



Jazz til alle -

SØRNORSK
JAZZSENTER I
25 ÅR



1998
Etableringen av
Sørnorsk jazzsenter

2001
Første lønnede
stilling

2002
- Overtok driften av
Agder
Ungdomsstorband
- Første Sørnorsk
jazzsenter-turné

2003
Aust-Agder
Musikkråd overtok
administrasjonen

2005
Framtida i norsk
jazz-prosjektet



2009

- 1 million i økning av statstilskudd
- Utvidelse med Telemark
- Opprettelse av Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk med tilhørende statstilskudd

2012

Første båtturné med Sørnorsk Ungdomsstorband

2013

- Samarbeid med Scheen Jazzorkester som regionens store profesjonelle jazzensemble
- Promo-CD: *JazzSør 2013 Jazz from southern Norway*
- Sørnorsk jazzsenter-prisen opprettes

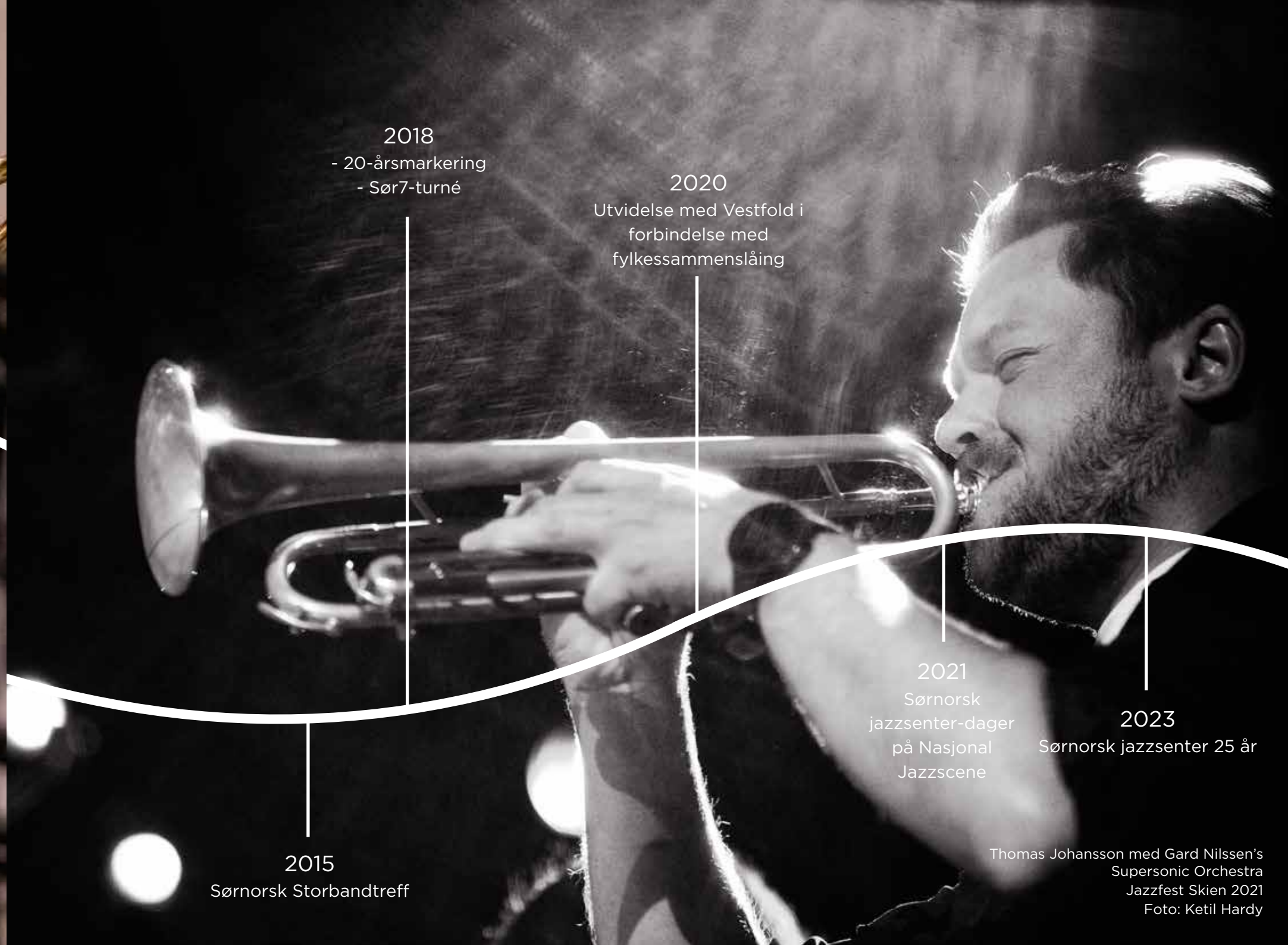
2010

- Utvidelse til 100% daglig leder-stilling
- Promo-CD: *Edge Contemporary music from southern Norway*

2007

Promo-CD: *Jazzsnadder*

Sørnorsk Ungdomsstorband
Kulturkammeret, Arendal 2021
Foto: Birgit Fostervold



2018

- 20-årsmarkering
- Sør7-turné

2020

Utvidelse med Vestfold i forbindelse med fylkessammenslåing

2021

Sørnorsk jazzsenter-dager på Nasjonal Jazzscene

2023

Sørnorsk jazzsenter 25 år

2015

Sørnorsk Storbandtreff

Thomas Johansson med Gard Nilssen's Supersonic Orchestra
Jazzfest Skien 2021
Foto: Ketil Hardy

Utgiver: Sørnorsk jazzsenter, mars 2023
Tekst: Jørn Harald Størkson
Grafisk design: André Kassen
Trykk: Thure Trykk AS



Takk til Frank Kvarstein, Inger Haugan Aasland, Ragnar Nilssen og Åse Lill Kimestad for verdifulle bidrag i arbeidet med dette jubileumsheftet.

WWW.SORNORSKJAZZSENER.NO

Denne publikasjonen er ikke for salg

Innhold

SØRNORSK JAZZSENER JUBILERER	5
SKAPELSESBERETNINGEN	6
293 ord om etableringen av regionale jazzsentre	6
Fra trang fødsel til liv for full musikk	7
Sørnorsk jazzsenter - en vinner på statsbudsjettet	8
Utvidelse med Telemark	9
Utvidelse med Vestfold	9
KVALITETSJAZZ TIL FOLKET I SØR	10
UTEN MUSIKERE INGEN JAZZ	13
Promo-CD'er - synliggjøring av band og musikere	14
Scheen Jazzorkester - regionens store profesjonelle jazzensemble	15
Sørnorske dager på Nasjonal Jazzscene Victoria	17
Storbandene	18
DE UNGE ER FRAMTIDA I NORSK JAZZ	19
Sørnorsk Ungdomsstorband	19
Framtida i norsk jazz	21
Jazzintro-vinnere fra Agder og Vestfold og Telemark	22
JAZZ I LEVENDE LIVE	23
Jazzklubbene	23
Festivalene	24
OG MERE TIL	25
Produksjons- og aktivitetsstøtteordningen	25
Støtte til pedagogiske aktiviteter	25
Sørnorsk jazzsenter-prisen	26
Samarbeid med Norsk jazzforum og de andre regionale jazzsentrene	27
Regional, nasjonal og internasjonal møtedeltakelse	27
Økonomisk støtte	27
STRATEGISKE VEIER VIDERE	28
Jazzsenterets administrasjon 2001 - 2023	29
Jazzsenterets styre i jubileumsåret	29
Sørnorsk jazzsenterets turnéproduksjon i årene 2002 - 2022	30
Oversikt over band og musikere som har deltatt på prosjektet Framtida i norsk jazz	31
CD 1	33
CD 2	34
Musikken på CD-ene som følger med dette jubileumsheftet	35



Torun Eriksen
Parkjazz 2019
Foto: Ketil Hardy

- SØRNORSK JAZZSENTER JUBILERER -

I 2023 er det 25 år siden Sørnorsk jazzsenter ble etablert.

Et 25-årsjubileum bør jo markeres! Det er en fin anledning til å ta et blikk på virksomheten vår; hvordan den har utviklet seg fra starten og frem til i dag, og hvilken betydning den har hatt for jazzmiljøet i regionen. Heftet du holder i hånden, rommer fortellingen om reisen så langt i tekst, bilder og lyd.

Geografisk omfatter regionen Agder og Vestfold og Telemark med aktiviteter og medlemmer fra Flekkefjord i vest til Horten i øst. Mye av det som skjer på jazzfronten foregår i byene langs kysten, men også lenger inne i landsdelen. Både på Evje i Agder og i Bø i Telemark er det levende og høyst aktive jazzmiljøer.

Sørnorsk jazzsenter-regionen har i dag 50 musikere med musikermedlemskap i Norsk jazzforum, 16 jazzklubber, 8 jazzfestivaler og 14 storband. Regionens store profesjonelle jazzensemble er Scheen Jazzorkester. Vi drifter Sørnorsk Ungdomsstorband, produserer årlig 4 turnéer til jazzklubbene i regionen, yter service til medlemsgruppene og jobber med kompetanseutvikling, rekruttering og talentutvikling på jazzfeltet, med mer.

- SKAPELSESBERETNINGEN -

293 ord om etableringen av regionale jazzsentre

Arbeidet med en regional organiseringsmodell for jazzen i Norge har røtter tilbake til midten av 1980-tallet. Det som da het Norsk jazzforbund organiserte seg i form av fire selvstendige region-organisasjoner med hvert sitt styre. Denne organiseringen lå til grunn for et reformarbeid med mål om at regionene skulle bli selvstendige, handlekraftige enheter. På årsmøtet i 1993 vedtok Norsk jazzforbund at dette skulle være organisasjonens hovedsatsingsområde i perioden 1993 til 1996. Det ble også laget en skisse til aktuelle arbeidsoppgaver for jazzsentrene.

I kulturmeldingen *Kultur i tiden* (Stortingsmelding nr. 61, 1992/1993) ble det fremhevet at Norge har flere jazzmusikere i verdensklasse, men at det mangler permanente spillesteder der profesjonelle jazzmusikere kan møte sitt publikum. Det stod også å lese at «Departementet ser ingen grunn til at denne avanserte og etablerte musikkform skal behandles så forskjellig fra andre musikkformer på høyt nivå som tilfellet er i dag, og vil utrede etablering av et eventuelt norsk jazzforum.»

I tilsvar til denne kulturmeldingen skrev Norsk jazzforbund blant annet at jazzmiljøet ønsket å presentere en plan for

hvordan situasjonen kunne bedres. Utvikling av regionale jazzsentre ble trukket frem som et av de sentrale virkemidlene. I tillegg ble departementet bedt om at et Norsk jazzforum ble utredet.

Det ble gjort gjennom utredningen *Improvisasjon sett i system* – om etablering av Norsk jazzforum (Norsk kulturråd 1996, rapport nr. 4). I rapporten ble det gitt tilslutning til idéen om å bygge ut regionale jazzsentre. De skulle ha tre hovedfunksjoner:

- Profesjonell scenedrift
- Produsentvirksomhet
- Pedagogisk virksomhet

Samtidig skulle hvert senters virksomhet kunne tilpasses lokale forhold og behov.

I 1997 slo Norsk jazzforbund og Foreningen norske jazzmusikere seg sammen og Norsk jazzforum ble dannet. Vestnorsk jazzsenter ble etablert i 1996, Midtnorsk jazzsenter og Østnorsk jazzsenter i 1997, Sørnorsk jazzsenter og Nordnorsk jazzsenter i 1998.¹

¹ Fra Norsk kulturråds rapport *Regionale Jazzsentre - en evaluering* skrevet av Anne Danielsen med Janne Stang Dahl og publisert i 2006; kapittel 1 *Veien fram mot regionale jazzsentre*, s. 11-12.

Fra trang fødsel til liv for full musikk

Initiativet til opprettelsen av et eget regionsenter for Sør-Norge kom fra jazzklubbmiljøet og rytmisk linje på Agder musikkonservatorium og var i hovedsak et grasrot-initiativ. Det ble nedsatt en arbeidsgruppe som jobbet fram et forprosjekt og et plandokument som ble ferdigstilt i mai 1998. Arbeidet ble utført på frivillig basis. Det geografiske nedslagsfeltet skulle være Aust- og Vest-Agder. På sikt var det ønskelig å få med i alle fall også Telemark fylke.

Sørnorsk jazzsenter ble ved etableringen i 1998 organisert som en stiftelse. Av vedtektene fremgår det at formålet blant annet var å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektete musikkformer. I tillegg skulle stiftelsen ivareta Norsk jazzforums oppgaver i regionen, inkludert ulike pedagogiske tiltak og turnéformidling. Stifterne var Flekkefjord jazzklubb, daværende Kristiansand jazzklubb, Mandal Jazzklubb, Arendal storband (nå Arendal Big Band), daværende Aust-Agder musikkråd og Norsk musikkråd Vest-Agder (som senere skiftet navn til Vest-Agder musikkråd).

Aktiviteten var i starten i stor grad knyttet til oppbygging av et klubbnettverk i regionen, rekrutterings- og talentutviklingsarbeid, støtte til festivaler og etter hvert formidling av mini-turnéer i egen regi.

I 2002 kom Sørnorsk jazzsenter inn på statsbudsjettet som en del av styrkingen av den statlige finansieringen av de regionale jazzsentrene og den såkalte «jazzpakken».

Den daglige ledelsen av senteret ble fra 2001 lagt til Vest-Agder musikkråd ved kjøp av administrative tjenester (40 % stilling). Fra 2003 ble kjøp av disse tjenestene og stillingsressursen overført til Aust-Agder musikkråd og lokalisert i Arendal.

I rapporten «Regionale jazzsentre - *En evaluering*» (2006) bestilt av Norsk kulturråd, kunne man lese at Sørnorsk jazzsenter hadde fått til mye med begrenset økonomi og administrasjon. Evalueringen viste også til at flere aktører fremhevet senterets betydning for jazzlivet i regionen. Revitaliseringen av eksisterende jazzklubber, nyetableringen av to klubber i Aust-Agder, samt etablering av samarbeid mellom arrangørene ble pekt på som viktige bidrag til regionens jazzliv. Evalueringen trakk også frem at senteret hadde et godt talentutviklingstilbud til ungdom med Agder ungdomsstorband og den rytmiske sommerskolen. Den pekte også på at senteret hadde økt tilfanget av konserter i regionen gjennom miniturnéene i egen regi.²

Talentsatsingen ble fra 2005 ytterligere forsterket med prosjektet *Framtida i norsk jazz* i samarbeid med Østnorsk jazzsenter.

² Anne Danielsen med Janne Stang Dahl: Regionale jazzsentre En evaluering, Norsk kulturråd 2006 (s. 33-37).

Sørnorsk jazzsenter - en vinner på statsbudsjettet

I oktober 2008 fastslo NRK Sørlandet TV og lokalavisene at «Jazzen er statsbudsjettvinner». En økning i det statlige tilskuddet fra 0,6 til 1,6 millioner fikk, ifølge Agderposten, daværende daglig leder Frank Kvarstein til å «nesten lette fra bakken.» «Nå kan vi kanalisere flere penger til klubbene og aktive musikere. Vi kan tenke oss å sette i gang prosjekter og vi kan videreutvikle ungdomsstorbandet,» het det. Det fikk også følger for administrasjonsressursen, som i 2009 kunne utvides til en 100 % daglig lederstilling.

Tilskuddsøkningen kom som en følge av innspill til Kulturdepartementet gjennom samarbeidet *Samstemt!* Samarbeidet startet opp våren 2004 etter at musikkorganisasjonene ble oppfordret av kulturpolitikere til å stå samlet om felles krav. Kulturpolitisk var det fra regjeringshold et uttalt ønske om å bevilge mer til rytmisk musikk. Forutsetningen var at de ulike musikkformene samarbeidet der det var naturlig.

I årene som fulgte så *Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk* dagens lys. Det var en rekke møter mellom Kristiansand Rock City (senere Sørf), Telemarkfestivalen i Bø (folkemusikk) og Sørnorsk jazzsenter om hvordan man best kunne utnytte hverandres kompetanse. Kompetansenettverket hadde de første årene adresse i Arendal og ble

administrert av Sørnorsk jazzsenter. Deretter vekslet administrasjonsansvaret mellom Sørf og Sørnorsk jazzsenter. Sørf overtok det administrative ansvaret ved utgangen av 2017. Det var et resultat av en omstrukturering.



Faksimile Agderposten 8. oktober 2008

Utvidelse med Telemark

Fra og med 22.07.2009 ble regionen utvidet til også å omfatte Telemark som inntil da hadde vært en del av Østnorsk jazzsenter. Med regionutvidelsen økte antall jazzklubber med medlemskap i Norsk jazzforum fra seks til åtte. I 2009 rettet samarbeidet seg primært mot klubbene i Porsgrunn og Bø. Samme året ble en ny klubb stiftet i Skien; Skiensjazzdraget. Agder ungdomsstorband (AUS) ble omdøpt til Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS) som nå rekrutterte medlemmer fra alle de tre fylkene i regionen.

Utvidelse med Vestfold

Et resultat av regionreformen initiert av Solberg-regjeringen, var at Vestfold og Telemark ble slått sammen til ett fylke fra 01.01.2020. Fordi Vestfold var en del av Østnorsk jazzsenter og Telemark en del av Sørnorsk jazzsenter, var det behov for å avklare jazzsenterplasseringen til det nye fylket. Det ble tatt initiativ til dialog og møter mellom Sørnorsk og Østnorsk jazzsenter med Norsk jazzforum som samtalepartner, og møte med kulturadministrasjonene i de to fylkene. Det var enighet om at det mest hensiktsmessige, spesielt med hensyn til størrelsen på de to jazzsentrene, var at nye Vestfold og Telemark fylke ble en del av Sørnorsk jazzsenter-regionen.



Rune Klakegg
Parkjazz 2015
Foto: Ketil Hardy



Helle Brunvoll
Horten JazzClub
Foto: Privat



Hans Mathisen med Orkester 20:20
Hjertnes kulturhus
Foto: Ida Igesund

- KVALITETSJAZZ TIL FOLKET I SØR -

Helt siden starten har samarbeidet med regionens jazzklubber vært viktig og godt. Det har blant annet sammenheng med at tre av de seks stifterne var jazzklubber, og at arrangørmedlemmene er godt representert i jazzsenterets styre. Både for formidlingen av jazz til publikum i regionen og for musikerne, var det viktig å få på plass flere spillesteder og helårsarrangører. Derfor var etablering av flere jazzklubber et prioritert innsatsområde i den første fasen. Det ble blant annet gjort ved å bruke noe av jazzsenterets driftsmidler til etableringsstøtte til nye klubber.

Et godt fungerende jazzklubbnettverk i vekst var også viktig for det som raskt ble en sentral del av virksomheten; **turnéproduksjonen**. Gjennom den bidrar Sørnorsk jazzsenter til at landsdelen får konserttilbud bl.a. med artister og band som jazzklubbene ville hatt utfordringer med å få til økonomisk om de skulle arrangert alene. Jazzsenteret ser det også som en viktig oppgave å tilby turnémuligheter til band og musikere fra egen region. En fin bieffekt av turnéproduksjonen er den tette kontakten jazzsenteret har med jazzmiljøet både på arrangør- og utøversiden.

Jazzsenteret har det administrative arbeidet med å produsere disse turnéene. De tilbys klubbene til en sterkt subsidiert pris. Det er neppe å ta for hardt i å hevde at turnéproduksjonen har blitt en viktig del av konsertprogrammeringen til mange av klubbene i regionen og for tilbudet av jazzkonserter av høy kunstnerisk kvalitet til publikummet i landsdelen. For en rekke jazzmusikere i regionen har muligheten til å dra på turné i regi av Sørnorsk jazzsenter vært viktig for profilering utenfor eget lokalmiljø.

Gjennom turnéene og samarbeidet med jazzklubbene har publikum fått konserter med mange av Norges fremste jazzmusikere og band.

Jazzinteresserte har også fått møte talentfulle unge musikere i starten av sin profesjonelle karriere, og fått oppleve konserter med utenlandske musikere av topp klasse i sin lokale jazzklubb.



Sør7 på Sørnorsk-turné i 2018 til SNJS 20-årsjubileum. Bandet, satt sammen for anledningen, bestod av f.v.: Julian Haugland Bjorå - bass, Øyvind Nypan - gitar, André Kassen - saxofoner, Erik Kimestad Pedersen - trompet, bandleder Guttorm Guttormsen - saxofoner/fløyte, Tom Rudi Torjussen - trommer og Hilde Norbakken - vokal.

Siden den første turnéen i 2002, har Sørnorsk jazzsenter så langt produsert 69 turnéer med totalt 414 konserter og 353 musikere.

Du finner en komplett turnéliste bak i heftet.



Jøkleba, Sørnorskturné, februar 2019
Mandal Jazzklubb
Foto: Jørn H. Størkson



Music for a While, Sørnorskturné, september 2012
Bø Jazzklubb
Foto: Øystein Akselberg



Jan Bang med Jan Bang, Erik Honoré og Sidsel Endresen, Sørnorskturné,
november 2013
Bø Jazzklubb
Foto: Øystein Akselberg

ESPERANZA SABBALINI
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 01 - 07. NOVEMBER

ARVE HENRIKSEN
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 02 - 07. NOVEMBER

THE BROTHERS
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 06 - 15. FEBRUAR

LUSH LIFE
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 06 - 15. FEBRUAR

NYVIND NYPAN TRIO
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 25. - 30. APRIL

Mathias Eide
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 07 - 14. APRIL

ELIN ROSSELAND KVARTETT
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 17 - 26. SEPTEMBER

SAH
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 17 - 26. SEPTEMBER

pus
huggu over vatn

INGER MARIE GUNNARSEN MED BÅND
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 04. - 11. APRIL

CORTEX
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 04. - 11. APRIL

Mathias Eide
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 07 - 14. APRIL

KNUT RIISNÆS KVARTETT
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 01 - 20. SEPTEMBER

Audun's univers
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 27.10.

Roger Johansen
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 27.10.

MAJKEN CHRISTIANSEN KVINTETT
PEGGY LEE'S LIV I ORD OG TONER
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 02 - 07. NOVEMBER

TOP & MARIUS NESET
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 02 - 07. NOVEMBER

Andreas Haug-tuba, Camilla Strøm Haug-vokal, Gunnar Halvårenge, Stefan Schorn-kontra-basker, Knut Aasen-trummen, Johannes Billeh - piano/lyd, Ingar Paulsen - akorleon
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 07. - 14. APRIL

Andreas Haug-tuba, Camilla Strøm Haug-vokal, Gunnar Halvårenge, Stefan Schorn-kontra-basker, Knut Aasen-trummen, Johannes Billeh - piano/lyd, Ingar Paulsen - akorleon
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 07. - 14. APRIL

HANS MATHISEN BAND
SØRNORSK JAZZSENTERTURNE 01 - 07. NOVEMBER

Espen Ruds BIDEVIND
- brettingsverk av Arendal jazzklubb 10 års jubileum

- UTEN MUSIKERE INGEN JAZZ -

Musikerne er selvfølgelig viktig for Sørnorsk jazzsenter. Antall musikere innenfor jazz og beslektet musikk var ikke tallfestet de første årene. Etablering av en rytmisk linje ved Agder musikkonservatorium i Kristiansand (nå Universitetet i Agder), medvirket til at miljøet vokste med flere unge musikere.

Regionutvidelsene i 2009 og 2020 bidro til at antall jazzmusikere og profesjonelle frilansmusikere økte betraktelig. Det overrasker vel neppe noen at det å få innlemmet det særdeles kreative musikermiljøet i Grenland og senere jazzmusikerne i Vestfold, har vært svært positivt for utøverbiljøet i regionen.

Jazzsenteret arbeider for utviklingen av musikermiljøet på flere måter. Vi ønsker å bidra til å skape så mye og god kontakt som mulig mellom musikerne i regionen. Det gir nye impulser, nye musikerkonstellasjoner og stimulerer kvaliteten på jazzten som skapes og spilles.

Samtidig er det en viktig oppgave å bidra til at musikere fra regionen kan nå ut med sin musikk og få et større nedslagsfelt regionalt, nasjonalt og internasjonalt.



Øyvind Nypan
Foto: Even Askildsen



Guttorm Guttormsen
Foto: Ketil Hardy



Hilde Hefte
Foto: Ketil Hardy

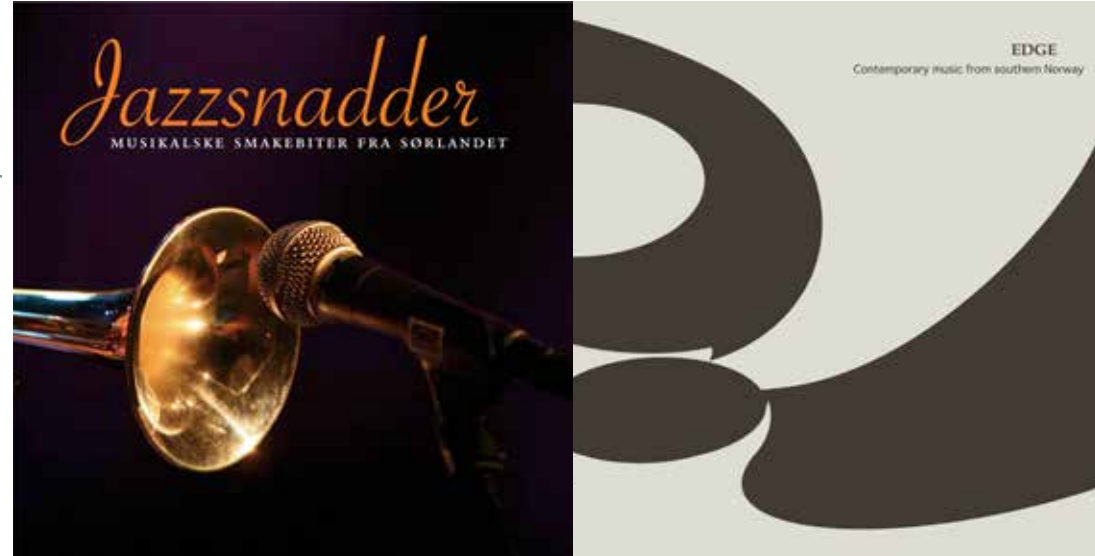
Promo-CD'er - synliggjøring av band og musikere

Sørnorsk jazzsenter har gitt ut tre promo-CD'er. Ideen til den første kom i 2005. I 2007 så den dagens lys etter at musikere og band i Agder var blitt oppfordret til å sende inn materiale. Det var et ønske at alle deler av Agder skulle være representert på utgivelsen, og det ble tilstrebet at ulike stilarter skulle være med. 18 låter ble plukket ut av Reino Ilkama og Frank Kvarstein. CD'en fikk navnet *Jazzsnadder*.

Den neste promo-CD'en med tittelen *EDGE Contemporary music from southern Norway*, tok mål av seg til å presentere spekteret av den nye bølgen med innovativ musikk fra Agder og Telemark. Et sentralt sted for utvikling av denne musikken var Punktfestivalen i Kristiansand. Den var blitt kjent for programmering av spennende artister og alternativ og eksperimentell musikk. Det var derfor naturlig at jazzsenteret henvendte seg til de to kunstneriske lederne av festivalen; Jan Bang og Erik Honoré, for å produsere platen. CD'en med 19 spor ble sluppet under Punktfestivalen i 2010. Det ble en kvalitets-CD som viste et bredt spekter av dyktige artister.

Den tredje promo-CD'en; *JazzSør 2013 Jazz from southern Norway* kom da Sørnorsk jazzsenter rundet 15 år. Også denne gangen ble band og musikere i regionen invitert til å sende inn materiale. Vi mottok et så stort materiale av høy kvalitet at det måtte bli en dobbelt-CD. 22 band fra Agder og Telemark er representert på utgivelsen. Utvalget ble gjort av en jury utgått fra jazzsenterets styre og bestod av musiker Hilde Hefte, Kristoffer Mosfjeld fra Bø Jazzklubb, Pål Koren Pedersen fra Arendal jazzklubb og daglig leder Jørn Størkson. CD'en gir et godt musikalsk bilde av jazz skapt og spilt i regionen på utgivelsestidspunktet.

Ved 25-års jubileet kan vi presentere vår fjerde promo-CD. Du finner den bakerst i dette heftet.



Scheen Jazzorkester - regionens store profesjonelle jazzensemble

Tanken om å etablere et stort, profesjonelt jazzensemble for Sørnorsk-regionen begynte å ta form i 2011. Midtnorsk, Vestnorsk og Østnorsk jazzsenter hadde på den tiden i flere år allerede driftet store jazzensembler. Betydningen dette hadde regionalt og nasjonalt for det profesjonelle musikermiljøet og for produksjon av ny musikk for store ensembler, var tydelig og viktig.

I strategi- og handlingsplanen for perioden 01.12.2011 til 31.12.2014 ble etablering av et stort, profesjonelt orkester tatt inn som et av de prioriterte satsingsområdene.

Storbandene i regionen ble informert om planene i januar 2012. Hovedmålet var å etablere og drifte et større, prosjektbasert profesjonelt ensemble for produksjon og fremføring av primært originalskrevet musikk og gjennomføring av konsertprosjekter.

Hovedmålet var supplert med tre delmål:

- Gi de profesjonelle musikerne i regionen attraktive arbeidsmuligheter.
- Være en drivkraft i kvalitetsutvikling av jazz i regionen.
- Bidra til å skape attraktive konsertproduksjoner i regionen.

Økonomi var en utfordring. Sørnorsk jazzsenter hadde begrenset med midler til å kunne drifte et stort ensemble. Veien frem til å kunne få ensemblestøtte fra Kulturrådets ensemblestøtteordning for et nyetablert regionalt jazzensemble syntes lang og bratt.

Scheen Jazzorkester tok kontakt med spørsmål om et samarbeid kunne være aktuelt. Sentrale profesjonelle musikere i Grenland hadde tatt initiativ til å danne Scheen Jazzorkester i 2009. Etter kort tid ble besetningen krympet fra en standard storbandbesetning til den formen det fortsatt har i dag; et kontemporært ensemble på 12 - 14 musikere. Orkesteret hadde fått tilskudd til virksomheten fra Telemark fylkeskommune og hadde dermed noe midler til å kunne realisere konsertprosjekter.

Styret i jazzsenteret vedtok å inngå samarbeid med Scheen Jazzorkester.



Orkesteret fikk status som regionens store, profesjonelle jazzensemble. Den første 3-årige samarbeidsavtalen ble undertegnet 17. januar 2013 og har siden blitt forlenget hvert tredje år. Ut fra forutsetningene i regionen, var denne samarbeidsmodellen den mest hensiktsmessige for å kunne virkeliggjøre målet om å få på plass et stort, profesjonelt regionalt jazzensemble.

I 2014 mottok Scheen Jazzorkester for første gang ensemblestøtte fra Norsk kulturråds ensemblestøtteordning. Siden den gang har den årlige støtten økt gradvis.

De økonomiske ressursene er imidlertid fortsatt knappe. Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene arbeider for faste tilskudd til de regionale jazzensemblene over statsbudsjettet på lik linje med store orkestre innen klassisk musikk og opera, og for økt og forutsigbar finansiering.

Siden starten i 2010 har Scheen Jazzorkester hatt en imponerende stor aktivitet. Ved utgangen av 2022 har orkesteret bak seg hele 19 egenproduserte prosjekter. 18 av dem er med ny musikk skrevet og arrangert av orkesterets egne medlemmer eller av inviterte samarbeidspartnere. Det har resultert i en lang rekke konserter, 8 plateutgivelser, filmproduksjon, meget gode plateanmeldelser i inn- og utland, og mange store musikalske opplevelser for publikum i og utenfor regionen.

Jazzsenteret er svært fornøyd med samarbeidet. Det er imponerende at regionen har produsert et stort ensemble med så høy aktivitet, produksjon og kvalitet. Det er bare å glede seg til fortsettelsen!

Medlemmer i SJO pr. 2023:

André Kassen - sopran-/tenorsaxofon
Guttorm Guttormsen - fløyte/klarinetts/altsaxofon
Jon Øystein Rosland - tenorsaxofon
Line Bjørnør Rosland - klarinetts/bassklarinetts
Finn Arne Dahl Hanssen - trompet
Thomas Johansson - trompet

Magne Rutle - trombone
Frøydis Aslesen - trombone
Åsgeir Grong - basstrombone
Jan Olav Renvåg - bass
Audun Kleive - trommer



Scheen Jazzorkester med
Ambrose Akinmusire
& Live Maria Roggen, november 2021
Nasjonal Jazzscene
Foto: Kenneth Sporseim



Sørnorske dager på Nasjonal Jazzscene Victoria

Nasjonal Jazzscene Victoria har som del av sin nasjonale formidlingsrolle, gjennom årene hatt egne dager i samarbeid med de regionale jazzsentrene på konsertprogrammet.

En helg i november 2021 var det duket for samarbeid med Sørnorsk jazzsenter om presentasjon av musikk og musikere fra vår region.

Fredagens konsert var med Scheen Jazzorkester sammen med den profilerte amerikanske trompetisten og komponisten Ambrose Akinmusire og vokalisten Live Maria Roggen.

På konserten lørdag stod tre band på plakaten; *Jan Bang – Arve Henriksen duo*, *Lars Andreas Haug band* og *Red Kite*, alle med sentrale musikere fra forskjellige deler av Sørnorsk-regionen. Det var en kveld med stor spennvidde i musikalsk uttrykk og med kreativitet og nyskaping som fellesnevner. Sørnorsk jazzsenter og Nasjonal Jazzscene samarbeidet økonomisk og praktisk om denne konsertproduksjonen - et samarbeidsprosjekt som absolutt frister til gjentakelse.



Storbandene

Det har hele tiden vært et stort og aktivt amatørmusikermiljø i regionen. Det er blant annet antall amatørstorband et godt bilde på. I Sørnorsk jazzsentrums årsmelding for 2004 finner vi en liste på hele 10 storband:

- *Agder ungdomsstorband*
- *Flekkefjord og Lund storband*
- *BFGBB Farsund* (Bare For Gøy Big Band)
- *Christianssand Storband*
- *Høvåg Big Band*
- *Birkeland storband*
- *Torungen storband* (senere Torungen Swing-kapell, Arendal)
- *Arendal Big Band*
- *Gjerstad Storband*
- *Deep Down South* (Kristiansand)

Noen av disse bandene er aktive og i full vigør fortsatt, andre ikke.

Med utvidelsen av regionen med Telemark og Vestfold, har nye kommet til.

I 25-års jubileumsåret 2023 er det 12 amatørstorband i regionen:

- *Arendal Big Band*
- *Christianssand Storband*
- *Gjerstad Storband*
- *Grenland Storband*
- *Holmestrand Storband*
- *Høvåg Storband*
- *Larvik Storband*
- *Lindesnes Brass*
- *Midt-Telemark Storband*
- *Sandefjord Storband*
- *Torungen Swingkapell*
- *Tønsberg Storband*

Storbandene er en viktig arena for amatørmusikerne i sine lokalmiljøer og for rekruttering til jazzmiljøet. Ikke minst sørger de for gode bidrag til konserttilbudet i sitt nærmiljø.



Larvik Storband med Eva Therese Hosum

SandefjordJazz

Foto: Privat



Christianssand Storband med Knut Marius Djupvik

Foto: Ann-Marit Lund

- DE UNGE ER FRAMTIDA I NORSK JAZZ -

Rekruttering og talentutvikling er et annet av Sørnorsk jazzsenterets prioriterte satsingsområder. Et levende jazzmiljø i utvikling er avhengig av «ungt blod»; tilvekst av unge musikere kombinert med muligheter til samspill med etablerte musikere. Vi ser det som en viktig oppgave å legge til rette for det.

Sørnorsk Ungdomsstorband

Sørnorsk Ungdomsstorband er vårt viktigste rekrutterings- og talentutviklingstiltak. Bandet er et gratis tilbud til unge musikere fra ca. 16 til 20 år.

Det eksisterte allerede et Vest-Agder ungdomsstorband da Sørnorsk jazzsenter ble etablert.

Musiker, pedagog og universitetslektor Tore Bråthen, som arbeider ved Institutt for rytmisk musikk ved Universitetet i Agder, startet bandet i 1997. Jazzsenteret overtok ansvaret for driften av bandet i 2002 og navnet ble endret til Agder ungdomsstorband (AUS). Da regionen ble utvidet med Telemark i 2009, var det tid for nok et navneskifte, denne gang til Sørnorsk Ungdomsstorband, forkortet SNUS.

En stor del av rekrutteringen til bandet kommer fra de videregående skolene med musikklinjer. Disse har jazzsenteret etablert en veldig god dialog med.

I tillegg rekrutteres bandmedlemmer fra korpsmiljøet og de kommunale kultur-/musikk skolene. Gjennom årene har også flere elever fra jazzlinjen på Agder folkehøgskole i Søgne spilt i bandet.

Deler av besetningen skiftes ut ved starten av nytt skoleår. Vi inviterer til prøvespill for opptak i bandet.

Målsettingen er å gi et opplæringstilbud på et kvalitativt høyt nivå til unge, ambisiøse musikere. Det har vi fått til. De får mulighet til å utvikle ferdighetene sine som ensemblemusikere og individuelt gjennom arbeid med et godt tilpasset musikalsk repertoar og undervisning av dyktige instruktører. Tilbudet skal motivere unge musikere til å arbeide videre med musikk. Det skal også bidra til at de som ønsker det, får et bedre grunnlag for å kunne gå videre med musikkutdanning på universitetsnivå.

Fordi bandet har medlemmer fra mange deler av regionen, er aktiviteten organisert som helgesamlinger 4 til 5 ganger i året. Da er bandet sammen fra fredag ettermiddag til søndag ettermiddag med overnattinger, felles måltider, øvelser og konserter. Samlingene legges til forskjellige steder i regionen.

Bandet har også regelmessig spilt konsert på jazzfestivaler i regionen.

Vi har valgt å bruke forholdsvis mye ressurser på instruktører. I tillegg til Tore Bråthen som har vært musikalsk leder og trompetinstruktør siden starten, har vi en instruktør for hver av de andre instrumentgruppene; saksofon-rekken, trombone-rekken og kompet. På den måten får ungdommene også god individuell oppfølging. Det øker den enkeltes utbytte av å være med i bandet vesentlig. I jubileumsåret er André Kassen saksofon-instruktør, Jan Rune Pedersen trombone-instruktør og Bruno Gagro komp-instruktør. Øyvind Nypan, Trygve Rypestøl, Christer Fredriksen, Astrid Rennemo, Kristina Moen, Håvard Kittilsen, Gisle Fuhr, Kristoffer Tokle, Øystein

Ølnes, Bernt André Moen, Trygve Tambs-Lyche, Ole Jørgen Bardal og Ole Kristian «Kelly» Kvamme har gjennom årene også vært instruktører i bandet.

Sørnorsk Ungdomsstorband skal også gi ungdommene øvelse i å spille for et publikum. Derfor har konserter hele tiden vært en viktig del av opplegget på bandets samlinger. I tillegg får ungdommene utvidet musikernettverket sitt gjennom møte og samspill med musikere fra forskjellige deler av regionen.

Det er ikke så rent få av storbandmedlemmene som har gått videre med musikkutdanning på universitetsnivå. Vi skal ikke påta oss all ære for at det gjelder valgte musikk som utdanning og yrke. Men vi er ubeskjedne nok til å tro at læringen, erfaringen og inspirasjonen de fikk ved å spille i bandet, har vært en medvirkende årsak.

Gjennom årene har Sørnorsk jazzsenter gjennomført flere prosjekter litt utenom det vanlige. Vi har hatt tre båt-turnéer; i 2012, 2014 og 2016. Vi leide en skonnert med skipper og mannskap. Bandet sov, øvde og laget mat om bord på båten de tre dagene hver av turnéene varte. Det var konserter i Kragerø, på Jomfruland, på Lyngørporten, i Risør, Tvedestrand, Grimstad, Kristiansand og Mandal. Totalt spilte bandet 13 konserter på de tre turnéene.

I mai 2017 hadde bandet øvelseshelg med den amerikanske gjesteinstruktøren og gitaristen Richard Smith. Han er tilknyttet University Of Southern California og var i Kristiansand i forbindelse med et samarbeid med Universitetet i Agder.

SNUS hadde samme året besøk langveis fra av *Nordnorsk Ungdomsstorband*, og i mars 2022 av våre nærmeste ungdomsstorband-

naboer i Østnorsk-regionen; *BUJO - Buskerud ungdomsjazzorkester*. Å møte andre ungdomsstorband er inspirerende både for de unge musikerne og for instruktørene.

I juni 2018 fikk SNUS spille supportkonsert på *Parkjazz* i Skien for 662 publikummere før hovedkonserten. En stor opplevelse for de unge musikerne!

I april 2019 samarbeidet Sørnorsk jazzsenter med Kristiansand kulturskole om «mini storband-festivalen» Big Band Explosion på Kick Scene i Kristiansand. Der spilte Kristiansand kulturskoles Knuden storband, Sørnorsk Ungdomsstorband og Christianssand Storband. Etter to år med pandemi-avlysninger ble 2. utgave av Big Band Explosion-konserter samarbeidet arrangert i mai 2022. Dette er et fint samarbeidsprosjekt som vi satser på å videreføre i årene som kommer.

I november 2021 samarbeidet vi med Midt-Telemark kulturskole, folkemusikk fordypning og Sørnorsk folkemusikksenter om en felles konsert i Bø med unge folkemusikere og folkedansere, et inspirerende og vellykket prosjekt som ble videreført i mars 2023

Vi takker Norsk musikkråd og fylkeskommunene for verdifulle tilskudd til bandets aktiviteter.



Framtida i norsk jazz

I 2005 inngikk Sørnorsk jazzsenter et samarbeid med Østnorsk jazzsenter om å arrangere ungdomsmønstringen *Framtida i norsk jazz*. Østnorsk jazzsenter hadde da i noen år allerede hatt et eget ungdomsprosjekt med konsert på BLÅ i Oslo. *Framtida i norsk jazz* var en videreføring og utvidelse av dette prosjektet. Målgruppen var band med unge jazzmusikere fra 16 til 25 år fra hele landet. De ble invitert til å melde seg på og sende inn lydfiler. Tre til fire band ble valgt ut til å delta på en liten turné i de to regionene der de fikk mulighet til å bli presentert på profesjonelle jazzscener. Bandene som ble plukket ut, fikk også tilbud om workshop med en profilert norsk jazzmusiker i forkant av turnéene.

Sørnorsk jazzsenter og Østnorsk jazzsenter samarbeidet om *Framtida i norsk jazz* fra 2005 til og med 2017. Fra 2011 til 2017 var også Midtnorsk jazzsenter samarbeidspartner gjennom økonomisk tilskudd til prosjektet. I disse årene var det konserter i alle tre regionene på turnéene. Etter et opphold i 2018, ble *Framtida i norsk jazz* gjennomført for siste gang i 2019, da som et samarbeid mellom Sørnorsk jazzsenter og Nasjonal Jazzscene Victoria.

I løpet av de 13 årene *Framtida i norsk jazz* ble arrangert, har 47 band med til sammen 192 musikere deltatt i prosjektet. Blant dem finner vi en rekke musikere som senere har gjort seg bemerket i norsk jazz. Bakerst i heftet er det en oversikt over bandene og musikerne har deltatt på *Framtida i norsk jazz*-turnéene.

Alt har sin tid. Selv om den siste turnéen i 2019 ble svært vellykket og samarbeidet med Nasjonal Jazzscene Victoria var strålende,

besluttet Sørnorsk jazzsenter å avvikle *Framtida i norsk jazz*-prosjektet. I 2022 startet vi arbeidet med å utvikle et nytt, regionalt rekrutterings- og talentutviklingsprosjekt. Innretningen på det er foreløpig i støpeskjeen.

Vi takker Norsk jazzforum ved Frifondstøtte-ordningen for støtte til *Framtida i norsk jazz*. Vi retter også en stor takk til alle de lokale konsertarrangørene vi har samarbeidet i dette prosjektet.



Alle deltakerne i *Framtida i norsk jazz* 2017 etter konsert på Kafé K i Porsgrunn.

Jazzintro-vinnere fra Agder og Vestfold og Telemark

Flere musikere fra det som i dag er Sørnorsk jazzsenter-regionen, har vært medlem av band som har vunnet Norsk jazzforums *Jazzintro*-konkurransen og blitt kåret til Årets unge jazzmusikere. *Jazzintro* ble lansert i 1998 og konkurransen har siden da blitt arrangert annethvert år.

I 2002 vant bandet Solid! med gitarist Bjørn Vidar Solli fra Skien i spissen.

I 2006 stakk Puma med Gard Nilssen fra Skien bak trommene av med seieren.

I 2008 vant duoen Albatrosh med saxofonist André Roligheten og pianist Eyolf Dale, begge fra Skien.

I 2016 gikk Megalodon Collective med Karl Haugland Bjorå fra Evje på gitar, seirende ut.

I 2020 var det Kongle Trio med Veslemøy Narvesen fra Kristiansand på trommer som vant.

Alle er strålende eksempler på at det er gode vekstforhold for jazztalenter i regionen!



Albatrosh
Foto: Anne Valeur



Megalodon Collective
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard



Kongle Trio
Foto: Margit Rønning Omholt



Bobo Stenson med Bobo Stenson Trio, mars 2022
Urijazz
Foto: Frank Suhr

- JAZZ I LEVENDE LIVE -

Jazzklubbene

Ved starten i 1998 hadde regionen fire jazzklubber; Flekkefjord jazzklubb, Mandal Jazzklubb, Farsund Jazz- og Vise Club og tidligere Kristiansand jazzklubb. I 2002 var Arendal jazzklubb kommet til, og i 2003 Risør Jazzklubb. I 2004 arrangerte de 6 klubbene totalt 77 konserter med 463 musikere for 4661 publikummere.

I dag har regionen 16 klubber med klubbmedlemskap i Norsk jazzforum:

Arendal jazzklubb

Bø jazzklubb

Dølen Konsertserie, Evje

Flekkefjord jazzklubb

Grenland Jazzforum, Porsgrunn

Horten Jazzclub

Kristiansand Jazzvesen

Larvik Jazzklubb

Mandal Jazzklubb

Nonfigurativ musikk, Tønsberg

Risør Jazzklubb

SandefjordJazz

Skiensjazzdraget

Tønsberg Jazzklubb

Urijazz, Tønsberg

Åpen Låve Konsertserie, Gjerstad

Sørnorsk jazzsenter har hatt et nært og godt samarbeid med jazzklubbene helt siden etableringen. Det har vært fundamentalt viktig for

jazzformidlingen, spesielt for utviklingen av turnéproduksjonen vår og den praktiske tilretteleggingen av turnéene. Klubbene drives av frivillige som fortjener stor honnør for sin innsats for å gi publikum gode konsertopplevelser og spilleoppdrag til musikere på helårsbasis.

I 2022 arrangerte klubbene til sammen 249 konserter med 1387 musikere for 14 916 publikummere.

Arrangør-grupperingen (klubber og festivaler) er godt representert i jazzsenterets styre med 6 av 9 styreplasser. Det bidrar til en god, løpende dialog med arrangørnettverket. Klubbene er også representert i kunstnerisk utvalg (tidligere turnéutvalget) som programmerer våre turnéer.

Siden 2018 har vi arrangert årlige møter for jazzklubbene i regionen.

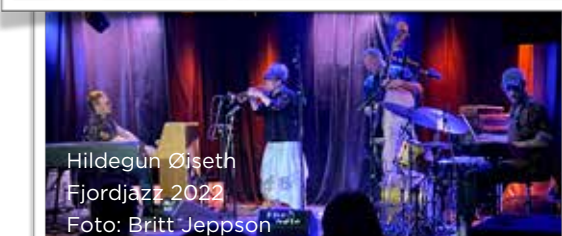
Festivalene

Da Sørnorsk jazzsenter ble etablert, hadde regionen fem festivaler med jazz på programmet; Canal Street Jazz- og Bluesfestival i Arendal, Mandal Jazzfestival, Christiansand String Swing Circus, Vennskapsjazz - Flekkefjord og Påskejazz i Kristiansand.

Ved starten av 2023 har regionen åtte jazzfestivaler, noen relativt store, andre mindre. Alle er viktige årlige jazzbegivenheter med stor betydning i sitt lokalmiljø, for formidlingen av jazz i regionen og som oppdragsgivere for musikere:

Canal Street, Arendal
Fjordjazz, Sandefjord
JazzAlarm, Porsgrunn
Jazzfest Skien
Mandaljazz
Parkjazz, Skien
Punkt, Kristiansand
Terrassejazz, Evje

Sørnorsk jazzsenter samarbeider med festivalene primært gjennom å yte tilskudd. Det kan være til konkrete prosjekter på festivalene som Jazz Sessions og talentscenen Understreet på Canal Street, og til delprosjekter på Punkt-festivalen rettet mot unge musikere og musikkstudenter. Jazzsenteret samarbeider årlig med Mandaljazz om konsert med Sørnorsk Ungdomsstorband på festivalen. Vi har også samarbeidet med Jazzfest Skien og Parkjazz om ungdomsstorbandkonserter.



- OG MERE TIL -

Produksjons- og aktivitetsstøtteordningen

Sørnorsk jazzsenter har siden kort tid etter etableringen satt av penger på budsjettet til støtte til prosjekter i regi av medlemmene våre. Klubber, festivaler, musikere og storband kan søke denne støtteordningen. De kan søke støtte til prosjekter som ekstraordinære konserter, publikasjoner og plateprosjekter. Vi har de siste årene mottatt rundt 30 søknader årlig.

Jazzsenteret fullfinansierer ikke prosjekter gjennom denne støtteordningen, men bidrar med midler som gjør det mulig for søkerne å realisere gode prosjekter. På den måten stimulerer vi lokale initiativ som skaper økt aktivitet blant musikere og arrangører og et større tilbud til publikum. Vi erfarer at dette er godt anvendte midler som gir gode ringvirkninger. Jazzsenteret har også praksis for å tildele oppstartmidler fra denne støtteordningen til nyetablerte jazzklubber i regionen. Tilbakemeldinger fra jazzmiljøet er entydig på at denne regionale støtteordningen er av stor betydning.

Støtte til pedagogiske aktiviteter

I tillegg til midlene som settes av i produksjons- og aktivitetsstøtteordningen, setter vi av søkbare midler til pedagogiske aktiviteter. Etter at Vest-Agder musikkråd, nå Agder musikkråd, tok over ansvaret for Rytmask sommerskole, har jazzsenteret bidratt med økonomisk støtte til prosjektet. Vi har også gitt økonomisk støtte til Sommerkurs i jazzimprovisasjon som hvert år arrangeres på Agder folkehøgskole i Søgne. Kurset ble fra starten arrangert av Norsk jazzforum. Siden 2009 har kurset vært i regi av *Sommerkursene.no*. Begge disse musikkpedagogiske prosjektene er verdifulle å ha i regionen.

Sørnorsk jazzsenter-prisen

Sørnorsk jazzsenter-prisen ble første gang delt ut i 2013.

Formålet med prisen er to-delt:

-Den skal være en anerkjennelse og stimulans til aktører på jazzfeltet i Agder og Vestfold og Telemark; musikere, ensembler, arrangører eller andre, som gjennom sin innsats og sitt engasjement bidrar spesielt til utviklingen av, og oppmerksomheten omkring, jazzaktiviteten i regionen.

-Den skal bidra til å utvikle og tydeliggjøre jazz i kulturlivet i Agder og Vestfold og Telemark spesielt og Sørnorsk-regionen i norsk jazzliv generelt.

Disse 9 har mottatt Sørnorsk jazzsenter-prisen som er på 15.000 kroner:

2013: Espen Larsen - musiker, konsertarrangør, daværende driver av No9 kaffe- og platebar

2014: André Kassen - musiker, konsertarrangør, pedagog

2015: Hilde Hefte - musiker, plateselskap, Norsk Jazzforlag

2016: Guttorm Guttormsen - musiker og komponist

2017: Mandaljazz - festival

2018: Øyvind Nypan - musiker, konsertarrangør og styremedlem Kristiansand Jazzvesen, pedagog

2019: Elle Flogstad - styreleder Grenland Jazzforum, konsertarrangør

2020: Rolf Grundesen - mangeårig styreleder og konsertarrangør i Urijazz

2021: Bjørn Charles Dreyer - musiker og komponist



Espen Larsen, 2013
Foto: Privat



André Kassen, 2014
Foto: Helge Ottesen, Varden



Hilde Hefte, 2015
Foto: Randi Berge Wandrup



Guttorm Guttormsen, 2016
Foto: Privat



Mandaljazz, 2017
Foto: Anders Mjaaland, Lindesnes Avis



Øyvind Nypan, 2018
Foto: Bruno Gagro



Elle Flogstad, 2019
Foto: Privat



Rolf S. Grundesen, 2020
Foto: Privat



Bjørn Charles Dreyer, 2021
Foto: Privat

Samarbeid med Norsk jazzforum og de andre regionale jazzsentrene

Sørnorsk jazzsenter har gjennom årene utviklet et nært, godt og viktig samarbeid med Norsk jazzforum og de fire andre regionale jazzsentrene; Østnorsk, Vestnorsk, Midtnorsk og Nordnorsk. Vi har som en av våre hovedstrategier å ivareta nasjonale og regionale oppgaver på jazzfeltet. Det innebærer blant annet å følge opp Norsk jazzforums prioriterte satsingsområder og samarbeide med Norsk jazzforum og de andre regionsentrene om prosjekter for videreutviklingen av norsk jazz. I den senere tid har arbeidet for fast og større statlig finansiering av de store regionale jazzensemblene stått sentralt, et viktig arbeid vi håper snart vil bære frukter.

Vi samarbeider også om å legge til rette for turnéer med bandene som har vunnet *Jazzintro*. Vi har samarbeidet om Norsk jazzforums *Monitor*-prosjekt, en konsertserie med ungdom som målgruppe. Dialogen med Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene er verdifull i arbeidet med oppgaver og saker av felles interesse og betydning. Den styrker arbeidet for videreutviklingen av norsk jazz regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Under Covid-19-pandemien var jevnlig digitale møter mellom Norsk jazzforum og jazzsentrene av spesielt stor betydning. Møtene var viktige i arbeidet med informasjon til medlemsgruppene og tilbakemeldinger til politisk ledelse og embetsverket om situasjonen og konsekvensene for musikere, konsertarrangører og virkemiddelapparatet.

Regional, nasjonal og internasjonal møtedeltakelse

Jazzsenteret er opptatt av at vår kompetanse skal bli brukt, og at den oppleves som verdifull for våre økonomiske bidragsyttere og medlemsgrupper. Vi deltar jevnlig på møter og konferanser for kulturfeltet regionalt, nasjonalt og internasjonalt gjennom medlemskapet i Europe Jazz Network. Som kompetansesenter for jazz blir vi blant annet brukt som høringsinstans. Vi bidrar med høringsuttalelser til kulturplaner og deltar i dialog- og innspillmøter knyttet til kulturpolitikk og kulturpolitiske planer. Dette er også en viktig del av det administrative arbeidet.

Økonomisk støtte

Jazzsenteret mottar statlig driftstilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet og regionale driftstilskudd fra Agder fylkeskommune, Vestfold og Telemark fylkeskommune, Arendal kommune (verts-kommune), Kristiansand kommune og Skien kommune (sistnevnte øremerket Scheen Jazzorkester).

Vi mottar også aktivitetsstøtte til Sørnorsk Ungdomsstorband fra Norsk musikkråds KOMP-støtteordning, Norsk musikkråds Frifond kompetanse- og aktivitetsstøtteordning, opplæringsmidler via Musikkens studieforbund og fylkeskommunale aktivitetstilskudd, i noen sammenhenger også kommunale aktivitetstilskudd.

Søknadsarbeid og tilhørende rapporteringsarbeid er en vesentlig del av det administrative arbeidet. Uten disse tilskuddene ville det ikke vært mulig å drive virksomheten.

- STRATEGISKE VEIER VIDERE -

Styret i Sørnorsk jazzsenter har vedtatt ny Strategiplan 2023 – 2026. Det kan være passende å avslutte dette jubileumsskriftet med å gjengi den:

VISJON

Tydelig, viktig og skapende – jazz til alle!

FORMÅL

Stiftelsens formål er å fremme musikktilbud innen jazz og beslektede musikkformer gjennom følgende aktiviteter:

- Produsere turnéer og konserter.
- Ivareta Norsk jazzforums oppgaver i Sørnorsk jazzsenter-regionen.
- Skape og utvikle attraktive miljøer som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, og bidra til økt interesse for slik musikk.

HOVEDSTRATEGIER:

Innenfor rammene av sitt formål skal Sørnorsk jazzsenter:

1. STYRKE PRODUKSJON OG FORMIDLING

- Produsere turnéer i egen regi.
- Bidra til å formidle så mange konserter av høy kvalitet som mulig.

2. VIDEREUTVIKLE REGIONENS MUSIKERMILJØ

- Arbeide for at jazzmusikere skal kunne bo i regionen og livnære seg som profesjonelle musikere.
- Gjøre regionale jazzmusikere og band mer synlig i og utenfor regionen.
- Arbeide for større internasjonalt nedslagsfelt for regionens musikere.
- Initiere, drifte og samarbeide om rekrutterings- og talentutviklingsprosjekter.

3. VIDEREUTVIKLE REGIONENS KONSERTARRANGØRMILJØ

- Prioritere arbeid med publikumsutvikling, arrangørkompetanse, konsertmiljøer og konsertprogrammering i samarbeid med aktuelle konsertarrangører.
- Arbeide for rekruttering av unge til konsertarrangørmiljøene.

4. IVARETA NASJONALE OG REGIONALE OPPGAVER PÅ JAZZFELTET

- Følge opp Norsk jazzforum sine prioriterte satsningsområder.
- Samarbeide med Norsk jazzforum og de øvrige regionale jazzsentrene om prosjekter for videreutvikling av norsk jazz.
- Delta i internasjonale samarbeidsprosjekter.
- Styrke jazzsenterets samarbeid med fylkeskommunene i regionen.

5. STYRKE MANGFOLDET

- Arbeide for god kjønnsbalanse, mangfold og rekruttering med bredde i alder i alle deler av jazzmiljøet.

Den nye strategiplanen sier noe om hvilken rolle vi har ambisjon om å ha, og hvilken plass jazz skal ha i regionen. Den viser også til videreføring av innsatsområder som har vært sentrale over tid og som er omtalt i dette jubileumsskriftet.

I tillegg løfter planen frem noen innsatsområder som vi ønsker å ha spesielt søkelys på i årene som kommer:

- Utvikle mer internasjonalt samarbeid.
- Rekruttere flere unge til alle deler av jazzlivet – både på utøver- og arrangørsiden.
- Arbeide aktivt for mangfold og god kjønnsbalanse i alle deler av jazzmiljøet.

Da er det bare å sette alle gode krefter til og gå løs på arbeidet!

Jazzsenterets administrasjon 2001 - 2023

2001 – 2003: Alf Willy Vestergren og Håvard Kittilsen (delt 40%).

2003 – 2008: Inger Haugan Aasland (40%).

2008 – 2009: Frank Kvarstein (vikariat 40%).

2009 – 2010: Frank Kvarstein og Inger Haugan Aasland (delt 100 %).

2010 – dags dato: Jørn Harald Størkson (100%).

Administrasjonsressursen ble i 2021 utvidet med produsentmedarbeider André Kassen i deltidsstilling, en viktig milepæl i senterets virke.

Fra 1. juni 2023 tiltrer Sigrun Tara Øverland som ny daglig leder i Sørnorsk jazzsenter. Hun etterfølger Jørn Harald Størkson når han går av med alderspensjon.

Jazzsenterets styre i jubileumsåret

Ragnar Nilssen, styreleder (Skiensjazzdraget).

Janne Johnsen, nestleder (Kristiansand Jazzvesen).

Jan Rune Pedersen (Mandal Jazzklubb).

Gina Aas (Urijazz).

Inger Haugan Aasland (Agder musikkråd).

Kristoffer Mosfjeld (Bø Jazzklubb).

Frank Kvarstein (Arendal jazzklubb).

Ida Christine Stein (musiker Vestfold og Telemark).

Hilde Hefte (musiker Agder).

Varamedlemmer:











Ingrid Halle (musiker Vestfold og Telemark).

Else Haugland (Dølen Konsertserie).

Jan Eriksen, (Mandal Jazzklubb).

Camilla Berg Rindahl (Vestfold og Telemark kulturnettverk).

Vi retter en stor takk til våre økonomiske bidragsytere:

 Kultur- og likestillingsdepartementet	 Vestfold og Telemark FYLKESKOMMUNE	 AGDER fylkeskommune	 ARENDAL KOMMUNE	 Kristiansand kommune
 SKIEN KOMMUNE	 FRIFOND	 KOMP	 Agder musikkråd	 Musikkens studieforbund

Sørnorsk jazzsenterers turnéproduksjon i årene 2002 - 2022

2002:

Mynta

2003:

The Sinatra Songbook
Come Shine

2004:

Paul Weeden og Grønnes Bad & Jazzforsyning
Milestones in Jazz
Sørnorsk Ungdomsstorband

2005:

Sharp 9
TUB Quartet
Hallgeir Pedersen Trio

2006:

The Core
Olga Konkova & Per Mathisen's Sernet å fyre

2007:

Knut Kristiansen Trio og Hector Bingert
Motif

2008:

Beady Belle
Svarttrost

2009:

Corpus
Karin Krogh In - Between - Times
Mathias Eick band

2010:

Frøy Aagre med band
Steinar Raknes Quartet - Tangos, ballads & more
A Tribute To Blue Note
Bushman's Revenge

2011:

Kirsti Huke Kvartett
Scheen Jazzorkester
Jazzmob
Egil Kapstad med band, inkl. Jan Erik Vold
Jon Ebersson Group

2012:

Helge Lien Trio
Okavango
Music For A While
Espen Rud - Bidevind (bestillingsverk til Arendal jazzklubbs 10-års jubileum)

2013:

Arild Andersen Trio
Moskus
Guttorm Guttormsen Trio
Jan Bang / Erik Honoré / Sidsel Endresen

2014:

LEO
Terje Rypdal Trio
Nattåpent
Scheen Jazzorkester (bestillingsverk Audun Kleive)

2015:

Torun Eriksen Band
Michael Aadal Group
Ola Kvernberg Trio
BeHop feat. Marius Neset (Samarbeid om ungdomsprosjektet Monitor i regi av Norsk jazzforum)

2016:

SAH!
Farmers Market
Lars Andreas Haug Band
Roger Johansen Group

2017:

Hilde Hefte med band
PUST
Øyvind Nypan Trio
Majken Christiansen Kvintett (Peggy Lee-prosjekt til Arendal jazzklubbs 15-års jubileum)

2018:

Come Shine
SØR-7
Knut Riisnæs Kvartett
Scheen Jazzorkester & Eyolf Dale (i forb. med Sørnorsk jazzsenterers 20-års jubileum)

2019:

Jøkleba
Inger Marie Gundersen med band
Cortex
Kristin Asbjørnsen / Suntou Susso / Olav Torget: Traces of You

2020:

Lush Life
Elin Rosseland Band
Hans Mathisen Band
Mike Stern & Jan Gunnar Hoff Group avlyst pga. Korona-situasjonen

2021:

Lukas Zabulionis Band, avlyst pga. Korona-situasjonen
Ellen Andrea Wang Trio, avlyst pga. Korona-situasjonen
Jan Gunnar Hoff Group feat. Arve Henriksen
Four Brothers

2022

Lukas Zabulionis Band
Bobo Stenson Trio
Ellen Andrea Wang Trio
Ayumi Tanaka Trio

Turnéer i jubileumsåret 2023:

Red Kite
Marit Sandvik & Nova Onda
Nils Petter Molvær Group
Scheen Jazzorkester & Fredrik Ljungkvist

Oversikt over band og musikere som har deltatt på prosjektet Framtida i norsk jazz

2005:

PICIDAE:

Eirik Dørsdal - trompet, Tara Øverland - vokal og lyre.

SPLASHGIRL:

Andreas Løwe - piano, Jo Berger Myhre - bass og

Andreas Knudsrød - trommer.

THE SOUND CIRCUS:

Fredrik Sydow Hage - saksofon, Nicolai Andreas Eckhoff -

saksofon, Sigurd Øien - trombone, Einar Næss Haugseth -

tangenter, Peder Simonsen - tuba, Arild Brøter - trommer.

Konsserter: Frøken Larsen i Kristiansand og BLÅ i Oslo

2006:

POMEROY:

Øyvind Mathisen - trompet og flygelhorn, Arthur Kay

Piene - piano, Lars Ove Fossheim - gitar, Fredrik

Gundersen - kontrabass, Joakim Heibø - trommer.

AKSEL JENSEN LUCKY THREE:

Kim Johannesen - gitar, Aksel Jensen - bass, Jon Audun

Baar - trommer.

APHRODISIAC:

Anja-Eline Skybakmoen - vokal, Svein-Magnus Furre - sax,

Magnus Wiik - gitar, Adrian Myhr - bass, Tore Sandbakken

- trommer.

MATTO MOLTO:

Morten Smith Lien - sax og melodika, Tim Rudolf Paulsen

- trompet, Bendik Hovik Kjeldsberg - trommer og perc,

Jonas Lundekvam - keyboard, Alexander Westbye - bass,

Henrik Schmidt - gitar.

Konsserter: Arendal jazzklubb og BLÅ

2007:

VANDT KANDE:

Espen Grundetjern - bass, Trygve Rypestøl - sax, Vegard

Lauvdal - trommer, Kristian Woxsmyr - piano.

PELBO:

Ine Kristine Hoem - vokal, Kristoffer Lo - tuba, Trond

Bersu - trommer.

KIM ERIK PEDERSEN KVARTETT:

Kim Erik Pedersen - sax, Lars Andreas Aspesæter - piano,

Lars-Egil Hammersbøl - kontrabass og Tore T.

Sandbakken - trommer.

Konsserter: Nasjonal jazzscene Belleville i Oslo og Kick

Scene i Kristiansand

2008: Ikke arrangert

2009:

JAZZHUE:

Karl Haugland BJORÅ - gitar, Aleksander Gundersen -

trompet, Eivind Bergem Strand - piano, Simen Aasen -

bass, Halvard Huldt-Nystrøm - trommer.

GRAPEFRUIT MOON:

Ingrid Helene Håvik - vokal, Marte Ebersen - piano, Mats

Mæland Jensen - trommer.

SYNNE SANDEN BAND:

Synne Sanden - vokal, Karl Haugland BJORÅ - gitar, Simen

Aasen - bass,

Vegard Lauvdal - trommer, Trygve Rypestøl - saksofon

SAFE:

Eirik André Aksnes - gitar, Simon Sandvik - bass, John

Inge Leira Bjøringsøy - piano, Tore Ljøkelsøy - trommer.

Konsserter: Nasjonal Jazzscene Victoria og Arendal

jazzklubb

2010:

MACHINE BIRDS:

Maria Skranes - vokal, Marte Ebersen - piano/rhodes,

OSETH/LAVIK DUO:

Raymond Lavik - trommer, Magnus A. Oseth - trompet,

SHOTGUN:

Fredrik Luhr Dietrichson - kontrabass, Øyvind Dale -

piano, Jan Martin Gismervik -

trommer.

SVANS:

Nils Jørgen Nilsen - trommer, Christoffer Trædal - gitar,

Simon Paus Sangolt - gitar,

Daniel Kristoffer C. Bergan - bass, Gard Nergaard - fiolin,

Nemanja Lakicevic - gitar.

Konsserter: Nasjonal Jazzscene Victoria og Kristiansand

Jazzklubb

2011:

SKADNE KREK:

Bendik Andersson - trommer, Adrian Tvedten - Fender

Rhodes, Jens Borge - bass,

Gaute Granli - gitar.

CHILI VANILLA:

Synne Sanden - vokal, Siv Øyunn Kjenstad - trommer,

Steffen Granly - tuba.

SOFUS:

Sigrd Aase - vokal, Preben Andersen - bass, Steinar

Mossige - trommer,

Oddrun Lilja Jonsdottir - gitar.

RAMPAGE! TRIO:

Joakim Bergsrønning - tenorsax, Stian Stapnes - trommer,

Julian Haugland BJORÅ - kontrabass.

Konsserter: Dokkhuset Scene, Trondheim, Nasjonal

Jazzscene Victoria, Skiensjazzdraget (Sitt Ned Café)

2012:

EAT MY CAKE:

Audun Aschim Steffensen - gitar, Emilie V. Storaas - vokal,

Eivind Bergem Strand - keys, Tord Hauge Nilsen - tuba,

Andreas Winther - trommer.

THOMAS LITLESKARE KVARTETT:

Thomas Husmo Litleskare - trompet, Stian Andreas

Andersen - kontrabass, Johan Lindvall (SE) - piano, Tore

Flatjord - trommer.

THE BUREAU:

Karl H. BJORÅ - gitar, Julian BJORÅ - kontrabass, Vegard

Lauvdal - trommer.

I tillegg deltok *ERLEND LEHLAND SEKSTETT:* Erlend

Lehland - gitar, Helge Huldt-Nystrøm - saksofon, Torbjørn

Sebastian Aanonsen - trompet, Tobias Flottorp - bass,

Frida Blomberg Håvardstun - tangenter, Halvard Huldt-

Nystrøm - slagverk, på konserten i Arendal.

Konsserter: Arendal jazzklubb, Nasjonal Jazzscene

Victoria, Soddjazz-festivalen (Inderøy).

2013:

MIRAGE ENSEMBLE:

Magnus Malmedal Drågen - trompet, Joakim Bergsrønning - saksofoner, Lars Halvard Sutterud - trombone, Marius L. Igland - gitar, Steinar Glas - bass, Jens Nyland - trommer.

MOKSHA:

Sanskriti Shreshta - tabla, Tore Flatjord - darbuca og perkusjon, Oddrun Lilja Jonsdottir - gitar.

1000: Andreas Rotevatn - trombone, Håvard Funderud - trombone, Steffen Granly - tuba, Mats M. Jenssen - trommer.

ERLE & SLAGET:

Erle Romundstad Mylius - vokal, elektronikk, Oddbjørn Sponås - slagverk, vokal.

Konsserter: Mandal Jazzklubb/Buen kulturhus, Nasjonal Jazzscene Victoria, Soddjazz-festivalen (Inderøy)

2014:

BEN REDDIK:

Marte Therese Jakobsen - vokal, Camilla Hole - saxofoner, Håkon Hagen Knudsen - saksofoner/bassklarinet, Johannes Fosse Solvang - trombone, Magnus Murphy Joelson - trombone, Morten Berger Stai - kontrabass, Knut Kvifte Nesheim - trommer.

MÅNEFISK:

Ragnhild Fangel Jamtveit - vokal, Ola Djupvik - trommer, Jonatan Uranes - bass, Tobias Pfeil - gitar, Bård Landro - trompet, Henriette Eilertsen - fløyte.

HØLYTT:

Philip Johannes Granly Edwards - piano, Jenny Kristine Frøysa - saksofon, Trym Saugstad Karlsen - trommer, Karl Erik Huseby - bass.

Konsserter: Nasjonal Jazzscene Victoria, Bø Jazzklubb, Soddjazz-festivalen.

2015:

CLOSE THE TRACE:

Martin Sandvik Gjerde - piano, Sindre Bergsvik Øvstegård - bass, Magnus

Stefaniassen Eide - trommer.

STEINKOPF TRIO:

Oda Kristine Øygard Steinkopf - kontrabass, Sigurd Øygard Steinkopf - trommer, Ingrid Øygard Steinkopf - piano.

HÅKON GUTTORMSEN KVARTETT:

Håkon Guttormsen - trompet, John-Arne Rånes - gitar, Hannes Jonsson (SE) - bass, Henrik Holst Hansen (DK) - trommer.

COLUMBIC:

Espen Rabbevåg - gitar, Lauritz Skeidsvoll - sax, Isach Skeidsvoll - piano, Torkil Hjelle - bass, Rino Sivathas - trommer.

Konsserter: Dokkhuset scene - Trondheim, Nasjonal Jazzscene Victoria, Arendal jazzklubb.

2016:

DUO:i

Emilie Bjørnstad - vokal, Audun Barsten Johnsen - piano
GRANNY SMITH:
Mona Krogstad - tenorsaksofon, Amund Totland - gitar, Ingrid Øygard Steinkopf - rhodes, Ludvig Andersson (SE) - bass, Åsmund Mattias Smidt - trommer.

DAISY:

Thea Emilie Wang - vokal og effekter, Henrik Håland - trommer og perkusjon.
SHAKAI: Gabriela Garrubo - vokal, Tancred Heyerdal Husø - trompet, Sondre Berg Abrahamsen - gitar, Eline Rafteseth - kontrabass, Martin Wright Thorsen - trommer.

Konsserter: Dokkhuset, Trondheim, Kristiansand jazzvesen, Nasjonal Jazzscene Victoria.

2017:

ENSEMBLE ELIASSEN:

Idar Eliassen Pedersen - trompet, Stine Djuve - fiolin, John Rune Jakobsen - saksofon, Svend Eivind Stakkeland - keys/orgel, Johannes Bramness Vaage - gitar, Ole Andreas Undhjem Hagelia - elektronikk/sampling, Kristoffer Hanssen - kontrabass, Marius Trøan Hansen - trommer.

MASTER OOGWAY:

Håvard Nordberg Funderud - gitar, Lauritz Skeidsvoll - saksofon, Karl Erik Horndalsveen - bass, Martin Mellem - trommer.

I LIKE TO SLEEP:

Amund Storløkken Åse - vibrafon, Nicolas Leirtrø - barytongitar, Øyvind Leite - trommer.

ZENOS MODE:

Markus Mosgren - vokal, Malin Dahl Ødegård - vokal, Mona Krogstad - altsaksofon, Erlend Vangen Kongstorp - tenorsaksofon, Cecilie Grundt - tenorsaksofon, Øyvind Mathisen - trompet, Julian Haugland - kontrabass, Rino Sivathas - trommer.

Konsserter: Soddjazz, Nasjonal Jazzscene Victoria, Grenland jazzforum/Skiensjazzdraget Kafé K, Porsgrunn.

2019:

KONGLE TRIO:

Liv Andrea Hauge - piano, Øystein Skjelstad Østensen - bass, Veslemøy Narvesen - trommer.

THINKER ANT:

Miriam Kibakaya - vokal, Simon H. Holm - saksofon, Sverre S. Sæbø - bass, Niklas Heide - trommer.

GENERAL POST OFFICE:

Isach Skeidsvoll - piano, Aksel Røed - saksofon, Torkil Hjelle - bass, Sigurd Steinkopf - trommer

Konsserter: Toneheim folkehøgskole, Nasjonal Jazzscene Victoria, Agder folkehøgskole, Kristiansand Jazzvesen.

CD 1

01: Red Kite. Astrology (The one True Science) (Even H. Hermansen) - Apophenian Bliss, RareNoiseRecords

Even Helte Hermansen (baryton git), Trond Frønes (b), Bernt André Moen (Rhodes), Torstein Lofthus (tr, perk)

02: Picidea. Chrystal Rosa (Sigrun Tara Øverland) - Chrystal Rosa, Nye Nor Sigrun Tara Øverland: Vokal, gitar, elektronikk, Eirik Dørsdal - trompet, elektronikk

03: Per Mathisen/Hans Mathisen. More Secrets (Hans Mathisen) - More Secrets, Alessa Records
Per Mathisen (b), Hans Mathisen (git), Gary Husband (keyb, tr), Petter Wettre (sax)

04: Eirik Dørsdal. Hvitt (Eirik Dørsdal) - Hvitt, Nye Nor
Eirik Dørsdal (trp), André Kassen (sax), Øyvind Nypan (git), Lars Andreas Haug (tuba), Trygve Tambs-Lyche (tr)

05: Bernt Moen Trio. A Sense of Urgency (Bernt Moen) - The Storm, Losen Records
Bernt Moen (p), Fredrik Sahlander (b), Jan Inge Nilsen (tr)

06: Dark Star Safari. Invocation (Erik Honoré) - Walk Through Lightly, Arjunamusic Records
Jan Bang (vok), Erik Honoré (synth, synth b, sampling, effekter, progr), Samuel Rohrer (tr), Eivind Aarset (git, b), Arve Henriksen (trp), John Derek Bishop (sampler, effekter (Voice Treatment), field rec)

07: Scheen Jazzorkester & Jon Øystein Rosland. Appeal to Authority (Jon Øystein Rosland) - Logical Fallacies, Jazzland Recordings
Finn Arne Dahl Hanssen, Thomas Johansson (trp), Guttorm Guttormsen (fløyte, altsax), André Kassen (sopransax), Jon Øystein Rosland (tenorsax), Line Bjørnør Rosland (bassklarinet), Frøydis Aslesen, Magne Rutle (tbn), Åsgeir Grong (basstrb), Rune Klakegg (orgel), Even Helte Hermansen (git), Jan Olav Renvåg (b), Audun Kleive (tr)

08: Bjørn Charles Dreyer. Entirety for Guitar, Electronics and Orchestra (Bjørn Charles Dreyer) - Time and Mass, NXN Recordings
Bjørn Charles Dreyer (git, elektronikk, Kristiansand Symfoniorkester: Dirigent Per Kristian Skaland)

09: Egil Kapstad. The Peacocks - Live (Jimmy Rowles) - Live at Molde Jazz, Ponca Jazz Records
Egil Kapstad (p)

10: Lukas Zabulionis. To the Exit (Lukas Zabulionis) - To the Exit, Curling Legs
Lukas Zabulionis (sax), Ivan Blomqvist (p), Morten Berger Stai (b), Ingvald Vassbø (tr), Arne Martin Nybo (git), Per Kamfjord (perk).
Feat. Bart Fermie (perk), Michel de Souza Sobrinho Costa (berimbau)

11: Ingrid Halle. Tåketilstand (til deg som seiler i Tåkeland) (Ingrid Halle) - Tåketanker, POL-Selection
Ingrid Halle (vok/p), André Kassen (sax)

12: AADAL. Looking Back (Michael Aadal) - Silver, Apollon Records
Michael Aadal (git), André Kassen (sax), Audun Ramo (b), Gunnar Sæter (tr)

13: Lars Andreas Haug Band. Posten Skal Frem (Lars Andreas Haug) - Wazairo, Unit Records
Lars Andreas Haug (tuba, flh), Camilla Susann Haug (vok), Jovan Pavlovic (acc), Johannes Billich (p, synth), Steffen Schorn (sax), Gunnar Halle (trp), Knut Aalefjær (tr, marimba)

14: Scheen Jazzorkester. No Longer Gage (Thomas Johansson) - As we see it... , Clean Feed Records
Finn Arne Dahl Hanssen, Thomas Johansson (trp), Guttorm Guttormsen (fløyte, altsax, klarinett),
André Kassen (tenor- og sopransax), Jon Øystein Rosland (tenorsax), Line Bjørnør Rosland (bassklarinet),
Frøydis Aslesen, Magne Rutle: Trombone, Åsgeir Grong: Basstrombone, Rune Klakegg: Piano, Even Helte Hermansen (git), Jan Olav Renvåg (b), Dag Erik Knedal Andersen (tr)

CD 2

- 01: Nypan. Kung Kong (Øyvind Nypan) - Big City, Losen Records
Øyvind Nypan (git), Ben Wendel (sax), Taylor Eigsti (p), Joe Martin (b), Justin Faulkner (tr)
- 02: Inger Marie Gundersen. Witchita Lineman (Jimmy Webb) - Feels like home, Stunt Records
Inger Marie Gundersen (vok), Rasmus Solem (p), Hallgrim Bratberg (git), Per Willy Aaserud (trp), Sungsu Kim (b), Jarle Vespestad (tr)
- 03: Julian Haugland. Stay Here (Julian Haugland) - Julian Haugland, Dugnad rec
Julian Haugland (b), Seamus Blake (sax), Bjørn Vidar Solli (git), Jon Wikan (tr)
- 04: Camilla Susann Haug. Hus ved en Fjord (Pål Moddi Knutsen, Camilla Susann Haug, Georg Buljo) - Tusentrinnstrappa, Echofisk
Camilla Susann Haug (vok), Pål Moddi Knutsen (vok), Georg Buljo (git, synth, perk), Tore Brunborg (sax), Espen Berg (p), Bárður Reinert Poulsen (b), Simon Olderskog Albertsen (tr)
- 05: Christer Fredriksen. I did Nothing (Christer Fredriksen) - Christer Fredriksen, Losen Records
Christer Fredriksen (git)
- 06: Natalie Sandtorv. Borders (Natalie Sandtorv) - Freedom Nation, Øra Fonogram
Natalie Sandtorv (vok), Ole Mofjell (tr, perk), Eirik Havnes (git, elektronikk, Jonas Hamre (saxofon, elektronikk), Mathias Holm (synth, p, vok)
- 07: Rune Klakegg/Jan Olav Renvåg. Eg ser deg utfor Gluggjen (Trad.) - Jazz på Norsk, Curling Legs
Rune Klakegg (p), Jan Olav Renvåg (b)
- 08: Hilde Hefte. The End - TBA (Hilde Hefte) - Quiet Dreams, Ponca Jazz Records
Hilde Hefte (vok)
- 09: Frioms.org. Braun (Lars Andreas Haug, Arild Nyborg, Tom Rudi Torjussen) - Brown Note, Glacier Records
Lars Andreas Haug (tuba, vok), Arild Nyborg: (elektronikk, perk), Tom Rudi Torjussen (tr, perk, elektronikk)

- 10: Lush Life. The Girls of Summer (Stephen Sondheim) - Ordinary Things That Everyone Ought to Do, Curling Legs
Nina Gromstad (vok), Rune Klakegg (p), Jan Olav Renvåg (b), Stig Sjøstrøm (tr)
- 11: Bjørn Solli. A Dog Named Fanny (Bjørn Vidar Solli) - Aglow: The Lyngør Project, Vol. 1, MusikkLosen
Bjørn Vidar Solli (git), Seamus Blake (sax), Ingrid Jensen (trp), Aaron Parks (p), Matt Clohesy (b), Bill Stewart (tr)
- 12: Okavango. Radio Okavango (Tom Rudi Torjussen) - Phonogene, Division Records
Jørn Raknes (git), dobro, theremin, Bård Torstensen (git) stemme, Ole Kristian Wetten (b, sinewave generator, laptop, samples), Tom Rudi Torjussen (tr, perk, elektronikk), Arild Nyborg: Laptop, samples
- 13: Espen Larsen. Hope - Live (Espen Larsen) - Jazzsnadder, Sørnorsk jazzsenter (promo-CD)
Espen Larsen (git), Bugge Wesseltoft (tangenter), Ole Kristian Kvamme: Bass, Rasmus Solem: Vokal, Geir Åge Johnsen: Trommer

Musikken på CD-ene som følger med dette jubileumsheftet

Alt som er omtalt i dette jubileumsheftet, handler om jazzmusikken vi brenner for. Da vil vi selvfølgelig også gjerne presentere noe av den flotte musikken som er skapt og spilt av musikere fra regionen. Det har vi valgt å gjøre gjennom de to CD-ene som ligger vedlagt. Utvalget er i all hovedsak hentet fra plateutgivelser som Sørnorsk jazzsenter gjennom årene har gitt støtte til. Takk til alle musikerne som har takket ja til vår forespørsel om å være representert på CD-ene og gitt tillatelse til bruk av låtene som er valgt ut. Vi håper dere som nå sitter med dette jubileumsheftet i hånden, tar dere tid til å lytte igjennom dette utvalget. Det vil dere garantert ikke angre på!

