



Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) er et regionalt produksjons- og kompetansesenter med formål å formidle levende musikk forankret i jazz og tilgrensende uttrykk på Vestlandet gjennom konsert- og turné-virksomhet. Kompetanseutvikling, talentutvikling og pedagogisk virksomhet hører også inn under senterets kjernevirksomhet.

Vi fronter musikklivets interesser overfor beslutningstakere og bevilgende myndigheter, og skaper mest mulig aktivitet ut fra gjeldende ressurser, med fokus på nyskaping og utvikling. En viktig del av virksomheten handler om rekruttering, av utøvere, arrangører og publikum, og å være en aktiv bransje- og nettverksaktør, også nasjonalt og internasjonalt. Virksomheten er ideell og styres i henhold til prioriteringer og målsetninger definert i plandokumenter, med ett hovedmål for øyet: Mer og bedre musikkproduksjon og formidling; mer jazz til folket, mer jobb til musikerne.

VNJS' hovedvirksomhet omfatter følgende tiltak:

DRIFT AV HOVEDSCENEN I BERGEN

(Bergen Jazzforum/USF)

REGIONAL TURNÉVIRKSOMHET

Den Musikalske Stamvegen

**DEN INTERNASJONALE
SHOWCASEFESTIVALEN NUTSHELL**

SOMMERJAZZKURS

Talentutvikling for ungdom 14-25 år

JAZZKURS VG SKOLE

– integrert del av undervisning

VESTNORSK JAZZENSEMBLE

og andre kompetanseutviklingstiltak for profesjonelle musikere

GIG-AKADEMIET OG JAZZ I SIKTE

(rekruttering/talentutvikling)

**TILTAK SPESIELT RETTET MOT
BARN OG UNGE**

– inkl. Nye produksjoner

**ÅRLIGE NETTVERKS-
/FAGSAMLINGER**

og ad hoc-støtte for arrangører og musikere

**ADMINISTRERING/DRIFT
AV BERGEN BIG BAND**

Vårt mangeårige nære samarbeid med Bergen Big Band (BBB) avsluttes ved årsskiftet 2021/2022, som følge av etableringen av Vestnorsk Jazzensemble.



Stavanger jazzforum/Spor 5 er vår regionscene, med et tett samarbeid omkring konserter, kompetanse- og talentutvikling og andre prosjekter.

VNJS har også et sterkt internasjonalt engasjement og kontaktnett, bl.a. som aktivt medalem i Europe Jazz Network (EJN). Vi jobber bevisst med eksportfremmende tiltak for norske jazzartister (Nutshell).

Pandemi og andre sentrale aspekter ved 2021

Også 2021 var preget av pandemi, med publikumsrestriksjoner og noe avlyst, utsatt og flyttet konsertvirksomhet – men i hovedsak ble planlagt aktivitet gjennomført, avtalte musikerengasjementer opprettholdt, og honorarer utbetalt. For oppdrag som ble pandemi-avlyst på kort varsel, ble fulle honorarer utbetalt. Delhonorarer ble utbetalt for avtalte oppdrag som lå lengre fram i tid, og for en del utsatte prosjekter (bl.a. Stamvegturne). Så mye som mulig ble utsatt/flyttet framfor avlyst.

Konsertvirksomheten på Hovedscenen i Bergen og Region-scenen i Stavanger kunne gjennomføres nesten som normalt mtp omfang, men med publikumsrestriksjoner. Mange andre helårsarrangører i regionen arrangerte også konserter i alle åpne mulighetsrom. Festivalene ble dessverre rammet i større grad: Finsejazz ble først utsatt, så avlyst. Vossa Jazz ble flyttet fra palmehelgen til september, og kunne feire gjenåpningen av landet under festivalen lørdag 25. sept. Balejazz ble først flyttet, så avlyst. Maijazz hadde en særlig vanskelig situasjon, med stor usikkerhet og regelendringer fra dag til dag, noe som gjorde all planlegging svært krevende. Mens Nattjazz et par uker senere hadde en mer forutsigbar situasjon, og følgelig kunne arrangere en rekke konserter for inntil 200 sittende publikum. For Sildajazz i august var det ytterligere mer normaliserte forhold og mye stor konsertglede, mens Jazz på Jølst i oktober kunne gjennomføres nesten som normalt.

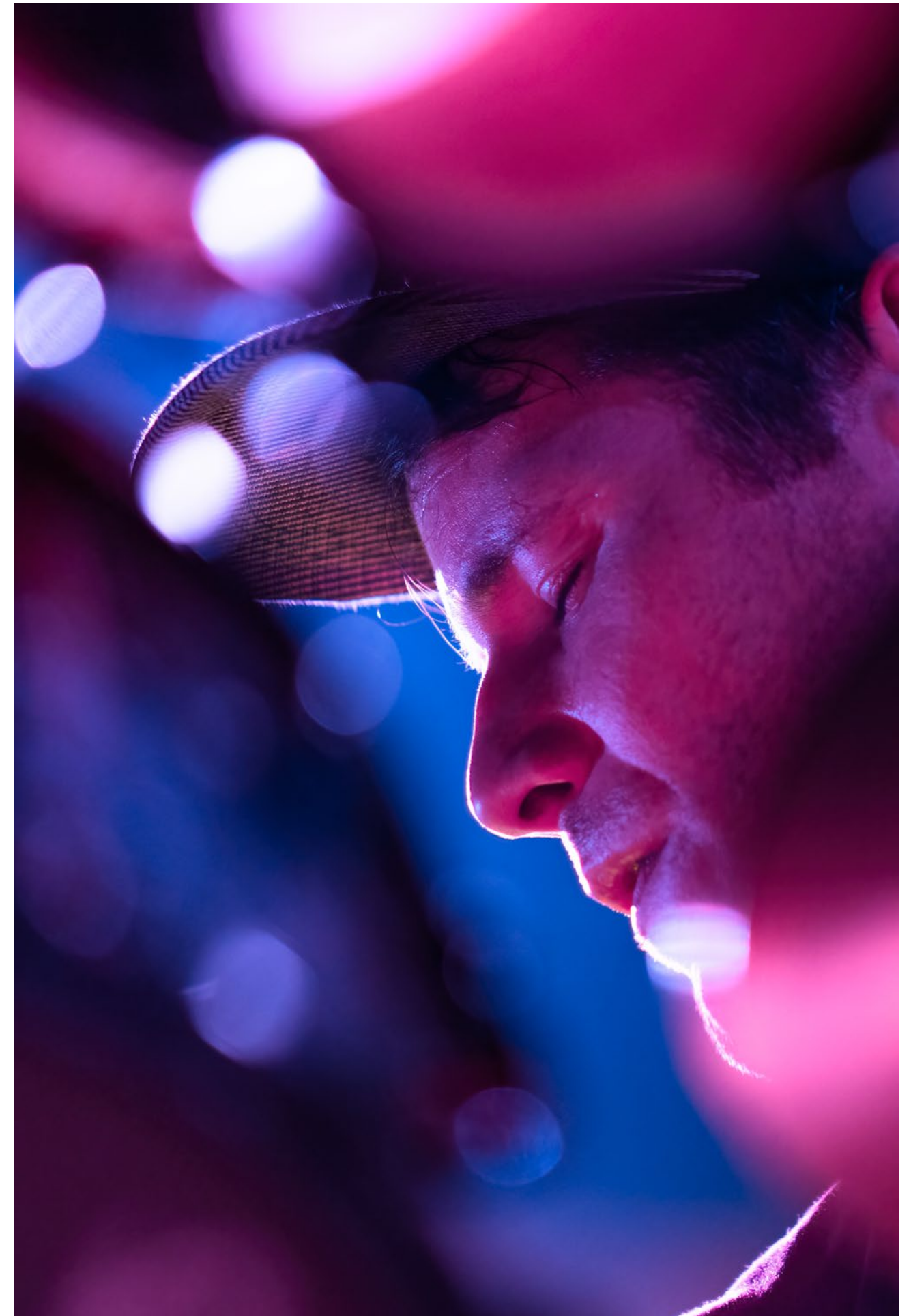
Også i 2021 har det vært et sterkt samhold og nært samarbeid mellom ulike aktører i regionen, mellom jazzsentrene, Norsk jazzforum, Creo, NKA o.a., særlig omkring håndtering

av støtteordninger (stimulering/kompensasjon), men også andre aspekter knyttet til pandemien. Vi vil berømme bevilgende myndigheter for gode lokale, regionale og nasjonale ordninger. Vi opplever at de ulike støtteordningene fungerer bra for arrangørene, med unntak av krevende rapporteringsregler, men ikke like godt for musikerne. For svært mange frilansere har pandemien vært en prøvelse, både økonomisk, kunstnerisk og sosialt. Det er svært viktig å komme i gang igjen med konsertvirksomhet og annen kunstnerisk virksomhet, så raskt som mulig.

Arbeidet med å etablere **Vestnorsk Jazzensemble** har hatt høy prioritet, også i 2021. Dessverre er vi fortsatt langt unna målsetningen om å sikre trygg finansiering for gjennomføring av 4-6 årlige prosjekter. Takket være 3-årig KUP-støtte fra Vestland fylkeskommune og tilskudd til komponering fra Kulturrådet, samt budsjettmessige omprioriteringer, kunne likevel Per Zanussis bestillingsverk *Li and the Infinite Game* innøves og framføres under Sildajazz i august, og én konsert med Jon Balke-prosjektet gjennomføres på Victoria/Nasjonale Jazzscene i november. Innsatsen for å oppnå økt og forutsigbar finansiering fortsetter.

Vi har også i lang tid arbeidet for en styrket økonomisk medvirkning i Rogaland, så også i 2021. Mot slutten av året kom en gledelig melding om økt driftsstøtte fra Rogaland fylkeskommune, på hele 74 % - fra kr 135 000 i 2021 til kr 236 000 i 2022.

Vi er ellers i prosess med **Miljøfyrtårn-sertifisering**, og i ferd med å utarbeide en **Bærekraftstrategi** for virksomheten.





Samlet sto VNJS bak/arrangerte/produserte/ var medarrangør på 74 konserter i 2021:

	Konserter	Publikum	Ikke-betalende
Hovedscenen USF	29	2512	171
Stamvegen**	27	838	421
Nutshell*	7	210	180
Sommerjazzkurs (gratis)	1	70	70
Vestnorsk Jazzensemble**	2	120	0
Vill Vill Vest	3	100	0
Bergen Big Band**	5	400	0
Sum	74	4250	842

* 7 konserter hvorav kun 1 med billettsalg

** Konsertene på Stamvegen, med Vestnorsk jazzensemble og Bergen Big Band ble arrangert av andre, dvs. andre sto for billettsalg.

Tall og statistikk 2021

Som følge av publikumsrestriksjoner (10, 20, 50, 100, 200) var en rekke av konsertene utsolgt. 6 av Hovedscene-konsertene ble arrangert utenfor vår faste arena USF: 1 i Grieghallen/ Peer Gynt-salen, 1 på Kulturhuset (Bergen sentrum), 1 på Stereo, og Vill Vill Vest-konsertene på Landmark. Bergen Jazzforum arrangerte i tillegg 7 Bajazzkonserter og Bajazzfestival i egen regi. Disse konsertene finansieres med andre midler og rapporteres for separat. Bergen Big Band arrangerte også selv flere konserter som inngår i eget regnskap/rapportering, og ikke medregnes her. Også Regionscenen/ Stavanger jazzforum har egen økonomi/rapporterer separat og holdes utenfor denne oversikten.

Vestlandet har omkring 200 bofaste musikere som spiller jazz, mange på internasjonalt nivå. Vi prioriterer musikere fra egen region for alle prosjekter, med unntak av Hovedscenen, som også har et nasjonalt/internasjonalt mandat, og Nutshell, som er et nasjonalt eksporttiltak. Musikere fra Vestlandet er dog alltid representert på Nutshell.

Innreiserestriksjoner gjorde at det også i 2021 var få internasjonale musikere på jazzscenene på Vestlandet. VNJS sto

bak totalt **419 sceniske enkeltoppdrag** for musikere, hvorav 64% var lokale/regionale, 33% nasjonale, og kun 3% internasjonale. Komponeringsoppdrag kommer i tillegg.

Nær **2,4 mill. ble utbetalt i honorarer til musikere**, noe som befester VNJS' rolle som sentral oppdragsgiver for profesjonelle musikere. Dette beløpet inkluderer også honorar for komponering o.a., men for å illustrere: Med utgangspunkt i Creos satser (kr 4 850 pr musiker/konsertdag) tilsvarer 2,4 mill. 500 enkeltoppdrag for profesjonelle musikere; nær det dobbelte av 2020 (262).

	Antall musikere	Antall Jenter	%	Antall Gutter	%	Lokale/regionale	Nasjonale	Internasjonale
Hovedscenen	149	22	15	127	85	53	87	9
Stamvegen*	24	4	17	20	83	21	3	0
Nutshell	26	6	23	20	77	3	23	0
Sommerjazzkurs**	7	3	43	4	57	5	2	0
VNJE	26	5	19	21	81	25	1	0
Vill Vill Vest	11	3	27	8	73	7	4	0
Bergen Big Band***	19	1	5	18	95	17	1	1
Sum	262	44	17	218	83	131	121	10
Enkeltoppdrag	419	62		357		269	136	14

* I snitt 4,5 konserter pr musiker. Totalt 103,5 enkeltoppdrag

** Medregner kun profesjonelle utøvere, altså instruktørene

*** 5 konserter, de samme 19 musikerne – regnes som 5 x 19 = 95 enkeltoppdrag

Oversikten viser at vi fortsatt har en vei å gå for å oppnå bedre kjønnsbalanse. Et snitt på 17% kvinnelige musikere er ikke tilfredsstillende. I vår Bærekraftstrategi er følgende mål definert:

- minst 50% av alle band som blir presentert på Hovedscenen, Stamvegen og Nutshell skal ha kvinnelige bandmedlemmer

- minst 25% av musikerne i alle VNJE-prosjekter skal være kvinner

- Minst 3 av 7 instruktører på Sommerjazzkurset skal være kvinner

For andre prosjekter, der vi ikke har bookingansvar men påvirkningsmulighet, oppfordrer vi til minst samme fordeling.

Vestlandets mange solide jazzarrangører står samlet bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere. I normalår arrangeres det i snitt **2,2 konserter pr dag** (inkludert festivalkonserter), som tilsvarer oppdrag for **8,8 enkeltmusikere pr dag** gjennom hele året. Med utgangspunkt i Creos anbefalte minstesats (kr 4 850 pr musiker/konsert) snakker vi om en samlet årlig honorarutbetaling til profesjonelle musikere på Vestlandet på hele **15,6 mill.** – kun innenfor jazzsegmentet.

AKTIVITETER

Musikkproduksjon og formidling

VNJS' Hovedscene er en av landets fremste scener for nasjonal og internasjonal jazz og improvisert musikk, og presenterer et bredt utvalg konserter på internasjonalt nivå.

HOVEDSCENEN I BERGEN

VNJS' Hovedscene er en av landets fremste scener for nasjonal og internasjonal jazz og improvisert musikk, og presenterer et bredt utvalg konserter på internasjonalt nivå. Scenen driftes av Bergen jazzforum. Arrangørapparatet er profesjonelt, både mtp teknisk konsertavvikling, publikums-håndtering og musikervelferd. Hovedscenedriften finansieres av VNJS gjennom driftstilskudd fra Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og Norsk Kulturråd. Billettinntekter tilbakeføres driften. Bergen jazzforum har også egen konsertvirksomhet utenfor Hovedscenen (Finsejazz, Bajazz, enkelte andre konserter) som rapporteres for separat.

Hovedscenen formidlet i 2021 29 konserter inkl. en samarbeidskonsert med BIFF (Hallelujah/Cohen), to konserter i samarbeid med festivalen Kloden (Fatoumata Diawara, Gutu Abera), og en med Nordic Jazz Comets (Post Sun Vision). Fire konserter ble avlyst/utsatt (Theo Croker, Bill Frisell, Maria Kannegaard Trio, Trond Kallevåg). Alle disse blir forsøkt gjennomført i 2022.

Pandemirelaterte publikumsrestriksjoner medførte også i 2021 en høy andel utsolgte konserter, men lavere billettinntekter enn budsjettet (kr 570 000 mot budsjettet kr 700 000). Samlet publikumstall på Hovedscenen i 2021 var 2512, hvorav 93 % betalende. 2021 plasserer seg dermed naturlig midt mellom «normalåret» 2019 (3482 publ.) og pandemiåret 2020 (1358 publ.). Gjennomsnittlig besøkstall pr konsert var 87, også nøyaktig midt mellom 2019 (120) og 2020 (54).

Vi vil gi honnør til Bergen jazzforum for evne til rask omstilling og god håndtering av endringer i restriksjoner og regler, og vel gjennomført konsertsesong på Hovedscenen. Situasjonen har vært håndtert på beste vis, ut fra et grunnleggende ønske om å gjennomføre konserter i den grad mulig,





REGIONSCENEN STAVANGER

Stavanger jazzforum med sin faste klubbscene Spor 5, er VNJS' **regionscene**, og er på alle måter en sammenlignbar scene/arrangør som Hovedscenen i Bergen: Blant de fremste jazzscenene i landet med høy konsertfrekvens på internasjonalt nivå, og profesjonell gjennomføring. I tillegg til klubbkonsertene på Spor 5 omfatter Stavanger jazzforums virksomhet også lørdagskonsertserien Jazz på Arkivet, talentutviklingstiltaket Blå:Trå (ekvivalent til GIG-akademiet) og Høstjazz (minifestival).

Stavanger jazzforum er naturlig nok en svært viktig samarbeidspartner, både for store orkester-prosjekt så vel som for talentutviklingstiltak og andre aktiviteter. Som regionscene mottok Stavanger jazzforum i 2021 kr 150 000 i støtte fra VNJS, øremerket konsertvirksomhet, og kr 25 000 til Blå:Trå. Oversikt over konsertprogram for 2021 finnes her: <https://stavangerjazzforum.no/konsserter/>



DEN MUSIKALSKE STAMVEGEN

Stamvegen er vår regionale turnéordning, som sprer kvalitetsjazz rundt i hele regionen, til bygd og by, til en vennlig pris. Hver konsert subsidieres med kr 20-25 000. Stamvegen er også viktig som bidrag til å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet. Arbeidet med Stamvegen holder oss oppdatert på arrangørstatusen i regionen, og gir et godt grunnlag for å målstyre innsats for styrking av arrangørnettverket. Turneband velges ut etter søknad. Band/musikere som er bosatt på eller har nær tilknytning til Vestlandet, prioriteres. Sesongprogrammet skal ha en uttrykksmessig bredde, presentere nye fjes og gamle helter, og ha god kjønnsbalanse. 1-2 turnéer pr år skal være rettet mot barn eller ungdom. Optimalt gjennomføres åtte turnéer pr år, fire om våren og fire om høsten, med inntil fem konserter pr turné. Normal besetning pr band er trio-kvartett.

I 2021 var det planlagt 8 turneer. Dessverre måtte en turné avlyses (Building Instrument - Mari Kvien Brunvoll, Øyvind Hegg-Lunde, Åsmund Weltzien), og en ble utsatt til 2022 (Fint Fransk Orkester - Eva Bjerga Haugen, Andreas Onarheim,

Dominic Brackeva, Theodor Onarheim, Johan Egdetveit) – som følge av korona. Både avlyste og utsatte turneer ble kompensert økonomisk. Dermed ble 6 turneer/ 27 konserter formidlet via Stamvegen. Én turne var for barn (Skakke Sanger), og én var rettet mot ungdom (Havene), med konserter på bl.a. vg-skole og folkehøgskole.



AKTIVITETER

Turneer

10.-14. MARS
BOUNCE ALARM
 6 MUSIKERE / 5 KONSERTER

Ingrid Steinkopf
 Elisabeth Lid Trøen
 Christian Cuedra
 Sturla Hauge Nilsen
 Morten B. Stai
 Rino Sivathas

20.-26. APRIL
KARL SEGLEM TRIO
 3 MUSIKERE / 6 KONSERTER

Karl Seglem
 Håkon Høgemo
 Kåre Opheim

9.-12. SEPT
**FRODE GJERSTAD
 TRIO + 1**
 4 MUSIKERE / 4 KONSERTER

Frode Gjerstad
 Jonn Rune Strøm
 Øyvind Storesund
 Paal Nilssen-Love

30. SEPT-3. OKT FOR BARN
SKAKKE SANGER
 3 MUSIKERE / 4 KONSERTER

Britt-Synnøve Johansen
 John Lilja
 Johan Egdetveit

4.-7. NOV
KNUT KRISTIANSEN QT
 4 MUSIKERE / 4 KONSERTER

Knut Kristiansen
 Aksel Røed
 Magne Thormodsæter
 Sigurd Steinkopf

21.-24. NOV FOR UNGDOM
HAVENE
 4 MUSIKERE / 4 KONSERTER

Amalie H. Kleive
 Jonas Hamre
 Arne Toivo Sandberg
 Martin Wright Thorsen



I alt 24 musikere medvirket. Musikerne honoreres i tråd med Creos anbefalte satser, i 2021 kr 4 850 pr musiker/konsert. 16 ulike arrangører presenterte én eller flere konserter, hvorav 7 jazzklubber, 5 kunst-/ kulturhus, 1 folkehøgskole, 1 vg skole, og 2 utesteder. 7 av konsertene fant sted i Rogaland, og 20 i Vestland. Vi har omkring 20 stabile helårs-jazzarrangører i regionen, en fin blanding av klubber, kunst-/kulturhus, kirker, konsert-utesteder, samt vg-skoler/folkehøgskoler med musikklinjer – og altså 7 fine festivaler. Vi kunne ønsket oss en noe bedre geografisk fordeling, med flere aktive arrangører nord i Vestland, og flere sør i Rogaland – men alt i alt er situasjonen bra.

3 av 6 band på Stamvegen hadde kvinnelige musikere, så sånn sett er målsetningen om at minst 50% av bandene skal ha kvinnelige musikere nådd. Men, vi kan likevel ikke si oss fornøyd med at kun 4 av 24 musikere totalt sett (17%) var kvinner. Det er for lavt, og en bedre kjønnsfordeling må oppnås. Samlet besøkstall (betalende/ikke-betalende) for Stam-

Årsrapport



veg-konsertene i 2021 var 838, som gir et snittall pr konsert på 31. At tallet er såpass lavt kan i stor grad forklares med publikumsrestriksjoner, samt at normalt ivrige konsertgjengere har vært mer tilbakeholdne under pandemien. Vi har et nært og godt med arrangørene omkring publikumsutvikling, og det gjøres jevnt over en god innsats med markedsføring og målstyrt annonsering lokalt.

Trass i enkelte pandemiske utfordringer, har tilbakemeldingene fra musikere, arrangører og publikum også i 2021 vært positive. Endringer, utsettelse og avlysninger har vært håndtert på en god måte av de involverte. Vi ser fram til mer normale forhold, der praksisen med gjennomføring av turneer i en sammenhengende periode og opprettholdelse av en høy teknisk standard blir videreført.



AKTIVITETER

Nutshell

Nutshell er landets ledende showcase- og eksportarena for norsk jazz. I 2020 satte pandemien en stopper for gjennomføring, og vi var lenge usikre på om det lot seg gjøre å gjennomføre i 2021 – men bestemte i mars å flytte Nutshell fra Nattjazz/Bergen i mai, til Sildajazz/Haugesund i august. Det viste seg å være en lur beslutning: Nutshell kunne gjennomføres parallelt med Sildajazz 11.-14. august, med 4 internasjonale og 20 norske deltakerne. En virkelig gledelig hendelse, som et varsel om bedre tider. 7 showcasekonserter ble presentert, og i alt 26 musikere (enkeltoppdrag) medvirket:

FINITY

Anja Lauvdal
Heida Mobeck
Hanna Paulsberg
Torstein Lavik Larsen
Kyrre Laastad
Andreas Wildhagen

MEGALODON COLLECTIVE

Martin Myhre Olsen
Petter Kraft
Karl Hjalmar Nyberg
Karl Bjørå
Trygve Fiske (vikar)
Henrik Lødøen
Andreas Winther

WALDEMAR 4

Håvard Wiik
André Roligheten
Trygve Fiske
Erik Nylander

KALLE

Karl Hjalmar Nyberg
Heida Mobeck
Martin M Tonne
Veslemøy Narvesen

STEIN URHEIM

Solo

ØYVIND DALE TRIO

Øyvind Dale
Adrian Myhr
Dag Magnus Narvesen

MAJA S.K. RATKJE

Solo

Ole Morten Vaagan var med-kurator for programmeringen. 3 av 7 band hadde kvinnelige musikere; totalt 6 av 26 musikere, eller 23%, var kvinner – så også her er det forbedringspotensial. Tre av bandene (Finity, Megalodon, KALLE) spilte på Høvleriet, en sjarmerende scene i en stor trebygning, sentralt plassert ved Smørumundet i Haugesund. Tradisjonen tro var det utflukter 2 av dagene, til hhv Skudeneshavn (Det Klassiske Hjørnet – Waldemar 4) torsdag, og med båt ut til vakre Vibrandsøy fredag, der Stein Urheim laget en høytidsstund i gamleskolen. Haugesund er tilgodesett med veldig mange flotte, særpregede og intime konsertlokaler, og vi var så heldige å kunne presentere Øyvind Dale Trio i vakre Haugesund Billedgalleri, og Maja S.K. Ratkje i den storslåtte Bystyresalen. I og med at Sildajazz har et rikt konserttilbud også på dagtid, tilpasset vi Nutshell slik at delegatene kunne få med seg flest mulig konserter i løpet av de 4 dagene. Eksportutbyttet ble flott, også i år: 3 av artistene ble booket på direkten til A'Larme-festivalen i Berlin 2022 (Anja Lauvdal,

Heida Mobeck, Maja S.K. Ratkje), mens Veslemøy Narvesen og Liv Andrea Hauge (fra Kongle trio) fikk frie tøyler til å komme med hvilket prosjekt de ønsker i 2023, sammen eller hver for seg. Og, kvartetten KALLE ble innlemmet i Kjell Kallekleiv Management.

Samarbeidet med Sildajazz fungerte veldig bra, og med kr 150 000 i bevilget prosjektstøtte fra Rogaland fylkeskommune ble Nutshell 2021 så vellykket som den kunne bli! Vi fulgte opp eksport- innsatsen med et besøk til Jazzfestivalen i Berlin 4.-7. november (opprinnelig planlagt ambassade-evenement, som dessverre måtte avlyses pga sykdom), og vi arrangerte sammen med ambassaden i London en Nutshell-mottakelse på Kings Place før konserten med Terje Isungset under London Jazzfestival 19. november. Vi ser fram til å arrangere Nutshell i Bergen i 2022, parallelt med Nattjazz som feirer 50 år!



AKTIVITETER

Bergen Big Band & Vestnorsk Jazzensemble

En stor del av VNJS' virksomhet handler om å kunne tilby regionens profesjonelle musikere deltakelse i prosjekter som bidrar til faglig og kunstnerisk utvikling. Vårt mangeårige samarbeid med Bergen Big Band (BBB), Artist in Residence (AiR), og den pågående etableringen av Vestnorsk Jazzensemble, er sentrale tiltak i så måte.

Det mangeårige nære samarbeidet med BBB, som i 2021 kunne feire 30-årsjubileum med en rekke flotte konserter og mye nyskrevet/ny-arrangert musikk, er ved overgangen til 2022 formelt avsluttet. Selvsagt vil vi fortsatt være til stede for råd og veiledning, som for alle band/musikere.

Til tross for pandemi gjennomførte BBB hele 8 konserter i 2021. I tillegg til jubileumsprosjektet Bergen SongBook, som presenterte musikk av bergenskomponister i nye

arrangementer, var det store høydepunktet i 2021 de 5 konsertene med framføring av Marius Nesets flotte, feststemte bestillingsverk til BBB – premieren under Nattjazz i mai, og 4 konserter i oktober (Oslo, Stavanger, Haugesund, Jølster). Neset sier selv at dette er noe av det absolutt gøyeste han har gjort noen gang, og det samme gjelder naturlig nok for BBB. Nesets musikk er, både rytmisk sett og på alle andre vis, svært avansert, intrikat og kompleks, men framstår samtidig så tilgjengelig og inkluderende for lytteren. Neset, hans sjelevenn og rytmiske drivkraft Anton Eger på trommer, og hele BBB framviste en spilleglede, entusiasme og energi som smittet over på publikum, og gjorde det hele til en sterk kollektiv opplevelse.





Årsaken til at samarbeidet med BBB avsluttes, er at vi er i ferd med å etablere vårt eget regionale ensemble, Vestnorsk Jazzensemble. I dag driftes store ensembler av jazzsentrene i Midt-Norge, Øst-Norge og Sør-Norge, mens ensembler er under etablering i Nord-Norge og altså her vest. Regionale orkestre underlagt jazzsentrene er en god, trygg og kostnadseffektiv måte å sikre profesjonelle betingelser for produksjon og formidling i regionene, slik tilfellet er for nasjonale og regionale orkestre innen klassisk og opera.

Bergen Big Band

KONSERTER

25. MAI
NATTJAZZ
MARIUS NESET
Urframføring
bestillingsverk

15. SEPTEMBER
USF
**EGNE
KOMPONISTER**
Utsatt fra 2020

3. OKTOBER
OLE BULL
**BERGEN
SONGBOOK 1.0**

13 -16. OKTOBER
NATTJAZZ
**MARIUS NESET &
ANTON EGER**
4 konserter

14. NOVEMBER
USF
**BBB & MARTIN
MYHRE OLSEN**

AVLYSNINGER
Bergen SongBook 2.0
(gjennomføres 20. mars 2022),

Julekonserten (12. desember)

Begge måtte avlyses som følge
av korona/ny nedstenging. Det
vises for øvrig til egen årsrapport
for BBB.



Vestnorsk Jazzensemble

vnje.no

Et Vestnorsk Jazzensemble (VNJE) vil ha virksomhet i hele regionen, ha en samlende effekt, og være et fundament for kunstnerisk utvikling, nyskaping og kompetanseheving, til glede og nytte for musikere, arrangører og publikum. Driften er prosjektbasert, med ulike besetning/instrumentering fra prosjekt til prosjekt. Programplaner utarbeides av VNJE's kunstneriske leder, som i 2021 har vært Thomas T. Dahl, sammen med VNJS' kunstneriske utvalg (KU) og adm. Frilansere bosatt i regionen blir prioritert for deltakelse. Vårt ønske er at et regionalt ensemble skal bidra til at musikere velger å bli boende i regionen framfor å flytte ut. Kanskje til og med være en medvirkende årsak til at noen velger å flytte hit. Å drifte store ensembler er kostnadskrevende, og krever økte bevilgninger. Vestland fylkeskommune (KUP) bevilget

i 2020 kr 700 000 fordelt på 3 år (2021-2023) til etablering og oppstart av VNJE, og Kulturrådet bevilget tilskudd til komponering (kr 150 000, Per Zanussi). Det er med andre ord fortsatt langt igjen til en trygg og forutsigbar finansieringsplattform, men vi har siden 2019 gjort budsjettmessige prioriteringer for å sikre oppstartsaktivitet.

I 2021 måtte vi dessverre på svært kort varsel (samme dag som planlagt oppstart) avlyse 2 konserter (Oslo, Stord), en workshop og et undervisningssamarbeid med HVL (komponiststudiet) og Stord vg skole (musikklinja) med VNJE's flotte Jon Balke-prosjekt. Dvs. undervisningen med komponiststudentene ble gjort digitalt. Heldigvis fikk vi tatt igjen konserten i Oslo (Victoria) 20. november.



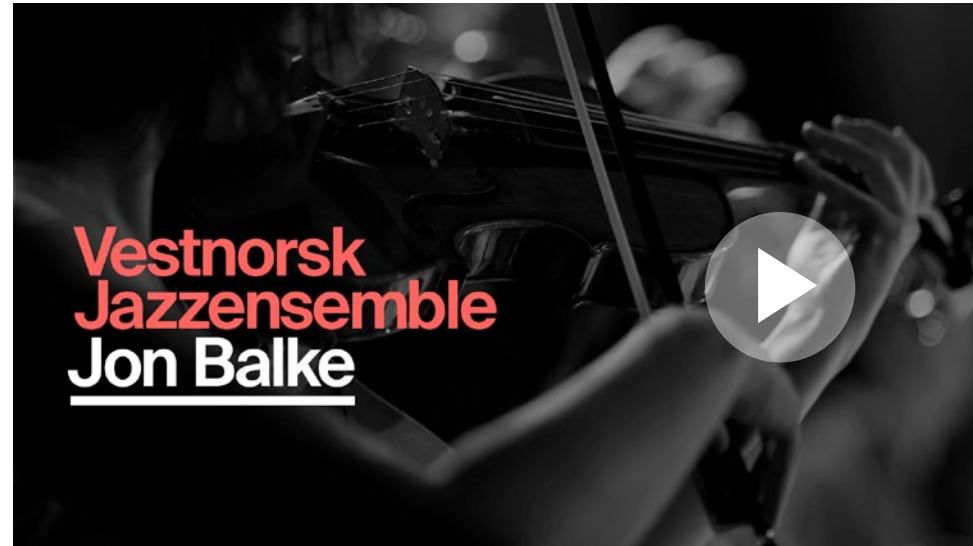
Mariam Walentin 2022

Under Sildajazz 14. august kunne vi endelig, etter 1 års utsettelse, invitere til innstudering (3 dager) og urframføring av VNJE's første bestillingsverk: Per Zanussis *Li and the Infinite Game*. Konserten ble godt mottatt, og prosjektet er siden tatt videre, med mer innstudering, 2 nye konserter (Bergen, Stavanger), og innspilling i Stavanger (Elektrolüd) i januar 2022. Det er akkurat slik vi tenker VNJE skal fungere: Bestillingsverk /nyskrevet musikk, for ny-sammensatt orkester (besetning varierer fra prosjekt til prosjekt), som innstudies, framføres flere ganger, og dokumenteres (spilles inn). Det planlegges flere konserter med Zanussi-prosjektet rundt plateslipp, høst 2022/vår 2023. Det er også planer om flere framføringer med Balke-prosjektet.

Som nevnt har vi gjort harde omprioriteringer på budsjettet og kuttet ned på andre aktiviteter for kunne gjennomføre disse 2 prosjektene med VNJE. Verdien av å skape nytt og holde på driven og oppmerksomheten, anser vi som så stor at vi også velger å gjennomføre et nytt bestillingsverk i 2022, med den svenske musikeren og komponisten Mariam Wallentin (Mariam the Believer).

VNJE er altså vår nye regionale storsatsning innen kompetanse-utvikling for musikere, men vi har imidlertid også som målsetning å kunne gjennomføre flere Artist in Residence-prosjekter i årene framover, ettersom disse når enda bredere ut som åpne tilbud til alle musikere, også studenter.

Fra konsert
Victoria Nasjonal Jazzscene



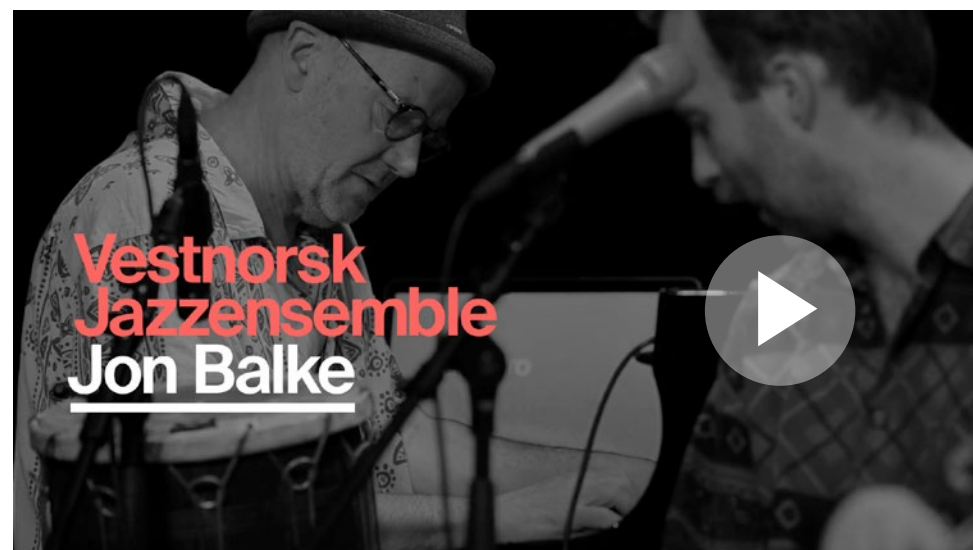
**Vestnorsk
Jazzensemble**
Jon Balke

Tanauka



**Vestnorsk
Jazzensemble**
Jon Balke

Delights of Decay



**Vestnorsk
Jazzensemble**
Jon Balke

Shaded place

Fra konsert
Bergen Jazzforum



**Vestnorsk
Jazzensemble**
Per Zanussi

Part 1



**Vestnorsk
Jazzensemble**
Per Zanussi

Part 2



**Vestnorsk
Jazzensemble**
Per Zanussi

Part 3



Vestnorsk Jazzensemble og Per Zanussi



REKRUTTERING & TALENTUTVIKLING

Barn & unge

En stor og viktig del av VNJS' virksomhet handler om barn & unge, rekruttering og talentutvikling – ivaretatt gjennom tiltak som Sommerjazzkurset, VG-skolekurs, Jazz i Sikte og GiG-akademiet. Vi initierer og lager i tillegg nye konsertproduksjoner rettet mot barn, og formidler årlig konserter/turneer til barn og unge gjennom Stamvegen. Denne innsatsen gjøres i stor grad i samarbeid med jazzaktørene i regionen: Klubber, festivaler og utdanningsinstitusjonene.

I 2021 startet vi planleggingen av en **ny konsertproduksjon for barn**, som vil ha premiere på Sildajazz i 2022. Signe Irene Time (vokal) har overordnet musikalsk ansvar, inkludert komponering – men selve konseptutviklingen vil skje kollektivt, der alle involverte deltar: **John Derek Bishop** (live sampling), **Inge Breistein** (sax/elektronikk), **Jone Dayien Castro** (fløyte, vokal, perk) og **Sigurd Steinkopf** (trommer/perk). **Birk Nygaard** bidrar med visuelle effekter/live visuals, og skuespiller/regissør **Tormod Løvold** er engasjert for å ha et godt blikk på dramaturgien og sy det hele sammen (regi). Etter premieren vil prosjektet turnere på Stamvegen, og leve videre gjennom øvrige opptredener.

Vi var i 2021 også med på et Polsk-Norsk-Islandsk samarbeid omkring sosial inkludering (inkl. musikkterapi og konserter for/av/med barn), sammen med JazzArt i Katowice, og Solfinna, Reykjavik. Dersom tilskudd innvilges, blir det oppstart i november 2022 og videre gjennomføring i 2023. Fire musikere fra regionen vil i så fall medvirke (Signe Irene Time, John Derek Bishop, Terje Isungset, Magne Thor-modsæter), samt Viggo Krüger (GAMUT/UiB, musikkterapi).

Det workshopbaserte læringsprosjektet for barn/unge, **Kashakas & Klikkerter** (utviklet og ledet av Audun Humberset), lå på vent i 2021, som følge av korona. Flere gjennomføringer planlegges i i 2022 (skoler, festivaler).





SOMMERJAZZKURS, DIGITALT JAZZKURS OG KURS PÅ VG-SKOLER

Vårt årlige Sommerjazzkurs kunne ikke gjennomføres fysisk i 2020, men en digital variant ble utviklet og gjennomført som erstatning. I 2021 var vi derfor spent på om det ville la seg gjøre å samle unge jazz-entusiaster, eller om det måtte bli en ny digital kursvariant. Etterspørselen var stor, men på grunn av restriksjoner måtte aldersgrensen settes ved 20 år, og vi stoppet deltakertallet på 20, med venteliste. Vi planla en kohort-basert gjennomføring med 2x10 deltakere som skulle holde 1 m avstand og ikke omgås på tvers av kohortene. Stor var derfor gleden da det dagen før kursstart, 21. juni, ble lettelsers i restriksjonene, og vi kunne invitere med flere fra ventelisten, også de over 20 år. Det ble et strålende kurs på Skei i Jølster gjennom hele uke 25, med 23 deltakere fra 14 til 23 år, hvorav 50% jenter! Instruktørene **Dag Magnus Narvesen, Oddrun Lilja Jonsdottir, Dag Syver Arnesen, Gabriela Garrubo, Magne Thormodsæter, Andreas Rotevatn og Hanna Paulsberg** sto for kompetent og inspirerende undervisning, og Jølster Jazzklubb var som vanlig solide medarrangører, med særlig ansvar for alt det tekniske.

Avslutningskonserten lørdag kveld ble igjen en flott og rørende opplevelse, med ca. 70 i salen, i hovedsak familie og venner.

Nå som rammer og basis for et digitalt kursopplegg er utviklet, ønsker vi også å kunne tilby dette i framtiden, i tillegg til Sommerjazzkurset – men trenger da friske midler. Fordelen med den digitale kursvarianten er at den når bredere ut, geografisk og aldersmessig.

Som et viktig ledd i vår rekrutteringsinnsats har vi siden 2019 gitt tilbud til VG-skoler i regionen (musikklinjer) om et 2-3dagers jazzkurs, som en integrert del av undervisningen. I 2021 måtte disse kursene dessverre utgå, som følge av korona, men vil bli tatt opp igjen så snart det lar seg gjøre.

All kursvirksomhet har som formål å vekke interesse, stimulere og rekruttere gjennom å gi musikk-interessert ungdom en innføring i jazz og improvisasjon som metode og form – at de skal få et forhold til sjangeren, og få kjennskap til videre utdanningsmuligheter. Vi har alltid med instruktører



som har tett kobling til jazzutdanningene ved UiB og UiS, og som kan veilede og informere om muligheter. Det er svært gledelig å registrere at stadig flere av deltakerne på VG-skolekursene og Sommerjazzkurset senere søker seg til jazz-/musikkutdanning.

GIG-AKADEMIET OG JAZZ I SIKTE

I tillegg til ovenfor nevnte kursvirksomhet har vi to andre faste og veletablerte tiltak innen talentutvikling: **GIG-akademiet og Jazz i Sikte**. Dessverre satte pandemien en stopper for gjennomføring av begge i 2021.

GIG-akademiet arrangeres i samarbeid med GriegAkademiet/jazzutdanningen ved UiB, og gir studenter mulighet til å øve inn et repertoar og spille konsert under profesjonelle omstendigheter sammen med en etablert musiker. Ekvivalenten Blå:Trå i Stavanger arrangeres av Stavanger jazzforum, og støttes økonomisk av VNJS.

Jazz i Sikte (JiS) har som formål egenutvikling for unge band/musikere. Prosjektleder Bergmund Waal Skaslien har

ansvar for planlegging, faglig opplegg, undervisning og gjennomføring. JiS har siden starten for 20 år siden fungert som karrierespringbrett for en rekke musikere, og blant tidligere deltakere kan nevnes Ine Hoem, Christina Bjordal, Natalie Sandtorv, Øyvind Skarbø, Machine Birds, Martin Halla, Marius Neset, Peder Losnegård og Sjur Hjeltnes. JiS arrangeres i nært samarbeid med Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, og festivalene Nattjazz, Maijazz og Sildajazz, først som massemonstringer på jazzklubbene i Bergen og Stavanger, der det hvert sted utpekes et vinnerband som får spille festivaljobber på Nattjazz og Sildajazz/Maijazz (ambulerende). Det kan også utdeles solistpriser til enkeltmusikere som utmerker seg spesielt. JiS er et populært tiltak blant unge musikere, og vi ser fra til gjennomføring som normalt i 2022.

Regionale tiltak og perspektiver

ARRANGØR- OG MUSIKERSAMLINGER

Vi inviterer årlig til samlinger for musikere og arrangører, så også i 2021. En felles samling for musikere og arrangører ble avholdt på Spor 5 i Stavanger 25. november, i forbindelse med VNJS' styre- og KU-møter. Foruten generell informasjon omkring bl.a. pandemi, støtteordninger og Vestnorsk jazzensemble, ble det invitert til dialog mellom tilstedeværende festivalsjefer (Vossa Jazz, Maijazz, Sildajazz, Jazz på Jølst) og musikere omkring festivalengasjementer/booking. Oppmøtet var noe begrenset (7 musikere). Neste år vil vi være tidligere ute med invitasjoner, og tematisk forsøke og legge oss på en noe mer relevant og interessant linje.

Musikersamlingen i Bergen fant sted på USF 30 november, og 10 musikere møtte. Også her var korona og økonomi et tema, men i tillegg var Gabriel Fliflet invitert for å dele sin kunnskap knyttet til det å selge seg selv som musiker, og hva som kan være lurt å trekke fram i en pressemelding for at det skal skille seg ut i mengden. Det kom også inn gode forslag til ulike kurs og tema for framtidige samlinger, bl.a. kurs i komponering/arrangering med Knut Kristiansen, og seminar om

psykisk helse hos musikere, ledet av psykolog/musiker Jo Skaansar.

Alle arrangørene i regionen var invitert til samling i Bergen 11. november, inkludert middag og konsert med Scheen Jazzorkester, Live Maria Roggen & Ambrose Akinmusire på Sardinien USF. 13 arrangører deltok. Hovedtema for samlingen var publikumsrelatert: Hvordan få publikum tilbake etter pandemien, hvordan jobber arrangørene med publikumsutvikling (markedsføring, profilering, rekruttering)? Vi presenterte et par videosnutter der kulturinteresserte (relativt unge) folk forklarte hvordan de så på jazzmusikk og konsertmiljøet, og viste til Avisa Firda sin rapport fra konserten med BBB og Marius Neset under Jazz på Jølst – ført i penna av en ung skribent uten noe forhold eller kjennskap til jazz fra før. Det var også mye god erfaringsutveksling knyttet til søknads-skriving og ikke minst rapportering for stimulerings- og kompensasjonsmidler, og andre mer generelle betraktninger omkring arrangørsituasjonen, regionalt bookingsamarbeid o.a.



VNJS har Hovedscene i Bergen, og Regionscene i Stavanger. Gjennom vår regionale turnéordning sender vi band fra hele regionen rundt i hele regionen, relativt likt fordelt på Rogaland og Vestland. Vi bidrar med økonomisk støtte til musikere og arrangører (ad hoc), likt fordelt på begge fylker, og vi kjører parallelle rekrutteringstiltak i Stavanger og Bergen. Vårt sommerjazzkurs samler deltakere fra hele Vestlandet, og instruktørene hentes fra fagmiljø i hele regionen. Vår nye regionale storsatsning Vestnorsk Jazzensemble samler musikere fra hele regionen til nye stimulerende og utviklende prosjekter hvert år. Musikertettheten er naturlig nok størst i byene, men det finnes også vitale musikermiljø i distriktene. Utviklingen på dette feltet har de senere 10 årene vært formidabel, der jazzutdanningene ved universitetene i Bergen og Stavanger og musikkutdanningen ved Høgskolen på Vestlandet har bidratt til en enorm tilvekst av utøvende og pedagogisk kapasitet og kompetanse i hele regionen. Dette har ført til en merkbart nivåheving i utøvergrupperingene, styrkede fagmiljø og økt interesse, og har bragt viktig kompetanse inn i Kulturskoler, grunnskole m.m.

Med andre ord: VNJS' virksomhet er gjennomgående regional, med aktivitet som er fordelt i hele regionen og basert på samarbeidsrelasjoner med arrangører, musikere, utdanningsinstitusjoner og en rekke andre aktører. Regionen er tilgodesett med mange sterke kompetansemiljø og -personer på jazzfeltet, som vi gjør vårt beste for å dra nytte av og spille sammen med. Handlingsplanen for 2021-2023 er gjennomsyret av regionale perspektiver, der de aller fleste mål skal nås i samhandling med andre. Vestlandet har 7 nasjonalt og internasjonalt ledende festivaler, i de store byene så vel som distriktet, og et stabilt nett av helårsarrangører, hvorav flere på internasjonalt nivå, spredt over hele regionen. Dette gjør at befolkningen kan oppleve jazz på topp internasjonalt nivå gjennom hele året, og samtidig danner det et fantastisk godt grunnlag for oss, for å kunne drive vår virksomhet på det kvalitetsnivået og i det omfanget vi gjør i dag.

Overføringer til andre

Post 4500

VNJS er ingen støtteinstans, men har valgt å gi noe støtte til klubber i regionen, som et virkemiddel for å sikre stabile arrangementer gjennom året. Det bevilges også noe støtte til talentutviklingstiltak, samt ad hoc-støtte til musikere. Samlet ble det overført kr 560 000 til andre i 2021, fordelt som følger:

Jølster Jazzklubb	kr 20 000
Swing'n Sweet jazzklubb, Bergen	kr 15 000
Playdate, Bergen	kr 15 000
Fana Jazzklubb	kr 10 000
TeDans	kr 15 000
Bergen Impro Klubb	kr 20000
Jazzå/Kvarteret (ad hoc)	kr 8500
Voss Jazzklubb	kr 22 000
Vossa Jazz (talentutvikling)	kr 20 000
Balejazz (talentutvikling)	kr 25 000
Stord Jazzklubb	kr 20 000
Husnes Jazzklubb	kr 10 000
Stavanger Jazzklubb	kr 175 000 (inkl. kr 25 00 til Blå:Trå)
Jazzknappeleik, Stavanger	kr 20 000
Klang Feel Vikeså	kr 10 000
Sum	kr 405 500

I tillegg ble det utbetalt **kr 100 000 til Bergen Big band, og kr 54 500** i ad hoc-støtte til 14 musikere/ band, til konsert- og turnevirksomhet. 5 av ad hoc-mottakerne er fra Rogaland, 8 fra Vestland. VNJS' ad hoc-støtte er en viktig toppfinansieringskilde for musikere, og ofte det lille beløpet som fører til at prosjektene blir gjennomført.



Internasjonalt arbeid

VNJS har helt siden etableringen i 1997 hatt en sterk internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur. Vår mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og jazzeksport har god støtte fra Bergen kommune og Vestland fylkeskommune. Vi mottar også støtte fra og har et godt samarbeid med Utenriksdepartementet og Music Norway omkring den internasjonale delen av virksomheten vår, særlig Nutshell, som vi i 2021 altså kunne gjennomføre fysisk, dog med færre internasjonale gjester enn normalt.

En stor del av VNJS' internasjonale virksomhet knyttet til formidling av levende norsk jazz til utlandet, er et direkte resultat av vår mangeårige aktive deltagelse i nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (EJN), både som initiativtaker til og deltaker i internasjonale prosjekter. VNJS var i sin tid første norske medlem, og hadde i flere år på 2000-tallet generalsekretærfunksjon for EJN. I dag har EJN 15 andre norske medlemmer, bl.a. Sildajazz, Maijazz, Nattjazz, Stavanger jazzforum og Vossa jazz. Vestlandsjazzen er med andre ord godt representert i dette viktige nettverket. EJN har 164 medlemmer fra 35 ulike land, og den årlige jazzkonferansen og generalforsamlingen er en viktig og inspirerende møte-

plass for medlemmer og bransjefolk fra hele verden. Som følge av korona valgte vi imidlertid å delta digitalt på EJNs generalforsamling i Tallinn 16. september.

Kontakten med vårt internasjonale nettverk pleies regelmessig, både gjennom Nutshell og i forbindelse med talentutvikling og prosjekter for barn og unge. Vi mottar jevnlig henvendelser fra internasjonale organisasjoner om å delta i prosjektsamarbeid, og var som nevnt i 2021 søknadspartner for et internasjonalt inkluderingsprosjekt, sammen med JazzArt-festivalen i Katowice, Polen, og kulturforetaket Solfinna, Reykjavik/Island. Utfallet av søknaden blir avklart ca. mai 2022. Å lage og spille konserter for barn/unge er et viktig oppdragsfelt og faglig utviklingsarena for musikere, og barnekonserter som produkt er etterspurt av arrangører. Alle våre konsertproduksjoner for barn, Supersonics (2014), Cinclus cinclus (2018) og vår nyeste under produksjon, har internasjonale aspekter og ambisjoner. Både Supersonics og Cinclus cinclus har turnert og hatt suksess i England (bl.a. London Jazzfestival, Manchester Jazzfestival), og på nydelig vis demonstrert hvor godt musikk egner seg som kommunikasjonsmiddel overfor og mellom barn.

Drift, ledelse og administrasjon

Styret

VNJS' styre har i 2021 hatt 6 møter, hvorav tre digitale, og tre fysiske med tilbud om digital deltaking. To av de fysiske møtene ble holdt i Bergen, og ett i Stavanger. Digitalt Årsmøte ble gjennomført 11. mars, med formelt opptak av nytt styremedlem fra Bergen kommune. Styreleder Asle Wingsternes måtte fratre som kommunens representant grunnet ny jobb som innebar politisk lobbyvirksomhet. Charlotte Spurkeland ble oppnevnt som ny styrerepresentant fra Bergen kommune. Hun ble også valgt som ny styreleder i styremøtet som ble avholdt umiddelbart etter Årsmøtet.

STYRET HADDE FRAM TIL ÅRSMØTET 11. MARS FØLGENDE SAMMENSETNING:

Styreleder:	Asle S. Wingsternes	Bergen kommune
Nestleder:	Mona Høgli	Vestland fylkeskommune
Styremedlem:	Lisbeth V.E. Vikse	Rogaland fylkeskommune
	Andreas R. Meland	Arrangørrepresentant Norsk jazzforum
	Mari Kvien Brunvoll	Musikerrepresentant Norsk jazzforum
	Jo Grunde Straume Gudbrands	Bergen jazzforum
Vara:	Kjell Magne Fagerbakke	Bergen kommune
	Trym Åfløy	Vestland fylkeskommune
	Lasse Fredheim	Rogaland fylkeskommune
	Halvar Helgheim	Arrangørrepresentant Norsk jazzforum
	Signe Irene Time	Musikerrepresentant Norsk jazzforum
	Ragnar Bøe	Bergen jazzforum

STYRET HADDE ETTER ÅRSMØTET/KONSTITUERENDE STYREMØTE 11. MARS FØLGENDE SAMMENSETNING:

Styreleder:	Charlotte Spurkeland	Bergen kommune
Nestleder:	Mona Høgli	Vestland fylkeskommune
Styremedlem:	Lisbeth V.E. Vikse	Rogaland fylkeskommune
	Andreas R. Meland	Arrangørrepresentant Norsk jazzforum
	Mari Kvien Brunvoll	Musikerrepresentant Norsk jazzforum
	Ragnar Bøe	Bergen jazzforum
Vara:	Kjell Magne Fagerbakke	Bergen kommune
	Trym Åfløy	Vestland fylkeskommune
	Lasse Fredheim	Rogaland fylkeskommune
	Halvar Helgheim	Arrangørrepresentant Norsk jazzforum
	Signe Irene Time	Musikerrepresentant Norsk jazzforum
	Ragnar Bøe	Bergen jazzforum

Kunstnerisk utvalg

Kunstnerisk utvalg (KU) er styrets rådgivende fagorgan. KU kan tildeles beslutningsmyndighet i konkrete saker og saksområder av faglig karakter. KU hadde to møter i 2021, begge digitale.

Leder:	Trude Stoheim	Vossa Jazz. Arrangørrepresentant
Medlemmer	Eva Bjerga Haugen	Stavanger. Musikerrepresentant
	Kjetil Møster	Bergen. Musikerrepresentant
	Halvar Helgheim	Bergen/Jølster. Arrangørrepresentant

I tillegg var Thomas T. Dahl engasjert som kurator for Vestnorsk Jazzensemble.

Produsentene Tom Svendsgård (Hovedscenen) og Audun Humberstet (VNJS) deltar også på KUs møter, sammen med daglig leder, som også fungerer som utvalgets sekretær.



ADMINISTRASJON

VNJS har kontor på Kulturhuset USF i Bergen, samlokalisert med Bergen Jazzforum (Bjf) og Nattjazz.

Administrasjon har også i 2021 bestått av daglig leder Nina Torske og produsent Audun Humberstet, begge i 100 % stilling. Daglig leder var 50 % sykemeldt i perioden januar-mars.

Som tidligere kjøpte vi også i 2021 produsent- og lydteknikertjenester fra Nattjazz (Tom Svendsgård, 60 %), og administrative tjenester tilknyttet drift av Hovedscenen fra Bergen Jazzforum (daglig leder Roger Solvang 30 %). Bergmund Waal Skaslien var engasjert som prosjektleder for talentsatsingen Jazz i Sikte, tilsvarende 1 månedsverk, og Brit Aksnes var engasjert som prosjektleder for Nutshell tilsvarende 2 månedsverk.

Daglig leder har overordnet ansvar for drift, økonomi og kunstneriske aktiviteter, er sekretær for styret/AU og kunstnerisk utvalg, og har prosjektlederansvar for Nutshell og Bergen Big Band (avtaleregulert). Produsenten har ansvar for produksjonsoppgaver tilknyttet Den Musikalske Stamvegen, Vestnorsk Jazzensemble, Bergen Big Band, Sommerjazzkurset og andre prosjekter, samt for profilering, informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og produksjoner. Begge har pleid kontakt med arrangører og musikere i regionen.

REPRESENTASJON OG MØTER

Også i 2021 har det vært noe begrenset med representasjonsoppdrag. Daglig leder har deltatt på en rekke digitale møter og konferanser i regi av Kulturrådet, og hatt digitale samtaler med Norsk jazzforum (Njff) og de andre jazzsentrene flere ganger i måneden. Tematikken har i hovedsak vært pandemi og regionale ensembler. Vi har også hatt digitale møter med KUD og politikere om regionale ensembler, og det skal igjen nevnes at Njff gjør en formidabel innsats på det politiske interessefeltet for hele jazzmiljøet, alle og i samarbeid med bl.a. Norske konsertarrangører (NKA), FolkOrg, Norsk Musikkråd og Creo.

Vi deltok på Njffs digitale landsmøte 18. april, og som nevnt på EJNs digitale general-forsamling 16. september. Administrasjonen hadde imidlertid gleden av å være fysisk til stede under Nattjazz i mai, Moldejazz i juli, Sildajazz i august, Vossa Jazz i september, og Jazz på Jølst i oktober.

INFORMASJON OG PROFILERING

VNJS skal være en tydelig og synlig formidler av aktiviteter og tjenester, både i sosiale medier, gjennom månedlige nyhetsbrev, og gjennom markedsføring, dokumentasjon og profilering. Sosiale medier (Facebook, Twitter, Instagram) brukes på en bevisst måte med tanke på form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring m.m. Publikumsanalyser kjøres gjennom TicketCo, som grunnlag for markedsføringsframstøt for den enkelte konsert, rettet mot utvalgte målgrupper. Oppgradering og aktualisering av hjemmesidene våre er en pågående prosess. Vi har felles web-plattform med Norsk jazzforum og de andre jazzsentrene – www.jazzinorge.no

Økonomi

Årsregnskap

Noe lavere aktivitet og publikumsrestriksjoner resulterte i noe lavere inntekter enn budsjettet, mens enkelte ikke-gjennomførbare aktiviteter medførte noen besparelser. Revidert regnskap for 2021 viser et **underskudd på kr 201 443**, som er ca. 685 000 lavere enn budsjettet underskudd. Stiftelsens akkumulerte egenkapital pr 31.12.21 er på **kr 1 518 565**. **Omsetningen var i 2021 på kr 8 030 552**.

VNJS har i 2021 mottatt følgende tilskudd (drift og prosjekt):

Norsk Kulturråd	kr 3 590 000
Bergen Kommune	kr 1 052 610*
Vestland fylke	kr 1 769 333**
Rogaland fylke	kr 282 000
Utenriksdepartementet/	
Music Norway (Nutshell)	kr 120 000
KOMP, annen støtte:	kr 52 000
Sum	kr 6 865 943

*: Inkl. kr 105 000 i støtte til Nutshell, overført fra 2020.

**:: Inkl. KUP-støtte til Vestnorsk jazzensemble, kr 233 000

I tillegg kommer salgs-/billettinntekter, ref. utgifter og andre inntekter på til sammen **kr 955 262**

VIDERE DRIFT

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift lagt til grunn. Styret er av den oppfatning at VNJS ved inngangen til 2022 fortsatt har en solid plattform for drift og videreutvikling.

ARBEIDSMILJØ, LIKESTILLING OG DET YTRE MILJØ

Styret vurderer arbeidsmiljøet i VNJS som godt. 50% av administrasjonen, 67% av styrets medlemmer og 50% av Kunstnerisk utvalg sine medlemmer er kvinner. VNJS forurenser ikke det ytre miljø.

PROFILERING AV VNJS' TILSKUDDSPARTER

VNJS' hovedtilskuddsparter Norsk Kulturråd/KUD, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune, er presentert med logo på VNJS' og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no; www.bergenjazzforum.no), og i alle annonser, programmer, plakater og annet trykt materiale som er produsert i forbindelse med VNJS' tiltak og aktiviteter.

Vi ser fram til å videreutvikle virksomheten under forhåpentlig mer normale forhold i 2022 og årene som kommer. Driften har som vanlig vært nøktern og holdt på et kostnadseffektivt nivå, med fordeling 70/30 i forholdet produksjon/drift. Det rettes en stor takk til våre gode samarbeidspartnere og bidragsytere, især Kulturdepartementet, Kulturrådet, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune.

Årsrapport

RESULTATREGNSKAP				
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER				
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2021	2020	
Tilskudd	1	6 865 943	6 134 000	
Andre inntekter		955 262	611 002	
Sum driftsinntekter		7 821 205	6 745 002	
Honorarer / Arrangementkostnader		4 347 892	2 061 702	
Overføringer / Utdeling	1	561 182	448 300	
Lønnskostnad	2	2 524 448	2 463 761	
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	28 700	13 699	
Annen driftskostnad	2	568 330	688 663	
Sum driftskostnader		8 030 552	5 676 126	
Driftsresultat		-209 347	1 068 876	
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER				
Annen renteinntekt		4 397	5 364	
Annen finansinntekt		3 511	8 910	
Annen rentekostnad		3	267	
Annen finanskostnad		0	418	
Resultat av finansposter		7 905	13 589	
Ordinært resultat før skattekostnad		-201 443	1 082 465	
Skattekostnad på ordinært resultat	4	0	0	
Ordinært resultat		-201 443	1 082 465	
Årsresultat		-201 443	1 082 465	
OVERFØRINGER				
Åvsatt til annen egenkapital	5	0	1 082 465	
Overført fra annen egenkapital	5	201 443	0	
Sum overføringer		-201 443	1 082 465	
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER		SIDE 2		

BALANSE				
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER				
EIENDELER	Note	2021	2020	
ANLEGGSMIDLER				
VARIGE DRIFTSMIDLER				
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	44 758	73 458	
Sum varige driftsmidler		44 758	73 458	
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER				
Andre langsiktige fordringer		6 000	6 000	
Sum finansielle anleggsmidler		6 000	6 000	
Sum anleggsmidler		50 758	79 458	
OMLØPSMIDLER				
FORDRINGER				
Kundefordringer		221 686	4 157	
Andre kortsiktige fordringer		692 259	229 613	
Sum fordringer		913 944	233 770	
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 848 694	2 630 890	
Sum omløpsmidler		2 762 638	2 864 660	
Sum eiendeler		2 813 396	2 944 118	
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER		SIDE 3		

Årsrapport

Note 1 Tilskudd

	2021	2020
Bergen Kommune	1 052 610	948 000
Norsk Kulturråd	3 590 000	3 365 000
Vestland Fylkeskommune	1 769 333	1 512 000
Rogaland Fylkeskommune	282 000	129 000
Utenriksdepartementet	100 000	160 000
Norsk Jazzforum		40 000
Norsk Musikkråd	30 000	30 000
Music Norway	20 000	
Ambassader / støtte til Nutshell	22 000	
Overført til Bergen Big Band	0	-50 000
Sum	6 865 943	6 134 000

Som en del av stiftelsens virksomhet inngår utdeling av midler / støtte til andre lokale aktører og arrangementer. Utdelte midler er spesifisert på egen linje i regnskapet.

	2021	2020
Overføringer / Utdelinger	561 182	448 300

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

LØNNSKOSTNADER	2021	2020
Lønninger	2 115 991	2 204 908
Arbeidsgiveravgift	187 118	171 984
Pensjonskostnader	208 566	70 655
Andre ytelser	12 772	16 214
Sum	2 524 448	2 463 761

Stiftelsen har i 2021 sysselsatt 3 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og pensjonsordningen tilfredsstiller kravene i denne lov.

YTELSER TIL LEDEDE PERSONER

	Daglig leder	Styret
Lønn	687 781	95 000
Pensjonskostnader	13 784	0
Annen godtgjørelse	5 796	0
Sum	707 361	95 000

Note 6 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 110 850 på balansedagen, tilstrekkelig til å dekke stiftelsens forpliktelser på samme tidspunkt.

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2021 utgjør kr 22 220 ekskl. mva.
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 13 940 ekskl. mva.

Note 3 Varige driftsmidler

Stiftelsen har i samarbeid med Bergen Jazzforum bruksrett til flygel, og retten avskrives ikke regnskapsmessig.

	Bruksrett flygel	Kontormaskiner	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.2021	1 000	108 326	109 326
Anskaffelseskost 31.12.2021	1 000	108 326	109 326

Akkumulerte avskrivninger 31.12	0	64 568	64 568
Bokført verdi 31.12.2021	1 000	43 758	44 758

Akk. av- og nedskrivninger 01.01.2021	0	35 868	35 868
Årets avskrivninger	0	28 700	28 700
Akk. av- og nedskrivninger 31.12.2021	0	64 568	64 568

Økonomisk levetid	3 år
Avskrivningsplan	Lineær

Note 4 Skatt

Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin allmennnyttige virksomhet, og det er derfor ikke kalkulert betalbar skatt i regnskapet.

Note 5 Egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2020	50 000	1 670 008	1 720 008
Årets resultat		-201 443	-201 443
Pr 31.12.2021	50 000	1 468 565	1 518 565

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslov og NRS 8 - God regnskapskikk for små foretak.

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i i jazz og tilgrensende musikkformer. Stiftelsen skal i tillegg ivareta Norsk Jazzforbunds regionoppgaver i region 3, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turnéformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utvikling musikere/miljø som arbeider med jazz og tilgrensende musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde.

Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, ut over det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av en kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til pålydende.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på opptakstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler og redegjøres for nedenfor.

Inntektsføring
Tilskudd inntektsføres i den perioden tilskuddet er mottatt og vilkår for tilskuddet er oppfylt. Ikke brukte bundne tilskudd periodiseres som annen kortsiktig gjeld. Andre inntekter er blant annet salgsinntekter som inntektsføres ved levering av varer og tjenester.

Kostnadsføringstidspunkt / Sammenstilling
Utgifter sammenstilles med, og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper.

Varige driftsmidler
Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlets forventede levetid. Dersom den virkelige verdien av et driftsmiddel er lavere enn bokført verdi, og dette skyldes årsaker som ikke antas å være forbigående, skrives driftsmidlet ned til virkelig verdi. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende som driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Valuta
Transaksjoner i utenlandsk valuta omregnes til kursen på transaksjonstidspunktet.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetninger til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Stiftelsen har ikke foretatt endrinn i reanskanskrinnson i reanskansåret.

BALANSE				
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER				
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2021	2020	
EGENKAPITAL				
INNSKUTT EGENKAPITAL				
Grunnkapital	5	50 000	50 000	
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000	
OPPTJENT EGENKAPITAL				
Annen egenkapital	5	1 468 565	1 670 008	
Sum opptjent egenkapital		1 468 565	1 670 008	
Sum egenkapital		1 518 565	1 720 008	
GJELD				
KORTSIKTIG GJELD				
Leverandørgjeld		241 455	526 820	
Skyldig offentlige avgifter		156 865	59 045	
Annen kortsiktig gjeld		896 511	638 245	
Sum kortsiktig gjeld		1 294 830	1 224 110	
Sum gjeld		1 294 830	1 224 110	
Sum egenkapital og gjeld		2 813 396	2 944 118	
Bergen, 21.03.2022				
Styret i Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter				
 Charlotte Spurkeland styrelleder	 Mona Hogni nestleder	 Lisbeth Von Erpédm Vikse styremedlem		
 Andreas Risaner Meland styremedlem	 Mari Kvien Brunvoll styremedlem	 Jo Grunde Strømme styremedlem		
 Nina Karen Torske daglig leder				
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER				

SIDE 4

Årsregnskap

RESULTATREGNSKAP - SPESIFIKASJON			
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER			
	2021	2020	
Tilskudd			
3400 Tilskudd Utenriksdep.	-100 000	-160 000	
3410 Tilskudd Bergen Kommune	-1 052 610	-948 000	
3420 Tilskudd Norsk Kulturråd	-3 590 000	-3 365 000	
3430 Tilskudd Vestland Fylkeskommune	-1 769 333	-1 462 000	
3450 Tilskudd Rogaland Fylkeskommune	-282 000	-129 000	
3490 Andre tilskudd	-72 000	-70 000	
	-6 865 943	-6 134 000	
Andre inntekter			
3200 Billettinntekter	-568 070	-324 979	
3235 Refusjon utgifter	-145 591	-11 123	
3250 Andre inntekter	-241 600	-274 900	
	-955 262	-611 002	
Honorarer / Arrangementkostnader			
4000 Musikere	2 385 778	1 474 835	
4010 PR-Utgifter	42 932	42 057	
4020 Reisekostnader arrangement	465 014	112 712	
4025 Overnatting	387 153	68 651	
4030 Tekniske tjenester	340 196	76 639	
4035 Musikutstyr (småkjøp)	0	1 875	
4040 Arrangementslokaler	294 180	136 696	
4050 Musikervelferd	63 310	78 652	
4051 Bospising gjester	236 251	0	
4060 Frakt, toll og spedisjon	0	7 926	
4080 Andre arrangementsutgifter	114 686	43 154	
4095 TicketCo avgift	19 575	18 505	
	4 349 074	2 061 702	
Overføringer / Utdeling			
4500 Tilskudd/overføringer andre	560 000	448 300	
	560 000	448 300	
Lønnskostnad			
5000 Lønnskostnader	1 244 508	1 634 191	
5001 Lønn honorar	16 000	27 000	
5009 Andel av lønn	700 980	683 116	
5010 Feriepenger	149 341	196 103	
5210 Fri telefon	8 784	12 444	
5230 Skattepliktig andel forsikring	2 625	3 678	
5231 OTP	208 566	70 655	
5235 Ref Sykepenger	-191 214	-430 502	
5290 Motkonto for naturalytelser	-28 761	343 725	
5330 Styrehonorarer	95 000	95 000	
5400 Arbeidsgiveravgift	191 583	194 440	
5401 Arbeidsgiveravgift av påløpt ferielønn (	0	-16 643	
5410 Arbeidsgiveravgift av feriepenger	21 057	27 651	
5420 Pensjonskostnader pliktig	-25 522	-33 463	
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER		SIDE 1	

RESULTATREGNSKAP - SPESIFIKASJON			
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER			
	2021	2020	
5800 Refusjon av sykepenger	-89 838	-430 502	
5900 Gaver til ansatte	1 416	0	
5910 Kantinekostnad	0	483	
5920 Yrkesskadeforsikring	2 750	4 167	
5925 Gruppelivsforsikring (Betalt)	7 844	7 391	
5945 Premie koll. pensjonsordning	208 566	70 655	
5990 Andre personalkostnader	762	4 173	
	2 524 448	2 463 761	
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler			
6015 Avskr. maskiner og inventar	28 700	13 699	
	28 700	13 699	
Annen driftskostnad			
6300 Leie av lokaler	86 067	87 437	
6320 Renovasjon, vann, avløp	0	3 888	
6340 Lys, varme	21 538	9 449	
6360 Renhold	11 246	11 223	
6390 Andre kostnader lokale	7 852	11 692	
6400 Leie av maskiner	7 881	19 557	
6550 Driftsmaterialer	899	0	
6701 Revisjonshonorar	45 200	93 941	
6710 Regnskapshonorar	225 000	225 000	
6790 Inkassoomkostninger	10 781	0	
6800 Kontorrekvisita	1 346	1 145	
6810 Data/EDB kostnad	50 197	26 663	
6840 Aviser,tidskrifter m.v.	7 997	10 907	
6860 Møter, kurs, litteratur o.l.	0	3 730	
6900 Telefon, porto m.v.	28 943	43 513	
6940 Porto	165	170	
7040 Forsikring/avgift kjøretøyer	0	815	
7100 Bilgodtgjørelser	0	2 693	
7140 Reisekostnad, ikke oppgavepliktig	42 617	43 881	
7150 Deltogdgjørelse oppg.pliktig	9 728	7 940	
7320 Reklame/annonser	0	1 319	
7350 Representasjonskost. fradragsberettiget	22 748	0	
7360 Representasjonskost. ikke-fradragsber.	0	2 800	
7400 Kontingenter, fradragsberettiget	14 351	18 252	
7420 Gaver, fradr. ber.	3 982	1 000	
7430 Gaver, ikke fradr.ber.	229	2 367	
7500 Forsikringspremier	13 233	13 524	
7600 Lisens- og tilsynsavgifter	1 540	1 540	
7710 Utgifter til styre, utvalg	2 516	200	
7740 Øreavrundning	1	1	
7770 Bankomkostninger	12 143	12 472	
7790 Andre kostnader	-8 325	0	
7791 Annen kostnad, ikke fradragsberettiget	0	1 546	
7830 Tap på fordringer	18 320	30 000	
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER		SIDE 2	

BALANSE - SPESIFIKASJON			
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER			
	2021	2020	
Annen kortsiktig gjeld			
2900 Forskudd fra kunder	-476 667	-315 000	
2940 Skyldige feriepenger	-149 341	-196 103	
2960 Påløpne honorarer	-270 503	-1 545	
2970 Uopptjent inntekt	0	-125 597	
	-896 511	-638 245	
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER		SIDE 2	

RESULTATREGNSKAP - SPESIFIKASJON			
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER			
	2021	2020	
7831 Endring i avsetning tap på fordringer	-69 863	0	
	568 330	688 663	
Annen renteinntekt			
8050 Renteinntekter	-4 397	-5 364	
	-4 397	-5 364	
Annen finansinntekt			
8060 Valutagevinst (agio)	0	-6 148	
8070 Andre finansinntekter	-3 511	-2 762	
	-3 511	-8 910	
Annen rentekostnad			
8150 Rentekostnader	0	1	
8155 Morarenter og purreomkostninger	3	266	
	3	267	
Annen finanskostnad			
8160 Valutatap (disagio)	0	418	
	0	418	
Skattekostnad på ordinært resultat			
8300 Betalbar skatt	0	0	
8309 Betalbar skatt, for mye/lite avsatt tidl	0	0	
8320 Endring utsatt skatt	0	0	
	0	0	
Avsatt til annen egenkapital			
8960 Avsatt til annen egenkapital	0	1 082 465	
	0	1 082 465	
Overført fra annen egenkapital			
8961 Overføringer fra annen egenkapital	-201 443	0	
	-201 443	0	
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER		SIDE 3	

BALANSE - SPESIFIKASJON			
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER			
	2021	2020	
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr			
1251 Bruksrett flygel	1 000	1 000	
1280 Kontormaskiner	43 758	72 458	
	44 758	73 458	
Andre langsiktige fordringer			
1396 Depositum Bildelingen	6 000	6 000	
	6 000	6 000	
Kundefordringer			
1500 Kundefordringer	228 186	84 157	
1580 Avsetning tap på fordringer	-6 500	-80 000	
	221 686	4 157	
Andre kortsiktige fordringer			
1561 Fordring på Bergen Big Band	-693	-693	
1565 Kort.fordringer personlig eier/styremedl	650 000	150 100	
1578 Viderefakturerings	7 168	24 403	
1749 Andre forskuddsbetalte kostnader	35 784	55 803	
	692 259	229 613	
Bankinnskudd, kontanter o.l.			
1901 Kasse Scenedrift	6 914	6 914	
1910 Kassediff	1 010	1 010	
1920 Bank	193 168	107 132	
1921 Bank 3624.07.40634	194 615	367 244	
1925 Bank 3624.62.67647	1 342 136	2 037 739	
1950 Bank skattetrekk	110 850	110 850	
	1 848 694	2 630 890	
Grunnkapital			
2000 Grunnkapital	-50 000	-50 000	
	-50 000	-50 000	
Annen egenkapital			
2050 Annen egenkapital	-1 468 565	-1 670 008	
	-1 468 565	-1 670 008	
Leverandørgjeld			
2400 Leverandørgjeld	-241 455	-526 820	
	-241 455	-526 820	
Skyldig offentlige avgifter			
2600 Forskuddstrekk	-73 285	-26 471	
2770 Skyldig arbeidsgiveravgift	-62 523	-4 923	
2771 Påløpt arbeidsgiveravgift	-21 057	-27 651	
	-156 865	-59 045	
STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER		SIDE 1	

