

REVIDERT HANDLINGSPLAN VESTNORSK JAZZSENTER 2013-2015

Vedtatt av styret 13.03.13, sak 16/13.

FORORD

Opprinnelig *Plan for Vestnorsk jazzsenter* forelå i oktober 1995, to år før senteret ble etablert og kom i drift. En revidert plan ble vedtatt av styret i 2011, gjeldende for perioden 2011-2015. I kjølvannet av endringer i administrasjonen og oppnevning av nytt styre i 2012, falt det naturlig å revidere handlingsplanen på nytt.

Denne reviderte handlingsplanen for Vestnorsk jazzsenter (VNJS), gjeldende for perioden 2013-2015, har et tydelig regionalt fokus med en todelt hovedmålsetning: Å styrke regionens spillestedsnettverk, og å legge bedre til rette for at profesjonelle musikere skal kunne utøve sin virksomhet i regionen. Planen er handlingsorientert og målrettet, og spesifiserer en rekke nye tiltak. Musikerstipender og øremerkede midler til produksjon av ny musikk og nye konsertforestillinger, også for barn og ungdom, inngår som viktige element.

VNJS' rolle som kompetanse- og ressurscenter skal videreutvikles i samarbeid med Universitetene i Bergen (Grieg-akademiet) og Stavanger, og i et nettverk av regionale institusjoner på jazz-/det frie musikkfeltet. Det regionale samarbeidet med VRAK-aktørene på kompetansefeltet skal videreføres og styrkes, og samarbeidet på nasjonalt plan mellom de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum skal konkretiseres og løftes. Planen ivaretar også VNJS' rolle som sentral internasjonal aktør, og senterets engasjement på dette området videreføres gjennom utvalgte tiltak.

BAKGRUNN

Vestnorsk jazzsenter ble formelt etablert i 1998 som det første regionale jazzsenteret i landet. Gjennom 15 års drift har senteret opparbeidet seg en solid kompetanse innen jazzformidling i bred forstand, og etablert stabile samarbeidsstrukturer med viktige aktører på musikk-/kulturfeltet både regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

VNJS var en aktiv medspiller og deltaker i forbindelse med Kulturby Bergen i år 2000, og knyttet i den anledning viktige internasjonale kontakter som la grunnlaget for en banebrytende internasjonal satsing på jazzfeltet. Blant annet spilte VNJS gjennom en tiårsperiode en sentral rolle i utviklingen av nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (pr i dag 88 medlemmer fra 27 europeiske land), og var deltaker og initiativtaker til internasjonale samarbeidsprosjekter, flere med EU-støtte. VNJS' "varemerke" *JazzNorway in a Nutshell* har vært arrangert hvert år siden 2006, og regnes fortsatt som det fremste internasjonale showcasearrangementet for jazz her til lands. VNJS var også en av etablererne bak jazzeksportprosjektet Norwegian Jazz Launch, sammen med Rikskonsertene og Norsk jazzforum, som har vært støttet av UD siden oppstarten i 2004.

Tidlig på 2000-tallet var VNJS en av få norske jazzorganisasjoner på den europeiske arenaen, og nedla en innsats som har vært av nasjonal betydning. I dag er bildet noe endret. Stadig flere norske organisasjoner er kommet til, nettverkene utvides, og det dukker jevnlig opp nye møteplasser for internasjonal utveksling og samarbeid på jazz-/musikkfeltet. VNJS' rolle er fortsatt sentral, men "ansvaret" for å promotere og eksportere levende norsk jazz til utlandet deles nå, som følge av en positiv og gledelig utvikling på feltet, med mange flere. VNJS vil fortsatt være en internasjonal aktør, og fortløpende vurdere deltagelse i gode internasjonale prosjekter, men vil i kommende periode ha et innsatsmessig hovedfokus på regionale forhold. Den gode kunnskapen om regionens arrangørmiljø og turneforhold som er ervervet gjennom arbeidet med Den Musikalske Stamvegen, danner et godt fundament for denne innsatsen.

OM STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER

Stiftelsen Vestnorsk jazzsenter ble formelt etablert i 1998. Stiftelsens styre oppnevnes med en representant hver fra Bergen kommune, fylkeskommunene Hordaland, Rogaland og Sogn & Fjordane og Bergen jazzforum, mens Norsk jazzforum oppnevner både en arrangør- og en musikerrepresentant. Styret består i perioden 2013-2015 av

Dan Femoen	Hordaland fylkeskommune
Asle Steiestøl Wingsternes	Bergen kommune
Svein Abrahamsen	Rogaland fylkeskommune
Hallvard Oppedal	Sogn og Fjordane fylkeskommune
Øyunn Viken	Bergen jazzforum
Gunhild Seim	Norsk jazzforum – musikerrepresentant
Bjarne Dankel	Norsk jazzforum

Administrasjonen består pr i dag av daglig leder i 100% stilling. Vi har kontorfellesskap med Nattjazz og Bergen Jazzforum på USF Verftet i Bergen, adresse Georgernes Verft 12, 5011 Bergen.

VNJS har et Kunstnerisk Utvalg (KU) med fire medlemmer, som velges av styret med en funksjonstid på to år. I tillegg deltar produsent/bookingansvarlig (innleid fra Nattjazz) og daglig leder. KU gir råd til styret i alle saker av kunstnerisk art, og tildeler/innstiller ad hoc-støtte og prosjektstøtte (arrangør og musiker). Pr i dag har VNJS en administrasjon bestående av ett årsverk (daglig leder). Produsent/bookingtjenester og arrangementstjenester til scenedriften kjøpes av Bergen Jazzforum, tilsvarende en 100% stilling. Vossa Jazz er engasjert for booking og øvrig tilrettelegging av Den Musikalske Stamvegen, tilsvarende en 30% stilling.

MÅL

VNJS skal

- ***Produsere og presentere jazz og beslektet musikk av høy kvalitet i form av konserter og turneer i regionen***

- *Være et ressurs- og kompetansesenter for jazzaktørene i regionen, blant annet gjennom kompetansenettverket VRAK og i samarbeid med regionens utdanningsinstitusjoner*
- *Være en nasjonal aktør i arbeidet med å fremme norsk jazz i utlandet*
- *Være en aktiv kulturpolitisk aktør og påvirkningskanal for musikkformen jazz*
- *Være en sentral samarbeidsaktør for Bergen Big Band, herunder bistå med administrasjon og produksjon av prosjekter etter avtale*
- *Være en serviceorganisasjon for musikere og arrangører i regionen*

STRATEGIER FOR PERIODEN 2013-2015

1. Formidling, konsert- og turnéproduksjon

For kommende periode har VNJS definert følgende to hovedinnsatsområder:

- **Styrking av regionens spillestedsnettverk**
- **Styrking av tiltak relatert til konsert- og turnéproduksjon**

VNJS vil jobbe for å oppnå et stabilt regionalt nettverk bestående av om lag 40 jazzarrangører. Stikkord: Sikre stabil og god finansiering, tilby kompetansehevende tiltak, samlinger og øvrige nettverksrelaterte tiltak. I tillegg til å være et mål i seg selv, er et styrket spillestedsnettverk for jazz også et virkemiddel for å bedre profesjonelle musikers arbeidsvilkår.

Norske jazzmusikere tjener ca 25% av en normal norsk årslønn. Behovet for å sikre en tydelig økning og mer langsiktige finansieringsordninger for profesjonelle musikere er derfor stort. Regionsentrene og Njf vil i fellesskap etablere tiltak som legger bedre til rette for turnévirkosomhet i regionene og på landsbasis, der musikerne sikres anstendig honorering. Vi vil i tillegg arbeide for å få etablert flere stillinger for musikere på landsbasis.

2. Nye produksjoner for barn, ungdom og større ensembler

VNJS ønsker å bidra aktivt til nyskaping og være en pådriver for at det lages ny musikk og nye musikalske forestillinger for barn, ungdom og større ensembler. Til glede og gagn både for publikum, arrangører og musikere.

3. Internasjonalt arbeid

VNJS skal fortsatt være en sentral aktør i den internasjonale jazzverden, med fokus på formidling/eksport av norsk levende jazz til utlandet og ulike samarbeid- og utvekslingsprosjekter.

4. Store ensembler

VNJS skal fortsatt delta aktivt i videreføringen og utviklingen av Bergen Big Band (BBB), som er et av landets aller fremste store jazzensembler, herunder jobbe for å sikre en fast finansiering av ensemblet på linje og nivå med Trondheim jazzorkester. VNJS skal også, med

bakgrunn i at disse utgjør viktige lokale/regionale ressurs- og utviklingsmiljø, bistå andre store improvisasjonsensembler i regionen med fast og profesjonell drift, i henhold til behov og kapasitet.

5. Publikumsutvikling

VNJS vil jobbe aktivt for å styrke publikumsrekrutteringen for jazzkonserter i regionen, i samarbeid med Norsk Publikumsutvikling, arrangørnettverket og VRAK, samt med Norsk jazzforum/ jazzsentrene. Innsatsen kan sees i sammenheng med pkt. 1.

6. Informasjon, kompetanse og service

VNJS er et ressurs og kompetansesenter som skal bistå arrangører og utøvere i regionen med informasjon og service, og tilby kompetansehevende tiltak (VRAK). VNJS vil videreføre eksisterende talentutviklingstiltak (utøvende kompetanseheving) i samarbeid med Universitetene i Bergen og Stavanger (GIG-akademiet, Blå Trå).

TILTAK I PERIODEN 2013-2015

1. Formidling, konsert- og turnéproduksjon

Hovedinnsatsområder:

- A. *Styrking av regionens spillestedsnettverk*
- B. *Styrking av tiltak relatert til konsert- og turnéproduksjon*

VNJS' hovedscene på USF Verftet driftes profesjonelt av Bergen jazzforum (Bjf). Samarbeidet er regulert gjennom en nyrevidert avtale, med virkning fra 01.01.13. Ca 30 konserter arrangeres årlig på klubbscenen. I tillegg kommer GIG-akademi, Jazz i sikte, BBB-matine-konserter og Bjfs Bajazz-konserter. Totalt mellom 40 og 50 konserter pr år.

Tiltak:

- *Driften av VNJS' hovedscene videreføres etter samme velfungerende modell som tidligere og i henhold til gjeldende samarbeidsavtale.*

Den siste tids styrking av Kulturrådets arrangørstøtteordning har gjort situasjonen bedre for mange jazzarrangører, men finansieringsbehovet er fortsatt stort. Det er et mål at regionens arrangører skal oppnå en økonomi som er sterk nok til å sikre profesjonelle jazzmusikere anstendige honorarer og profesjonell produksjonsstandard.

Tiltak:

- *VNJS vil arbeide mot bevilgende myndigheter regionalt så vel som sammen med Norsk jazzforum og de øvrige jazzsentrene, for å sikre en forutsigbar og trygg økonomi for jazzarrangører.*

Regionens jazzklubber er ulike. Noen få har fast administrasjon (Bergen jazzforum, Stavanger jazzforum), men de aller fleste drives på ren frivillig basis. I tillegg finnes en del Kulturhus (kommunale) og kommersielle aktører (kafeer, hoteller) som arrangerer jazzkonserter, og innimellom dukker det opp konsertserier av kortere eller lengre varighet, i regi av enkeltpersoner/musikere/ mindre miljø.

I tillegg til Bergen jazzforum/VNJS hovedscene har Bergen fire andre jazzklubber med helårs virksomhet: Blue Goat, Evans, Swing' n' Sweet og StåOppJazz. I tillegg kommer ulike mer eller mindre faste konsertserier, som Playdate, Room for Squares og Jassbox, og det arrangeres også jazz/improvisasjonskonserter på Bergen Kjøtt. Samlet arrangeres mer enn 120 jazzkonserter (én hver 3. dag) kun i Bergen, utenom Nattjazz. Situasjonen i Stavanger er relativt lik: I tillegg til Stavanger jazzforum finnes klubben Stajazz, og også på flere andre scener presenteres jazz. Anslagsvis 100 konserter pr år, utenom Maijazz. Sammen med jazzklubbene på/i Sandnes, Haugesund (Sildajazzens venner), Karmøy, Husnes, Voss, Balestrand og Jølster, samt kulturhus, kirker og andre arrangører, ender vi opp med mer enn 300 jazzkonserter pr år, utenom festivalene.

Regionen kan skilte med hele fem jazzfestivaler av nasjonal/internasjonal betydning. Alle har fast administrasjon bestående av ett eller flere årsverk, og alle er profesjonelle, stabile og svært viktige motorer i jazz- og musikklivet på Vestlandet.

Trass i ulikhet m.t.p. konsertomfang og stilmessig uttrykk, driver alle med det samme. Alle har noe å lære bort, og alle har noe å lære. Grunnlaget for å etablere et nettverk for jazzarrangører er åpenbart. Et nettverk gir også gode muligheter for realisering av større prosjekter, som enkeltaktører ikke kan ta på seg alene.

Tiltak:

- *Etablere et nettverk for jazzarrangører i regionen med webbasert base (VNJS' hjemmeside, Facebook o.a.; stikkord informasjon, konsertkalender, debatt). Tilby årlige samlinger for arrangører og musikere, og ulike kompetansehevede tiltak (publikumsutvikling, markedsføring, drift) i samarbeid med Brak og øvrige VRAK-aktører.*

Norske jazzmusikere har en gjennomsnittlig årslønn på kr 140 000. VNJS ønsker å bidra til å bedre på denne situasjonen (ref. *sikre anstendige musikerhonorarer gjennom å styrke jazzklubbens økonomi*). De regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum vil arbeide sammen for å oppnå en solid økning i tilgjengelige støttebidrag for profesjonelle jazzmusikere, og gjøre støtteordningene mer langsiktige (flerårige). VNJS ønsker også å kunne bidra til å skape flere oppdrag og stillinger for jazzmusikere, etter modell av Norsk jazzforums pågående *Musikkentreprenør-satsning*.

Tiltak:

- *Arbeide mot bevilgende myndigheter regionalt/nasjonalt, sammen med Norsk jazzforum og de øvrige jazzsentrene, for å sikre en markant økning i tilgjengelige støttebidrag for musikere, med mulighet for flerårig tilskudd.*

- *Etablere en rullende engasjementsordning (2-3 mnd varighet; 1-2 pr år) for musikere, for revitalisering og/eller realisering av et prosjekt de har drømt om lenge. Tildeles etter søknad. Skal ende opp i en konsertproduksjon, som kan tilbys regionens klubb- og festivalscener.*
- *Tilgjengeliggjøre kontaktinformasjon for regionens musikere på VNJS' hjemmeside, som arrangører kan bruke til direkte booking.*

VNJS regionale turnéordning **Den Musikalske Stamvegen** har vært muliggjort gjennom støtte fra Hordaland fylkeskommunes KUP-ordning i perioden 2011-2013. Stamvegen har som mål å *gi store opplevelser til små steder*, og i snitt har det vært gjennomført fire turneer a 5 konserter hvert semester. Arrangører og musikere i og utenfor regionen er entydige i sine tilbakemeldinger om en ønsket videreføring og styrking av ordningen. VNJS ønsker derfor å innlemme Stamvegen som en regulær del av senterets virksomhet f.o.m. 2014. Nye produksjoner og konserter for barn og ungdom skal inngå som en fast del av tilbudet.

Alle de regionale jazzsentrene driver egen turnéproduksjon. Sammen med Norsk jazzforum er vi i dialog med Norsk Kulturråd om etablering av en samordnet, landsomfattende turnéordning, der regionsentrene får et nasjonalt ansvar.

Tiltak:

- *Innlemme Den Musikalske Stamvegen som en fast del av senterets virksomhet fra og med 2014. Videreutvikle ordningen og arbeide for å sikre finansiering av en styrket satsing.*
- *Sammen med øvrige jazzsenter og Norsk jazzforum arbeide for å få gjennomslag for vår modell for en samordnet, landsomfattende turnéordning, med støtte fra Norsk Kulturråd.*

2. Nye produksjoner for barn, ungdom og større ensembler

Kompetansen når det gjelder arrangering av konserter for barn og unge i regionen er stor; Bl.a. har Bergen jazzforum drevet med barnejazzformidling i en årrekke (Bajazz), og de fleste festivalene har egne barnesatsinger (Nattjazz, Vossa Jazz, Maijazz). Imidlertid mangler jazzkonsertmarkedet for barn (3-11) og ungdom (12-19) gode produksjoner, regionalt og på landsbasis, så vel som internasjonalt. VNJS ønsker å være med på å bedre denne situasjonen.

Innsatsen med å få skrevet og framført ny musikk for større ensembler videreføres som en viktig og naturlig del av Bergen Big Bands virksomhet.

Tiltak:

- *Etablere en støtteordning for produksjon av ny musikk/nye konserter rettet mot barn og ungdom.*
- *Søkere et tettere samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken i alle tre fylker, med formål å bedre skoleturnétilbudet på jazzfeltet*
- *Videreføre tradisjonen i Bergen Big Band med bestillingsverk (framføringer på festivaler) og innspilling av nye verk.*

3. Internasjonalt arbeid

VNJS vil sikre en videreføring av showcasearrangementet JazzNorway in a Nutshell (JNIAN) etter samme modell som i dag. JNIAN er fortsatt landets største og fremste presentasjonsprogram for norsk jazz overfor utenlandske promotører/arrangører, med sammenhengende gjennomføring siden 2006. Arrangementet har vært godt støttet av UD/norske utenriksstasjoner, Bergen kommune og Norsk jazzforum. Fra og med 2014 vil vi vurdere et tettere samarbeid med Music Norway (MN), og finne løsninger der JNIAN kan sees i sammenheng med MNs øvrige innsats på feltet. JNIAN vil også i fortsettelsen ha et klart hovedfokus på musikere/musikk, framfor arrangør/organisasjon.

Vi ønsker også å fortsatt være en aktiv partner i lanseringsprogrammet Norwegian Jazz Launch, som bistår utvalgte jazzutøvere med internasjonal markedsføring og reisestøtte. Ordningen administreres av Norsk jazzforum, og støttes av UD. Satsningen kan sees i sammenheng med JNIAN.

VNJS vil ellers vurdere medvirkning i gode internasjonale prosjekter/samarbeidstiltak etter hvert som slike måtte dukke opp.

Tiltak:

- *Sikre en trygg finansiering av JazzNorway in a Nutshell (JNIAN) og finne gode framtidige samarbeidsløsninger med Music Norway, UD og Norsk jazzforum*
- *Bidra til lansering av Norwegian Jazz Launch-artister, bl.a .gjennom JNIAN*
- *Samarbeide om gode internasjonale tiltak der dette vurderes som hensiktsmessig og mulig*

4. Store ensembler

Bergen Big Band (BBB) er et av landets fremste store jazzensembler, og en viktig pådriver for å få komponert og framført ny musikk for store ensembler (ref. pkt 2). BBB etableres i løpet av våren 2013 som en egen stiftelse. VNJS vil sammen med Stiftelsen BBB arbeide for å oppnå en finansiering for BBB på linje og nivå med Trondheim jazzorkester.

BBBs vil også i framtiden ha fokus på å realisere større prosjekter (bestillingsverk) i samarbeid med festivaler og andre aktører, og å sikre innspillinger av disse. VNJS vil også jobbe for at BBB skal bli en sterkere regional aktør og kunne drive turné- og konsertvirksomhet i hele regionen.

Med bakgrunn i de store ensembles viktige roller som musikalske kompetanse- og utviklingsmiljø for profesjonelle utøvere, ønsker VNJS på generelt grunnlag å kunne være en støttespiller for store improvisasjonsensembler i regionen som drives på fast basis, og finne samarbeidsmåter som er til det beste både for ensemble og senter.

Tiltak:

- *Arbeide for å sikre en finansiering av BBB på linje og nivå med Trondheim jazzorkester*
- *Opprettholde fokus på bestillingsverk og innspillinger av ny musikk for store ensembler*

- *Utarbeide et konsertopplegg for BBB egnet for grunnskolen, og søke samarbeid med Hordaland fylkeskommune omkring turnevirksomhet i regi av Den Kulturelle Skolesekken*
- *Utvikle samarbeid med andre store improvisasjonsensembler i regionen med kontinuerlig og profesjonell drift, i henhold til behov og kapasitet*

5. Publikumsutvikling

I likhet med resten av Europa har publikumbildet på jazzarenaen gjennomgått store endringer de senere årene, hvor noe av bildet handler om at det eldre og mer trofaste publikummet forsvinner (naturlig avgang), og det er vanskelig å rekruttere et nytt/ynge publikum – som har helt andre vaner når det gjelder å oppleve musikk. Det oppleves også som mer uforutsigbart; noen ganger med overraskende stort oppmøte på konserter man ikke ventet særlig tilslutning til, og lavt besøk på tidligere såkalte ”bankers”-konserter. Dette kan trolig også delvis tilskrives virkningene av et yngre publikums mer uoversiktlige musikksmak og konsumeringsvaner nå enn tidligere, samt effektene av større konkurranse på livekonsertmarkedet. Fokuset på publikumsrekruttering bør derfor være konstant for alle konsertarrangører.

Tiltak:

- *Gjennomføre publikumskartlegginger og planlegge tiltak i samarbeid med jazzarrangørene i regionen, Brak/øvrige VRAK-aktører og Norsk Publikumsutvikling.*

6. Informasjon, kompetanse og service

VNJS er et ressurs- og kompetansesenter som skal bistå arrangører og utøvere i regionen med informasjon og service, og tilby kompetansehevende tiltak (VRAK).

Det er kommet signaler fra musikerhold (MAU) om at jazzsentrene oppleves som utydelige og vage, at det er uklart hva de kan bistå med overfor musikerne. VNJS ønsker å bedre på dette gjennom å være mer tydelig og målrettet i informasjonen til musikere og arrangører. Vi vil også jobbe for å oppnå større synlighet i jazzmiljøet så vel som overfor bevilgende myndigheter.

VNJS ønsker å videreføre eksisterende satsinger på talentutvikling (utøvende kompetanseheving), i samarbeid med Universitetene i Bergen og Stavanger (GIG-akademiet, Blå Trå) og andre talentutviklingsmiljø i regionen.

Tiltak:

- *Etablere bedre rutiner for spredning av relevant og aktuell informasjon til brukerne, særlig på web (hjemmeside, Facebook, Twitter). Være tydelig på hva vi kan gjøre overfor de enkelte gruppene, og gjerne også hva vi ikke kan gjøre.*
- *Utarbeide kvartalsvise nyhetsbrev som legges ut på hjemmeside, link på Facebook, og formidles pr epost til styre, KU og våre faste tilskuddsinstanser.*
- *Styrke samarbeidet med Grieg-akademiet og Universitetet i Stavanger omkring talentutviklingstiltak*

VEDTEKTER FOR STIFTELSEN VESTNORSK JAZZSENTER

Godkjent av Brønnøysundregisteret i brev av 19.06.00.

§1 NAVN

Stiftelsens navn er Stiftelsen Vestnorsk jazzsenter.

§2 KONTOR

Stiftelsens kontor er i Bergen kommune.

§3 FORMÅL

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og tilgrensende musikkformer. Stiftelsen skal i tillegg ivareta Norsk Jazzforbunds regionoppgaver i region 3, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turnéformidling.

Stiftelsen skal fremme og delta i utvikling av musikere og miljø som arbeider med jazz og tilgrensende musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen, som er stiftelsens virkeområde.

Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, ut over det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av en kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

§4 KAPITAL

Stiftelsens grunnkapital er på kr 50 000. Dette beløpet er stilt til disposisjon av stifterne.

§5 STYRET

Stiftelsen ledes av et styre på 7 medlemmer.

Styremedlemmene utpekes som følger:

- Hordaland fylkeskommune utpeker ett medlem
- Sogn og Fjordane fylkeskommune utpeker ett medlem.
- Rogaland fylkeskommune utpeker ett medlem.
- Bergen kommune utpeker ett medlem.
- Norsk jazzforum utpeker ett medlem.
- Musikergruppen i Norsk jazzforum utpeker ett medlem.
- Bergen jazzforum utpeker ett medlem.

Utpekende organ bestemmer hvor lang funksjonstid et styremedlem har, samt hvorvidt det skal velges varamedlem for styremedlemmet. Hvis utpekende organ ikke har bestemt noe om funksjonstid som nevnt, er denne to år for så vel medlem som varamedlem.

Styreleder velges blant de fylkeskommunalt og kommunalt utpekte medlemmene av styret. Styreleder velges for en periode tilsvarende den funksjonstid medlemmet er oppnevnt for, likevel

ikke lengre enn to år. Alle styremedlemmer har stemmerett ved valg av styreleder. Styrets nestleder velges etter tilsvarende regler som styreleder.

Styret skal oppnevne et kunstnerisk utvalg (KU). Utvalget arbeider etter nærmere retningslinjer fastsatt av styret og kan i tillegg til å være et rådgivende organ for styret i faglige spørsmål, tildeles beslutningsmyndighet i konkrete saker og saksområder av faglig karakter.

Styret står fritt til å oppnevne et arbeidsutvalg bestående av minst tre av styrets medlemmer.

Styret ansetter daglig leder og evt. annen administrasjon for stiftelsen. Hvis det er oppgaver som ikke kan ivaretas av daglig leder og administrasjon, bør det i nødvendig utstrekning søkes inngått avtale med kommunal etat eller selskap e.l. hvoretter de nødvendige tjenester kan kjøpes.

Styret representerer stiftelsen utad og har ansvaret for at stiftelsen og det som vedkommer den blir ivaretatt tilfredsstillende.

Styret gjør vedtak i møte. Som styrets vedtak gjelder det som flertallet av de møtende har stemt for. Ved stemmelikhet gjelder det som styreleder har stemt for. Er styreleder ikke til stede, gjelder det som møteleder har stemt for. Styret skal føre møtebok som har fortløpende sidetall.

Stiftelsens styre skal sørge for at det blir ført regnskap over stiftelsens eiendeler og gjeld, samt dens inntekter og utgifter. Regnskapet skal følge kalenderåret, og avsluttes senest tre måneder etter årets utgang.

§6 REVISOR

Stiftelsens revisor utpekes av styrets medlemmer.

§7 OMDANNING

Hvis det noen gang blir aktuelt på noen måte å omdanne denne stiftelse, må et hvert vedtak om dette tilgodese jazztilbudet i Hordaland, Rogaland og Sogn og Fjordane, herunder slik at stiftelsens ressurser ved en eventuell oppløsning benyttes til fremme av nevnte jazztilbud.

§8 STIFTELSESLOVGIVNINGEN

For øvrig skal disse vedtektene suppleres og utfylles av den til en hver tid gjeldende stiftelseslovgivning.