

Vestnorsk jazzsenter

Årsmelding 2018

INNLEDNINGSVIS

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) er et regionalt produksjons- og kompetansesenter, med hovedformål å formidle levende musikk forankret i jazz og tilgrensende uttrykk på Vestlandet, gjennom konsert- og turnévirksomhet. Kompetanseutvikling, talentutvikling og pedagogisk virksomhet hører også inn under senterets kjernevirksomhet. Stiftelsen har kontor på Kulturhuset USF i Bergen, samlokalisert med Bergen Jazzforum (Bjf) og Nattjazz.

Vi etterstreber å skape mest mulig aktivitet av gjeldende ressurser, med fokus på videreføring av kjernetiltak, parallelt med nyskaping og utvikling. I tillegg til produksjon, formidling og kompetanseutvikling handler en viktig del av virksomheten om rekruttering, av utøvere så vel som publikum. Vi jobber aktivt kulturpolitisk, og ivaretar vår rolle som bransje- og nettverksaktør regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Virksomheten, som er ideell, styres i henhold til prioriteringer og målsetninger definert i plandokumenter, og med ett hovedmål for øyet: Mer og bedre musikkproduksjon og formidling. Mer jazz til folket, mer jobb til musikerne.

Vi honorerer musikere/kunstnere i henhold til Creo (tidligere MFO) sine anbefalte satser, og oppfordrer arrangørene i regionen til å føre en bevisst honorarpolitikk. Musikerhonorarer er naturlig nok en hoved-utgiftspost i VNJS' regnskap; i 2018 var samlede honorarutbetalinger på kr 2 208 000, en **økning på nær kr 490 000 (28 %)** sammenlignet med året før. Honorarer til musikerne i Bergen Big Band (BBB), som VNJS administrerer, kommer i tillegg, med kr 805 000. Med utgangspunkt i Creos anbefalte minstesats (kr 4 420 pr musiker/konsert) tilsvarer det for VNJS alene 500 enkeltoppdrag for musikere i løpet av året, og medregnet BBB hele 682 enkeltoppdrag. Hvilket tydelig demonstrerer VNJS' rolle som sentral oppdragsgiver for profesjonelle utøvere på Vestlandet. Også den positive utviklingen når det gjelder publikumsoppslutning på VNJS' Hovedscene i Bergen fortsatte i 2018, med samlede billettinntekter på nær **kr 940 000**, som er en økning på kr 62 000 i forhold til rekordåret 2017.

VNJS' kjernevirksomhet er:

- Drift av **Hovedscenen i Bergen** (Sardinien USF),
- Den regionale turnéordningen **Den Musikalske Stamvegen**,
- Den internasjonale showcasefestivalen **Nutshell**,
- Administrering/drift av **Bergen Big Band**
- **Artist in Residence** – kompetanseutvikling for profesjonelle utøvere
- **Sommerjazzkurs** – talentutvikling ungdom 14-25 år
- **GIG-akademiet** og **Jazz i Sikte** (rekruttering/talentutvikling)

Vi har et bevisst fokus på **barn og unge**, både i betydningen talentutvikling og rekruttering, og vi har et sterkt **internasjonalt engasjement** og kontaktnett, bl.a. som aktivt medlem i **Europe Jazz Network** (EJN). Daglig leder er i 2018/2019 også medlem i arbeidsgruppen for den norske markeringen under verdens største jazzmesse, **Jazzahead** i Bremen i april 2019, der 120 norske jazzartister deltar.

2018: Endringstid. Regionreform, kulturmelding og statlig omstrukturering

De siste 2-3 årene har vært preget av omstrukturering og ryddeprosesser i Kulturrådet og KUD, som i stor grad har påvirket de regionale jazzsentrene virksomhet og satt krav til nytenkings- og omstillingsevne. Kulturrådets endring i kompetanseordningen i 2017 medførte at det regionale kompetansenettverket VRAK ble oppløst, og at VNJS fra 2018 som en følge mistet kr 233 000 i årlig tilskudd til kompetanseutvikling. Kulturrådet utfordret oss i 2018 til å ta et større regionalt turnéansvar, ved å utvide den veletablerte turnéordningen vår (Den Musikalske Stamvegen) gjennom å inkludere noen produksjoner årlig tilpasset andre arrangører enn de regulære jazzklubbene, som kulturhus og kirker. Og samtidig åpne for et utvidet samarbeid med folkemusikkmiljøet. Vi tok utfordringen, og gjennomfører i 2019 en større turné med det kritikerroste jazz/folkemusikk-prosjektet HILDO, der kirker og kulturhus er hovedmottakere. Hordaland Fylkeskommune har bidratt med øremerket prosjektstøtte (KUP kr 120 000), mens det p.t. ikke er fulgt opp med tilskudd fra Kulturrådet. Vi ønsker å videreutvikle samarbeidet med folkemusikkfeltet og det utvidede fokuset på arrangørfeltet (kulturhus, kirker o.a), men for å få til et løft slik Kulturrådet ber om, må det naturlig nok tilføres friske midler. Kulturrådet varsler i sitt tilsagnsbrev for 2019 (driftsstøtte) om en fortsatt vurderingsprosess i kommende år, og muligheter for endring av tilskuddsbeløp i 2020. Vi hilser velkommen opprydning og endringer der formålet er å sikre at Kulturfondets midler blir forvaltet på best mulig vis, men stadige endringsvarsel kan også bidra til å skape usikkerhet. Vi ønsker å være tilpassningsvillige, og har en generelt positiv holdning til å drøfte mulige utvidelser av regionale oppgaver, forutsatt økte ressurser. VNJS' styre er imidlertid tydelig på at VNJS må bestå som et regionalt sjangersenter for jazz.

Kulturpolitisk har 2018 også vært preget av regionreform, framlegg av ny kulturmelding og ikke minst tilhørende rapport om *utredning av oppgave- og ansvarsfordelingen mellom forvaltningsnivåene på kulturområdet*. Alt dette henger tett sammen. Fra 01.01.2019 vil VNJS' geografiske virkeområde bestå av fylkene Vestland og Rogaland, og vi er forberedt på at de regionale jazzsentrene kan bli overført til regionalt forvaltningsnivå i forbindelse med den nye oppgave-/ansvarsfordelingen. Slik vi forstår er dette også i tråd med Kulturrådet ved Rådets anbefalinger. Vi har følgelig jobbet med å berede grunnen for nye tider, bl.a. gjennom utstrakt dialog og møtevirksomhet med politisk og administrativ ledelse i våre tre vertsfylkeskommuner, med en viss hovedvekt på Rogaland. Vi har håp om at regionreformen kan ha en positiv effekt mtp å styrke Rogaland fylkeskommune sin partnerrolle og medvirkning i jazzsenterets virksomhet, og slik bidra til en samlet sett styrket situasjon for hele Vestlandet. VNJS' styre vedtok i 2018, i naturlig sammenheng med dette, en særlig satsning på Rogaland i kommende periode, *Rogalandsløftet*. Som et ledd i satsningen ble Stavanger jazzforum formelt definert som *regionscene* for VNJS, med virkning fra 01.01.19.

VNJS har og har alltid hatt en høy tilskudds-score sammenlignet med de fire øvrige regionale jazzsentrene. Vi mottar det høyeste **statlige** driftstilskuddet, i 2018 kr 3 222 000 (27 % av totalt statlig driftstilskudd til jazzsentrene). Vår andel **fylkeskommunal** støtte av totale fylkeskommunale bevilgninger til alle jazzsentrene er, takket være den solide medvirkningen fra Hordaland, på hele 43 %, Og tilsvarende for **kommunal** medvirkning: Vår andel av totalt bevilget kommunal støtte til jazzsentrene er på hele 40 %, takket være Bergen kommunes solide medvirkning. VNJS mottar 32 % av den samlede offentlige driftsstøtten (stat/region) til de regionale jazzsentrene. Vi er takknemlige for den solide regionale forankringen og det gode samarbeidet vi har med våre tre fylkeskommuner og Bergen kommune. Vi opplever at vi står på trygg regional grunn, og ser ingen grunn til å frykte regionreform-medfølgende omstillinger – kanskje snarere tvert imot.

Tall og statistikk 2018

Det har vært organisert jazzkonsertvirksomhet på Vestlandet i minst 60 år (Voss jazzklubb markerte 60-årsjubileum i 2018), og flere av regionens festivaler og klubber kan vise til mer enn 40 års

sammenhengende drift. Norsk jazz ligger i verdenstoppen både musikalsk og organisatorisk, og jazzen står for en betydelig del av den samlede kulturelle økonomien utenfor institusjonene. Vestlandet har minst 20 bofaste musikere som spiller jazz, vi har 7 solide og betydningsfulle jazzfestivaler: *Nattjazz*, *Vossa Jazz*, *Sildajazz*, *Maijazz*, *Balejazz*, *Jazz på Jølst* (Jølster jazzklubb) og *Finsejazz* (Bergen jazzforum), og et tyvetalls klubber som arrangerer jazzkonserter gjennom hele året.

VNJS' Hovedscene på Sardinien USF driftes av Bergen jazzforum. I 2018 presenterte Hovedscenen 31 konserter, inkludert 3 julekonserter i hhv Grieghallen/Peer Gynt og Mariakirken. I tillegg arrangerte VNJS 2 GIG-konserter og 1 matinékonsert med Bergen Big Band (BBB). Den Musikalske Stamvegen sto for 27 konserter og 1 seminar, og Nutshell presenterte 9 showcase-konserter. Vi samarbeidet også med Vill Vill Vest om 3 artister på «jazz-kvelden». **Samlet blir dette 72 konserter.** Bergen jazzforum arrangerte i tillegg 20 Bajazz-konserter ulike steder i Bergen og omegn, og fire konserter på Finsejazz. Disse konsertene finansieres med andre midler og rapporteres for separat.

185 ulike musikere spilte på Hovedscenen, hvorav 34 % utenlandske. 28 ulike musikere turnerte Stamvegen og spilte i snitt 4,3 konserter hver, hvilket tilsvarer 121 enkeltoppdrag. Nutshell presenterte 32 ulike musikere/enkeltoppdrag, og GIG-akademiet 5. Sommerjazzkurset engasjerte 7 instruktører, og Artist in residence 1 musiker. Totalt blir dette **351 enkeltoppdrag**. BBBs virksomhet kommer i tillegg, med **127 enkeltoppdrag** fordelt på 41 ulike musikere.

Til sammen utgjør dette **478 enkeltoppdrag for profesjonelle jazzmusikere gjennom året**, i hovedsak regionale/nasjonale musikere. **Dette en økning i forhold til foregående år på 19 %.** VNJS' rolle som sentral oppdragsgiver for profesjonelle musikere på Vestlandet styrkes ytterligere, noe som også gjenspeiles i regnskapet gjennom økte honorarutbetalinger til musikere. Musikere engasjert av Bjf i forbindelse med Finsejazz og Bajazz kommer altså i tillegg/eget regnskap.

Vestlandets jazzfestivaler rapporterer om nok en positiv sesong. Én av 7 festivaler rapporterer om underskudd, de andre om økonomisk balanse og overskudd. Antall konserter og engasjerte musikere er ca. det samme for den enkelte festival fra år til år, kun mindre variasjoner. I 2018 sto festivalene bak totalt **370 konserter** med over **1000 engasjerte musikere** (enkeltoppdrag). Samlet ble det solgt over **73 000 billetter** (omregnet fra festivalpass for de festivalene dette gjelder), og det kan vises til et samlet besøkstall (inkl. gratiskonserter ute og inne, gjester etc.) på **over 100 000**.

Blant regionens helårs-jazzarrangører er det 2 klubber med fast administrasjon (Stavanger jazzforum, Bergen jazzforum), og én klubb som til en viss grad kan nyte godt av en kommunal stillingsressurs (Sildajazzens Venner, Haugesund). Alle øvrige klubber drives frivillig. Arrangørnettets omfatter også en del kulturhus/kunsthuse og enkelte museer, utesteder/kaféer o.a. Konsertfrekvensen for den enkelte arrangør kan variere fra ukentlig til en gang i måneden eller sjeldnere. Det er naturlig nok en viss labilitet knyttet til de ideelt drevne klubbene; nye arrangører kommer til, andre må ta en pause. Men antall aktive helårsarrangører er relativt stabil fra år til år. I 2018 arrangerte de mer enn **320 konserter**, som tilsvarer nær **1300 enkeltoppdrag** for musikere.

Samlet gir dette følgende tall for festivaler og klubber på Vestlandet i 2018:

	Antall konserter	Antall enkeltoppdrag musikere
VNJS Hovedscene Bergen + GIG	33	190
Stamvegen/Nutshell/Sommerjazzkurs/AiR	38	161
Festivaler regionen	370	1000
Helårsarrangører regionen inkl Bajazz	320	1300
Bergen Big Band	7	127
SUM	768	2778

Jevnt over oppleves en positiv/økende tendens både i forhold til antall konserter og enkeltoppdrag for musikere, samt besøkstall og billettsalg. VNJS, BBB og jazzarrangørene på Vestlandet står bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere: I snitt **2,1 konserter pr dag** /oppdrag for **7,6 enkeltmusikere pr dag** gjennom hele året. Med utgangspunkt i Creos anbefalte minstesats for musikerhonorarer (kr 4 420) snakker vi om en samlet årlig honorarutbetaling til profesjonelle musikere på **12,3 mill.** (2017: 11,8 mill.).

Det arrangeres også jazzkonserter av andre arrangører i regionen, som kulturhus, kafeer o.a. Dette har vi dessverre ingen samlet oversikt over.

Styret

VNJS' har i 2018 hatt fem styremøter, og AU har hatt ett møte. Årsmøtet ble gjennomført 4. april.

Styret har hatt følgende sammensetning:

Styreleder/AU:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Nestleder/AU:	Elizabeth Toft Erichsen	(Hordaland fylkeskommune)
Styremedlem:	Lisbeth Vikse	(Rogaland fylkeskommune)
	Hallvard Oppedal	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Bjarne Dankel jr	(arrangørrepr. Norsk jazzforum)
	Didrik Ingvaldsen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Øyunn Viken	(Bergen jazzforum) – gjenoppnevnt 2018
Vararepr:	Roar Sletteland	(Bergen kommune)
	Mari Klokkestuen Kjellesvik	(Hordaland fylkeskommune)
	Tone Brandtzæg	(Rogaland fylkeskommune)
	Harald Bjarte Reite	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Kirsten Bøe	(arrangørrepr. Norsk Jazzforum)
	Eva Bjerga Haugen	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Charlotte Todnem	(Bergen jazzforum)

Daglig leder er styrets sekretær og deltar også på AU-møter.

Kunstnerisk Utvalg

Kunstnerisk utvalg (KU) er et rådgivende fagorgan for styret, som deltar i strategidiskusjoner og har en evaluerende funksjon i forhold til programmering av Hovedscenen, Stamvegen og Nutshell o.a. KU vedtar også fordeling av støtte/overføringer til andre (arrangørstøtte, talentutvikling o.a.). KU rapporterer til styret. KU hadde to møter i 2018.

KU har hatt følgende sammensetning:

Leder:	Trude Storheim	Vossa jazz. Arrangørrepresentant.
Medl.:	Eva Bjerga Haugen	Stavanger. Musikerrepresentant.
	Kjetil Møster	Bergen. Musikerrepresentant.
	Halvar Helgheim	Bergen/Jølster. Arrangørrepresentant.

Produsentene Tom Svendsgård (Hovedscenen) og Audun Humberstet (VNJS) deltar også på KUs møter, sammen med daglig leder, som også fungerer som utvalgets sekretær.

Representasjon og møter

17.-18. Jan: Strategiseminar Njf, Lillehammer Elizabeth Toft Erichsen,

26.-28. Jan:	Finsejazz	Audun Humberstet, Nina Torske
23.-25. Mars:	Vossa Jazz	Audun Humberstet, Nina Torske
13.-15. April:	EJN - Inclusion seminar, Paris	Audun Humberstet, Nina Torske
19.-22. April:	Jazzahead, Bremen	Audun Humberstet
6.-7. Mai:	Maijazz 30 år, Stavanger	Brit Aksnes, Nina Torske
5.-8. Juli:	Kongsbergjazz, int. samling	Nina Torske
12.-13. Juli:	Oslo Jazzfestival, åpningskonsert Operaen	Nina Torske
20. Juli:	Mottakelse Utenriksdepartementet, Oslo	Nina Torske
5./7.-9. Sept:	12 Points, Dublin	Tom Svendsgård, Nina Torske
12. sept:	Regional- og kulturutvalet, Hordaland FK, Bg	Nina Torske
13.-16. Sept:	EJN conference, Lisboa	Audun Humberstet, Nina Torske
23. Okt:	Kulturutvalet Sogn og Fjordande, Førde	Nina Torske
22. Nov:	Regional- og kulturutvalget, Rogaland FK	Elizabeth Toft Erichsen, Nina Torske
22. Nov:	Møte styreleder/adm. Stavanger jazzforum	Elizabeth Toft Erichsen, Nina Torske
27. Nov:	Møte fylkeskultursjefen, Rogaland. Stavanger	Nina Torske

DRIFT OG ORGANISERING

VNJS' administrasjon har også i hele 2018 bestått av daglig leder **Nina Torske** og produsent **Audun Humberstet**, begge i 100 % stilling. Som tidligere har vi kjøpt produsent- og lydteknikertjenester fra Nattjazz (**Tom Svendsgård**, 60 %), og administrative tjenester tilknyttet drift av Hovedscenen fra Bergen Jazzforum (daglig leder **Roger Solvang** 30 %).

Bergmund Waal Skaslien har vært engasjert som prosjektleder for talentsatsingen Jazz i Sikte, tilsvarende 1 månedsverk. **Brit Aksnes** har vært engasjert som prosjektleder for Nutshell tilsvarende 2 månedsverk, mens **Rick Akerboom** var engasjert som medhjelper en uke under selve avviklingen av Nutshell.

Daglig leder har overordnet ansvar for drift, økonomi og kunstneriske aktiviteter, er sekretær for styret/AU og kunstnerisk utvalg, og har prosjektlederansvar for Bergen Big Band (avtaleregulert). Produsenten har ansvar for produksjonsoppgaver tilknyttet Den Musikalske Stamvegen, Bergen Big Band, Sommerjazzkurset og andre prosjekter, samt for profilering, informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og produksjoner. Begge har pleid kontakt med arrangører og musikere i regionen.

Informasjon og profilering

Vi jobber bevisst for å framstå som en tydelig og synlig avsender av aktiviteter og tjenester, både i sosiale medier, gjennom månedlige nyhetsbrev, og i forbindelse med markedsføring, dokumentasjon og profilering. Sosiale medier (Facebook, Twitter, Instagram) brukes på en bevisst måte med tanke på form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring m.m., og antall treff/følgere er stadig økende. Gjennom billettsystemet TicketCo har vi siden 2014 kjørt publikumsanalyser, som gir et godt grunnlag for å skreddersy markedsføringsframstøt for den enkelte konsert rettet mot utvalgte målgrupper – noe som igjen gir gode resultater i form av økt salg/besøk. Oppgradering og aktualisering av hjemmesidene våre er en pågående prosess. Vi har felles web-plattform med Norsk jazzforum og de andre jazzsentrene – www.jazzinorge.no

EJNs Staff Exchange Program

Gjennom EJNs utvekslingsprogram for administrativt personell har vi i 2018 hatt 2 hyggelige besøk, først av Lisa Löfgren fra Svensk Jazz 19.-24. mars. Hun delte sitt 10-dagers utvekslingsopphold i Norge mellom Østnorsk jazzsenter, Vestnorsk jazzsenter og Vossa Jazz. 16.-22. april var Lucy Woolley fra vår søster-organisasjon i UK, Jazz North, på besøk. Hun deltok bl.a. til i forbindelse med gjennomføring av Stamveg- turnéen med Papagøyene og Natalie Sandtorv.

Audun Humberstet dro på gjenvissitt til Jazz North (Leeds, Manchester) 2.-8. mai, der han bl.a. medvirket i forbindelse med en live-sendt konsert, besøkte Leeds College of Music og ellers fikk innblikk i hvordan organisasjonen driftes. Formålet med programmet, som i sin helhet finansieres av EJV (reise/opphold/dagpenger), er å bidra til erfaringsutveksling, gi innblikk i hvordan andre organisasjoner i andre land arbeider, og å være et incentiv til utvikling av samarbeidsrelasjoner og -prosjekter på tvers av landegrensene.

AKTIVITETER

Barn og unge, rekruttering og talentutvikling.

VNJS har et særlig fokus på barn og unge. Dette pleies gjennom våre faste tiltak *Sommerjazzkurs*, *Jazz i Sikte* og *GIG-akademiet*, så vel som gjennom tidsavgrensede prosjekter som *Jazz for Young People* og *produksjon av nye konserter* rettet mot målgruppen (se nedenfor). Vi samarbeider bredt med andre aktører i regionen omkring disse tiltakene: Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, Maijazz, Nattjazz, Sildajazz, Vossa Jazz, Balejazz, samt utdanningsinstitusjonene UiS/Fakultet for utøvende kunsthøgskole og UiB/Grieg-akademiet. Vi bevilger også prosjekttilskudd til viktige talentutviklingsbaser, som Bergen Ungdomsstorband (BUS), Stavanger og Sandnes Ungdomsstorband (SAUS), og Voss Jazzskule.

VNJS bidrar fortsatt inn mot det EJV-eide og EU-støttede prosjektet *Jazz for Young People* (JFYP), som handler om å produsere og presentere konserter for barn/unge i et internasjonalt perspektiv <http://www.europejazz.net/activity/jazz-young-people>. Å lage og spille konserter for barn/unge er et viktig oppdragsfelt og en sentral arena for faglig utvikling for musikere i hele Europa, med stort utviklingspotensial.

Tidsavgrensede prosjekter

Cinclus cinclus – ny konsertproduksjon for barn

Vi har som målsetning å initiere/bidra til at det lages **nye konsertforestillinger** for barn ca. hvert annet år. Vår seneste produksjon i så måte, *Cinclus cinclus*, hadde premiere på Vossa Jazz lørdag 24. mars 2018, og ble møtt med svært gode reaksjoner fra tilstedeværende barn, voksne og Ballade.no: <http://www.ballade.no/sak/stor-variasjon-for-sma-publikummere/> Konserten ble utviklet i fellesskap av musikerne Maja Bugge, norsk cellist bosatt i Lancaster UK, Matt Robinson, britisk treblåser, og våre egne nestorer på feltet Terje Isungset og Per Jørgensen. Hallgeir Frydenlund fra Kulturtanken var engasjert som kunstnerisk rådgiver. Underveis i prosessen ble ideer testet ut for ekspertpanel, altså barn i alderen 5-10 år, i Morecambe UK og i Bergen. Kulturrådet støttet prosjektet, og vår britiske søsterorganisasjon Jazz North var praktisk samarbeidspartner.

Cinclus cinclus dro på en 5-dagers Vestlandsturné med Stamvegen høsten 2018, og høsten 2019 venter 10 dager med festivaljobber og skolekonserter i UK. Vi har håp om at *Cinclus cinclus* vil leve lenge også etter dette.

Community Music: Dagsseminar

22. januar inviterte vi ulike aktører fra relevante forsknings-, bruker og utøvermiljø i regionen (studenter og lærere fra HVL avd. Stord, UiB/musikkterapi (Gamut), UiS, Hordaland Fylkeskommune, Bergen kommune m.fl) til et dagsseminar om *Community Music (CM)*, for å lære mer av hverandre om hva dette går ut på, og diskutere mulige prosjekter og samarbeid. *Community Music (CM)* er vel først og fremst et britisk begrep og fenomen, med virksomhet 30-40 år tilbake i tid. Veldig kort fortalt handler det om å bruke musikk for å bidra til positive endringer i folks liv. Det handler om helse, integrering og sosiale aspekter, men også om aktiviteter og tilbud ut over dette. For musikere kan CM være et nytt og spennende arbeidsområde, hvor de kan operere i skjæringsfeltet musiker/pedagog/miljøarbeider. Matt Robinson fra organisasjonen More Music Morecambe i UK jobber med CM til hverdags, og han ga oss et informativt og interessant innblikk omkring tankesett, metodikk og målsetninger. Vi ønsker å følge opp omkring dette aktivitetsfeltet, og vil i kommende periode vurdere muligheter for prosjektsamarbeid med andre aktører.

Rett Vest, Victoria

17. februar «inntok» VNJS Victoria/Nasjonal Jazzscene i Oslo med arrangementet *Rett Vest*, delvis som en litt forsinket 20-årsfeiring for VNJS og 10-årsmarkering for Stamvegen – men aller mest for å presentere et utvalg jazzkvalitet fra Vestlandet. Det var konserter fra tidlig morgen til sein kveld, først ut var barnekonserteren *Supersonics* med The Geordie Approach (Petter Frost Fadnes, Ståle Birkeland, Chris Sharkey), deretter matinékonsert med Bergen Big Band/Norwegian Song IV. Kveldsprogrammet var tredelt og åpnet med et soloinnslag med Kjetil Møster og smakebiter fra hans PhD-prosjekt, *The Electrophonic Saxophone*. Duo'en Stein & Mari (Stein Urheim & Mari Kvien Brunvoll) tok deretter over scenen, før BmXL med Njål Ølnes, Thomas Dahl, Per Jørgensen, Eirik Hegdal, Øyvind Skarbø ga oss en nydelig avrundning. Det var en på alle måter flott dag!

Lokalt og regionalt arbeid

Scenedriften USF – Hovedscenen

Ved VNJS' Hovedscene ble det i 2018 arrangert **33** konserter (2017: 36), hvorav 30 klubbkonserter, 2 GIG-akademikonserter og 1 matinékonsert med BBB. 2 av konsertene ble arrangert i Per Gynt-salen/Griegshallen, en i Mariakirken (samarbeid Voss Jazzklubb), en i Teglverket (samarbeid Det Akademiske Kvarter), og de øvrige på klubbscenen Sardinien USF. VNJS og Bjf samarbeidet også i 2018 med bransjefestivalen Vill Vill Vest omkring gjennomføring av jazzkonserter på Landmark. Bjf sto som arrangør for Hovedscenen, med unntak av GIG-akademiet og BBB-konserten der VNJS selv hadde ansvar. Bjf har i tillegg arrangert 24 konserter (hvorav flere dobbelt-konserter) med separat finansiering (Finsejazz, Bajazz). Alle konsertene har vært markedsført samlet gjennom trykksaker, hjemmeside o.a.

I alt 185 ulike musikere ble presentert, hvorav ca. 25% utenlandske. I 2018 besto programmet også av flere band med større besetninger, som Trondheim Jazzorkester, Scheen jazzorkester, og Ensemble Denada. Hovedscenen har et åpenbart ansvar for å gi de store ensemblene scenerom, ettersom det kan være utfordrende og kostnadskrevende for mindre scener/arrangører.

Samlet publikumstall på Hovedscenen i 2018, inkludert 2 x GIG og BBB-matinékonserten, var 4016 (2017: 4033) hvorav **3 223** (80 %) betalende. Det er nesten identisk med 2017. Gjennomsnittlig besøkstall var **122** pr konsert (2017: 126). Flere av konsertene var helt eller nesten utsolgt – som Billy Cobham Band, Nils Petter Molvær, Lee Ritenour & Dave Grusin og julekonsertene med Bugge Wesseltuft. Selv om samlet besøkstall er ca. likt som fjoråret, registrerer vi en fin **økning i billettinntekter på kr 62 000, og totale billettinntekter på hele kr 938 090** – som er all time high. Dette skyldes nok i hovedsak et godt konsertprogram med god bredde og mange høydepunkt, men vi ser også at målrettet markedsføring mot ulike publikumsgrupper, som bl.a. resulterer i en høy grad av

forhåndssalg, er en del av forklaringen. Bergen jazzforums egen konsertvirksomhet (Bajazz) kommer altså i tillegg.

Musikere/musikk som presenteres på VNJS' Hovedscene holder høyt internasjonalt nivå, og scenen regnes både av musikere, produsenter og publikum som en av de mest profesjonelt drevne konsertscenene i landet, fullt på høyde med de beste i utlandet. Arrangørapparatet er erfarent og oppegående, både med tanke på teknisk konsertavvikling, musikervelferd o.a. Hovedscenedriften finansieres gjennom driftstilskudd fra stat/fylke/kommune; billettinntekter tilbakeføres driften.

Konkurransen på konsertmarkedet er stor, også når det gjelder jazzfeltet. Bare i Bergen kan man gå på jazzkonserter minst 2 ganger i uken, og i perioder så ofte som 5-6 ganger. I tillegg kommer det øvrige konserttilbudet innen andre sjangre/uttrykk, inkludert de mer kommersielle. Mange av konsertene på Hovedscenen ligger innenfor det mange ville karakterisere som et smalere segment, uten stor kommersiell appell. Vi sier oss derfor godt fornøyd med publikumsoppslutning og resultat, samtidig som det målbevisste arbeidet med rekruttering fortsetter..

Bergen Big Band

Bergen Big Band (BBB) er organisert som egen forening med eget styre og kunstnerisk ledelse, men VNJS har ansvar for drift/administrering og produsenttjenester. Forholdet er avtaleregulert.

BBBs virksomhet i 2018 omfattet følgende 7 konserter:

- [Norwegian Song IV](#) – 2 konserter: Oslo/Victoria 17. februar; Frankfurt/Palmengarten 28. august.
- [Django Bates/Martin France/Eddie Parker – music of The Loose Tubes](#) – 2 konserter: Vossa Jazz 25. mars og Sildajazz 10. august
- [Matinékonsert Mingus](#) – Bergen 8. april
- [Chris Potter-prosjekt \(Artist in residence\)](#) – 2 konserter: Bergen 23. november, Haugesund 24. november.

Alle konsertene hadde 2-3 øvingsdager i forkant. 3 av konsertene var «nye produksjoner» i betydningen nytt stoff innøvd/framført for første gang: Mingus-matinéen, og prosjektsamarbeidet med Chris Potter, der repertoaret utelukkende besto av Potters egne komposisjoner.

Norwegian Song IV presenterer Dag Arnesens vakre arrangement av norske folketoner, Grieg og egne komposisjoner. Musikken ble innspilt/utgitt (Grappa) og framført ved flere anledninger i 2017, og vil leve videre også etter 2018. Samarbeidet med Django Bates, Martin France og Eddie Parker omkring framføringen av musikken til The Loose Tubes har vært et veldig berikende og flott prosjekt for BBB, men som nå etter totalt 4 gangers framføring legges på hylla til fordel for nye prosjekter.

BBBs konserter er godt besøkt, gjennomsnittlig publikumstall ligger på omkring 150. VNJS/BBB har i 2018 selv stått som arrangør for 2 konserter (matinékonsert 8. april + Hovedscenen i Bergen 23. november). Øvrige arrangører (1 konsert hver) i 2018 var Nasjonal jazzscene, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, Vossa jazz, Sildajazz og Sildajazzens Venner.

I tillegg til BBBs 17 (18) faste medlemmer medvirket 19 musikere som vikarer én eller flere ganger, og 5 solister/gjestemusikere. BBBs virksomhet finansieres gjennom prosjekttilskudd fra Kulturrådet (virksomhets-/ensemblestøtte), øremerkede tilskudd fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune, samt ulike prosjekttilskudd. VNJS bidrar med administrativ innsats tilsvarende ca. 30 % stilling. Det vises for øvrig til egen Årsrapport og regnskap for BBB.

Den Musikalske Stamvegen

Den Musikalske Stamvegen (DMS) er VJNS' regionale turnéordning. Formålet med ordningen er å bidra til å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet, og styrke regionens arrangørnettverk for jazz. Gjennom DMS skal kvalitetsjazz spres rundt i hele regionen, til bygd og by, til en vennlig pris; hver konsert er subsidiert med minst kr 20 000 fra VJNS' side. Gjennom arbeidet med DMS holder vi oss også oppdatert på arrangørstatusen i regionen, og får slik et bedre grunnlag for å kunne målstyre tiltak for styrking av arrangørnettverket.

Turnerende band velges ut etter søknad. Band/musikere som er bosatt på eller har en åpenbar nær tilknytning til Vestlandet, prioriteres. Sesongprogrammet skal ha en uttrykksmessig bredde, presentere nye fjes og gamle helter, og være kjønnsbalansert. 1-2 turnéer pr år skal være rettet mot barn og/eller ungdom. Optimalt gjennomføres åtte turnéer pr år, fire om våren og fire om høsten, med inntil fem konserter pr turné. Normal besetning pr band er trio-kvartett. Av økonomiske årsaker ble det gjennomført 6 turnéer i 2018:

1. 21.-25. februar: **Nils Økland Band** (Nils Økland, Sigbjørn Apeland, Rolf Erik Nystrøm, Mats Eilertsen, Per Oddvar Johansen). **5 musikere / 5 konserter**
2. 18.-21. april: **Natalie Sandtorv/Freedom Nation** (Natalie Sandtorv, Jonas F. Hamre, Eirik Havnes, Elizabeth Kosack, Ole Mofjell, Louise Lavoll). **6 musikere / 4 konserter / 1 seminar**
3. 19.-22. april: **Papagøyene** – for barn (Asbjørn Sundal, Erik Halvorsen, Torbjørn Hillersøy, Ivar Thormodsæter). **4 musikere / 4 konserter**
4. 27.-30. september: **Scripted Concersations** (Simen Kiil Halvorsen, Hanna Paulsberg, Øyvind Dale, Fredrik Luhr Dietrichson, Raymond Lavik). **5 musikere / 4 konserter**
5. 18.-22. oktober: **Cinclus cinclus** – for barn (Per Jørgensen, Maja Bugge, Matt Robinson, Terje Isungset). **4 musikere / 5 konserter**
6. 28. nov. - 2. desember: **POP POP** (Emilie Storaas, Heine Bugge, Ugo Santangelo, Edvard Mjanger). **4 musikere / 5 konserter**

Til sammen ble det via Stamvegen gjennomført **27 konserter og 1 seminar**, en fin økning i antall konserter forhold til 2017. I alt **28 ulike musikere** var engasjert. Hele **16 ulike arrangører** i regionen stod bak én eller flere konserter, hvorav 5 jazzklubber, 8 kulturhus, og 3 andre scener (museum, teater, studenthus). Alle konsertene ble arrangert på Vestlandet; 6 i Rogaland, 6 i Sogn og Fjordane og 15 i Hordaland.

I 2018 har vi i større grad enn tidligere søkt mot andre arrangører i tillegg til jazzklubbene – og særlig mot kulturhus. Dette gjøres bevisst for å bygge et utvidet arrangørnett for jazz i regionen. Flere av kulturhusene vi har samarbeidet med har mottatt flere (3-4) konserter i løpet av året: Suldal Kulturhus, Flora Samfunnshus og Kunsthuset Kabuso. Konserten og seminaret med Natalie Sandtorv ble arrangert i Trivselshagen Kulturhus på Sandane.

Samlet besøkstall for de 27 Stamveg-konsertene er **1404**, en økning på 300 fra 2017 (8 flere konserter i 2018). Av disse var 961 (68 %) betalende, og 443 ikke-betalende. At antall ikke-betalende er såpass høyt skyldes i stor grad at en av konsertene med Papagøyene, som trakk 150 besøkende, var uten billettsalg (skolekonsert). Samlet var det over 200 ikke-betalende på Papagøye-konsertene.

Seks av konsertene trakk over 100 tilskuere; 4 av disse var barnekonsserter (Papagøyene, Cinclus cinclus). Nils Økland Band trakk også godt over 100 publikum i Bergen, og Simen Kiil Halvorsen spilte for akkurat 100 på hjemmebane i Stavanger. Snittbesøket pr konsert ligger på 52, som er ca. det samme som i 2017. De lokale arrangørene gjør en grundig innsats i forhold til markedsføring; de kjenner sitt publikum og målstyrer annonsering deretter – men vi erfarer alle at publikumsutvikling er en oppgave som krever konstant fokus.

Tilbakemeldingene fra involverte musikere, arrangører og publikum har også i 2018 vært positive. Praksisen med gjennomføring av turneer i en sammenhengende periode og opprettholdelse av en høy teknisk standard (medbrakt PA/lydtekniker der det er behov) blir videreført. Standardhonoraret pr musiker/konsert har i 2018 vært kr 4 420, i tråd med Creos anbefalte minstesats. Arrangørene betaler en subsidiert egenandel, samt hotell og mat. I snitt er hver konsert subsidiert med kr 20 000.

Nutshell

Nutshell er et av VNJS' kjernetiltak, og ble i 2018 avviklet for 13. gang i perioden 23.-26. mai. 25 tilreisende deltakere fra 15 ulike land fikk i år oppleve Bergen og Voss i praktfullt sommervær. 18 deltok for første gang. I tillegg deltok 13 norske bransjefolk, inkludert én representant fra UD, pluss et vertskap på fire: Aslak Oppebøen fra Music Norway, prosjektleder Brit Aksnes, medhjelper Rick Akerboom, og Nina Torske. Michael Bjørnaali var engasjert som fast Nutshell-lydtekniker, og gjorde som vanlig en strålende jobb. Nutshell ble som tidligere arrangert i nært samarbeid med Nattjazz, og i år også med Vossa Jazz: Torsdag 24. mai ble tilbragt på Voss, i praktfullt mai-sommervær, før vi vendte tilbake til Bergen fredag og lørdag.

Bergen kommune støttet Nutshell med kr 102 000, Utenriksdepartementet gjennom Music Norway med kr 125 000, og Music Norway med kr 30 000. I tillegg bidro en rekke norske utestasjoner med støtte til reise og opphold for deltakere fra respektive land, samlet kr 85 000. Vi er takknemlige for alle gode bidrag!

Selv om helhetsopplevelsen er viktig i Nutshell-sammenheng, med Vestnorsk natur/landskap og mat/drikke som viktige ingredienser, skal det aldri være tvil om at det er musikken som er poenget. Formålet med Nutshell er å bidra til å åpne dører mot utlandet for norske jazzmusikere. Nutshell skal presentere et godt og bredt utvalg av aktuell norsk jazz med internasjonalt potensial. Antall band/musikere varierer noe fra år til år, og reguleres etter gjeldende budsjetter. I 2018 hadde vi for første gang engasjert en med-kurator for å bistå i forbindelse med programmeringen, og Gard Nilssen bidro på fortreffelig vis! Følgende 9 band, totalt 32 fantastiske musikere, medvirket til å gjøre Nutshell til en uforglemmelig opplevelse for deltakerne:

- **Øyunn** – Siv Øyunn Kjenstad, Andreas Løwe, Hilde Marie Holsen, Audun Erlie
- **Bounce Alarm** – Ingrid Steinkopf, Elisabeth Lid Trøen, Christian Cuadra, Sturla Hauge Nilsen, Morten Berger Stai, Rino Sivathas
- **Erland Dahlen** – solo slagverk & klokker
- **Rune Your Day** – Rune Nergaard, Jørgen Mathisen, André Roligheten, Aksel Skalstad
- **Dag Arnesen Trio** – Dag Arnesen, Ole Marius Sandberg, Ivar Thormodsæter
- **André Roligheten 4** – Andre Roligheten, Adrian Løseth Waade, Jon Rune Strøm, Erik Nylander
- **Håvard Wiik Trio** – Håvard Wiik, Ole Morten Vågan, Håkon Mjåset Johansen
- **ICE-music** – Terje Isungset, Maria Skraanes
- **Hanna Paulsberg Concept m/ Magnus Broo** – Hanna Paulsberg, Magnus Broo, Oscar Grønberg, Trygve W Fiske, Hans Hulbækmo

Showcasen med André Roligheten 4 ble gjort i samarbeid med Festspillene på KODE 1, i forbindelse med årets festmiddag fredag 25. mai. Festspillenes showcase-artister her var **Alon Ilser & Amalie Stalheim**. Sammen med de 10 norske artistene som ble presentert på Nattjazz under Nutshell, kunne de tilreisende dermed oppleve et omfattende og bredt utvalg av høyaktuell norsk jazz.

Nutshell-gjest Martyna Markowska fra Katowice, Polen, ga følgende fine tilbakemelding i etterkant: *Each national or regional export office could learn from Nutshell in order to promote local bands, gathering the professionals and creating the atmosphere. Friendly and unpretentious way to celebrate music, present young scene and at the same time - promote the region in every aspect,*

culinary, tourism, nature and Norwegian brilliant planning. I do benefit from the Nutshell as a programmer and Norwegian bands are frequent guests in different festivals organized by the City of Gardens, that operates the program of Katowice - UNESCO Creative City of Music.

Sommerjazzkurs i Jølster

VNJS' Sommerjazzkurs ble arrangert for 5. gang i perioden 26.-30. juni; også i år på Skei i Jølster med Thon Hotell Jølster som base. Kurset samlet 18 deltakere, hvorav 70 % i hovedmålgruppen 14-25 år, og 40 % kvinnelige deltakere. Så framtidig kapasitet åpnes det for deltakelse utenfor målgruppen, noe vi ofte ser har en positiv effekt både på det faglige og sosiale.

Vi legger vekt på at instruktørene skal inneha høy jazzfaglig og pedagogisk kompetanse, og helst også ha en tydelig tilknytning til Vestlandet. Vi prøver å endre litt på sammensetningen fra år til år, og ser at dette bidrar til å skape en fin dynamikk i gruppen og undervisningsopplegget. Instruktørlaget besto i 2018 av følgende 7 glimrende instruktører:

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| • Tor Yttredal | faglig ansvarlig /treblås |
| • Hildegunn Gjedrem | vokal |
| • Dag Arnesen | piano |
| • Nina K. Linge | elgitar/vokal |
| • Magne Thormodsæter | bass |
| • Andreas Rotevatn | brass/ensemble |
| • Øyvind Skarbø | trommer |

All undervisning samt avslutningskonserten lørdag kveld fant sted på Thon Hotel Jølster. Deltakere og instruktører bodde på hotellet og hytter i nær tilknytning. Alle måltider ble inntatt på hotellet. Det ble undervist i instrumentlære (en til en og samlet), ensemblespill/samspill, improvisasjon, samt lytting/gehørlære, i grupper og samlet. Undervisningen var nivå delt og tilpasset deltakeres ulike forkunnskaper, og fyller hele dagen kun avbrutt av måltider. Om kvelden er det frivillig jam, der også instruktørene medvirker. Konserten lørdag kveld ble tradisjonen tro sømløst arrangert av Jølster Jazzklubb; jazzklubben var også god samarbeidspartner gjennom hele kurset, og bisto med teknisk utstyr og på andre måter ved behov. Konserten var godt besøkt og ble veldig godt mottatt.

Sommerjazzkurset ble finansiert gjennom prosjektstøtte fra Norsk jazzforum/Frifond, KOMP, Sogn og Fjordane Fylkeskommune, samt deltakeravgift og egne midler.

Artist in Residence (AiR)

AiR er et kompetanseutviklingstiltak for profesjonelle utøvere, første gang gjennomført i 2016 som respons på innspill fra musikere i regionen. Formålet er å tilby regionens profesjonelle musikere mulighet til utvikling og stimulering gjennom møte med et jazzmusikalsk forbilde, gjennom workshops, samspill og undervisning. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med jazzutdanningene og jazzklubbene i Bergen og Stavanger. Residerende artist i 2016 var vår egen stjernebassist Ingebrigt Håker Flaten, og i 2017 den britiske pianisten og komponisten Django Bates.

I 2018 var vi så heldige å få fatt i den amerikanske stjernesaksofonisten, komponisten og bandlederen **Chris Potter**, som i perioden 20.-30. november tilbragte 5-6 dager i hhv Bergen og Stavanger hvor han holdt forelesninger og workshops på dagtid, og gjennomførte samspillsprosjekter på kveldstid. I Bergen kunne Bergen Big Bands 17 musikere nyte godt av samarbeidet, først med 3 dager innøving og siden konserter på Sardinien USF, og på Byscenen i Haugesund. I Stavanger var det Bjergsted Jazzensemble, for anledningen bestående av 8 studenter og lærerkrefter ved jazzutdanningen ved UiS, som etter 3 dager med prøver framførte en nydelig konsert på Spor 5.

De åpne workshopene og forelesningene på dagtid hadde veldig god oppslutning både i Bergen og Stavanger, og tilbakemeldingene fra musikere, studenter og andre medvirkende er entydig positive. Tiltaket virker godt i henhold til hensikten, vil bli videreført i kommende år, forutsatt finansiering.

Talent- og rekrutteringstiltak

Vår samlede satsning på dette området er også omtalt innledningsvis. Her går vi nærmere inn på tiltakene GIG-akademiet og Jazz i Sikte.

GIG-akademiet

Det ble arrangert 2 GIG-akademikonsserter i 2018, den første 31. januar med saksofonist og ensemblekunstner **Martin Myhre Olsen** som bandleder for 6 studenter fra Griegakademiet. Etter en lang prøvedag, der selveste Kronprins Haakon kom innom for å hilse og høre på, spilte de en strålende konsert på Sardinien om kvelden.

9. mai var det GIG-akademi i samarbeid med Jazzå/Det Akademiske Kvarter, denne gang med trompetist og multiinstrumentalist **Per Jørgensen**, i samspill med trioene Havene (Amalie Holt Kleive, Arne Fjose Sandberg, Martin Wright Thorsen). De framførte en flott konsert på Teglverket, Kvarteret.

Jazz i Sikte

Jazz i Sikte (JiS) har egenutvikling for unge band/musikere som formål. Bergmund Waal Skaslien er prosjektleder med ansvar for planlegging, undervisning og gjennomføring av tiltaket, som arrangeres i samarbeid med Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum, og festivalene Nattjazz, Maijazz og Sildajazz. JiS har gjennom tidene fungert som springbrett for en rekke musikerkarrierer; av tidligere deltakere kan nevnes Ine Hoem, Christina Bjordal, Natalie Sandtorv, Øyvind Skarbø, Machine Birds, Martin Halla, Marius Neset, Peder Losnegård og Sjur Hjeltnes. JiS arrangeres som massemønstringer på jazzklubbene i Bergen og Stavanger, der det utpekes et vinnerband hvert sted som får spille festivaljobber på Nattjazz og Sildajazz/Maijazz (ambulerende). Det kan også utdeles solistpriser, dersom enkeltmusikere skulle utpeke seg.

I Stavanger ble klubbkvelden arrangert på Spor 5 lørdag 7. april, med 5 band og 20 musikere på scenen: **Fem Drager**, **AirWalk**, **Klossmajor**, **Håvard Ersland Trio** og **Liquid**. Nivået var imponerende høyt og bredden stor. **Håvard Ersland Trio** trakk til slutt det lengste strået, og fikk dermed opptre på Nattjazz i mai og Sildajazz i august.

Klubbkvelden i Bergen ble arrangert på Sardinien USF lørdag 14. april med følgende 6 band på scenen: **General Post Office**, **Utsikten**, **Mary Guana and the lovespell destructions**, **Kasjang**, **Mao Supertrio** og **Trip Advisor**. 24 musikere tilsammen, som laget en musikalsk festaften på Sardinien. **Trip Advisor** ble kveldens vinnerband, og de spilte senere konsserter på Nattjazz og Sildajazz.

Arrangør- og musikersamlinger

Vi inviterte til musikersamlinger i Bergen 20. november og Stavanger 26. november; begge samlet omkring 20 personer. Formålet med disse samlingene er å informere om nyheter, endringer, prosjekter m.m., og få innspill og synspunkter på virksomheten vår. Prosessen knyttet til etablering av regionalt ensemble var naturlig nok et hovedtema i 2018.

Vi inviterte til samling for regionens arrangører i Bergen 28. november. Her var oppmøtet dessverre noe begrenset, men et fint representativt utvalg av regionens store og mindre arrangører deltok. Man ser at utfordringene hos klubbene er ulike; økonomi er ett tilbakevendende tema, men også publikumsoppslutning og rekruttering av frivillige er viktige innsatsområder. Det vil bli kalt inntil nye samlinger i 2019.

Sogn og Fjordane

VNJS' virksomhet er gjennomgående regional. I Sogn og Fjordane er turnévirksomhet (Stamvegen) og Sommerjazzkurset de viktigste tiltakene, i tillegg til ulike arrangør-styrkende tiltak. Det solide festival-fyrtårnet Balejazz bidrar sammen med flere helårsarrangører til å gi befolkningen i fylket et relativt stabilt jazztilbud gjennom året. Vi ser at flere kulturhus i større grad enn tidligere arrangerer jazzkonserter. Flora Samfunnshus har i så måte hatt god aktivitet, og også Blaoboxen i Sogndal (som nå dessverre er lagt på is), Trivselshagen i Sandane og Lærdal Kulturhus har tatt imot Stamveg-produksjoner. Jølster jazzklubb (inkl. festivalen Jazz på Jølst) er eneste registrerte jazzklubb med stabil aktivitet i 2018. Klubben har drevet kontinuerlig og på høyt nivå i snart 10 år, og representerer et svært viktig kompetansemiljø. Det viktige arbeidet med å styrke eksisterende og bygge nye helårs arrangørmiljø i fylket vil fortsette i kommende periode.

Musikklinjen ved Firda videregående skule er viktig for jazz- og musikkutviklingen i fylket og regionen, og vi har god kontakt både i forbindelse med Sommerjazzkurset, Stamvegen (konserter og workshops) og i andre sammenhenger. Vi har også god kontakt med andre aktører i fylket, som Førdefestivalen, og har en god dialog med Sogn og Fjordane fylkeskommune. VNJS mottok i 2018 kr 110 000 i driftsstøtte fra fylkeskommunen.

VNJS har i 2018 bevilget støtte til Balejazz øremerket kurset «Unge talent» (kr 30 000), og kr 15 000 hver til Jølster Jazzklubb og Blaoboxen i Sogndal.

Samlet, med Sommerjazzkurs (kr 370 000), subsidierte Stamvegkonserter (6 x kr 20 000), tilskudd (kr 60 000) har VNJS i 2018 brukt kr 550 000 på aktiviteter og tiltak i Sogn og Fjordane.

Rogaland

Hoveddelen av jazzaktiviteten i Rogaland er konsentrert til Stavanger og Haugesund, men det skjer ting også andre steder i fylket – som i Suldal, Sandnes og Vikeså. Styrking og utvidelse av helårsarrangørmiljøet i fylket har hatt fokus gjennom året, noe bl.a. det gode samarbeidet med Suldal Kulturhus vitner om – men det er fortsatt mye arbeid å gjøre på dette feltet.

VNJS' styre vedtok i 2018 en særlig satsning i Rogaland i kommende periode, *Roglandsløftet*, med formål utvidet virksomheten og styrkede samarbeidsrelasjoner på arrangør-, musiker- og utdanningsfeltet. Satsningen kan sees i sammenheng med den pågående regionreformen, der VNJS' virkeområde fra 01.01.20 vil omfatte Vestland og Rogaland, to sterke og tydelige fylker med storbystyrker, solide utdannings-/kompetansemiljø, høy aktivitet og omfattende kulturtilbud. Vi ønsker et mer balansert medvirkningsforhold mellom de to fylkeskommunene enn hva tilfellet er i dag, med en sterkere deltakelse fra Rogaland. Gjennom året har det vært flere møter og god dialog med kulturpolitisk og administrativ ledelse i fylket, og vi opplever at det er en positiv holdning til et framtidig styrket samarbeid.

Som et ledd i *Roglandsløftet* er Stavanger jazzforum definert som Regionscene for VNJS f.o.m 01.01.19, med tilhørende økt støtte for 2018 (kr 70 000 – til totalt kr 200 000) og med intensjon om ytterligere økning i 2019. Stavanger Jazzforums virksomhet kan sidestilles med Hovedscenen i Bergen med hensyn til frekvens, kvalitet og bredde, og klubbens faste scene, Spor 5, er en drivkraft i byens jazzmiljø. Det er en styrke å ha råderett over en egen scene, med de utviklingsmulighetene det gir både musikalsk, økonomisk og sosialt.

Mange av aktørene i Stavanger og Rogaland forøvrig (klubbene, festivalene, UiS o.a.) har et godt etablert samarbeid seg imellom, omkring ulike tiltak og prosjekter (Bjergsted Jazzensemble, Blå Trå/Tett på en helt o.a.). VNJS samarbeider nært og godt med Stavanger jazzforum, Maijazz, Sildajazz og UiS/Bjergsted omkring de faste tiltakene Jazz i Sikte, Artist in Residence og Den Musikalske Stamvegen, og om andre større og mindre prosjekter.

VNJS mottok i 2018 kr 122 000 i driftstilskudd fra Rogaland fylkeskommune.

VNJS bevilget samme år kr 170 000 i støtte til Stavanger Jazzforums konsertvirksomhet og kr 30 000 til talentsatsingstiltaket Blå Trå, og kr 10 000 til Maijazz' talentsatsing Kids in Jazz. Sildajazzens Venner i Haugesund har mottatt kr 25 000 til sin helårlige konsertvirksomhet, og KlangFeel i Vikeså kr 10 000.

Samlet, med Artist in Residence (kr 70 000), Jazz i Sikte (kr 30 000), subsidierte Stamvegkonserter (6 x kr 20 000), diverse tilskudd (kr 245 000 + 90 000) har VNJS i 2018 brukt kr 555 000 direkte på aktiviteter og tiltak i Rogaland.

Overføringer til andre – post 4500

Styret vedtok i 2018 å gjøre en ekstrabevilgning til Stavanger jazzforum på kr 70 000, ref. vedtak om status som regionscene VNJS fra 01.01.19. Samlet er det bevilget kr 614 000 i overføringer til andre for 2018; en økning på kr 120 000 i forhold til 2017.

Samlede overføringer til arrangører og talent-/rekrutteringsprosjekter:

Jølster Jazzklubb	kr 15 000
Blaoboxen, Sogndal	kr 15 000
Swing'n'Sweet jazzklubb, Bergen	kr 15 000
Fana Jazzklubb	kr 15 000
Playdate, Bergen	kr 10 000
Jazzå, Bergen	kr 10 000
Studentersamfunnet, Bergen	kr 10 000
Vaksdal Musikklubb	kr 10 000
Voss Jazzklubb	kr 35 000 (inkl. kr. 10 000 i ekstra jubileumsstøtte)
Stord Jazzklubb	kr 15 000
Stavanger jazzforum	kr 170 000 (inkl. kr. 70 000 i bevilget ekstrastøtte)
Jazz i Arkivet, Stavanger	kr 10 000 (jubileumsstøtte)
Sildajazzens Venner, Haugesund	kr 25 000
Klang Feel Vikeså	kr 10 000
Nye Evans, Bergen (ad hoc)	kr 5 000
Husnes jazzklubb (ad hoc)	kr 5 000
Flora Samfunnshus (ad hoc)	kr 5 000

Talentutvikling:

Blå Trå (Stavanger jazzforum)	kr 30 000
Balejazz	kr 30 000
Voss Jazzskule	kr 10 000
Vossa Jazz' ungdomssatsing	kr 10 000
Bergen Ungdomsstorband	kr 12 000
SUM	kr 472 000

I tillegg ble det tildelt **kr 127 000** i ad hoc- og bandstøtte til 22 musikere/band, til prosjekt- og turnevirksomhet nasjonalt og internasjonalt – inkludert kr 40 000 til Kitchen Orchestra for samspillprosjekt med den franske komponisten/pianisten Eve Risser. 12 av ad hoc-mottakerne er fra Rogaland, 10 fra Hordaland. VNJS' ad hoc-støtte er en viktig topp-finansieringskilde for musikere, og ofte det lille beløpet som fører til at prosjektene faktisk blir gjennomført.

VNJS bevilger også årlig et beløp til Olav Dales Minnefond, øremerket Olav Dales Minnepris, som hvert år deles ut under Nattjazz. I 2018 mottok minnefondet **kr 15 000**. Prisen gikk til Frank Jakobsen.

Internasjonalt arbeid

VNJS har helt siden starten i 1997 hatt en sterk internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur. Senterets mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og eksport har solid støtte fra våre to viktigste støttespillere, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Vi mottar også støtte fra, og har et godt samarbeid med, Utenriksdepartementet, Norsk Jazzforum og Music Norway omkring den internasjonale delen av virksomheten vår, særlig **Nutshell**.

Europe Jazz Network

VNJS er aktivt medlem i nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (EJN), som i dag har 144 medlemmer fra 35 europeiske land. VNJS var i sin tid første norske medlem, og hadde i flere år tidlig på 2000-tallet generalsekretærfunksjon for EJN. I dag har EJN 15 andre norske medlemmer, bl.a. Sildajazz, Nattjazz, Stavanger jazzforum, Maijazz og Vossa jazz. Vestlandsjazzen er med andre ord godt representert i dette viktige nettverket. En overordnet del av VNJS' internasjonale virksomhet knyttet til formidling av levende norsk jazz til utlandet, inkludert Bergen Big Bands konserter, er et direkte resultat av aktiv deltagelse i EJN gjennom mange år, både som initiativtaker og deltaker i internasjonale prosjekter (som *Jazz for young people*). EJNs generalforsamling og årskonferanse fant i 2018 sted i Lisboa, Portugal 13.-16. september. VNJS var representert ved daglig leder og produsent.

Øvrig internasjonalt samarbeid og nettverksvirksomhet

Vårt mangeårige samarbeid med **Improvised Music Company i Dublin** omkring **12 Points**, en lanseringsfestival for unge jazzutøvere i Europa, har de senere årene handlet om kunstnerisk/faglig input og aktiv deltagelse under selve festivalen. 12 Points er et svært viktig springbrett for jazztalenter i etableringsfasen, som i løpet av 4 festivaldager også får en gylden mulighet til å etablere internasjonale nettverk, og delta på dagkonferansen «Jazz Futures». Den 12. utgaven av 12 Points ble arrangert i Dublin 5.-8. september. Produsent Tom Svendsgård deltok i hele perioden, Nina Torske de 2 siste dagene.

De senere årene har vi utviklet en god samarbeidsrelasjon med vår britiske søsterorganisasjon **Jazz North**, særlig omkring talentutvikling og andre prosjekter for barn og unge. De medvirket praktisk i forbindelse med vår nye konsertproduksjonen *Cinclus cinclus*, der to av musikerne, Maja Bugge og Matt Robinson inngår i Jazz North-«porteføljen». Jazz North har også en koordinerende rolle når *Cinclus cinclus* gjør en 10-dagers turné i UK høsten 2019.

Ovenfor nevnte Matt Robinson har jobbet som Community Musician i organisasjonen More Music Morecambe i en årrekke (Community Musician of the year 2010). **Community Music** handler om å prøve å berike/gjøre livet lettere for folk gjennom musikk (deltakelse/samspill), og brukes i en rekke ulike sammenhenger (integrering, helse/rehabilitering, miljøbygging, andre sosiale sammenhenger). Vi benyttet oss av Matt sin kompetanse på feltet, og inviterte bredt til et Community Music-seminar i Bergen 22. januar. Som tidligere nevnt benyttet vi oss også av mulighetene gjennom EJN sitt *Staff Exchange*-program, og inviterte Lucy Woolley fra Jazz Norths administrasjon til opphold Bergen i april, og sendte produsent Audun Humberst på gjensitt til Leeds/Manchester i mai.

Audun deltok også på EJNs fagsamling/seminar ***We insist! Social inclusion through creative music*** som fant sted i Pantin, Frankrike, 13.-15. april. Seminaret var absolutt lærerikt, og med sin bakgrunn som sosialantropolog med fokus på cubansk perkusjonstradisjon, var Audun en viktig bidragsyter i sammenhengen.

Regionalt og nasjonalt nettverkssamarbeid

Norsk jazzforum og de øvrige regionale jazzsentrene

Norsk jazzforum (Njf) og de regionale jazzsentrene har gjennom 2018 hatt tett kontakt og mye møtevirksomhet, særlig knyttet til de pågående omstrukturingsprosessene i Kulturrådet, regionreform, ny kulturmelding og planarbeid omkring etablering av regionale jazzorkestre. Det er en ubetinget styrke å kunne stå sammen i slike prosesser; å kunne høste av hverandres erfaringer og komme med utspill samlet. Det gir en åpenbart større gjennomslagskraft enn solo-løp.

Det bør nevnes spesielt at Njf ved daglig leder Gry Bråtømyr gjør en formidabel innsats for på det politiske feltet, for hele jazzmiljøet, alene og i samarbeid med andre nasjonale musikk- og interesseorganisasjoner (FolkOrg, NKA, NMR o.a.). Bl.a. har Gry på vegne av hele musikkfeltet vært gjennom langvarige og intense forhandlinger med TONO, og landet til slutt en avtale for 2018 (og rammeavtale for 2019), på vegne av små og store konsertarrangører i hele landet. Njf markerte seg også i år under Arendalsuka, med debatter og arrangementer i samarbeid med våre søsterorganisasjoner på musikkfeltet.

ØKONOMI – ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet for 2018 er gjort opp med et **underskudd på kr 528 957**. Dette er kr 400 000 mer enn budsjettet underskudd, og skyldes i hovedsak kostnadssprekk for Nutshell (kr 200 000) og Hovedscenen (kr 90 000), og en ekstrabevilgning til Stavanger jazzforum (kr 70 000). Underskuddet dekkes av egenkapitalen. Stiftelsens akkumulerte egenkapital pr 31.12.18 var **på kr 556 882**.

Vi hadde i 2018 en **omsetning på kr. 7 515 518** (2017: kr 7 553 564). Som nevnt føres regnskapet for Bergen Big Band separat (omsetning 2018: kr 1 164 266).

VNJS har i 2018 mottatt følgende tilskudd (drift og prosjekt):

Norsk Kulturråd	kr. 3 286 305
Bergen Kommune (inkl. kr 102 000 til Nutshell):	kr. 1 020 000
Hordaland fylke:	kr. 1 297 000
Sogn og Fjordane fylke:	kr. 110 000
Rogaland fylke:	kr. 122 000
Utenriksdepartementet (til Nutshell):	kr. 125 000
Norsk jazzforum, Music Norway o.a.:	kr. 100 000
Norske utenriksstasjoner, til Nutshell	kr. 85 000
SUM	kr. 6 145 305

I tillegg kommer salgs- og billettinntekter på **kr 938 090**, refunderte utgifter på **kr 349 872** og andre inntekter på **kr 82 251**.

Videre drift

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift av VNJS lagt til grunn. Styret forutsetter at egenkapitalen i 2019 styrkes med minimum kr 200 000, som gjenspeiles i budsjett for 2019 som ble behandlet av styret i møte 06.02.19 og blir framlagt for Årsmøtet 27.03.19. Styret er av den oppfatning at VNJS ved inngangen til 2018 fortsatt har en solid plattform for drift og videreutvikling.

Arbeidsmiljø, likestilling og det ytre miljø

Styret vurderer arbeidsmiljøet i VNJS som godt. 50 % av administrasjonen, 43 % av styrets medlemmer og 50 % av Kunstnerisk utvalg sine medlemmer er kvinner. VNJS forurenser ikke det ytre miljø.

Profilerings av VNJS' tilskuddsparter

VNJS' hovedtilskuddspartnere Norsk Kulturråd, Hordaland fylkeskommune, Bergen kommune, Rogaland fylkeskommune og Sogn og Fjordane fylkeskommune, er presentert med logo på VNJS' og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no; www.bergenjazzforum.no), og i alle annonser, programmer, plakater og annet trykt materiale som er produsert i forbindelse med VNJS' virksomhet.

AVSLUTNINGSVIS

Med 2018 er nok et produktivt og godt år gjennomført, med høy og stadig økende aktivitet, og et kvalitetsnivå vi tør være bekjent av. Dessverre gikk vi på et større underskudd enn budsjettet, og egenkapitalen er følgelig mer redusert en ønskelig. Vi kan imidlertid vise til en økning på hele 19 % i antall enkeltoppdrag for musikere (13 % økning foregående år), noe som bekrefter VNJS' rolle som sentral oppdragsgiver for musikere i regionen.

Som årsmeldingen beskriver har vi en stor egenproduksjon og god utvikling på mange felt, inkludert nye samarbeidsprosjekter og tiltak. Driften er som vanlig nøktern og holdt på et kostnadseffektivt nivå, med ca. fordeling 70/30 i forholdet produksjon/drift. Det rettes en stor takk til våre gode samarbeidspartnere og bidragsyttere, især Kulturrådet, Hordaland fylkeskommune, Bergen kommune, Rogaland fylkeskommune og Sogn og Fjordane fylkeskommune.

Bergen, _____ / _____

Asle S. Wingsternes
Styreleder

Elizabeth Toft Erichsen
Nestleder

Lisbeth Vikse
styremedlem

Hallvard Oppedal
Styremedlem

Didrik Ingvaldsen
Styremedlem

Øyunn Viken
Styremedlem

Bjarne Dankel jr.
Styremedlem

Nina Torske
Daglig leder