Vestnorsk jazzsenter

Årsmelding 2015

1. INNLEDNING

Stiftelsen Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) har som formål å arrangere og formidle konserter som er forankret i jazz og tilgrensende musikkformer, samt å fremme og delta i utvikling av musikere og miljø innenfor samme musikalske uttrykk, med henblikk på å øke interessen for musikken og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Det er stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i stiftelsens virkeområde, som er Sogn og Fjordane, Hordaland og Rogaland.

VNJS' virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, ut over det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter samt etablere en kapitalbase som gir grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål. Stiftelsen har kontor på Kulturhuset USF i Bergen, i fellesskap med Bergen Jazzforum (Bjf) og Nattjazz. Samarbeidet mellom de tre jazzorganisasjonene er godt fundamentert.

2015 – et år med historisk høy aktivitet!

Med 2015 kan VNJS se tilbake på det mest aktive og produktive året i stiftelsens nær 20-årige historie. Aktivitetsomfanget i årets seks første måneder var mer enn dobbelt så høyt som vanlig, med gjennomføring av flere store engangsprosjekter i tillegg til alle faste tiltak, hvorav flere i utvidet utgave i forhold til det normale. Dette var for så vidt i tråd med gjeldende planer, men enkelte prosjekter skulle vise seg å bli mer omfattende og kostnadskrevende enn budsjettert. Regnskapet for 2015 er gjort opp med et underskudd på 1,6 mill. Ettersom egenkapitalen ved inngangen til året var solid, hadde styret åpnet for å tære på denne med inntil kr 400 000, øremerket produksjon. Det er dermed snakk om et reelt overforbruk for 2015 på 1,2 mill.

Det er flere årsaker til underskuddet, men det kan kort forklares med at det ble brukt kr 100 000 mer enn budsjettert til konserter i forbindelse med Nutshell, og tilsvarende til konserter i forbindelse med den internasjonale konferansen Jazz for Young People, som ble arrangert under Vossa Jazz med utvidet program for barn. Disse budsjettsprekkene kan forklares med en kombinasjon av sviktende inntekter (omsøkt støtte), en noe kort planleggingshorisont og sykdomsforfall som krevde dyre nødløsninger for konferansen på Voss, og et behov for å styrke konsertprogrammet på kveldstid under Nutshell.

Det resterende underskuddet, ca. 1 mill., er knyttet til den svært høye aktiviteten til Bergen Big Band (BBB) i 2015, som nær var doblet sammenlignet med tidligere år. Å planlegge aktiviteten for et orkester med 20 musikere er en dynamisk øvelse. BBB opererer med et 2-3-årig programperspektiv der det til en hver tid er en rekke prosjekter under utvikling, og der disse tas ned ett for ett når de er modne og det foreligger ekstern støtte til gjennomføring. I 2015 ble det av ulike årsaker tatt ned for

mange store prosjekter på for kort tid. I ettertid er det klart at et par av prosjektene burde vært skjøvet fram i tid, og kostnadene fordelt over flere år. Prosjekter med så mange musikere involvert er som oftest av typen "bordet fanger", dvs. når de først er igangsatt vil det totalt sett innebære større kostnader å kansellere/utsette, enn å gjennomføre. Samtidig er sårbarheten i forhold til endringer stor, og selv mindre endringer underveis i produksjonen, som behov for en ekstra øvingsdag eller en ekstra dag i studio i forbindelse med innspilling, får store økonomiske konsekvenser. I tillegg var det også svikt i forventede inntekter (omsøkt prosjektstøtte).

Det er tatt grep for å unngå slike situasjoner i framtiden, bl.a. er det innført bedre budsjett-kontrollrutiner mot regnskapsfører. Også organisatorisk er situasjonen forbedret, ved at BBB i januar/februar 2016 ble etablert som egen forening i Brønnøysundregisteret. Dermed er det nå en mye bedre avklart situasjon med tanke på fordeling av ansvar, roller og oppgaver. Det gode samarbeidet mellom BBB og VNJS omkring administrering og produksjon videreføres og reguleres gjennom en samarbeidsavtale.

God utvikling i perioden 2013-2015

I løpet av de siste par-tre årene har det vært en fin utvikling ved VNJS, i form av en jevn oppgradering på de fleste senterets aktivitetsområder både med hensyn til omfang og kvalitet. I 2014 ble det ansatt en produsent i 100 % stilling. Den Musikalske Stamvegen var opprinnelig dimensjonert for 8 årlige turneer med trio-/kvartettbesetning, mens det normale de senere årene har vært å sende både større orkestre og flere musikere ut på veien. Antall band som opptrer under Nutshell er oppjustert fra 4-6 til 8-10. I tillegg har vi etablert flere nye tiltak, som Sommerjazzkurs, og gjennomført en del andre prosjekter av mer midlertidig karakter, som Nye Produksjoner. Høsten 2013 oppjusterte vi musikerhonorarsatsene for egne produksjoner i samsvar med Musikernes Fellesorganisasjons (MFO) anbefalte minstesatser. For 2015 var denne satsen satt til kr 4 100 pr musiker/konsert.

Alle endringer og justeringer er gjort med ett hovedmål for øyet: Mer og bedre musikkproduksjon og -formidling. Mer jazz til folket, mer jobb til musikerne. I tråd med disse intensjonene har utgiftene til musikerhonorarer økt med 1,7 mill. på 2 år, fra 2 mill. i 2013 til 3,7 mill. i 2015. Imidlertid, siden driftstilskuddene i samme periode har ligget på stedet hvil, eller reelt sett har gått noe ned, sier det seg selv at vi nå må bremse litt og bruke de kommende par årene til å bygge opp igjen et forsvarlig egenkapitalnivå. Det innebærer at vi må justere aktiviteten ned til "normalt" nivå, og for 2016 kan det også komme til å bety kutt på noen aktivitetsområder. Det understrekes at det jobbes kontinuerlig med å styrke senterets økonomiske driftsgrunnlag, men signaler fra bevilgende myndigheter tilsier at det pr i dag ikke er realistisk å forvente noen økning ut over konsumprisindeks de kommende årene.

Det vil dermed være fokus på senterets kjernevirksomhet i årene som kommer, dvs. Hovedscenen på USF, Stamvegen, Nutshell, BBB, Sommerjazzkurs, kompetanseutvikling gjennom i VRAK, samt tiltak for barn/unge og talentsatsinger som Jazz i Sikte og GIG-akademiet. Fra 2016 vil også tiltaket Artist in Residence, finansiert med VRAK-tilskudd, inngå som en del av kjernevirksomheten, forutsatt videre finansiering. Alt dette handler om produksjon, formidling, kompetanseutvikling og rekruttering. I tillegg skal vi selvsagt ivareta våre kulturpolitiske oppgaver, og vår rolle som nettverksaktør internasjonalt så vel som regionalt. Tiltak og målsetninger er spesifisert i Handlingsplan for perioden 2016-2020, som ble vedtatt i oktober 2015.

Tall og statistikk

Det har vært arrangert jazzkonserter i organisert form på Vestlandet i over 50 år. Flere av regionens festivaler og klubber kan vise til mer enn 40 års sammenhengende drift. Ikke bare musikalsk, men også organisatorisk og i forhold til kulturpolitisk gjennomslagskraft, ligger Norsk jazz i verdenstoppen, og jazzen står for en betydelig del av den samlede kulturelle økonomien utenfor institusjonene.

Mer enn 200 profesjonelle jazzmusikere/frilansere har bostedsadresse i vår region, og fem av landets største og mest betydningsfulle jazzfestivaler ligger her: Nattjazz, Vossa Jazz, Sildajazz, Maijazz og Balejazz. I tillegg kommer de noe mindre men ikke mindre viktige festivalene Jazz på Jølst (Jølster jazzklubb) og Finsejazz (Bjf).

VNJS' hovedscene på USF i Bergen har i 2015 arrangert **28** konserter med Bjf som teknisk arrangør. Ut over dette har VNJS selv arrangert 3 GIG-akademikonserter, 3 matinékonserter og 1 klubbkonsert med BBB på USF, samt **42** konserter gjennom turnéordningen Den Musikalske Stamvegen og 10 showcasekonserter under Nutshell. **Samlet blir dette 87 konserter**. Bjf har i tillegg, for egen regning, arrangert 6 Bajazzkonserter og Bajazzfestival med 4 konserter, og 4 konserter under Finsejazz, i tillegg til en egen konsertserie på Østre, ny av året (3 konserter).

Om vi regner enkeltoppdrag, har VNJS gjennom Hovedscenen i Bergen og GIG-akademiet i løpet av 2015 sysselsatt **148** yrkesmusikere, hvorav 35 % utenlandske. **26** musikere var engasjert gjennom Stamvegen, hvorav 65 % hjemmehørende i regionen. Stamvegkonsertene representerer til sammen **131 enkeltoppdrag**. Nutshell engasjerte i alt **38** musikere. I tillegg har BBBs 17-18 medlemmer spilt hele 18 konserter, hvorav bl.a. 3 urframføringer, 3 matinékonserter og 10 skolekonserter i samarbeid med Hordaland fylkeskommune. 11 solister (17 enkeltoppdrag) har medvirket i tillegg til bandets faste musikere. Dermed står BBB alene for hele **326 enkeltoppdrag**, en økning på **160 %** (eller 200 enkeltoppdrag) sammenlignet med året før.

VNJS engasjerte også to internasjonale band, svenske Oddjob/Jazzoo og britiske Adriano Adewale/Catapluf, til å framføre konserter for barn under Vossa Jazz, i forbindelse med konferansen Jazz For Young People. I alt 11 musikere medvirket i den anledning. I tillegg var 7 musikere engasjert som instruktører i forbindelse med Sommerjazzkurset, hvorav 6 bosatt i regionen.

Til sammen utgjør dette **650 enkeltoppdrag for profesjonelle jazzmusikere gjennom året**, hvorav i all hovedsak regionale/nasjonale musikere – en økning på hele **85 %** sammenlignet med 2014, da det totale antallet enkeltoppdrag var 351, som igjen representerte en økning på 46 % i forhold til året før (240 enkeltoppdrag i 2013). Med andre ord: **En økning på 171 % (eller 2,7 ganger mer) på 2 år**! Vi kan vel dermed slå fast at VNJS i løpet av de siste par årene står fram som en tydelig og betydelig oppdragsgiver for profesjonelle musikere på Vestlandet.

I tillegg til dette har Bjf engasjert 15 musikere via Finsejazz, 27 gjennom Bajazz og 16 musikere gjennom sin konsertserie på Østre – til sammen 58.

Regionens "flaggskip", festivalene Maijazz, Sildajazz, Vossa Jazz, Nattjazz og Balejazz sto i 2015 for totalt **360** konserter, med til sammen **1 200** engasjerte musikere (enkeltoppdrag). Festivalene kan samlet vise til omkring **56 400 solgte billetter** (omregnet fra festivalpass for de festivalene dette gjelder), og et totalt besøkstall (inkl. gratiskonserter ute og inne, gjester etc.) på **nær 100 000**.

Jazzklubbene/helårsarrangørene i regionen, som Stavanger jazzforum, KlangFeel jazz & viseklubb i Vikeså, Sildajazzens venner, Husnes Jazzklubb, Voss jazzklubb, Kabuso, Os Jazzklubb, Fana jazzklubb, Swing'n'Sweet, Playdate, Jølster jazzklubb, Club Bele, Riskkonsertane og Blaoboxen presenterte i 2015 omkring **200 konserter**, noe som representerer omkring **800 enkeltoppdrag** for musikere.

Samlet gir dette følgende tall for Vestlandet i 2015:

- Totalt antall jazzkonserter (justert for dobbeltarr. Stamvegen o.a.): **675 konserter**
- Totalt antall enkeltengasjement profesjonelle musikere: **2710 oppdrag**

VNJS og jazzarrangørene på Vestlandet står altså bak et betydelig antall oppdrag for profesjonelle musikere, i snitt nær **2 konserter pr dag** gjennom hele året, eller oppdrag for **7,4 enkeltmusikere pr dag** gjennom hele året.

VNJS fører en bevisst honoreringspolitikk og legger som nevnt MFOs anbefalte minstesatser til grunn for egne produksjoner. I 2015 var denne satsen satt til kr 4 100 pr musiker/konsert. Vi oppfordrer også alle andre arrangører i regionen om å betale anstendige honorarer, så tett opp til anbefalt minstesats som mulig, og opplever at festivalene og flere av helårsarrangørene legger seg rundt denne linjen. Med utgangspunkt i denne satsen snakker vi om en samlet honorarutbetaling til profesjonelle musikere i vår region i 2015 på **11,1 mill.**

Det arrangeres også jazzkonserter i regi av andre arrangører i regionen, som kulturhus, kafeer o.a. Dette har vi dessverre ingen samlet oversikt over, og holder det derfor utenfor beregningene.

Barn/unge, rekruttering og talentutvikling

Det er definert som et mål i VNJS' Handlingsplan at vi skal Bidra til rekruttering til jazzfeltet gjennom tiltak rettet mot målgruppen barn og unge, talentsatsinger og pedagogiske tiltak.

Det jobbes bevisst med talentutvikling rettet mot unge musikerspirer og rekruttering både på utøver- og publikumsfeltet, både gjennom våre egne tiltak som Somerjazzkurs, Jazz i Sikte og GIG-akademiet, og i nært samarbeid med Bergen jazzforum (Jazz i Sikte, Bajazz), Stavanger jazzforum (Jazz i Sikte, tilskudd til Blå trå/Små Blå), og flere av festivalene våre, samt utdanningsinstitusjonene UiS (Bjerksted) og UiB (Griegakademiet) gjennom tiltak som GIG-akademiet, workshops o.a. Vi yter også prosjekttilskudd til viktige talentutviklingsbaser som Bergen Ungdomsstorband (BUS), Stavanger og Sandnes Ungdomsstorband (SAUS), og Voss Jazzskule.

Høsten 2015 gjennomførte vi også et flott samarbeid med Hordaland Fylkeskommune, da BBB i løpet av en skoleuke besøkte 5 ungdomsskoler i Hordaland, og gjennom 10 konserter ga 1700 elever og lærere en real storbandopplevelse!

Vårt pågående samarbeid med Norsk jazzforum omkring MONITOR-satsingen videreføres, med prosjektgjennomføring hvert 2. år. Neste gjennomføring er våren 2016. MONITOR har som formål å stimulere unge musikere til å tilrettelegge repertoar og spille for et ungt publikum/ungdom (rekruttering). Samtidig engasjeres en etablert musiker som "mentor" for bandet, som bidrar til musikk- og scenefaglig utvikling for bandet i forkant, gjennom en flere dager lang preproduksjons-periode, så vel som på etterfølgende turné. Vi samarbeider også med Norsk jazzforum omkring tilrettelegging av turné for vinnerne av Jazzintro (nasjonal tevling for unge jazzmusikere), som også finner sted hvert 2. år. Vi har for øvrig som målsetting at minst 1-2 av turnéene på Stamvegen hvert år er rettet mot barn/unge. Våren 2015 turnerte Supersonics i regionen og spilte 6 konserter for barn.

Siden 2014 har VNJS hatt prosjektledelse for det EU-støttede prosjektet Jazz for Young People (JFYP), i regi av Europe Jazz Network, som setter fokus på det å produsere og presentere konserter for barn, i et internasjonalt perspektiv. I 2015 arrangerte vi en konferanse under Vossa Jazz, og produserte en foreløpig rapport. Prosjektet avsluttes i 2016, med nyetablert hjemmeside og presentasjon av en

digital håndbok for hvordan presentere gode konserter for barn/unge. Å bidra til at det blir laget nye gode konsertproduksjoner for barn/unge er i seg selv et vesentlig poeng; barn er kvalitetsbevisste og fortjener kvalitet. Det er også et viktig oppdragsfelt og en arena for ny faglig utvikling for musikere. VNJS har som målsetting å kunne bidra til at det lages én ny konsertproduksjon for barn hvert år. I 2015 har det ikke lykkes å skaffe finansiering, men vi har et løpende fokus på å innhente tilskudd til formålet.

Informasjon og profilering

Styre og administrasjon har sett et behov for å framstå som tydeligere og en mer synlig avsender av aktiviteter og tjenester. En kommunikasjonsplan ble følgelig utarbeidet i 2014, og iverksatt i 2015, der informasjon og profilering er sentrale stikkord. Fra januar 2015 er det innført utsending av månedlige nyhetsbrev (Mailchimp), noe som er godt mottatt og styrker kommunikasjonen med arrangører, musikere, bevilgende myndigheter og andre samarbeidspartnere. Sosiale medier (Facebook, Twitter, Instagram) brukes på en bevisst måte m.t.p. form, innhold, tidspunkt for offentliggjøring etc., for å informere om aktiviteter og hendelser. Antall "likes" og treff er bra høyt og stadig økende. Gjennom billettsystemet TicketCo har Bjf siden 2014 kjørt grundige publikumsanalyser, som gir et godt grunnlag for å skreddersy markedsføringsframstøt rettet mot utvalgte målgrupper. Dette gir gode salgsresultater og har ført til en tydelig økning av antall solgte billetter pr konsert.

Vi har gjennom året også gjort en innsats for å oppgradere hjemmesiden vår, som ligger under portalen jazzinorge.no sammen med Njf og de øvrige fire jazzsentrene. En del arbeid gjenstår imidlertid før hjemmesidene er oppgradert og aktualisert på et tilfredsstillende nivå. Dette vil bli gjort i 2016.

STYRET

Styret i VNJS har i 2015 hatt seks styremøter. Årsmøtet ble gjennomført 4. mars.

Styret har hatt følgende sammensetning gjennom hele året (fram til Årsmøtet 2016):

Styreleder:	Dan Stian Femoen	(Hordaland fylkeskommune)
Nestleder:	Asle S. Wingsternes	(Bergen kommune)
Styremedlem:	Svein Abrahamsen	(Rogaland fylkeskommune)
	Hallvard Oppedal	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Bjarne Dankel jr	(Norsk jazzforum)
	Gunhild Seim	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Øyunn Viken	(Bergen jazzforum)
Vararepr:	Vidar Arnesen	(Hordaland fylkeskommune)
	Charlotte Spurkeland	(Bergen kommune)
	Tove Frantzen	(Rogaland fylkeskommune)
	Magni Aa Berge	(Sogn og Fjordane fylkeskommune)
	Kirsten Bøe	(Norsk Jazzforum)
	Magne Thormodsæter	(musikerrepr. Norsk jazzforum)
	Ingvard Mjelde Olsen	(Bergen jazzforum)

Daglig leder er sekretær for styret og AU.

KUNSTNERISK UTVALG

Kunstnerisk utvalg (KU) er et rådgivende fagorgan for styret, som deltar i strategidiskusjoner og har en evaluerende funksjon i forhold til programmering av Hovedscenen, Stamvegen og Nutshell. KU fordeler også midler (arrangørstøtte, VRAK o.a.) etter søknad. KU rapporterer til styret. KU hadde tre møter i 2015.

KU hadde i 2015 følgende sammensetning:

Leder:	Trude Storheim
Medl.:	Tor Yttredal (til oktober 2015 *)
	Bjørnar Vasenden
	Lena Skjerdal

*: Tor Yttredal valgte å tre ut av KU i oktober 2015. Styret oppnevnte i styremøte 16. desember Eva Bjerga Haugen (musiker, Stavanger) som nytt medlem med umiddelbar inntreden.
Produsentene Tom Svendsgård (Hovedscenen) og Audun Humberset (VNJS) deltar også på KUs møter, sammen med daglig leder, som også fungerer som utvalgets sekretær.

REPRESENTASJON OG MØTER

14. januar:	Møte med medl. av Kulturutv. Rogaland fylke.	Dan Femoen, Asle Wingsternes, Nina Torske
28. januar:	Regionledermøte Oslo.	Dan Femoen, Nina Torske
5. februar:	Framlegg for Kulturutvalget, Rogaland fylke	Nina Torske
27.-29. mars:	Vossa Jazz	Audun Humberset, Tom Svendsgård, Nina Torske
16. april:	Innspillsmøte om kunstnerøkonomi, KD	Nina Torske
16.-19. april:	12 Points i Dublin	Audun Humberset
17.-19. april:	Norsk jazzforum landsmøte i Bodø	Nina Torske
6. mai:	Møter med Norsk Kulturråd om finansiering av BBB og omorganisering post 55	Nina Torske
9. mai:	Balejazz	Audun Humberset, Tom Svendsgård
9.-10. mai:	Maijazz	Nina Torske
2. juli:	Førdekonferansen	Nina Torske
2.-4. juli:	Kongsbergjazz	Nina Torske
13.-15. august:	Arendalsuka	Nina Torske (fellesmarkering jazzorg.)
1. september:	Politisk høring USF valg	Nina Torske
24.-27. sept.:	EJN GA Budapest	Nina Torske
4. november:	HØR! Konferanse om kjønnsbalanse i musikklivet i regi HFK, Brak o.a.	Nina Torske
12. november:	Hordaland fylkeskommunes kulturkonferanse	Nina Torske

2. DRIFT OG ORGANISERING

VNJS' administrasjon har i 2015 bestått av daglig leder i 100 % stilling (Nina Torske) gjennom og produsent i 100 % stilling (Audun Humberset), begge gjennom hele året. Daglig leder var sykemeldt i 50-60 % i deler av september og oktober.

VNJS har som tidligere kjøpt produsent- og lydteknikertjenester fra Nattjazz (Tom Svendsgård), samt administrative tjenester fra Bergen Jazzforum (daglig leder Mads Hatlevik), tilknyttet drift av Hovedscenen.

Brit Aksnes har vært engasjert i to måneder i forbindelse med planlegging og gjennomføring av Nutshell, mens Rick Akerboom var engasjert i en uke i forbindelse med selve avviklingen av Nutshell.

Daglig leder har i 2015 hatt overordnet ansvar for drift, økonomi og kunstneriske aktiviteter, ledelse av kunstnerisk utvalg og prosjektledelse av Bergen Big Band. Produsenten har hatt ansvar for produksjonsoppgaver knyttet til Den Musikalske Stamvegen og Bergen Big Band, samt for profilering, informasjon og markedsføring av senterets virksomhet og produksjoner. Begge har pleid kontakten med arrangører og musikere i regionen.

3. AKTIVITETER

VNJS' kjernevirksomhet har i 2015 som tidligere bestått av de faste tiltakene Hovedscenen, Den Musikalske Stamvegen, Bergen Big Band og Nutshell. Sommerjazzkurset er kommet inn som nytt fast tiltak. Det er som vanlig også gjennomført ulike former for dialog- og møtevirksomhet med miljøet både i regionen, nasjonalt og internasjonalt (arrangør- og musikersamlinger, festivalbesøk o.a.).

Ett nytt kompetanseutviklingsprosjekt er planlagt startet opp, med intensjon om fast innføring, forutsatt fortsatt finansiering via VRAK: Artist in Residence (AiR). Formålet med AiR er å tilby etablerte musikere i regionen mulighet til utvikling og stimulering gjennom møte med en jazzmusikalsk "stjerne", gjennom workshops, samspill og andre former for undervisning. I 2015 ble det gjennomført to workshops mer som en smakebit, i samarbeid med Grieg-akademiet, mens tiltaket for alvor vil starte opp i 2016 med besøk av en hoved-artist, som vil tilbringe flere dager i Bergen og Stavanger, samt flere frittstående workshops. Det er også opprettet dialog med aktuell AiR for 2017.

I tillegg til de faste tiltakene er følgende midlertidige tiltak og prosjekter gjennomført i 2015:

Nye Produksjoner

Med støtte fra Rogaland fylkeskommune (RUP) er to fine prosjekter realisert under dette tiltaket, barneproduksjonen Supersonics i 2014, og Kjetil Møster Chicago Quartet i 2015. Det siste prosjektet hadde premiere på Nattjazz 6. Juni, og ble svært godt mottatt. NRK gjorde opptak av hele konserten. Kvartetten tilbragte også 3 dager i studio i Bergen; resultatet forventes utgitt i løpet av våren 2016. Tiltaket vil bli videreført så fram vi finner måter å finansiere det på.

Jazz for Young People

Som omtalt innledningsvis, har VNJS siden 2014 ledet prosjektet Jazz for Young People (JFYP), som går i regi av Europe Jazz Network (EJN) og er støttet av EUs Creative Europe-midler. Formålet med prosjektet er å sette fokus på produksjon og presentasjon av konserter for barn, i et internasjonalt perspektiv. I 2015 arrangerte vi i den forbindelse en større internasjonal konferanse under Vossa

Jazz, og ledet en workshop under EJNs GA i Budapest i september. 2016 er siste prosjektår, der det vil bli arrangert en konferanse/workshop under Maijazz 5.-6. mai. Hjemmesider med digital håndbok med tips og triks, samt presentasjon av eksisterende konsertproduksjoner for barn (internasjonalt egnet) vil være ferdigstilt og bli presentert i forbindelse med EJNs GA i september 2016. Prosjektkostnadene i 2016 dekkes i all hovedsak av EJN/EU, samt tilskudd fra Njf og mindre egenandeler fra Maijazz og VNJS.

Nordisk trippelturné

I samarbeid med Annamaija Music Company (F) ønsket vi å sende tre relativt unge og fremadstormende nordiske band, MOPO (F), Soil Collectors (S) og Hanna Paulsberg Concept (N), ut på en trippelturné med konserter i Norge og Finland. Opprinnelig også Sverige, men konsertene her falt dessverre ut. Det ble gjennomført to konserter i Norge i 2014 (Oslo/Nasjonal Jazzscene og Maijazz), som ble godt mottatt, og to konserter blir gjennomført i Finland i april/mai 2016. Med dette er prosjektet avsluttet. Prosjektet har vært finansiert gjennom støtte fra Nordisk kulturfond og Njf, samt salgsinntekter fra arrangørene og noe egne midler.

Felles profileringsframstøt for de regionale jazzsentrene

Basert på innspill fra miljøet med ønske om tydeligere informasjon om hvem de regionale jazzsentrene er og hva vi gjør, besluttet vi i januar 2015 å lage en felles informasjonsbrosjyre, som skulle ferdigstilles til Njfs landsmøte i Bodø i april. VNJS hadde ansvar for produksjon, koordinering og ferdigstilling. Jazzsentrene hadde også en fellespresentasjon (PP) under landsmøtet. Informasjonsframstøtene ble godt mottatt.

KJERNEAKTIVITET:
Lokalt og regionalt arbeid

Scenedriften USF – Hovedscenen

Ved VNJS' hovedscene på USF er det i 2015 avviklet 35 konserter (2014: 45), hvorav 28 klubbkonserter, 3 GIG-akademikonserter og 4 konserter med BBB, hvorav 3 matinékonserter. Bjf var arrangør for de 28 klubbkonsertene, mens VNJS selv arrangerte konsertene med GIG-akademiet og BBB. Bjf har i tillegg arrangert 17 konserter med separat finansiering (Finsejazz, Bajazz, Østre). Alle konsertene har vært markedsført samlet (trykksaker, hjemmeside o.a.)

Totalt publikumstall på konsertene på Hovedscenen i 2015, ikke medregnet Bajazz men inkludert GIG og BBB-matinékonsertene, var 3065 (2014: 4432) hvorav 2241 betalende (2014: 3248). Gjennomsnittlig besøkstall var på 90 pr konsert; en liten nedgang sammenlignet med 2014 (98).

Det er dermed naturlig nok også en nedgang i billettinntektene for 2015 på kr 340 020 sammenlignet med i 2014. Både nedgangen i publikumstall og billettinntekter kan forklares ved at Hovedsceneprogrammet i 2014 hadde to sterke publikumsmagneter, Pat Metheny og Gregory Porter, noe programmet i 2015 manglet. Metheny trakk alene over 900 publikum, og hentet inn omkring kr 300 000 i billettinntekter. Det var i tillegg 10 færre konserter på Hovedscenen i 2015, noe som primært skyldes at konsertserien Kortreist (8 konserter i 2014) av ulike årsaker ble kuttet i 2015.

Det er en gledelig utvikling at andelen ikke-betalende publikum pr konsert fortsetter å synke, og sank fra 2014 til 2015 med 4,1 % (mot 10,3 % fra 2013 til 2014). Det har vært jobbet målbevisst med salgsdata for å skreddersy markedsføring (nyhetsbrev, Facebook, Instagram) opp mot ulike publikummere, noe som har resultert i at forhåndssalget har steget til hele 60 % (2014: 30 %).

Musikere og musikken som presenteres på Hovedscenen holder høyt internasjonalt nivå, og Hovedscenen i Bergen regnes både av musikere, produsenter og publikum som en av de mest profesjonelt drevne konsertscenene i landet, fullt på høyde med de beste i utlandet. Arrangørapparatet er svært erfarent og oppegående, både når det gjelder teknisk konsertavvikling og musikervelferd. Hovedscenedriften finansieres utelukkende gjennom driftstilskudd fra stat/fylke/kommune. Billettinntekter tilfaller scenedriften.

Konkurransen på konsertområdet er stor, også når det gjelder jazzfeltet isolert. Bare i Bergen kan man gå på jazzkonserter 2 ganger i uken, tidvis 5-6 ganger – fra tirsdag til søndag. I tillegg kommer det øvrige konserttilbudet innen andre sjangre/uttrykk, inkludert de mer kommersielle. Mange av konsertene på Hovedscenen ligger innenfor som av mange kategoriseres som et smalere segment, uten kommersiell appell. Vi er likevel godt fornøyd med modellen Hovedscenen drives etter, og vil fortsette det målrettede arbeidet med publikumsanalyser, og iverksette tiltak for å øke publikumstilstrømningen til Hovedscenen.

Bergen Big Band (BBB)

2015 har vært det mest aktive året i BBBs nær 25-årige historie, med gjennomføring av en rekke omfattende og kostnadskrevende prosjekter. Året startet med innspilling og konsertframføring av Knut Kristiansens flotte verk Kuria Suite, som ble skrevet på bestilling til BBB og urframført under Vossa Jazz i 2012. I mars ble det framført en matinékonsert med Jens Wendelboe, som en del av et samarbeid mellom BBB/VNJS og Paradis Big Band, BUS og Hardanger Storband (Wendelboe Big Band Battle).

Senere fulgte 2 urframføringer: Først et prosjektsamarbeid med Gabriel Fliflet og Ole Hamre, der Reid Gilje hadde arrangert deres Balkaninspirerte musikk for storband. Urframføringen fant sted under Vossa Jazz, og senere fulgte konserter i Bergen, på Balejazz og Balkanfestivalen på Evanger. Storsatsingen og hybridforestillingen OBRA, som var et produksjonssamarbeid mellom BBB/VNJS, Den Nationale Scene, Festspillene og Nattjazz, ble urframført på Nattjazz' åpningsdag. Komponist var Jon Balke, manus var skrevet av Andrew Whale, og regi var ved Alan Lucien Øyen. 21 musikere og 5 skuespillere medvirket.

I oktober besøkte BBB 5 ungdomsskoler i Hordaland, og utsatte 1700 elever gjennom 10 konserter for "en real storbandopplevelse!" Turnéen var produsert av Hordaland fylkeskommune, som ønsker å gjenta suksessen høsten 2016. Året ble avsluttet med en storslagen julekonsert, der de danske vokal-essene Sinne Eeg og Bobo Moreno på utsøkt vis ledet oss inn i julestemningen, under solid direksjon av orkesterleder Ole Kock Hansen.

Oppsummert:

21.-29. Januar:	Innspilling BBB Kuria Suite, NRK Minde
25. Januar:	Matinékonsert Kuria Suite, Sardinen USF
8. Mars:	Matinékonsert med Jens Wendelboe, Sardinen USF
29. Mars:	Premiere Fliflet/Hamre, Vossa Jazz
7. Mai:	Konsert m Fliflet/Hamre, Sardinen USF
9. Mai:	Konsert m Fliflet/Hamre, Balejazz
28. Mai:	Premiere OBRA, på Nattjazz
30. august:	Konsert m Fliflet/Hamre, Balkanfestivalen Evanger
28.Sept.-2.Okt:	Skolekonsertturne i samarb. med Hordaland fylkeskommune. 10 konserter.
29. Nov:	Julekonsert med Sinne Eeg, Bobo Moreno og Ole Kock Hansen. Sardinen USF.

2015 har altså vært et svært aktivt år for BBB, med gjennomføring av i alt 18 konserter (2014: 7) og en plateinnspilling, der bandet til fulle har fått demonstrert hvilken musikkfaglig allsidighet og

bredde, samt solistiske og samspillsmessige styrker det besitter. De musikalske lederne Magne Thormodsæter og Dag Arnesen har delt det kunstneriske ansvaret for prosjektene mellom seg, mens VNJS har hatt ansvar for produksjon/tilrettelegging og økonomi.

BBBs virksomhet finansieres gjennom prosjekttilskudd fra Kulturrådet (ensemblestøtte), øremerkede tilskudd fra Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune, samt en rekke ulike prosjekttilskudd. Regnskapet for BBB for 2015 er gjort opp med et underskudd på ca. 1 mill. Som nevnt innledningsvis ser man i ettertid at minst ett av prosjektene burde ha vært skjøvet noe fram i tid, og kostnadene fordelt over en lengre tidsperiode. Men aktivitetsomfanget i seg selv kunne ha vært opprettholdt også framover, forutsatt en styrket finansiering. Det vil bli lagt opp til en noe lavere prosjektmengde i 2016, og en tettere økonomikontroll.

Gjennom året har det vært holdt flere møter for å forberede etableringen av BBB som forening og egen juridisk enhet. Vedtekter og stiftelsesdokument ble vedtatt i allmøte 15. januar 2016. En samarbeidsavtale som regulerer ansvar- og oppgavefordeling mellom BBB og VNJS vil bli utarbeidet så snart foreningen er registrert i Brønnøysund.

Den Musikalske Stamvegen

Den musikalske stamvegen (DMS) er VJNS' regionale turnéordning. Formålet med ordningen er å bidra til å styrke markedet for frilans jazzmusikere på Vestlandet, og bidra til kompetanseutvikling på regionens arrangørfelt for profesjonell jazz. Gjennom DMS skal kvalitetsjazz spres rundt i hele regionen, til bygd og by, til en vennlig pris; hver konsert er subsidiert med ca. kr 20 000 fra VNJS' side. Arbeidet med DMS gir en unik mulighet til kartlegging og til å holde oss oppdatert på arrangørstatusen i regionen, og dermed grunnlag for å kunne målstyre tiltak for styrking av arrangørnettverket.

Normalt gjennomføres åtte turnéer pr år, fire om våren og fire om høsten, med inntil fem konserter pr turné. En av turnéene pr sesong/år skal være rettet mot publikumsgruppen barn og/eller ungdom. Følgende åtte turnéer ble gjennomført i 2015:

Uke 8:	Living Space	(4 musikere/5 konserter)
Uke 12/13:	Svein Olav Herstad Trio	(3 musikere/5 konserter)
Uke 12/13:	Supersonics (for barn)	(3 musikere/6 konserter)
Uke 16:	Glow	(2 musikere/5 konserter)
Uke 38:	Amigo Tom	(3 musikere/5 konserter)
Uke 41/42:	Cortex	(4 musikere/5 konserter)
Uke 46:	Subtrio	(3 musikere/6 konserter)
Uke 49/50:	World of Glass	(2 musikere/5 konserter)

Til sammen ble det gjennomført 42 konserter med i alt 24 musikere (+ lydteknikere). 17 ulike arrangører i regionen stod bak én eller flere konserter, hvorav syv jazzklubber, fem kulturhus, to konsertserier og to andre scener/jazzkaféer. En konsert ble arrangert utenfor regionen, på Nasjonal Jazzscene i Oslo. Åtte konserter ble arrangert i Rogaland, 13 i Sogn og Fjordane og 20 i Hordaland.

Det er opplyst om et samlet besøkstall på 2395 fordelt på de 42 konsertene, hvorav 1640 betalende (68,5 %). Det vil si et snittbesøk på 57 per konsert. Det er et greit tall, men arbeidet med å styrke publikumsgrunnlaget også for Stamvegkonsertene vil fortsette, i samarbeid med de lokale arrangørene.

Tilbakemeldingene fra involverte musikere, arrangører og publikum har også i 2015 vært positive. Praksisen med gjennomføring av turneer i en sammenhengende periode og opprettholdelse av en høy teknisk standard (medbrakt PA/lydtekniker der det er behov) vil bli videreført. Standardhonoraret pr musiker/konsert har i 2015 vært kr 4 100, i tråd med MFOs anbefalte minstesats. Stamvegen finansieres utelukkende gjennom driftstilskudd fra stat/fylke/kommune. Det utarbeides også en egen årsrapport for Stamvegen 2015.

Sommerjazzkurs i Jølster

Årets sommerjazzkurs ble gjennomført 24.-27. juni, også denne gang med Thon Hotel Jølster (Skei) som base og Jølster Jazzklubb som lokal medarrangør. Kurset ble finansiert med prosjektstøtte fra Norsk jazzforum og Sogn og Fjordane Fylkeskommune, samt deltakeravgift og egne midler.

Deltakerantallet var gledeligvis doblet i forhold til året før, med 23 deltakere fra 14 til 59 år, hvorav 12 var innenfor "kjernealdersgruppen" 15-25 år. Flere av de eldre deltakere var yrkesmusikere/ musikklærere o.l. Deltakerne bodde på hytter ved/i tilknytning til hotellet.

Alle de 7 instruktørene har tett Vestlandstilknytning (6 er bofaste i regionen), og besitter høy jazzfaglig og pedagogisk kompetanse:

Ole Marius Sandberg	faglig ansvarlig /bass
Lena Skjerdal	vokal
Dag Arnesen	piano
Nina K. Linge	elgitar/vokal
Kjetil Møster	sax
Andreas Rotevatn	trombone
Hans Chr. Dalgaard	trommer

All undervisning og avslutningskonserten lørdag kveld fant sted på hotellet. Det ble undervist i instrumentlære, ensemblespill, improvisasjon, lytting/hørelære, bruk av digitale verktøy og teknikk; gruppeundervisning og ensemble, samt mulighet for "privattimer". Dagene startet med yoga, for de som ønsket det. Om kveldene var det lyttestunder og jam. Avslutningskonserten lørdag kveld, arrangert av Jølster Jazzklubb, trakk mange tilskuere og ble svært godt mottatt.

Tilbakemeldingene fra deltakere og instruktører var gode, og neste års kurs planlegges etter samme mal. Vi ønsker å holde deltakerantallet innenfor 25-30, og vil i det kommende ha et noe sterkere fokus på å rekruttere fra en kjernemålgruppe i alderen 15-25 år. Deltakeravgiften vil økes noe, til kr 2500 – som likevel er rimelig for en slik type kurs (dekker overnatting, mat og undervisning).

Arrangør- og musikersamlinger

Årets samling for arrangører og musikere i Rogaland ble holdt i Stavanger 14. Januar, med tematisk vekt på samarbeid, særlig på arrangørsiden. Det var godt oppmøte (ca. 25; overvekt av musikere), og gode innspill og diskusjoner.

Arrangør- og musikersamling for Hordaland/Sogn og Fjordane ble arrangert i Bergen 23. oktober, med ca. 25 deltakere. I forbindelse med samlingen ble det også holdt et eget møte for Bergensarrangørene, og et promoteringskurs for musikere, i samarbeid med Brak. Samlingen ble avsluttet med mat/sosialt samvær på kontoret og konsert.

De fysiske møtene med regionens arrangører og musikere er viktige for å holde oss oppdatert på behov og ønsker, og gir viktig input til hvordan vi bør prioritere og tilpasse virksomheten vår.

Sogn og Fjordane

VNJS' virksomhet er gjennomgående regional, og aktiviteten i Sogn og Fjordane er god, med Den Musikalske Stamvegen og Sommerjazzkurs som særlig viktige tiltak. Den fine utviklingen på arrangørfeltet i Sogn og Fjordane fortsetter, med Blaoboxen ved Kulturhuset i Sogndal som siste tilvekst på jazzarrangørarenaen. Pr i dag er det 7-8 stabile arrangører for jazz i fylket, i Lærdal, Sogndal, Jølster, Sandane, Førde, Fjaler og Balestrand. Det holdes en jevn og god kontakt med arrangørmiljøet, særlig i forbindelse med Stamvegen, og med Firda VG skole.

Kontakten med Førdefestivalen er også god, både gjennom VRAK-samarbeidet og på andre områder. Dog er vi pt ikke kommet lenger med å realisere et samarbeid omkring FolkeJazz-scena, men poteten holdes fortsatt varm.

Dialogen med fylkeskommunen oppleves også som god. VNJS mottok i 2015 kr 100 000 i driftsstøtte, samt kr 15 000 i prosjektstøtte til Sommerjazzkurset fra fylkeskommunen.

VNJS har også i 2015 bidratt med økonomisk støtte til utvalgte arrangører og tiltak i fylket, bl.a. kr 100 000 til Balejazz (delvis øremerket talentsatsing), kr 10 000 til Club Bele, kr 10 000 til Jølster Jazzklubb, og kr 20 000 til Sogndal jazzklubb/Blaoboxen (oppstartsstøtte).

Samlet har VNJS i 2015 brukt kr 700 000 på aktiviteter og tiltak i Sogn og Fjordane.

Rogaland

Hoveddelen av jazzaktiviteten i Rogaland er konsentrert til Stavanger og Haugesund, men det skjer absolutt til også i andre deler av fylket. Vi har fortsatt fokus på å styrke og stabilisere det samlede arrangørmiljøet i fylket, primært gjennom møter/dialog. Som nevnt over var overordnet tema for arrangør- og musikersamlingen i Rogaland/Stavanger "samarbeid", med et særlig fokus på arrangørsituasjonen i Stavanger. Dialogen med arrangører, musikere, UiS og andre miljøer og institusjoner i Rogaland er positiv og konstruktiv. De årlige arrangør- og musikersamlingene oppleves som positive hendelser.

Den fine utviklingen omkring Stavanger jazzforums nye faste klubbscene, Spor 5, fortsetter. Klubbens forhåpninger knyttet til det å ha en egen scene med de utviklingsmulighetene det gir både musikalsk og sosialt, er i stor grad innfridd. Siden åpningen høsten 2014 har lokalet gjennomgått en solid teknisk og utstyrsmessig oppgradering, bl.a. med anskaffelse av nytt Steinway flygel.

Også i Rogaland er dialogen med fylkeskommunen god; vi deltok med en presentasjon av VNJS' virksomhet på et møte i fylkeskulturutvalget 5. Februar. VNJS mottok i 2015 kr 114 000 i driftstilskudd fra fylkeskommunen.

I 2015 har VNJS ytt økonomisk støtte til Stavanger jazzforums generelle konsertvirksomhet (kr 100 000) samt til talentsatsingstiltaket Blå Trå (kr 75 000), som er et samarbeid mellom Stavanger jazzforum og UiS/Bjergsted. Også konsertserien Zoid (Tou) i Stavanger har mottatt kr 20 000 i støtte. Frisild/Sildajazzens Venner i Haugesund har mottatt kr 30 000 til sin helårlige konsertvirksomhet.

Samlet har VNJS i 2015 brukt ca. kr 500 000 på aktiviteter og tiltak i Rogaland.

Overføringer til andre – post 4500

VNJS har i 2015 overført kr 500 000 i støtte til arrangører og musikere/prosjekter med regional tilknytning, samt til talent- og rekrutteringstiltak:

Balejazz	kr 100 000
Club Bele	kr 10 000
Jølster Jazzklubb	kr 10 000
Sognajazz	kr 20 000
Stavanger jazzforum	kr 100 000
Sildajazzens Venner	kr 30 000
Voss Jazzklubb	kr 40 000
Swing'n'Sweet jazzklubb	kr 20 000
Konsertseriene Playdate	kr 20 000
Room for Squares	kr 10 000
Zoid	kr 20 000
Blå Trå (Stavanger jazzforum)	kr 75 000
Voss Jazzskule	kr 20 000
BUS/SAUS	kr 25 000
SUM	**kr 500 000**

I tillegg er det, i tråd med styrets vedtak om å doble ad hoc-potten for musikere i 2015, tildelt kr 100 000 til 20 band/musikere i støtte til turnevirksomhet nasjonalt og internasjonalt (kr 5 000 pr tildeling), hvorav 10 fra Rogaland og 10 fra Hordaland. VNJS' ad hoc-støtte er en viktig medfinansieringskilde; og ofte det lille beløpet som fører til at prosjektene faktisk blir gjennomført.

Internasjonalt arbeid

VNJS har siden etableringen i 1997 hatt en tydelig internasjonal orientering, i tråd med jazzens natur, og senterets mangeårige satsing på internasjonal nettverksutvikling og eksport har solid støtte fra våre to største regionale tilskuddsparter, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune. Vi mottar også støtte fra, og har et godt samarbeid med, Utenriksdepartementet, Norsk Jazzforum og Music Norway omkring den internasjonale delen av virksomheten vår, da særlig knyttet til Nutshell.

Europe Jazz Network – herunder ledelse av prosjektet Jazz for Young People

Nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (EJN) har pr i dag 110 medlemmer fra mer enn 30 europeiske land. VNJS var i sin tid det første norske medlemmet, og hadde gjennom flere år på 20-tallet generalsekretærfunksjon for EJN. I dag er det 11 andre norske medlemmer, bl.a. Sildajazz, Nattjazz, Maijazz og Vossa jazz. Vestlandsjazzen er med andre ord godt representert i dette viktige nettverket. En overordnet del av VNJS' internasjonale virksomhet knyttet til formidling av levende norsk jazz til utlandet, og som initiativtaker og samarbeidsaktør i internasjonale prosjekter, er et direkte resultat av aktiv deltagelse i EJN gjennom mange år. EJNs generalforsamling fant i 2015 sted i Budapest 24.-26. september. VNJS var representert ved daglig leder, som under samlingen rapporterte om prosjektstatus for Jazz For Young People (JFYP), og ledet en workshop knyttet til det samme.

Som tidligere nevnt vil JFYP-prosjektet avsluttes i 2016, med gjennomføring av et seminar under Maijazz (forskningsfokus), der Kari Holdhus (Høgskolen Stord/Haugesund) og Petter Frost Fadnes

(UiS) har viktige roller. I forbindelse med EJNs generalforsamling i Polen i september 2016, vil prosjektavslutningen markeres med lanseringen av en hjemmeside (under EJN-weben) inneholdende en digital håndbok for produksjon og presentasjon av konserter for barn/unge, og en online "markedsplass" (booking-tjeneste) for musikere/produsenter som har konserter de vil selge, og arrangører som vil kjøpe.

Nutshell

Nutshell er en av VNJS' kjerneaktiviteter, og ble i 2015 avviklet for 10. gang. Det var stor suksess på alle vis, med begeistrede musikere og gjester. En rekke konsertbookinger ble gjort på direkten både av showcase-band og artister de opplevde på Nattjazz om kvelden, bl.a. Nina & the Butterfly Fish til Stockholm og Malaysia (Penang), Erlend Apneseth til Serbia, Ukraina og Østerrike, Hayden Powell til Ukraina), og en rekke fine artikler om Nutshell, Nattjazz og Bergen by ble produsert og publisert av de 5 skribentene som deltok (bl.a. nordicsimit.org, Tyrkia; The Artsdesk, UK; AllAboutJazz, UK).

De fire showcasene på dagtid presenterte følgende åtte band/artister i særpregede og intime omgivelser, bl.a. på Lysøen, Ulriken, Kabuso og Hardanger Fartøyvernsenter:

- Kirsti Huke/Ola Kvernberg/Erik Nylander Trio
- Equinox (Magne Thormodsæter, Kjetil Møster, Thomas Dahl, Ivar Thormodsæter, Håkon M. Johansen)
- Christian Wallumrød (solo piano)
- Gard Nilssen Acoustic Unity m/ Petter Eldh og André Roligheten
- Orter Eparg (Kjetil Jerve, Dan Petter Sundland, Andreas Wildhagen)
- Nina & The Butterfly Fish (Nina Linge, Dan Petter Sundland, Hans Hulbækmo)
- Erlend Apneseth/Stephan Meidell/Øyvind Hegg-Lunde
- Hayden Powell Trio (m/ Eyolf Dale, Jo F. Skaansar

I tillegg finansierte VNJS også to av artistene på kveldsprogrammet til Nattjazz under Nutshell: Thomas Strønens Time is a blind Guide, og Daniel Herskedals Slow Eastbound Train. I løpet av de tre kveldene Nutshell-folket tilbragte på Nattjazz kunne de i tillegg oppleve 15 andre norske band, bl.a. Bergen Big Band (OBRA), Espen Berg Trio, Waldemar 4, Cortex, Duplex, Zplint!, Broen, AgBaLand, Ayumi Tanaka Trio og Null.

Vi må ubeskjedent nok kunne slå fast at Nutshell fungerer svært så bra, mye som følge av at 10 års sammenhengende gjennomføring gir gode muligheter til å utvikle en god og velfungerende modell, men ikke minst skyldes dette et friksjonsfritt samarbeid med partnerne Nattjazz, Utenriksdepartementet, Bergen kommune, Music Norway, Festspillene i Bergen og Norsk jazzforum.

Bergen kommune bidro med kr 100 000, Utenriksdepartementet (UD)med kr 70 000, og Music Norway med kr 20 000. I tillegg dekket UD kostnader tilknyttet utflukten til Lysøen ("presselunsjen"), og flere norske utestasjoner bidro med reisetilskudd til delegater fra respektive land. Som tidligere samarbeidet vi med Festspillene om programmet på torsdag, med båttur til Lysøen og flotte konserter i spektakulære omgivelser.

Nutshell 2015 samlet 24 utenlandske arrangører og pressefolk, hvorav 5 skribenter og 19 promotører/konsertarrangører. I tillegg deltok i alt 14 norske representanter for media, booking og arrangørsiden, inkludert representanter fra regionens egne jazzfestivaler Vossa Jazz, Maijazz og Sildajazz, i tillegg til Nattjazz. Nutshell befester sin posisjon som en svært viktig arena for internasjonal kontaktskaping og eksport av norsk jazz. De utenlandske arrangørene presenterer så og si uten unntak norsk jazz på sine program samme år eller året etter at de har gjestet Nutshell. Nutshell oppnår også god mediedekning. Det vises for øvrig til egen rapport for Nutshell 2015.

12 Points

12 Points er en internasjonal lanseringsfestival for unge jazzutøvere fra 12 europeiske land, som arrangeres annet hvert år i Dublin, og annet hvert år i en annen europeisk by. Festivalen er et svært viktig springbrett for unge, nyetablerte europeiske jazzmusikere, og gir en gylden mulighet til å etablere internasjonale nettverk i løpet av 3-4 intense festivaldager. Irske Improvised Music Company står bak arrangementet. I perioden 2011-2013 (3 festivaler) mottok 12 Points EU-støtte, og VNJS var i den sammenheng finansiell samarbeidspartner sammen med Improvised Music Company og Casa Da Musica (Porto). VNJS viderefører det gode samarbeidet med 12 Points så lenge vi greier å hente ut ekstern prosjektstøtte til formålet, og også i 2015 kunne vi videreformidle kr 60 000 i støtte fra Utenriksdepartementet, øremerket norsk deltakelse. Trioen MOSKUS var norsk bandrepresentant på festivalen i 2015, som ble arrangert i Dublin. De gjorde en strålende figur, og vakte stor begeistring. Produsent Audun Humberset representerte VNJS i Dublin.

Regionalt og nasjonalt nettverkssamarbeid

Vestnorske Rytmiske Aktører: VRAK

Det regionale kompetansenettverket VRAK består av de fire organisasjonene Brak (Interesse-organisasjon for rytmiske musikkmiljø i Hordaland og Sogn og Fjordane), STAR (Stavanger Rock Aktører), Førde internasjonale folkemusikkfestival og VNJS. Samarbeidet har vært videreført i 2015. Nettverket mottok også i 2015 en bevilgning på kr 878 000 til kompetansehevende tiltak fra Norsk kulturråd, som utgjorde 60 % av total finansiering (40 % regional andel i tillegg).

Etter at Kulturrådet innførte nye retningslinjer for ordningen med virkning fra 2015, kan ikke midlene lenger brukes på studenter/talentutvikling, men er forbeholdt kompetanseutvikling for profesjonelle utøvere og arrangører. Vi har alltid konsentrert vår VRAK-innsats rundt operativ/ utøvende kompetanseutvikling, i særlig grad i form av møter mellom musikere i etableringsfasen og etablerte musikere (GIG-akademiet, Blå trå), samt gjennom programmet Jazz i sikte. Selv om prosjektene GIG-akademiet og Blå Trå også involverer profesjonelle utøvere, ligger kompetanseutviklingen på studentene. Disse prosjektene kan dermed ikke lenger finansieres av ordningen. Ettersom Jazz i Sikte henvender seg til unge musikere, vil dette prosjektet fortsatt finansieres med VRAK-midler.

Jazz i Sikte-samarbeidet omfatter organisasjonene Bergen jazzforum, Nattjazz, Stavanger jazzforum, Maijazz og Sildajazz. Universitetene i Bergen og Stavanger (Bjergsted og Grieg-akademiet) er også involvert. De to vinnerbandene fra klubbrunden i 2015, Antionian (Stavanger) og MODI/Luby's Cafeteria (Bergen), spilte konserter under Maijazz og Nattjazz. I tillegg presenterte Sildajazz årets solistprisvinner, Mathias Hagen med bandet Sonder, for anledningen utvidet med gjestesolist Olga Konkova.

Fra 2015 (for alvor fra 2016) innføres Artist in Residence som et nytt tiltak finansiert med VRAK-midler, med formål kompetanseutvikling og stimulering for regionens musikere. Tiltaket er nærmere omtalt innledningsvis. VRAK-midler har også finansiert arrangør- og musikersamlingene i Stavanger og Bergen, samt promokurs for musikere som ble holdt i Bergen 23. oktober.

Samlet oversikt 2015:

Jazz i sikte	kr 80 000
AiR: Workshopserie musikere	kr 50 000
Arrangørsamling Stavanger	kr 20 000
Arrangørsamling Bergen	kr 25 000

Promokurs musikere (Bergen)	kr 25 000
SUM	**kr 200 000**

Samarbeid med Norsk jazzforum og de øvrige regionale jazzsentrene

Norsk jazzforum (Njf) og de fem regionale jazzsentrene har hatt en tett og god kontakt gjennom hele 2015, innledet med et heldagsmøte med styreledere og adm. i januar. Vi har sammen kommet med innspill og kommentarer til ulike kulturpolitiske planer og høringer, som Skarstein Moe-utvalgets utredning om kunstnernes autonomi og økonomi, og forslag til endring av loven om Norsk Kulturråd, vært i dialogmøter med Kulturrådet omkring omleggingen av den tidligere Post 74 m.m. En felles informasjonsbrosjyre for de regionale jazzsentrene ble som nevnt produsert til Njfs landsmøte i april.

Njf og jazzsentrene hadde også en markering under Arendalsuka 13.-15. august, der vi i tillegg til å stå på stand arrangerte en egen kulturdebatt om "Jazzens plass i samfunnet", etterfulgt av en konsert med Mathias Eick.

4. ØKONOMI – ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet for 2015 er gjort opp med et underskudd på kr 1 675 600. Årsakene til dette er gjort rede for innledningsvis. Stiftelsens egenkapital pr 31.12.15 var på kr 140 770.

VNJS har i 2015 mottatt følgende tilskudd:

Norsk Kulturråd:	kr. 4 084 000
(drift og prosjekter, inkl. Kr 800 000 til BBB)	
Bergen Kommune:	kr. 1 050 000
(inkl. kr. 100 000 til BBB og kr. 100 000 til Nutshell)	
Hordaland fylke:	kr. 1 301 000
(inkl. kr 51 000 til BBB)	
Sogn og Fjordane fylke:	kr. 115 000
Rogaland fylke:	kr. 114 000
Utenriksdepartementet (til Nutshell og 12 Points):	kr. 130 000
Norsk jazzforum (til diverse prosjekter):	kr. 53 000
Nordisk Kulturfond (til nordisk trippelturne):	kr. 62 795
Music Norway (til Nutshell)	kr. 20 000
VRAK:	kr. 200 000
SUM	**kr. 7 129 795**

Videre drift

Ved utarbeiding av stiftelsens årsregnskap er fortsatt drift av VNJS lagt til grunn. Imidlertid er egenkapitalen redusert til et kritisk lavt nivå, noe som i de kommende 2-3 år setter krav til en stram økonomistyring og oppbygging av egenkapitalen til et nivå som på tilfredsstillende vis sikrer stiftelsens videre drift. Budsjett for 2016 ble godkjent av styret i møte 03.02.16, og blir framlagt for Årsmøtet 13.04.16. Til tross for egenkapitalsituasjonen er styret av den oppfatning at VNJS ved inngangen til 2016 fortsatt har en sterk plattform for drift og videreutvikling.

Arbeidsmiljø, likestilling og det ytre miljø

Styret vurderer arbeidsmiljøet i VNJS som godt. 50 % av administrasjonen og 30 % av styrets medlemmer er kvinner. VNJS forurenser ikke det ytre miljø.

Profilering av VNJS' tilskuddsparter

VNJS' hovedtilskuddsparter Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune og Norsk kulturråd er presentert med logo på VNJS' og Bergen jazzforums hjemmesider (www.vestnorskjazzsenter.no; www.bergenjazzforum.no), og er oppført som tilskuddsparter i alle annonser, programmer, plakater og annet materiale som er produsert i forbindelse med VNJS' arrangementer/virksomhet.

KONKLUSJON

Med 2015 kan vi se tilbake på det mest aktive året i VNJS' historie, med større egenproduksjon enn noen gang før. Vi har en økning i antall musikeroppdrag på 85 % sammenlignet med 2014, og på hele 171 % på 2 år. Honorarutbetalinger til musikerne har i samme toårsperiode økt med 2,7 mill. Med dette går virksomheten absolutt i en ønsket retning, og for så vidt er også omfangsnivået ønsket, men et virksomhetsomfang på dette nivået krever en kraftig styrket finansieringsplattform i forhold til dagens. Derfor vil aktiviteten i de kommende år roes noe ned og tas tilbake til det normale, mens det vil bli jobbet parallelt med å styrke stiftelsens økonomiske driftssituasjon.

Med ny vedtatt Handlingsplan for perioden 2016-2020, og innførte tiltak for å sikre senterets økonomiske situasjon, ser styret lyst på framtiden. Det rettes en stor takk til alle samarbeidspartnere og bidragsytere for godt samarbeid.

Bergen, 01. april 2016

Dan S. Femøen Styreleder	Asle S. Wingsternes Nestleder	Svein Abrahamsen styremedlem
Hallvard Oppedal Styremedlem	Gunhild Seim Styremedlem	Øyunn Viken Styremedlem
Bjarne Dankel jr. Styremedlem	Nina Torske Daglig leder	