



SØRNORSK UNGDOMSSTORBAND



TRASSJAZZ



SCHÆEN JAZZORKESTER

# ÅRSMELDING 2024



Trassjazz (Foto: Birgit Fostervold)



# STRATEGIPLAN 2023 - 2026

## Visjon

Tydelig, viktig og skapende - jazz til alle!

## Formål

Sørnorsk jazzsinters formål er å fremme musikktilbud innen jazz og beslektede musikkformer gjennom følgende aktiviteter:

- Produsere turnéer og konserter.
- Ivareta Norsk jazzforums oppgaver i Sørnorsk jazzsinter-regionen.
- Skape og utvikle attraktive miljøer som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, og bidra til økt interesse for slik musikk.

## Hovedstrategier

- Styrke produksjon og formidling
- Videreutvikle regionens musikermiljø
- Videreutvikle regionens konsertarrangørmiljø
- Ivareta nasjonale og regionale oppgaver på jazzfeltet
- Styrke mangfoldet



## Sørnorsk jazzsenter er Agder, Telemark og Vestfolds kompetansesenter for jazz og beslektede musikkformer

### INNHold

Strategiplan 2023-2026	3
Hilsen fra styreleder	5
Årsberetning	6
<i>Aktiviteter i 2024:</i>	
Turnéer og formidling av jazzkonserter	8
Regional barneturné	9
Trassjazz	10
Sørnorsk ungdomstorband	11
Scheen jazzorkester	12
Ad hoc-støtte og pedagogiske tiltak	13
Kompetanse og veiledning	14
Sørnorsk jazzsenter-prisen	15
Jazzklubbene i regionen	16
Jazzfestivalene i regionen	17
Storbandene i regionen	18
Nøkkeltall	20

### Sørnorsk jazzsenter mottok i 2024 økonomisk støtte fra:





## KULTUR I EN UROLIG TID - Jazzens rolle og vår innsats



Vi lever i en tid hvor konflikter og uro preger verdenssamfunnet. Russlands angrepskrig på Ukraina, konflikten mellom Israel og Hamas, som i skrivende stunder har kommet til en skjør våpenhvile, en økende radikaliserings i flere land og president Trumps polariserende retorikk setter demokratier og menneskerettigheter under press. I slike tider blir kulturens betydning enda tydeligere - som en arena for dialog, refleksjon og samhold.

Norsk kulturpolitikk har lenge anerkjent kulturens verdi utover det estetiske og underholdende. Kulturmeldingen «*Kulturens kraft - Kulturpolitikk for framtida*» slår fast at kultur er en grunnleggende del av et demokratisk samfunn. Videre peker stortingsmeldingen «*Mål med mening - Kultur og kunst for, med og av barn og unge*» på viktigheten av bred deltakelse og inkludering. I Sørnorsk jazzsenter merker vi dette i praksis hver dag: musikken er en ytringsform, en måte å forstå verden på, og en brobygger mellom mennesker.

Gjennom året som har gått har vi sett hvordan jazzten kan skape fellesskap og begeistring. Vårt barnejazzverksteder Trassjazz har vist at det er mulig å kombinere kvalitet, nyskaping og tilgjengelighet. Vi er stolte av det vi har oppnådd - ikke minst fordi det er gjort med svært begrensede ressurser. Med små økonomiske og personellmessige midler har vi likevel klart å tilby regionens jazzklubber sterke turneer, stimulere både profesjonelle musikere og amatørutøvere, samt legge til rette for både et profesjonelt ensemble og et ungdomsstorband, i tillegg til tilbud til de lokale storbandene. Regionens spennende festivaler må heller ikke glemmes!

Tallene taler for seg: Gjennom samarbeidspartnere og Norsk jazzforums medlemmer i vår region - jazzklubber, -festivaler, storband og musikere - har vi bidratt til hundrevis av konserter og et stort publikum. Det er ingen tvil om at den sørnorske jazzten lever i beste velgående, også etter noen tunge og usikre år med pandemi. I en tid der det frivillige kulturlivet står under press, viser dette verdien av å ha sterke kulturinstitusjoner som kan bygge broer mellom utøvere og publikum.

Men vi er ikke i mål. Kulturfeltet, og særlig jazzfeltet, trenger fortsatt styrking. Offentlige støtteordninger må reflektere behovene til både de store institusjonene og det frie feltet. Kulturen kan ikke tas for gitt - den må aktivt prioriteres. Som det sies i «*Kulturens kraft*», skal kulturpolitikken "sikre at alle har mulighet til å oppleve og utøve kunst og kultur." Dette er et ansvar vi tar på alvor, men det krever forutsigbarhet og vilje til å investere i feltet. Som i fjor, vil jeg rette en stor takk til alle som bidrar: våre frivillige, ansatte, musikere, samarbeidspartnere og publikum. Sammen holder vi jazzten levende og sørger for at den fortsatt kan være en viktig stemme i samfunnet. Uten blir vi fattigere, eller som André Bjerke så presist sa det i slutten av diktet *Kunstneren: Mer nyttig enn alle de dødsens fornuftige «nytter» er formen som føler, er diktet som ser, er tonen som lytter.*

Pål Koren Pedersen  
Styreleder, Sørnorsk jazzsenter

# ÅRSBERETNING

Sørnorsk jazzsenter (SNJS) er Agder, Telemark og Vestfolds kompetansesenter for jazz og beslektede musikkformer. Norsk jazzforums medlemmer i vår region har i 2024 bestått av 52 musikere, 15 storband, 16 jazzklubber og 9 jazzfestivaler. Vi har arrangerer årlig fem regionale turneer, deler ut ad hoc-støtte og drifter to band: Sørnorsk ungdomsstorband (SNUS) for ungdommer fra 15-20 år, og Scheen jazzorkester - vårt store regionale ensemble. I 2024 har vi også startet et nytt prosjekt: Trassjazz - jazz-verksteder for barn fra 7-15 år.

SNJS har medlemskap i Norsk jazzforum, Agder musikkråd, Vestfold og Telemark kulturnettverk, Balansekunst og Europe Jazz Network.

## Styret

Etter årsmøtet 25. april  
2024

bestod styret av:

- Styreleder:  
Pål Koren Pedersen,  
Arendal jazzklubbw
- Nestleder: Janne Johnsen,  
Kristiansand Jazzvesen
- Kristoffer Mosfjeld,  
Bø Jazzklubb
- Gina Aas, Urijazz
- Benjamin Kubis,  
Skienjazzdraget
- Inger Haugan Aasland,  
Agder musikkråd
- Arve Karlsen,  
Larvik jazzklubb
- Hilde Hefte, musiker-  
representant Agder
- Ida Christine Stein,  
musikerrepresentant Vestfold



Styret og administrasjonen i Sørnorsk jazzsenter 2024-25

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge:

1. Camilla Berg Rindahl, Vestfold og Telemark kulturnettverk
2. Else Haugland, Dølen Konsertserie
3. Jan Eriksen, Mandal Jazzklubb
4. Hans Mathisen, musikerrepresentant Vestfold

Det har i 2024 vært holdt fire styremøter, inkludert ei styresamling i forbindelse med årsmøtet. To av møtene ble gjennomført digitalt.

Styrets arbeidsutvalg har etter delegert fullmakt fra styret, behandlet saker når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har i 2024 bestått av Pål Koren Pedersen, Janne Johnsen, Gina Aas og Kristoffer Mosfjeld med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelser.

Kunstnerisk utvalg behandler søknader om turnéproduksjoner og har i 2024 bestått av Hans Mathisen, Gina Aas, Kristoffer Mosfjeld og Ida Christine Stein, med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelser.

Det ble i 2024 også opprettet et utvalg for pris/stipend bestående av Hilde Hefte, Arve Karlsen og Benjamin Kubis, med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelser.

### **Administrasjon**

Pr. desember 2024 er det 1,3 årsverk i SNJS fordelt på Sigrun Tara Øverland som 100% daglig leder og André Kassen i 30% produsentstilling. Produsent-stillingen består av en 20% fast stilling og et 10 % engasjement i 2024 tilknyttet prosjektet Trassjazz.

### **Arbeidsmiljø, ytre miljø og likestilling**

Jazzsenteret er samlokalisert med Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus, og med Agder musikkråd og andre musikk- og kulturaktører i Kraftverk i Kristiansand. Produsent er bosatt i Skien og har hjemmekontor her.

Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde minimalt sykefravær i 2024. Styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2024.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Det er pr. desember 2024 én kvinne og én mann i administrasjonen. Etter årsmøtet har styret i stiftelsen bestått av seks menn og syv kvinner.

### **Økonomi**

SNJS har avtale med Landbø regnskap om regnskapsførsel og Revisjor Sør om revisjonstjenester.

SNJS mottar driftstilskudd fra Kulturdepartementet via Kulturdirektoratet, Agder, Vestfold og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal, Kristiansand kommune, samt tilskudd fra Skien kommune øremerket Scheen Jazzorkester. I 2024 mottok vi også opplæringstilskudd, fylkeskommunalt aktivitetstilskudd, samt tilskudd fra Sparebanken Sør, Agder musikkråds aktivitetsmidler for barn og unge, Norsk musikkråds KOMP-støtteordning og Frifond Kompetanse og aktivitet-støtteordningen til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter. Til Trassjazz-prosjektet mottok vi også opplæringstilskudd, fylkeskommunalt aktivitetstilskudd, samt tilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB, Agder musikkråds aktivitetsmidler for barn og unge, Norsk musikkråds KOMP-støtteordning, Frifond Kompetanse og aktivitet og Rekruttering og deltakelse-støtteordning.

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene for videre drift er til stede. SNJS er i en sunn økonomisk og finansiell stilling. Stiftelsens grunnkapital er kr.100 000 (Vedtektene § 3). Årsregnskapet viser et positivt aktivitetsresultat på kr. 320'928 som overføres til egenkapitalen. Overskudd i 2024 skyldes i all hovedsak reduserte utgifter til lønn, samt noe økt støtte fra offentlig og private, og renteinntekter. Stiftelsen hadde pr. 31.12.24 en egenkapital på 1'371'555. Styret mener årsregnskapet gir et riktig bilde av foreningens eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat.

*Årsberetningen er signert digitalt av styret*

## TURNÉER OG FORMIDLING AV JAZZKONSERTER - Konserter i hele regionen



Øverst fv: Flukten, Mette Rasmussen Trio North, Tu'ba, LILJA og Linda Fredriksson

Sørnorsk jazzsenter arrangerer fire årlige regionale turnéer. To av fire turnéer er med musikere fra regionen og disse turnéene er dermed en viktig inntektskilde for musikere bosatt i regionen, og er med å **bidra til flere kulturarbeidsplasser** i Agder, Vestfold og Telemark.

Turnéene tilbys klubbene i regionen til en subsidiert pris og er dermed også et viktig **bidrag til klubbene**. **Publikum lokalt får gode konserttilbud**, og klubbene får mulighet til å ta inn band og artister det ville vært økonomisk krevende for dem å booke alene. Vårt samarbeid med jazzklubbene i regionen gjør også at vi kan tilrettelegge praktiske og miljøvennlige turnéruiter med korte reiseavstander på våre regionale turnéer. I 2024 ble det gjennomført regionale turnéer med Mette Rasmussen Trio North, LILJA, Flukten og Tu'ba.

I tillegg til våre regionale turnéer deltar vi også i **det europeiske prosjektet Better Live** som handler om **grønne turnéer**. Gjennom dette prosjektet hadde vi Linda Fredriksson fra Finland på turné høsten 2024.

*«Det var en stor opplevelse for oss, og dette er noe jeg kommer til å ta med meg videre for alltid. Også hvordan denne turnéen er lagt opp, er noe dere bør preke om til alle landets klubber - det er fremtiden!»*  
(LILJA)

<b>37</b> KONSERTER PÅ TURNÉENE
<b>1151</b> PUBLIKUMMERE PÅ TURNÉENE





## REGIONAL BARNETURNÉ - Jazzkonserter for barn og unge



Musikk-o-rama hos Risør jazzklubb (Foto: Eirik Dørsdal)

5 KONSERTER
205 PUBLIKUMMERE

«Musikk-o-Rama var en stor suksess for Risør Jazzklubb. Det kom over 60 barn, og like mange foresatte på vår første barnekoncert! Flott konsert og veldig gøy med så bra oppmøte. Vi har allerede bestilt vår neste barnekoncert, og gleder oss stort til den.»  
(Risør jazzklubb)

Vi gjennomførte vinteren 2024-25 en pilot med en **regional barneturné**. Frøy Aagre og Raymond Serebas «Musikk-o-rama» besøkte 9 klubber i regionen høsten 2024 og februar 2025.

I Agder har turnéen besøkt Risør jazzklubb, Arendal jazzklubb, Dølen konsertserie, Flekkefjord jazzklubb og Kristiansand jazzvesen. I Vestfold har Larvik jazzklubb, Urijazz og Horten Jazz Club fått besøk, og i Telemark besøkte de Skiensjazzdraget. 5 av konsertene ble holdt i 2024 og det er publikumstallene for disse som er tatt med her.

Vi ser det som en viktig oppgave for jazzsenteret å hjelpe klubbene i regionen å utvikle sin programmering. Flere av klubbene hadde aldri hatt barnekoncert før og vi fikk tilbakemeldinger på at klubber fikk prøvd ut **nye konsertsteder**, som biblioteker, at de har nådd **nye publikumsgrupper** og noen fikk til og med **nye sponsorer**.



Artikkel fra Aust-Agder blad



## TRASSJAZZ

- Barnejazz-verksteder for barn og unge fra 7-15 år



Trassjazz på Canal Street (Foto: Birgit Fostervold)

8  
VERKSTEDER

78  
DELTAKERE

«Trassjazz er gøy! Det var gøy å lage sanger og spille med boomwhackers. Og gøy med instrumentene.» -  
(Deltaker, Trassjazz)

Sørnorsk jazzsenter har i flere år jobbet aktivt med **rekruttering, opplæring og talentutvikling**. I 2024 har vi i samarbeid med festivaler og klubber i Agder, Vestfold og Telemark gjennomført en pilot av Trassjazz - **jazzverksteder for barn og unge fra 7-15 år**. Vi har gjennomført åtte verksteder i Agder, Vestfold og Telemark. Instruktørene for verkstedene har vært Eirik Anders Dørdsal og Ida Christine Stein, begge musikere bosatt i vår region.

Tilbakemeldingene fra deltakerne har vært svært positive. Metodikken har fungert godt til tross for varierende erfaring og aldersspredning, og det har vært imponerende å se hvor raskt deltakerne, til tross for kort kursvarighet, har utviklet seg musikalsk.

Vi ønsket spesielt å nå ut til barn fra **lavinntektsfamilier**, og visse indikatorer kan tyde på at vi har klart å tiltrekke oss en del av denne målgruppen. Det var flere deltakere med utenlandske etternavn, samt deltakere som aldri før hadde spilt et instrument. Vi har også hatt et fokus på **rekruttering av jenter**. Vi hadde god jentedeltakelse, spesielt i Mandal, der alle deltakerne var jenter. Totalt på alle verkstedene var deltakelsen jevnt fordelt mellom jenter og gutter.

Styret har besluttet å gjøre Trassjazz til en fast aktivitet fra 2025. Vi har også blitt oppfordret til å søke støtte fra Kreativt Europa for å utvikle prosjektet i et europeisk samarbeid, og planlegger å søke om støtte til prosjektet *Despite Jazz*, som vil involvere partnere fra Ukraina, Polen, Latvia og Danmark.



Artikkel fra Lindesnes avis



# SØRNORSK UNGDOMSSTORBAND

- Ungdomsstorband for unge fra 15-20 år



Sørnorsk ungdomsstorbands besetning 2024-25 (Foto: Knipselyst / Birgit Fostervold)

Sørnorsk ungdomsstorband (SNUS) er et tilbud til **ungdommer fra 15-20 år** som ønsker å lære å spille jazz. SNUS består av ungdommer fra både Agder, Vestfold og Telemark og er en viktig arena for ungdommene å knytte nettverk på tvers av kommune- og fylkesgrenser.

SNUS har spillende instruktører, og det er med fire musikere fra regionen som lærere. Det at ungdommene får sitte skulder ved skulder og spille med profesjonelle musikere så tidlig i karrieren ser vi bidrar til **stor utvikling hos ungdommene**, og instruktøroppdragene er også med å skape **arbeidsplasser for musikere i regionen**.

SNUS hadde i 2024 seks øvings- og konsertsamlinger. Vi er opptatt av å spre aktiviteten til SNUS i hele regionen. I 2024 var to av samlingene i Agder, en i Telemark og en i Vestfold. Vi har stort fokus på at deltakerne i SNUS skal få mye konserttrening og spiller derfor så mange konserter vi kan. SNUS har i 2024 spilt 10 konserter hos klubber og festivaler i regionen, samt folkehøgskoler og andre steder som ønsker en konsert med ungdomsstorbandet. I tillegg til de ordinære øvings- og konsertsamlingene spilte SNUS på festivalene Terrassejazz på Evje og Mandaljazz.

«SNUS har vært et fantastisk tiltak, der jeg har fått spille sammen og bli kjent med unge flinke musikere fra andre steder i landet»  
(Deltaker, SNUS)

**18**

UNGOMMER  
I SNUS I 2024

**400**

PUBLIKUMMERE  
PÅ KONSERTER I 2024



## SCHEEN JAZZORKESTER

- Sørnorsk-regionens store profesjonelle jazzensemble



Scheen jazzorkester på USA-turné (Foto: Peter Gannushkin)

23

MUSIKERE  
INVOLVERT I SCHEEN  
JAZZORKESTER I 2024

11

KONSERTER  
I 2024

«Scheen jazzorkester er en  
av grunnene til at jeg  
flyttet til Skien!»  
(Jan Olav Renvåg)

Sørnorsk jazzsenter har samarbeidsavtale med Scheen jazzorkester (SJO), og de har status som vårt **store regionale ensemble**. SJO består av mange av Norges beste jazzmusikere med tilhørighet til vår region, og er dermed en **viktig inntektskilde for musikere i det frie feltet**.

I 2024 har Scheen jazzorkester hatt stor aktivitet og har bidratt til at mye **nykomponert musikk bestilles, produseres og fremføres**. I januar var SJO på turné til Nord-Norge med Thomas Johanssons verk «Frameworks» og på sommeren spilte de Nesodden jazzfestival. På høsten var bandet på sin første utenlandsturné til USA med et nytt bestillingsverk av André Roligheten.

I løpet av året har Scheen jazzorkester kommet med to nye utgivelser: «Frameworks» med musikk av Thomas Johansson i januar 2024 og en EP med deler av live-opptaket fra bestillingsverket Ambrose Akinmusire og Live Maria Roggen i september 2024. Bandet har også vært i studio for å spille inn musikken til Ståle Storløkken, med tanke på utgivelse i 2025.

Det arbeides med Rytmask linje på Universitetet i Agder (UiA) om inngåelse av et samarbeid. Formålet er at UiA kan nyttiggjøre seg orkesterets og enkeltmusikerens faglige kompetanse og erfaring fra det profesjonelle frie musikkfeltet i prosjekter med studentene. Det vil gjennomføres en pilot på et nytt samarbeidsprosjekt med UiA skoleåret 2025/26.

Sørnorsk jazzsenter og SJO jobber også sammen med de andre regionale jazzsentrene og de regionale jazzensemblene om mer forutsigbare og bedre rammebetingelser for de regionale jazzorkestrene og vokalensemblene i hele landet.

## AD HOC-STØTTE OG PEDAGOGISKE TILTAK - Utløser aktivitet

Sørnorsk jazzsenter setter hvert år av midler til ulike formål gjennom vår egen ad hoc-støtteordning, og pedagogiske tiltak. Vi fikk mange søknader i 2024, og har delt ut støtte til både **festivaler, klubber, storband og musikere**, samt **pedagogiske tiltak** i Agder, Vestfold og Telemark.

Støtten betyr mye for aktivitet både i vår region, og for utøvere fra vår region med prosjekter både innen- og utenlands. Alle har ikke fått tildeling, og vi fullfinansierer ikke prosjekter, men støtten fra Sørnorsk jazzsenter har i flere tilfeller vært med å **utløse annen lokal, regional eller nasjonal støtte**.

Blant arrangører har festivalene Canal Street i Arendal sitt jazzprogram, Fjordjazz i Sandefjord, Mandaljazz, Parkjazz i Skien og Punkt-festivalen i Kristiansand, samt klubbene Arendal jazzklubb, Dølen konsertserie på Evje, Grenland jazzforum i Porsgrunn, Kristiansand jazzforum, Risør jazzklubb, Tønsberg jazzklubb og Urijazz i Tønsberg, samt SandefjordJazz fått støtte.

Blant musikerne har Alice and the Mountain, Jan Bang - Erik Honoré - Sidsel Endresen, Julian Haugland, Klakegg Guttormsen Renvåg, Mast, Kristin Sevaldsen og Øystein Trollsås fått støtte til plateinnspillinger. Peter Wallem Anundsen kvintett, Baker Hansen, Bliss Quintet, Consonances Octet, Bjørn Charles Dreyer, Christer Fredriksen, Inger Marie Gundersen, Julian Haugland, Lars Jakob Rudjord, Tell Us, Kristin Sevaldsen og AADAL har fått støtte til konserter og turnéer i USA, Tyskland, England, Skottland, Danmark, Sverige og forskjellige steder i Norge. Storbandene Christianssand storband, Gjerstad storband og Midt-Telemark storband har fått støtte til to større konsertprosjekter.

Vi har også støttet de pedagogiske tiltakene Sommerkurs i jazzimprovisasjon og Rytmisk bandhelg.



Kristin og Kvistum (Foto: Freddy Wilke)

«Tusen takk for støtten!  
Det varmer langt inni  
hjerterota og betyr så mye!»  
(Kristin Sevaldsen)

<b>135</b> KONSERTER STØTTET
<b>6</b> PLATEUTGIVELSER STØTTET



## KOMPETANSE OG VEILEDNING

### - Kunnskap til musikere, klubber, festivaler og storband

Sørnorsk jazzsenter veileder musikere, klubber, storband, klubber og festivaler pr. telefon, mail og lignende gjennom hele året. Dette kan handle om ting slik som at noen ønsker å etablere en ny jazzklubb, arrangører eller musikere fra egen eller andre regioner som ønsker informasjon om spillesteder i vår region, eller en musiker som trenger hjelp og veiledning med søknad på et prosjekt. I tillegg har vi åpne møter om diverse temaer.



Arrangørmøte våren 2024: Dølen konsertserie deler sin «best practice»

25. januar arrangerte vi **Storbandmøte** i Arendal, samt noe digital deltakelse. Her snakket Tore Bråthen om hvordan en kan ta storbandet videre, både med tanke på sjangerforståelse og videreutvikling av musikerne hver for seg og som band. Larvik storband fortalte om sitt digitale notearkiv og Norsk jazzforum fortalte bl.a. om sin database av norske storbandarrangementer.

«Det var nyttig å møte flere av arrangørene på Sørlandet.»  
(Deltaker på Arrangørmøte våren 2024)

14.-15. mars var vi med å arrangere konferansen **COPAGDER: ACT24** i Kristiansand i samarbeid med de andre kompetansesentrene i regionen, Arena for Bærekraft, Bølgen Bærekraftsenter, Hovedorganisasjonen Virke, Norsk Kulturforum, Norske Kulturarrangører, Kristiansand Kommune og Ravnedalen Live. Gjennom to dager hadde vi konsert, foredrag, panelsamtaler, workshops og diskusjoner med fokus på et mer bærekraftig kulturliv. Totalt hadde vi mer enn 500 stk innom på alle arrangementene.

**559**  
DELTAKERE  
PÅ MØTER

12.-13. april hadde vi **Arrangørsamling for klubber og festivaler** i Kristiansand sammen med Musikkontoret SØRF, i forbindelse med bransjetreffet Sørveiv. Her hadde vi en dag med program fra Balansekunst og fokus på mangfold og inkludering, og en dag med fokus på identitet, markedsføring og publikumsutvikling med Norske kulturarrangører. Fire lokale arrangører delte også sine erfaringer og best practice.

24. oktober arrangerte vi **Klubb- og festivalmøte** i Tønsberg, samt noe digital deltakelse. Vi hadde en bolk på miljø og bærekraft med Ravnedalen Live og det europeiske prosjektet Better Live. To lokale arrangører delte også sine erfaringer og best practice.



## SØRNORSK JAZZSENER-PRISEN

### - Honnør til jazzhelter i Agder, Vestfold og Telemark



« Det betyr utrolig mye for meg å motta denne anerkjennelsen.»  
(Torun Eriksen)

«Det er en god følelse å oppleve at det man legger inn av arbeide over lang tid synes i både nærmiljøet og områdene rundt!»  
(Hans Mathisen, Sandefjord storband)

«...det er ikke bare-bare å drive festival her. Da betyr det ekstra mye å vite at en blir satt pris på i egen region gjennom å få en sånn pris.»  
(Erik Honoré, Punkt-festivalen)

F.v: Punkt-festivalen v/Erik Honoré og Jan Bang (foto: Alf Solbakken), Torun Eriksen (foto: Tobias Hole Aasgaarden - South Coast Creative) og Sandefjord storband v/Hans Mathisen

Sørnorsk jazzsenter-prisen skal være en **anerkjennelse og stimulans** til aktører på jazzfeltet i Agder, Vestfold og Telemark. Musikere, storband, klubber, festivaler eller andre, som gjennom sin innsats og sitt engasjement bidrar spesielt til utviklingen av, og oppmerksomheten omkring jazz i regionen.

Prisen har vært evaluert av styret i Sørnorsk jazzsenter og ble ikke utdelt i 2022 og '23. Styret besluttet derfor å dele ut tre priser i 2024. Det ble annonsert på nettsider og sosiale medier etter kandidater, og et eget pris- og stipendutvalg med representanter fra alle tre fylker fremmet en innstilling til styret som fattet vedtak.

**Punkt-festivalen** ved Jan Bang og Erik Honoré mottok prisen for arrangører, **Sandefjord storband** ved Hans Mathisen mottok prisen for storband og **Torun Eriksen** mottok prisen for musikere.

Tidligere års mottakere inkluderer festivalen Mandaljazz, klubbene Urijazz og Grenland jazzforum, samt musikerne Bjørn Charles Dreyer, Øyvind Nypan, Guttorm Guttormsen, Hilde Hefte, André Kassen og Espen Larsen.

# JAZZKLUBBENE I REGIONEN

## - De viktige helårsarrangørene



Mette Rasmussen trio North på Bø jazzklubb februar '24 (foto Øystein Akselberg)

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzlivet i regionen og sørger for at publikum får **konserntilbud året rundt**. Klubbene er også musikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for **spilleoppdrag gjennom hele året**.

Sørnorsk jazzsenter har ved utgangen av 2024 16 jazzklubber med medlemskap i Norsk jazzforum. Jazzklubbene i regionen driftes av **frivillige** ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud det ellers kanskje ikke ville hatt. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere. Det presenteres mye jazz av høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber, og vi har både klubber som fokuserer på standardrepertoar og klubber som fokuserer på den friere delen av jazzsjangeren, samt alt inni mellom.

Sørnorsk jazzsenter bidro i 2024 med 90'890 i **ad hoc-støtte** til:

- SandefjordJazz - gratiskonsert under Kulturdøgn
- Dølen konsertserie - festivalen Terrassejazz
- Grenland jazzforum - festivalen Jazzalarm
- Urijazz og Tønsberg jazzklubb - felles storbandkveld
- Urijazz m.fl. - festivalen Musikk i sentrum
- SandefjordJazz - 15-års jubileumskonsert
- Arendal jazzklubb - barnearrangement
- Kristiansand Jazzvesen - 10-års jubileumskonsert
- Risør jazzklubb - barnekonsernt

«Vi er glad for at vi fikk gjort stas på jazzklubben vi er så glad i. Støtten fra SNJS er mye av grunnen til at vi turte å gjøre det i den skalaen vi gjorde - takk til dere!»  
(Kristiansand jazzvesen)

**1941**

MEDLEMMER I  
KLUBBENE

**16 993**

PUBLIKUMMERE PÅ  
KLUBBKONSERTER



## JAZZFESTIVALENE I REGIONEN

- Årets høydepunkter



Noen lon på Terrassejazz 2024 (Foto: Birgit Fostervold)

Sør-Norge er en aktiv festivalregion med ni jazzfestivaler. Jazzfestivalene skaper viktige årlige høydepunkter i hele regionen, og festivalene og klubbene i regionen utfyller hverandre på en god måte. De fleste festivalene drives i all hovedsak av **frivillige** og presenterer mye jazz av høy kunstnerisk kvalitet.

Sørnorsk jazzsenter bidro med 205'000 i **ad hoc-støtte** til disse festivalene i 2024:

- Canal Street-festivalen i Arendal
- Fjordjazz i Sandefjord
- Mandaljazz i Lindesnes
- Parkjazz i Skien
- Punkt-festivalen i Kristiansand

Tallene over frivillige og publikum inkluderer også de klubbdrivne festivalene nevnt på forrige side: Jazzalarm arrangert av Grenland jazzforum, Terrassejazz arrangert av Dølen konsertserie og Musikk i Sentrum arrangert av blant annet Urijazz. Jazzalarm og Jazzfest Skien arrangeres vekselvis, annet hvert år.

*«Sørnorsk jazzsenter har vært en viktig samarbeidspartner for utviklingen av Parkjazz i de årene vi har holdt på. Kultur er sårbart, og det er viktig med regionale kompetansesentrene som bidrar med tilrettelegging slik at lokale arrangører kan tilby både publikum og musikere kontinuitet og gode opplevelser. Takk for jobben dere gjør!»  
(Sondre Stordalen, Parkjazz)*

**228**

FRIVILLIGE I  
FESTIVALENE

**7 298**

PUBLIKUMMERE  
PÅ FESTIVALER



## STORBANDENE I REGIONEN - Frivilligdrevne musikalske kraftsentre



Christianssand Storband (Foto: Jolie Photography/Ingrid Himberg)

Sørnorsk jazzsenter har 15 storband i regionen som er medlem i Norsk jazzforum. De 263 frivillige i storbandene utgjør **vår største frivilligruppe**. Hvert storband består av 12-21 medlemmer, og de fleste har ukentlige øvelser gjennom året. Høydepunktene inkluderer konsertene, men de ukentlige øvelsene fungerer også som **viktige sosiale møteplasser**. Mange storband arrangerer også turer og andre sosiale aktiviteter.

I 2024 arrangerte vi tidenes førte storbandmøte med faglig og sosialt program. Dette ble positivt mottatt, og våren 2025 arrangerer vi etter tilbakemelding fra storbandene Sørnorsk storbandtreff.

Sørnorsk jazzsenter bidro med 25'000 i **ad hoc-støtte** til disse storbandene i 2024:

- Gjerstad Storband
- Christianssand Storband
- Midt-Telemark Storband

«Veldig positivt å ha et sånt forum»  
(Deltaker på Storbandmøte)

**263**

MEDLEMMER I  
STORBANDENE

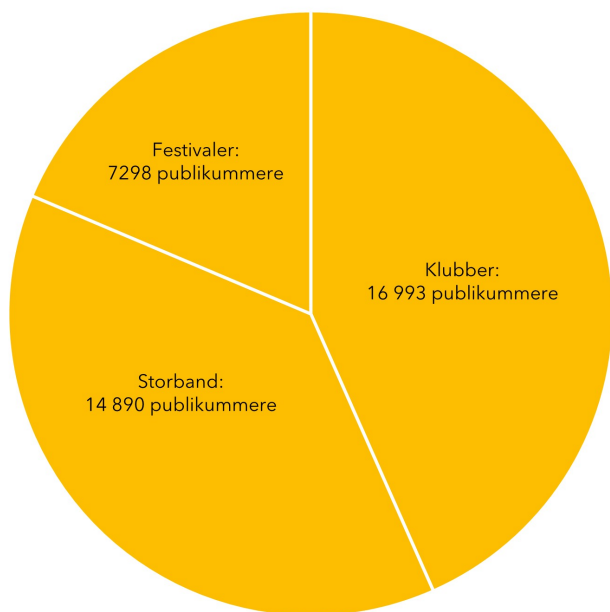
**14 890**

PUBLIKUMMERE  
PÅ STORBAND-  
KONSERTER

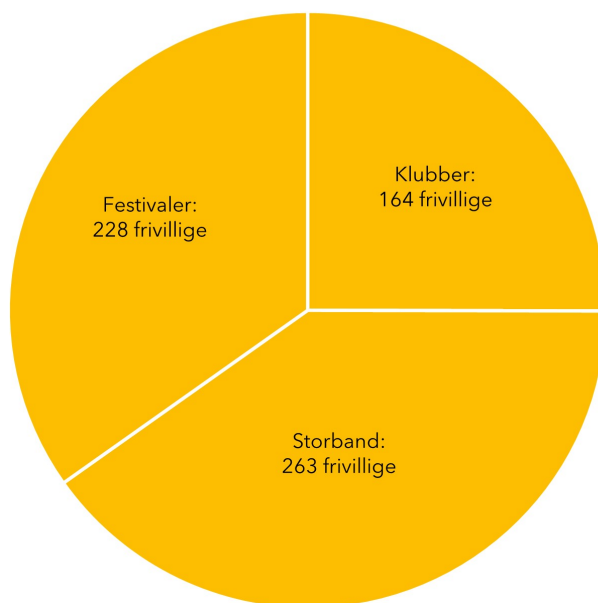


Trassjazz (Foto: Birgit Fostervold)

Publikummere



Frivillige



**SAMLEDE TALL FOR KLUBBER, FESTIVALER OG STORBAND:**

<b>427</b> KONSERTER	<b>39 181</b> PUBLIKUMMERE
-------------------------	-------------------------------

<b>655</b> FRIVILLIGE	<b>1 933</b> MUSIKERE SPILT PÅ KONSERTER
--------------------------	---

E-post: [post@sornorskjazzsenter.no](mailto:post@sornorskjazzsenter.no)  
[sornorsk.jazzinorge.no](http://sornorsk.jazzinorge.no)  
[facebook.com/sornorskjazzsenter](https://facebook.com/sornorskjazzsenter)  
[instagram.com/sornorskjazzsenter](https://instagram.com/sornorskjazzsenter)

