



ÅRSMELDING 2024



Trassjazz (Foto: Birgit Fostervold)



STRATEGIPLAN 2023 - 2026

Visjon

Tydelig, viktig og skapende – jazz til alle!

Formål

Sørnorsk jazzsinters formål er å fremme musikktilbud innen jazz og beslektede musikkformer gjennom følgende aktiviteter:

- Produsere turnéer og konserter.
- Ivareta Norsk jazzforums oppgaver i Sørnorsk jazzsinter-regionen.
- Skape og utvikle attraktive miljøer som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, og bidra til økt interesse for slik musikk.

Hovedstrategier

- Styrke produksjon og formidling
- Videreutvikle regionens musikermiljø
- Videreutvikle regionens konsertarrangørmiljø
- Ivareta nasjonale og regionale oppgaver på jazzfeltet
- Styrke mangfoldet



Sørnorsk jazzsenter er Agder, Telemark
og Vestfolds kompetansesenter for
jazz og beslektede musikkformer

INNHold

Strategiplan 2023-2026	3
Hilsen fra styreleder	5
Årsberetning	6
<i>Aktiviteter i 2024:</i>	
Turnéer og formidling av jazzkonserter	8
Regional barneturné	9
Trassjazz	10
Sørnorsk ungdomsstorband	11
Scheen jazzorkester	12
Ad hoc-støtte og pedagogiske tiltak	13
Kompetanse og veiledning	14
Sørnorsk jazzsenter-prisen	15
Jazzklubbene i regionen	16
Jazzfestivalene i regionen	17
Storbandene i regionen	18
Nøkkeltall	20

Sørnorsk jazzsenter mottok i 2024 økonomisk støtte fra:





KULTUR I EN UROLIG TID - Jazzens rolle og vår innsats



Vi lever i en tid hvor konflikter og uro preger verdenssamfunnet. Russlands angrepskrig på Ukraina, konflikten mellom Israel og Hamas, som i skrivende stunder har kommet til en skjør våpenhvile, en økende radikaliserings i flere land og president Trumps polariserende retorikk setter demokratier og menneskerettigheter under press. I slike tider blir kulturens betydning enda tydeligere – som en arena for dialog, refleksjon og samhold.

Norsk kulturpolitikk har lenge anerkjent kulturens verdi utover det estetiske og underholdende. Kulturmeldingen «*Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida*» slår fast at kultur er en grunnleggende del av et demokratisk samfunn. Videre peker stortingsmeldingen «*Mål med mening – Kultur og kunst for, med og av barn og unge*» på viktigheten av bred deltakelse og inkludering. I Sørnorsk jazzsenter merker vi dette i praksis hver dag: musikken er en ytringsform, en måte å forstå verden på, og en brobygger mellom mennesker.

Gjennom året som har gått har vi sett hvordan jazzen kan skape fellesskap og begeistring. Vårt barnejazzverksteder Trassjazz har vist at det er mulig å kombinere kvalitet, nyskapning og tilgjengelighet. Vi er stolte av det vi har oppnådd – ikke minst fordi det er gjort med svært begrensede ressurser. Med små økonomiske og personellmessige midler har vi likevel klart å tilby regionens jazzklubber sterke turneer, stimulere både profesjonelle musikere og amatørutøvere, samt legge til rette for både et profesjonelt ensemble og et ungdomsstorband, i tillegg til tilbud til de lokale storbandene. Regionens spennende festivaler må heller ikke glemmes!

Tallene taler for seg: Gjennom samarbeidspartnere og Norsk jazzforums medlemmer i vår region – jazzklubber, -festivaler, storband og musikere – har vi bidratt til hundrevis av konserter og et stort publikum. Det er ingen tvil om at den sørnorske jazzen lever i beste velgående, også etter noen tunge og usikre år med pandemi. I en tid der det frivillige kulturlivet står under press, viser dette verdien av å ha sterke kulturinstitusjoner som kan bygge broer mellom utøvere og publikum.

Men vi er ikke i mål. Kulturfeltet, og særlig jazzfeltet, trenger fortsatt styrking. Offentlige støtteordninger må reflektere behovene til både de store institusjonene og det frie feltet. Kulturen kan ikke tas for gitt – den må aktivt prioriteres. Som det sies i «*Kulturens kraft*», skal kulturpolitikken "sikre at alle har mulighet til å oppleve og utøve kunst og kultur." Dette er et ansvar vi tar på alvor, men det krever forutsigbarhet og vilje til å investere i feltet. Som i fjor, vil jeg rette en stor takk til alle som bidrar: våre frivillige, ansatte, musikere, samarbeidspartnere og publikum. Sammen holder vi jazzen levende og sørger for at den fortsatt kan være en viktig stemme i samfunnet. Uten blir vi fattigere, eller som André Bjerke så presist sa det i slutten av diktet *Kunstneren: Mer nyttig enn alle de dødsens fornuftige «nytter» er formen som føler, er diktet som ser, er tonen som lytter.*

Pål Koren Pedersen
Styreleder, Sørnorsk jazzsenter

ÅRSBERETNING

Sørnorsk jazzsenter (SNJS) er Agder, Telemark og Vestfolds kompetansesenter for jazz og beslektede musikkformer. Norsk jazzforums medlemmer i vår region har i 2024 bestått av 52 musikere, 15 storband, 16 jazzklubber og 9 jazzfestivaler. Vi har arrangerer årlig fem regionale turneer, deler ut ad hoc-støtte og drifter to band: Sørnorsk ungdomsstorband (SNUS) for ungdommer fra 15-20 år, og Scheen jazzorkester – vårt store regionale ensemble. I 2024 har vi også startet et nytt prosjekt: Trassjazz – jazz-verksteder for barn fra 7-15 år.

SNJS har medlemskap i Norsk jazzforum, Agder musikkråd, Vestfold og Telemark kulturnettverk, Balansekunst og Europe Jazz Network.

Styret

Etter årsmøtet 25. april
2024

bestod styret av:

- Styreleder:
Pål Koren Pedersen,
Arendal jazzklubbw
- Nestleder: Janne Johnsen,
Kristiansand Jazzvesen
- Kristoffer Mosfjeld,
Bø Jazzklubb
- Gina Aas, Urijazz
- Benjamin Kubis,
Skien jazzdraget
- Inger Haugan Aasland,
Agder musikkråd
- Arve Karlsen,
Larvik jazzklubb
- Hilde Hefte, musiker-
representant Agder
- Ida Christine Stein,
musikerrepresentant Vestfold



Styret og administrasjonen i Sørnorsk jazzsenter 2024-25

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge:

1. Camilla Berg Rindahl, Vestfold og Telemark kulturnettverk
2. Else Haugland, Dølen Konsertserie
3. Jan Eriksen, Mandal Jazzklubb
4. Hans Mathisen, musikerrepresentant Vestfold

Det har i 2024 vært holdt fire styremøter, inkludert ei styresamling i forbindelse med årsmøtet. To av møtene ble gjennomført digitalt.

Styrets arbeidsutvalg har etter delegert fullmakt fra styret, behandlet saker når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har i 2024 bestått av Pål Koren Pedersen, Janne Johnsen, Gina Aas og Kristoffer Mosfjeld med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelser.

Kunstnerisk utvalg behandler søknader om turnéproduksjoner og har i 2024 bestått av Hans Mathisen, Gina Aas, Kristoffer Mosfjeld og Ida Christine Stein, med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelser.

Det ble i 2024 også opprettet et utvalg for pris/stipend bestående av Hilde Hefte, Arve Karlsen og Benjamin Kubis, med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelser.

Administrasjon

Pr. desember 2024 er det 1,3 årsverk i SNJS fordelt på Sigrun Tara Øverland som 100% daglig leder og André Kassen i 30% produsentstilling. Produsent-stillingen består av en 20% fast stilling og et 10 % engasjement i 2024 tilknyttet prosjektet Trassjazz.

Arbeidsmiljø, ytre miljø og likestilling

Jazzsenteret er samlokalisert med Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus, og med Agder musikkråd og andre musikk- og kulturaktører i Kraftverk i Kristiansand. Produsent er bosatt i Skien og har hjemmekontor her.

Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde minimalt sykefravær i 2024. Styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2024.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Det er pr. desember 2024 én kvinne og én mann i administrasjonen. Etter årsmøtet har styret i stiftelsen bestått av seks menn og syv kvinner.

Økonomi

SNJS har avtale med Landbø regnskap om regnskapsførsel og Revisjor Sør om revisjonstjenester.

SNJS mottar driftstilskudd fra Kulturdepartementet via Kulturdirektoratet, Agder, Vestfold og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal, Kristiansand kommune, samt tilskudd fra Skien kommune øremerket Scheen Jazzorkester. I 2024 mottok vi også opplæringstilskudd, fylkeskommunalt aktivitetstilskudd, samt tilskudd fra Sparebanken Sør, Agder musikkråds aktivitetsmidler for barn og unge, Norsk musikkråds KOMP-støtteordning og Frifond Kompetanse og aktivitet-støtteordningen til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter. Til Trassjazz-prosjektet mottok vi også opplæringstilskudd, fylkeskommunalt aktivitetstilskudd, samt tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB, Agder musikkråds aktivitetsmidler for barn og unge, Norsk musikkråds KOMP-støtteordning, Frifond Kompetanse og aktivitet og Rekruttering og deltakelse-støtteordning.

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene for videre drift er til stede. SNJS er i en sunn økonomisk og finansiell stilling. Stiftelsens grunnkapital er kr.100 000 (Vedtektene § 3). Årsregnskapet viser et positivt aktivitetsresultat på kr. 320'928 som overføres til egenkapitalen. Overskudd i 2024 skyldes i all hovedsak reduserte utgifter til lønn, samt noe økt støtte fra offentlig og private, og renteinntekter. Stiftelsen hadde pr. 31.12.24 en egenkapital på 1'371'555. Styret mener årsregnskapet gir et riktig bilde av foreningens eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsberetningen er signert digitalt av styret



TURNÉER OG FORMIDLING AV JAZZKONSERTER

- Konserter i hele regionen



Øverst fv: Flukten, Mette Rasmussen Trio North, Tu'ba, LILJA og Linda Fredriksson

Sørnorsk jazzsenter arrangerer fire årlige regionale turnéer. To av fire turnéer er med musikere fra regionen og disse turnéene er dermed en viktig inntektskilde for musikere bosatt i regionen, og er med å **bidra til flere kulturarbeidsplasser** i Agder, Vestfold og Telemark.

Turnéene tilbys klubbene i regionen til en subsidiert pris og er dermed også et viktig **bidrag til klubbene. Publikum lokalt får gode konserttilbud**, og klubbene får mulighet til å ta inn band og artister det ville vært økonomisk krevende for dem å booke alene. Vårt samarbeid med jazzklubbene i regionen gjør også at vi kan tilrettelegge praktiske og miljøvennlige turnéruter med korte reiseavstander på våre regionale turnéer. I 2024 ble det gjennomført regionale turnéer med Mette Rasmussen Trio North, LILJA, Flukten og Tu'ba.

I tillegg til våre regionale turnéer deltar vi også i **det europeiske prosjektet Better Live** som handler om **grønne turnéer**. Gjennom dette prosjektet hadde vi Linda Fredriksson fra Finland på turné høsten 2024.

«Det var en stor opplevelse for oss, og dette er noe jeg kommer til å ta med meg videre for alltid. Også hvordan denne turnéen er lagt opp, er noe dere bør preke om til alle landets klubber - det er fremtiden!»
(LILJA)

37

KONSERTER PÅ
TURNÉENE

1151

PUBLIKUMMERE PÅ
TURNÉENE



REGIONAL BARNETURNÉ - Jazzkonserter for barn og unge



Musikk-o-rama hos Risør jazzklubb (Foto: Eirik Dørsdal)

5

KONserter

205

PUBLIKUMMERE

«Musikk-o-Rama var en stor suksess for Risør Jazzklubb. Det kom over 60 barn, og like mange foresatte på vår første barnekoncert! Flott konsert og veldig gøy med så bra oppmøte. Vi har allerede bestilt vår neste barnekoncert, og gleder oss stort til den.»
(Risør jazzklubb)

Vi gjennomførte vinteren 2024-25 en pilot med en **regional barneturné**. Frøy Aagre og Raymond Serebas «Musikk-o-rama» besøkte 9 klubber i regionen høsten 2024 og februar 2025.

I Agder har turnéen besøkt Risør jazzklubb, Arendal jazzklubb, Dølen konsertserie, Flekkefjord jazzklubb og Kristiansand jazzvesen. I Vestfold har Larvik jazzklubb, Urijazz og Horten Jazz Club fått besøk, og i Telemark besøkte de Skiensjazzdraget. 5 av konsertene ble holdt i 2024 og det er publikumstallene for disse som er tatt med her.

Vi ser det som en viktig oppgave for jazzsenteret å hjelpe klubbene i regionen å utvikle sin programmering. Flere av klubbene hadde aldri hatt barnekoncert før og vi fikk tilbakemeldinger på at klubber fikk prøvd ut **nye konsertsteder**, som biblioteker, at de har nådd **nye publikumsgrupper** og noen fikk til og med **nye sponsorer**.



Artikkel fra Aust-Agder blad



TRASSJAZZ

- Barnejazz-verksteder for barn og unge fra 7-15 år



Trassjazz på Canal Street (Foto: Birgit Fostervold)

8

VERKSTEDER

78

DELTAKERE

«Trassjazz er gøy! Det var gøy å lage sanger og spille med boomwhackers. Og gøy med instrumentene.» - (Deltaker, Trassjazz)

Sørnorsk jazzsenter har i flere år jobbet aktivt med **rekruttering, opplæring og talentutvikling**. I 2024 har vi i samarbeid med festivaler og klubber i Agder, Vestfold og Telemark gjennomført en pilot av Trassjazz - **jazzverksteder for barn og unge fra 7-15 år**. Vi har gjennomført åtte verksteder i Agder, Vestfold og Telemark. Instruktørene for verkstedene har vært Eirik Anders Dørsdal og Ida Christine Stein, begge musikere bosatt i vår region.

Tilbakemeldingene fra deltakerne har vært svært positive. Metodikken har fungert godt til tross for varierende erfaring og aldersspredning, og det har vært imponerende å se hvor raskt deltakerne, til tross for kort kursvarighet, har utviklet seg musikalsk.

Vi ønsket spesielt å nå ut til barn fra **lavinntektsfamilier**, og visse indikatorer kan tyde på at vi har klart å tiltrekke oss en del av denne målgruppen. Det var flere deltakere med utenlandske etternavn, samt deltakere som aldri før hadde spilt et instrument. Vi har også hatt et fokus på **rekruttering av jenter**. Vi hadde god jentedeltakelse, spesielt i Mandal, der alle deltakerne var jenter. Totalt på alle verkstedene var deltakelsen jevnt fordelt mellom jenter og gutter.

Styret har besluttet å gjøre Trassjazz til en fast aktivitet fra 2025. Vi har også blitt oppfordret til å søke støtte fra Kreativt Europa for å utvikle prosjektet i et europeisk samarbeid, og planlegger å søke om støtte til prosjektet *Despite Jazz*, som vil involvere partnere fra Ukraina, Polen, Latvia og Danmark.



Artikkel fra Lindesnes avis



SØRNORSK UNGDOMSSTORBAND

- Ungdomsstorband for unge fra 15-20 år



Sørnorsk ungdomsstorbands besetning 2024-25 (Foto: Knipselyst / Birgit Fostervold)

Sørnorsk ungdomsstorband (SNUS) er et tilbud til **ungdommer fra 15-20 år** som ønsker å lære å spille jazz. SNUS består av ungdommer fra både Agder, Vestfold og Telemark og er en viktig arena for ungdommene å knytte nettverk på tvers av kommune- og fylkesgrenser.

SNUS har spillende instruktører, og det er med fire musikere fra regionen som lærere. Det at ungdommene får sitte skulder ved skulder og spille med profesjonelle musikere så tidlig i karrieren ser vi bidrar til **stor utvikling hos ungdommene**, og instruktøroppdragene er også med å skape **arbeidsplasser for musikere i regionen**.

SNUS hadde i 2024 seks øvings- og konsertsamlinger. Vi er opptatt av å spre aktiviteten til SNUS i hele regionen. I 2024 var to av samlingene i Agder, en i Telemark og en i Vestfold. Vi har stort fokus på at deltakerne i SNUS skal få mye konserttrening og spiller derfor så mange konserter vi kan. SNUS har i 2024 spilt 10 konserter hos klubber og festivaler i regionen, samt folkehøgskoler og andre steder som ønsker en konsert med ungdomsstorbandet. I tillegg til de ordinære øvings- og konsertsamlingene spilte SNUS på festivalene Terrassejazz på Evje og Mandaljazz.

«SNUS har vært et fantastisk tiltak, der jeg har fått spille sammen og bli kjent med unge flinke musikere fra andre steder i landet»
(Deltaker, SNUS)

18

UNGOMMER
I SNUS I 2024

400

PUBLIKUMMERE
PÅ KONSERTER I 2024



SCHEEN JAZZORKESTER

- Sørnorsk-regionens store profesjonelle jazzensemble



Scheen jazzorkester på USA-turné (Foto: Peter Gannushkin)

23

MUSIKERE
INVOLVERT I SCHEEN
JAZZORKESTER I 2024

11

KONSERTER
I 2024

«Scheen jazzorkester er en
av grunnene til at jeg
flyttet til Skien!»
(Jan Olav Renvåg)

Sørnorsk jazzsenter har samarbeidsavtale med Scheen jazzorkester (SJO), og de har status som vårt **store regionale ensemble**. SJO består av mange av Norges beste jazzmusikere med tilhørighet til vår region, og er dermed en **viktig inntektskilde for musikere i det frie feltet**.

I 2024 har Scheen jazzorkester hatt stor aktivitet og har bidratt til at mye **nykomponert musikk bestilles, produseres og fremføres**. I januar var SJO på turné til Nord-Norge med Thomas Johanssons verk «Frameworks» og på sommeren spilte de Nesodden jazzfestival. På høsten var bandet på sin første utenlandsturné til USA med et nytt bestillingsverk av André Roligheten.

I løpet av året har Scheen jazzorkester kommet med to nye utgivelser: «Frameworks» med musikk av Thomas Johansson i januar 2024 og en EP med deler av live-opptaket fra bestillingsverket Ambrose Akinmusire og Live Maria Roggen i september 2024. Bandet har også vært i studio for å spille inn musikken til Ståle Storløkken, med tanke på utgivelse i 2025.

Det arbeides med Rytmisk linje på Universitetet i Agder (UiA) om inngåelse av et samarbeid. Formålet er at UiA kan nyttiggjøre seg orkesterets og enkeltmusikeres faglige kompetanse og erfaring fra det profesjonelle frie musikkfeltet i prosjekter med studentene. Det vil gjennomføres en pilot på et nytt samarbeidsprosjekt med UiA skoleåret 2025/26.

Sørnorsk jazzsenter og SJO jobber også sammen med de andre regionale jazzsentrene og de regionale jazzensemblene om mer forutsigbare og bedre rammebetingelser for de regionale jazzorkestrene og vokalensemblene i hele landet.

AD HOC-STØTTE OG PEDAGOGISKE TILTAK - Utløser aktivitet

Sørnorsk jazzsenter setter hvert år av midler til ulike formål gjennom vår egen ad hoc-støtteordning, og pedagogiske tiltak. Vi fikk mange søknader i 2024, og har delt ut støtte til både **festivaler, klubber, storband og musikere**, samt **pedagogiske tiltak** i Agder, Vestfold og Telemark.

Støtten betyr mye for aktivitet både i vår region, og for utøvere fra vår region med prosjekter både innen- og utenlands. Alle har ikke fått tildeling, og vi fullfinansierer ikke prosjekter, men støtten fra Sørnorsk jazzsenter har i flere tilfeller vært med å **utløse annen lokal, regional eller nasjonal støtte**.

Blant arrangører har festivalene Canal Street i Arendal sitt jazzprogram, Fjordjazz i Sandefjord, Mandaljazz, Parkjazz i Skien og Punkt-festivalen i Kristiansand, samt klubbene Arendal jazzklubb, Dølen konsertserie på Evje, Grenland jazzforum i Porsgrunn, Kristiansand jazzforum, Risør jazzklubb, Tønsberg jazzklubb og Urijazz i Tønsberg, samt SandefjordJazz fått støtte.

Blant musikerne har Alice and the Mountain, Jan Bang - Erik Honoré - Sidsel Endresen, Julian Haugland, Klakegg Guttormsen Renvåg, Mast, Kristin Sevaldsen og Øystein Trollsås fått støtte til plateinnspillinger. Peter Wallem Anundsen kvintett, Baker Hansen, Bliss Quintet, Consonances Octet, Bjørn Charles Dreyer, Christer Fredriksen, Inger Marie Gundersen, Julian Haugland, Lars Jakob Rudjord, Tell Us, Kristin Sevaldsen og AADAL har fått støtte til konserter og turnéer i USA, Tyskland, England, Skottland, Danmark, Sverige og forskjellige steder i Norge. Storbandene Christianssand storband, Gjerstad storband og Midt-Telemark storband har fått støtte til to større konsertprosjekter.

Vi har også støttet de pedagogiske tiltakene Sommerkurs i jazzimprovisasjon og Rytmisk bandhelg.



Kristin og Kvistum (Foto: Freddy Wilke)

«Tusen takk for støtten!
Det varmer langt inni
hjerterota og betyr så mye!»
(Kristin Sevaldsen)

135 KONSERTER STØTTET
6 PLATEUTGIVELSER STØTTET



KOMPETANSE OG VEILEDNING

- Kunnskap til musikere, klubber, festivaler og storband

Sørnorsk jazzsenter veileder musikere, klubber, storband, klubber og festivaler pr. telefon, mail og lignende gjennom hele året. Dette kan handle om ting slik som at noen ønsker å etablere en ny jazzklubb, arrangører eller musikere fra egen eller andre regioner som ønsker informasjon om spillesteder i vår region, eller en musiker som trenger hjelp og veiledning med søknad på et prosjekt. I tillegg har vi åpne møter om diverse temaer.



Arrangørmøte våren 2024: Dølen konsertserie deler sin «best practice»

25. januar arrangerte vi **Storbandmøte** i Arendal, samt noe digital deltakelse. Her snakket Tore Bråthen om hvordan en kan ta storbandet videre, både med tanke på sjangerforståelse og videreutvikling av musikerne hver for seg og som band. Larvik storband fortalte om sitt digitale notearkiv og Norsk jazzforum fortalte bl.a. om sin database av norske storbandarrangementer.

«Det var nyttig å møte flere av arrangørene på Sørlandet.»
(Deltaker på Arrangørmøte våren 2024)

14.-15. mars var vi med å arrangere konferansen **COPAGDER: ACT24** i Kristiansand i samarbeid med de andre kompetansesentrene i regionen, Arena for Bærekraft, Bølgen Bærekraftsenter, Hovedorganisasjonen Virke, Norsk Kulturforum, Norske Kulturarrangører, Kristiansand Kommune og Ravnedalen Live. Gjennom to dager hadde vi konsert, foredrag, panelsamtaler, workshops og diskusjoner med fokus på et mer bærekraftig kulturliv. Totalt hadde vi mer enn 500 stk innom på alle arrangementene.

559

DELTAKERE
PÅ MØTER

12.-13. april hadde vi **Arrangørsamling for klubber og festivaler** i Kristiansand sammen med Musikkontoret SØRF, i forbindelse med bransjetreffet Sørveiv. Her hadde vi en dag med program fra Balansekunst og fokus på mangfold og inkludering, og en dag med fokus på identitet, markedsføring og publikumsutvikling med Norske kulturarrangører. Fire lokale arrangører delte også sine erfaringer og best practice.

24. oktober arrangerte vi **Klubb- og festivalmøte** i Tønsberg, samt noe digital deltakelse. Vi hadde en bolk på miljø og bærekraft med Ravnedalen Live og det europeiske prosjektet Better Live. To lokale arrangører delte også sine erfaringer og best practice.



SØRNORSK JAZZSENER-PRISEN

- Honnør til jazzhelter i Agder, Vestfold og Telemark



F.v: Punkt-festivalen v/Erik Honoré og Jan Bang (foto: Alf Solbakken), Torun Eriksen (foto: Tobias Hole Aasgaarden - South Coast Creative) og Sandefjord storband v/Hans Mathisen

« Det betyr utrolig mye for meg å motta denne anerkjennelsen.»
(Torun Eriksen)

«Det er en god følelse å oppleve at det man legger inn av arbeide over lang tid synes i både nærmiljøet og områdene rundt!»
(Hans Mathisen, Sandefjord storband)

«...det er ikke bare-bare å drive festival her. Da betyr det ekstra mye å vite at en blir satt pris på i egen region gjennom å få en sånn pris.»
(Erik Honoré, Punkt-festivalen)

Sørnorsk jazzsenter-prisen skal være en **anerkjennelse og stimulans** til aktører på jazzfeltet i Agder, Vestfold og Telemark. Musikere, storband, klubber, festivaler eller andre, som gjennom sin innsats og sitt engasjement bidrar spesielt til utviklingen av, og oppmerksomheten omkring jazz i regionen.

Prisen har vært evaluert av styret i Sørnorsk jazzsenter og ble ikke utdelt i 2022 og '23. Styret besluttet derfor å dele ut tre priser i 2024. Det ble annonsert på nettsider og sosiale medier etter kandidater, og et eget pris- og stipendutvalg med representanter fra alle tre fylker fremmet en innstilling til styret som fattet vedtak.

Punkt-festivalen ved Jan Bang og Erik Honoré mottok prisen for arrangører, **Sandefjord storband** ved Hans Mathisen mottok prisen for storband og **Torun Eriksen** mottok prisen for musikere.

Tidligere års mottakere inkluderer festivalen Mandaljazz, klubbene Urijazz og Grenland jazzforum, samt musikerne Bjørn Charles Dreyer, Øyvind Nypan, Guttorm Guttormsen, Hilde Hefte, André Kassen og Espen Larsen.

JAZZKLUBBENE I REGIONEN

- De viktige helårsarrangørene



Mette Rasmussen trio North på Bø jazzklubb februar '24 (foto Øystein Akselberg)

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzlivet i regionen og sørger for at publikum får **konserntilbud året rundt**. Klubbene er også musikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for **spilleoppdrag gjennom hele året**.

Sørnorsk jazzsenter har ved utgangen av 2024 16 jazzklubber med medlemskap i Norsk jazzforum. Jazzklubbene i regionen driftes av **frivillige** ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud det ellers kanskje ikke ville hatt. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere. Det presenteres mye jazz av høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber, og vi har både klubber som fokuserer på standardrepertoar og klubber som fokuserer på den friere delen av jazzsjangeren, samt alt inni mellom.

Sørnorsk jazzsenter bidro i 2024 med 90'890 i **ad hoc-støtte** til:

- SandefjordJazz - gratiskonsert under Kulturdøgn
- Dølen konsertserie - festivalen Terrassejazz
- Grenland jazzforum - festivalen Jazzalarm
- Urijazz og Tønsberg jazzklubb - felles storbandkveld
- Urijazz m.fl. - festivalen Musikk i sentrum
- SandefjordJazz - 15-års jubileumskonsert
- Arendal jazzklubb - barnearrangement
- Kristiansand Jazzvesen - 10-års jubileumskonsert
- Risør jazzklubb - barnekoncert

«Vi er glad for at vi fikk gjort stas på jazzklubben vi er så glad i. Støtten fra SNJS er mye av grunnen til at vi turte å gjøre det i den skalaen vi gjorde - takk til dere!»
(Kristiansand jazzvesen)

1941

MEDLEMMER I
KLUBBENE

16 993

PUBLIKUMMERE PÅ
KLUBBKONSERTER

JAZZFESTIVALENE I REGIONEN

- Årets høydepunkter



Noen lon på Terrassejazz 2024 (Foto: Birgit Fostervold)

Sør-Norge er en aktiv festivalregion med ni jazzfestivaler. Jazzfestivalene skaper viktige årlige høydepunkter i hele regionen, og festivalene og klubbene i regionen utfyller hverandre på en god måte. De fleste festivalene drives i all hovedsak av **frivillige** og presenterer mye jazz av høy kunstnerisk kvalitet.

Sørnorsk jazzsenter bidro med 205'000 i **ad hoc-støtte** til disse festivalene i 2024:

- Canal Street-festivalen i Arendal
- Fjordjazz i Sandefjord
- Mandaljazz i Lindesnes
- Parkjazz i Skien
- Punkt-festivalen i Kristiansand

Tallene over frivillige og publikum inkluderer også de klubb-drevne festivalene nevnt på forrige side: Jazzalarm arrangert av Grenland jazzforum, Terrassejazz arrangert av Dølen konsertserie og Musikk i Sentrum arrangert av blant annet Urijazz. Jazzalarm og Jazzfest Skien arrangeres vekselvis, annet hvert år.

«Sørnorsk jazzsenter har vært en viktig samarbeids-partner for utviklingen av Parkjazz i de årene vi har holdt på. Kultur er sårbart, og det er viktig med regionale kompetanse-sentrene som bidrar med tilrettelegging slik at lokale arrangører kan tilby både publikum og musikere kontinuitet og gode opplevelser. Takk for jobben dere gjør!»
(Sondre Stordalen, Parkjazz)

228

FRIVILLIGE I
FESTIVALENE

7 298

PUBLIKUMMERE
PÅ FESTIVALER

STORBANDENE I REGIONEN - Frivilligdrevne musikalske kraftsentre



Christianssand Storband (Foto: Jolie Photography/Ingrid Himberg)

Sørnorsk jazzsenter har 15 storband i regionen som er medlem i Norsk jazzforum. De 263 frivillige i storbandene utgjør **vår største frivilligruppe**. Hvert storband består av 12-21 medlemmer, og de fleste har ukentlige øvelser gjennom året. Høydepunktene inkluderer konsertene, men de ukentlige øvelsene fungerer også som **viktige sosiale møteplasser**. Mange storband arrangerer også turer og andre sosiale aktiviteter.

I 2024 arrangerte vi tidenes førte storbandmøte med faglig og sosialt program. Dette ble positivt mottatt, og våren 2025 arrangerer vi etter tilbakemelding fra storbandene Sørnorsk storbandtreff.

Sørnorsk jazzsenter bidro med 25'000 i **ad hoc-støtte** til disse storbandene i 2024:

- Gjerstad Storband
- Christianssand Storband
- Midt-Telemark Storband

«Veldig positivt å
ha et sånt forum»
(Deltaker på
Storbandmøte)

263

MEDLEMMER I
STORBANDENE

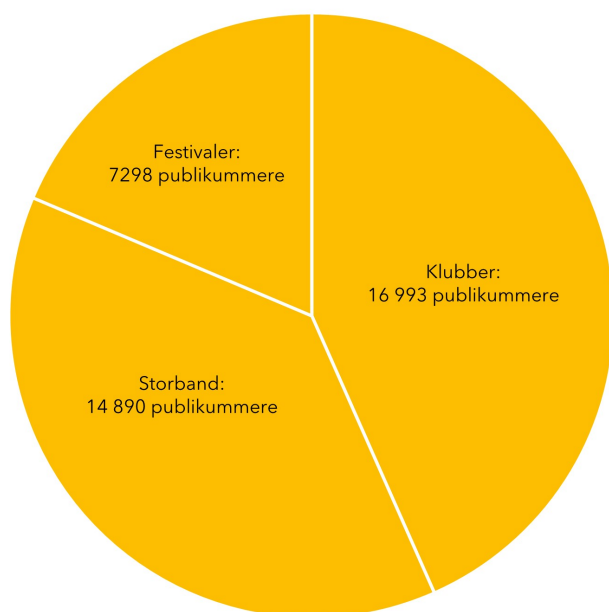
14 890

PUBLIKUMMERE
PÅ STORBAND-
KONSERTER

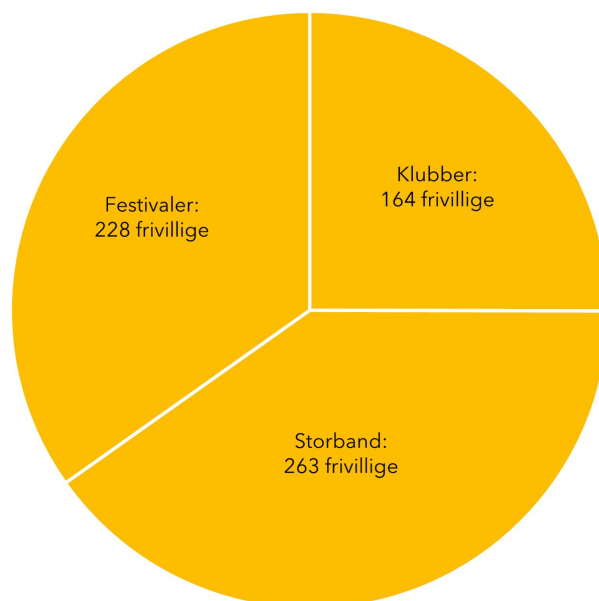


Trassjazz (Foto: Birgit Fostervold)

Publikummere



Frivillige



SAMLEDE TALL FOR KLUBBER, FESTIVALER OG STORBAND:

427 KONSERTER	39 181 PUBLIKUMMERE
655 FRIVILLIGE	1 933 MUSIKERE SPILT PÅ KONSERTER

E-post: post@sornorskjazzsenter.no
sornorsk.jazzinorge.no
facebook.com/sornorskjazzsenter
instagram.com/sornorskjazzsenter



RESULTATREGNSKAP 2024

	Note	Regnskap 2024	Budsjett 2024	Regnskap 2023
INNETEKTER				
3110 Egenandel turneer	1	358 000	305 000	316 015
3111 Refusjon diverse		15 863	13 000	22 935
3411 Driftstilskudd Norsk kulturråd		2 250 000	2 300 000	2 165 000
3413 Norsk musikkråd frifond-kompetanse-aktivitet		55 000	55 000	50 000
3415 Opplæringstilskudd		12 030	7 000	6 705
3417 Norsk musikkråd KOMP støtteordning		45 000	30 000	25 000
3421 Fylkeskommunale driftstilskudd		440 169	420 000	388 537
3423 Fylkeskommunalt aktivitetstilskudd		175 000	160 000	145 000
3431 Kommunale driftstilskudd		190 000	170 000	165 000
3432 Kommunale aktivitetstilskudd		0	20 000	79 000
3500 Andre tilskudd/inntekter		180 000	114 000	85 000
3900 Kompensasjon mva		297 801	300 000	265 617
3990 Andre inntekter		352	5 600	0
Sum driftsinntekter		4 019 215	3 899 600	3 713 809
KOSTNADER				
4520 Andre akt. og tiltak/stort prof.ensemble	2	200 000	150 000	190 000
4540 Ad hoc tilskudd		462 660	450 000	447 000
4550 Pedagogiske tiltak/utvikl.arbeid		70 000	80 000	80 000
5000-5990 Lønnskostnader	3	1 125 394	1 495 200	676 842
5330 Godtgj. til styre- og bedriftsforsamling		40 000	41 000	40 000
6300 Leie lokaler		30 381	27 000	26 481
6301 Leie av eksterne lokaler aktiviteter		52 958	45 000	30 176
6551 Datautstyr (hardware)		3 936	4 000	0
6552 Datautstyr (software)		33 036	33 000	0
6700/01 Revisjons- og regnskapshonorar		62 564	65 000	72 881
6730 Honorar kunstnere/artister		775 774	650 000	721 049
6732 Honorar andre fagpersoner		430 059	457 400	247 541
6740 Kjøp av adm.tjenester/sekretariat inkl pensjon	3	0	0	675 508
6751 Teknisk utstyr og mannskap		8 213	7 000	0
6830 Design og trykk publikasjoner		7 187	15 000	14 052
6860 Møte, kurs, oppdatering o.l.		1 300	6 000	0
6890 Kontorkostnader		1 252	1 000	55 210
6900 Telefon		6 790	6 000	0
6940 Porto		1 084	1 000	0
7142 Reise og opphold bidragsytere		115 371	145 000	127 902
7143 Reiser, møter, seminarer		46 811	50 000	49 541
7170 Reise- og transportkostnader SNUS		104 915	75 000	65 408
7171 Beverting aktiviteter		30 764	0	0
7320 Reklamekostnad		3 143	5 000	0
7400 Kontingent		28 741	24 000	0
7700 Styremøter/årsmøte inkl. reisekostnader		40 508	40 000	81 054
7750 Gaver/blomster etc.		6 051	5 500	1 935
7770 Bank og kortgebyrer		5 068	4 500	0
7790 Annen kostnad		24 435	16 000	46 826
7791 Jubileumspublikasjon - dokumentasjon		0	0	49 784
7792 Medlemsmøter		7 907	15 000	9 023
7793 Andre program/ produksjonskostnader		0	0	21 757
7795 Sørnorsk jazzsenter-prisen/stipend		61 008	20 000	0
Sum driftskostnader		3 787 310	3 933 600	3 729 970
Driftsresultat før finans		231 905	-34 000	-16 161
8050 Renteinntekter		89 267	35 000	39 441
8150/60 Rentekostnad/valutatap (disagio)		244	1 000	1 257
8800 Årsresultat	4	320 928	0	22 023
Overført annen egenkapital		320 928		22 023



BALANSE 2024

	Note	2024	2023
Kundefordringer		16 500	5 100
Andre kortsiktige fordringer		55 000	0
Andre forskuddsbetalte kostnader		7 327	1 492
Sum fordringer		78 827	6 592
Bankinnskudd		1 535 139	1 269 193
Bankinnskudd skattetrekk		42 723	31 317
Sum bankinnskudd		1 577 862	1 300 510
Sum omløpsmidler		1 656 689	1 307 102
SUM EIENDELER		1 656 689	1 307 102
Grunnkapital		100 000	100 000
Annen egenkapital		1 271 555	950 626
Sum egenkapital	5	1 371 555	1 050 626
Leverandørgjeld		22 864	12 416
Skyldige offentlige avgifter		81 385	58 844
Skyldige feriepenger		99 177	
Annen kortsiktig gjeld		81 708	185 216
Sum kortsiktig gjeld		285 134	256 476
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 656 689	1 307 102

Arendal, 05.02.2025
I styret for stiftelsen



Pål Koren Pedersen(styreleder) Janne Johnsen (nestleder) Gina Aas

Benjamin Kubis Kristoffer Mosfjeld Inger Haugan Aasland

Arve Karlsen Ida Christine Stein Hilde Hefte

Sigrun Tara Øverland (daglig leder)

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENER
Org.nr.: 880 912 062

Noter til regnskapet for 2024

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Note 1: Egenandel miniturneer

Egenandel gjelder turneer med Mette Rasmussen Trio North, LILJA, Flukten, Tu'ba og Musikk-o-rama. Det er gjort avsetning for fire av konsertene med Musikk-o-rama som gjennomføres i februar 2025.

Note 2: Stort prof. ensemble

Beløpet innbefatter tilskudd til Scheen Jazzorkester (SJO); kr. 100.000,- fra SNJS i hht. samarbeidsavtalen mellom SNJS og SJO og kr. 50.000,- i øremerket tilskudd fra Skien kommune til SJO. I tillegg er det i 2024 utbetalt et tilskudd på kr 50.000,- ifm SJOs USA-turnè.

Note 3: Kjøp av administrative tjenester / lønn / ansatte

Fra 01.06.2023 er daglig leder ansatt i Sørnorsk jazzsenter. Før dette kjøpte en administrative tjenester av Agder musikkråd, ført på kto. 6740 Kjøp av administrative tjenester.

Daglig leder har i 2024 mottatt kr 704.872,- i lønn og andre ytelser fra Sørnorsk jazzsenter.

Selskapet har ved utgangen av 2024 to ansatte og har opprettet pliktig OTP ordning etter lovens krav.

Note 4: Årsresultat

Regnskapet for 2024 viser et overskudd på kr 320.928,-

Note 5: Egenkapital:

	Grunnkapital	Utvidet innskutt egenkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Egenandel 01.01.24	100 000	0	950 626	1 050 626
Årets resultat			320 928	320 928
Egenkapital 31.12.24	100 000	0	1 271 555	1 371 555

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Pedersen, Pål Koren

Styreleder

Serienummer: no_bankid:9578-5998-4-2616316

IP: 159.171.xxx.xxx

2025-02-05 12:07:14 UTC



Øverland, Sigrun Tara

Daglig leder

Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-1366422

IP: 93.124.xxx.xxx

2025-02-05 12:21:41 UTC



Karlsen, Arve

Styremedlem

Serienummer: no_bankid:9578-5998-4-1015580

IP: 81.191.xxx.xxx

2025-02-05 12:46:26 UTC



Aasland, Inger Haugan

Styremedlem

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-326403

IP: 104.28.xxx.xxx

2025-02-05 13:30:38 UTC



Johnsen, Janne

Nestleder

Serienummer: no_bankid:9578-5993-4-3991319

IP: 213.52.xxx.xxx

2025-02-05 14:15:19 UTC



Mosfjeld, Arne Kristoffer

Styremedlem

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-134754

IP: 81.167.xxx.xxx

2025-02-06 11:57:40 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Hefte, Hilde

Styremedlem

Serienummer: no_bankid:9578-5993-4-4186350

IP: 172.225.xxx.xxx

2025-02-06 15:23:56 UTC



KUBIS, BENJAMIN

Styremedlem

Serienummer: no_bankid:9578-5993-4-4293267

IP: 158.248.xxx.xxx

2025-02-06 16:15:02 UTC



Stein, Ida Christine

Styremedlem

Serienummer: no_bankid:9578-5999-4-3126823

IP: 81.167.xxx.xxx

2025-02-07 13:06:02 UTC



Aas, Gina Synnøve

Styremedlem

Serienummer: no_bankid:9578-5995-4-152699

IP: 51.174.xxx.xxx

2025-02-07 13:56:18 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via **Penneo.com**. De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl ved bruk av et sertifikat og et tidsstempel fra en kvalifisert tillitstjenesteleverandør.

Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

Til styret i Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter

Uavhengig revisors beretning for 2024

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter som viser et overskudd på NOK 320.928. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon består av årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

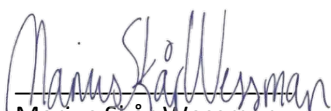
Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Kristiansand, 05. februar 2025

Revisjon Sør AS


Marius Skår Wessman
Statsautorisert revisor