vår erfaring og kontaktbase fra Nutshell og Europe Jazz Network til å hjelpe festivalene til å skape internasjonale nettverks- og utvekslingsarenaer
- 2.5 Etablere digitale plattformer for kontakt og samarbeid, og ta i bruk **digitale verktøy** som kan bidra til nærere og tettere dialog mellom aktørene i regionen
- 2.6 Utrede mulighetene for **en regional fagdag**, felles for både arrangører og utøvere

2.7 Jobbe **politisk** sammen med Njf /jazzsentrene og andre kulturaktører, for å sikre **bedre vilkår for arrangørfeltet** på nasjonalt plan, herunder en betydelig økning av midler i Kulturrådets arrangørstøtteordning.

3. Bidra til å øke tilgang og tilbud på jazzfeltet for barn og unge, særlig barn. Bidra til å sikre rekrutteringen til jazzfeltet gjennom talentsatsinger og pedagogiske tiltak.

Det er stor etterspørsel fra arrangørfeltet for konserter og andre tiltak rettet mot barn og unge, både som kvalitetsunderholdning og i rekrutteringsøyemed. VNJS skal bidra til å sikre et godt konserttilbud for barn (og unge), og slik bidra både til å gjøre uttrykket kjent for kommende generasjoner, og til rekruttering på scenen og i salen. Produksjon og formidling av musikk og andre sceneuttrykk for barn og unge er et eget fagfelt, som krever fagspesifikk kunnskap og kvalifikasjoner. Vår region er tilgodesett med mange sterke ressurser innen feltet; musikere og formidlere som har produsert og spilt konserter og forestillinger for barn og unge i flere tiår, bl.a. gjennom skolekonsertordningen. Denne kompetansen må vi bidra til å foredle og dele, gjennom kurs og praktiske prosjekter.

Tiltak:

- 3.1 Bidra til at det lages minst én ny **jazzkonsertproduksjon for barn** årlig, i samarbeid med musikere og arrangører i regionen
- 3.2 Sende minst **ett prosjekt for barn på turne** med Den musikalske stamvegen årlig
- 3.3 Tilby **kurs og opplæring** for regionale utøvere innen produksjon og formidling av konserter/kvalitetskunst for barn
- 3.4 Videreføre og utvikle vårt årlige **Sommerjazzkurs** som en sentral rekrutteringskilde for jazz på Vestlandet.
- 3.5 Videreutvikle vårt **digitale jazzkurs** som et landsdekkende tilbud, med årlig eller biennal gjennomføring
- 3.6 Videreføre og utvikle samarbeidet med **jazzutdanningene i regionen** omkring eksisterende og nye tiltak med formål talentutvikling
- 3.7 Søke forsterket faglig samarbeid med **musikklinjer på videregående skoler** i regionen
- 3.8 Arbeide for **økt mangfold og økt kjønnsbalanse**, med fokus på å **synliggjøre kvinnelige rollemodeller**

4. Stimulere til etablering av nettverk og samarbeidsfora for aktører på ulike nivå i jazzmiljøet, med formål erfaringsutveksling, utvikling og økt samarbeid

VNJS skal være en nettverksbygger og bidra til å skape gode bindinger internt i jazzmiljøet, så vel som mellom jazzen og andre kunst- og kulturmiljø/institusjoner – og på ulike nivå. Vi ønsker å være en pådriver for at mennesker med samme interesser møtes, deler og utveksler erfaringer, og på denne måten vokser faglig. Vi vil tilrettelegge og motivere til oppretting av miljøskapende arenaer og møteplasser som kan stimulere og skape samhold på grasrotnivå, og som kan eksistere uavhengig av VNJS – og vi vil oppfordre til aktiviteter som er miljøskapende og kan komme flest mulige til gode; utøvere, studenter, arrangører m.fl. Eksempler på slike tiltak kan være: Møteplass for unge komponister, temakvelder, impro-verksteder m.m. Vestnorsk Jazzsenter skal ikke eie og drive aktiviteten, men være en pådriver for at den etableres.

Tiltak:

- 4.1 Kartlegge **ønsker og behov for nettverk og uformelle møteplasser**, med tanke på å stimulere til etablering. Bistå med praktisk planlegging og å finne form og driftsmodell. Søke inspirasjon hos eventuelle **eksisterende nettverk i andre byer** – hva finnes og hva fungerer?
- 4.2 Holde oversikt over eksisterende nettverk, med kontaktpersoner.

5. Være en aktiv internasjonal aktør med fokus på styrking av mulighetene for eksport, utveksling og nettverksetablering for norske jazzmusikere og regionens arrangører

Jazz har vært en sentral norsk eksportvare på kulturfeltet siden 60-tallet, og norske jazzutøvere har en sterk posisjon i det internasjonale markedet. VNJS har hatt en sterk internasjonal orientering helt siden starten, og har vært en viktig døråpner mot det internasjonale markedet for en rekke norske jazzartister. Vi er aktivt deltakende i internasjonale samarbeidsprosjekter, bl.a. gjennom Europe Jazz Network, og en av våre tydeligste merkevarer, **Nutshell**, innehar posisjonen som landets fremste og viktigste lanseringsfestival for norsk jazz.

Tiltak:

- 5.1 Fortsatt være en **aktiv internasjonal aktør** gjennom deltakelse i Europe Jazz Network og på andre sentrale arenaer
- 5.2 Videreutvikle og styrke **Nutshell** som landets fremste eksport- og nettverksarena for norske jazzmusikere, med økt fokus på oppfølging i samarbeid med Music Norway, Utenriksdepartementet, Norsk jazzforum og regionens festivaler
- 5.3 Bistå utøvere med å knytte kontakter og etablere seg i utlandet gjennom dialog med og hjelp fra Music Norway
- 5.4 Jobbe sammen med Norsk jazzforum, de regionale jazzsentrene, arrangører, og andre musikk- og kunstorganisasjoner for å bedre mulighetene for norske musikere/kunstnere å drive næringsvirksomhet i utlandet

6. Videreutvikle senterets profilerings- og informasjonsarbeid rettet mot ulike brukergrupper (jazzmiljøet, bevilgende myndigheter, publikum m.fl.)

VNJS har fortsatt en jobb å gjøre når det gjelder profilering og synliggjøring. Profilen vår er relativt klart definert, men verken den eller virksomheten er synlig nok utenfor kjernemiljøet. Synlighet er også viktig med tanke på rekruttering. Det er behov for en gjennomgang av eksisterende informasjonsrutiner og -kanaler, for å konkretisere og forbedre, og slik oppnå økt synlighet og oppmerksomhet omkring det vi holder på med.

Tiltak:

- 6.1 Oppdatere gjeldende informasjonsstrategi
- 6.2 Videreutvikle **profilerings- og informasjonsarbeidet** i tråd med oppdatert informasjonsstrategi, med fokus på styrket tydelighet og økt synlighet
- 6.3 Være mer **synlig i det offentlige ordskiftet** gjennom deltakelse i debatt, faglige innlegg og artikler

7. Oppnå Miljøfyrtårn-sertifisering innen utgangen av 2022

I tråd med økte forventninger fra brukere og myndigheter om å ta et større bærekraftsansvar, finner vi det naturlig å gjøre vårt for å bidra til en grønn omstilling. Å oppnå sertifisering som Miljøfyrtårn vil bidra til økt grønn bevisstgjøring omkring egen virksomhet og kan medføre reduserte kostnader. Det kan også være med på å styrke VNJS' omdømme, ved at vi tydelig møter omgivelsenes forventninger til etikk, ansvarlighet og bærekraft.

Tiltak:

- 7.1 Starte arbeidet med å bli en sertifisert **Miljøfyrtårn-bedrift i 2021**
- 7.2 Motta sertifisering innen utgangen av 2022