








ÅRSMELDING 2023





Sørnorsk ungdomsstorband
(Foto: KnipseLyst, Birgit Fostervold)

AKTIVITETER I SØRNORSK JAZZSENTER

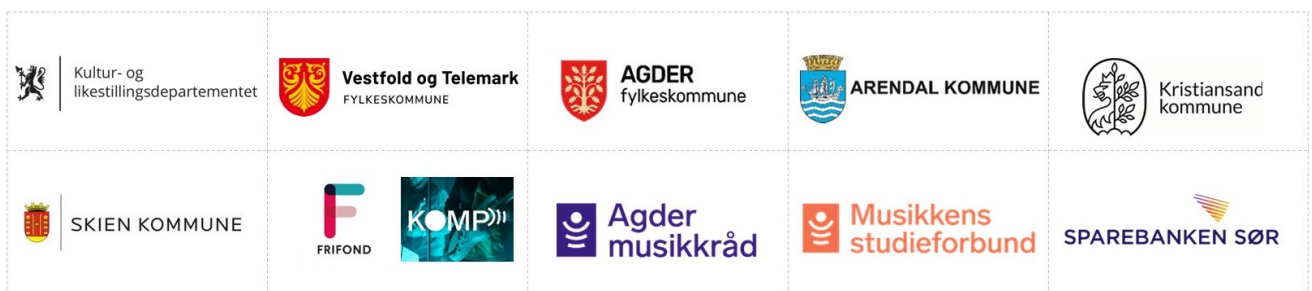
-  **TURNÉER OG FORMIDLING AV JAZZKONSERTER**
 - Konserter i hele regionen
-  **SØRNORSK UNGDOMSSTORBAND**
 - Vår viktigste rekrutteringsarena
-  **SCHEEN JAZZORKESTER**
 - Sørnorsk-regionens store profesjonelle jazzensemble
-  **AD HOC-STØTTE OG PEDAGOGISKE TILTAK**
 - Utløser aktivitet
-  **KOMPETANSE OG VEILEDNING**
 - Kunnskap til musikere, klubber, festivaler og storband



Sørnorsk jazzsenter er Agder, Telemark og Vestfolds kompetansesenter for jazz og beslektede musikkformer

INNHold

En hilsen fra styreleder	5
Årsberetning	6
<i>Aktiviteter i 2023:</i>	
Turnéer og formidling av jazzkonserter	8
Sørnorsk ungdomsstorband	9
Scheen jazzorkester	10
Ad hoc-støtte og pedagogiske tiltak	11
Kompetanse og veiledning	12
Jazzklubbene i regionen	13
Jazzfestivalene i regionen	14
Nøkkeltall	16



JAZZ - JA TAKK!

Kunst og kultur, i sine mange uttrykksformer, gjør noe med oss. Litteratur, billedkunst, film, dans og musikk setter sine spor og beveger mennesker - både enkeltindivid og samfunn. Kulturens kraft og egenverdi er enorm! Dette er og må være drivkraften og det grunnleggende i alle vurdering, prioriteringer, strategier, prosesser og aktiviteter innen kulturfeltet.

Samtidig kan kulturen ha stor betydning for ulike felt i samfunnet. Den har vært og er en sprengkraft for å åpne dører (eller ører og øyne) og belyse behov for endringer i samfunnet, knyttet til store samfunnsutfordringer som krig, likestilling eller fordeling av verdens goder. Tilsvarende er kultur avgjørende i de fleste menneskers liv og gir støtte og setter retning for de aller fleste av oss. Fordi kulturelle uttrykk kommuniserer, på ulike plan, meninger, er kulturell virksomhet utøvelse av demokrati.

Både kulturens egenverdi og demokratiske funksjon, gjør at vi må sikre et mangfold av kulturelle uttrykk i samfunnet. Samfunnet bygger på individer og ingen av oss er like. Men vi er mange nok som er like nok til å dele kjærligheten til jassen, i dens vide forstand, til at vi jobber for dens livsvilkår. Nettopp derfor finnes Sørnorsk jazzsenter - for å sikre jazzens vilkår i Agder, Telemark og Vestfold. Vårt formål er å fremme jassen og dens beslektede musikkformer, gjennom ulike aktiviteter som turneer, konserter, utvikling av attraktive jazzmiljøer, økt interesse for musikken og ivareta Norsk jazzforums oppgaver i regionen. Lykkes vi? Som styreleder er jeg stolt over det arbeidet vi får til sammen med jazzklubber, festivaler, storband og musikere i regionen. I vår region var det i 2023 nesten 400 konserter som begeistret (eller forarget) over 40.000 publikummere! Over 2.000 musikere spilte på scener i vår region og vi bidro, slik sett, til at flere kan leve av kultur. Og ikke minst, alt dette ble muliggjort av 1,2 stillinger ved vårt sekretariat og et frivilligkorps på nesten 600 personer, med stort og smått.

Så ja, vi leverer! Vi muliggjør at enkeltmennesker kan oppleve musikk som tiltrekker, beveger og engasjerer dem. Vi jobber for at musikere får oppdrag i regionen og at flere kan leve som utøvende musikere, helt eller delvis. Med andre ord - vi sikrer flere muligheten til å uttrykke seg og at flere kan ta inn over seg disse uttrykkene - disse ytringene. Vi bidrar til et mangfoldig samfunn!

Det er derfor på sin plass å takke. Takke våre frivillige som er grunnmuren i vårt arbeid. Våre ansatte som gjør en fantastisk jobb. Våre musikere som gir oss sterke opplevelser og beriker våre liv. Og takk til bevilgende myndigheter, nasjonalt, regionalt og lokalt. Vi er en del av fundamentet i et moderne, liberalt demokrati. Satser dere på oss, og resten av kulturfeltet, så satser dere på samfunnet.

Igjen, takk!

Pål Koren Pedersen
Styreleder, Sørnorsk jazzsenter



(Foto: Mona Hauglid)

«Vi muliggjør at enkeltmennesker kan oppleve musikk som tiltrekker, beveger og engasjerer dem.»
(Pål Koren Pedersen, styreleder)

ÅRSBERETNING

Sørnorsk jazzsenter (SNJS) er Agder, Telemark og Vestfolds kompetansesenter for jazz og beslektede musikkformer. Medlemmene i vår region består av cirka 50 musikere, 13 jazzklubber, 7 jazzfestivaler og 14 storband. Vi arrangerer årlige fire regionale turneer, deler ut ad hoc-støtte, og drifter to band: Sørnorsk ungdomsstorband (SNUS) for ungdommer fra 16-20 år, og Scheen jazzorkester - vårt store regionale ensemble.

SNJS har medlemskap i Norsk jazzforum, Agder musikkråd, Vestfold og Telemark kulturnettverk, Balansekunst og Europe Jazz Network.

Styret

Etter årsmøtet 15. juni 2023 bestod styret av:

- Styreleder:

Pål Koren Pedersen,
Arendal jazzklubb

- Nestleder:

Janne Johnsen,
Kristiansand Jazzvesen

- Kristoffer Mosfjeld,
Bø Jazzklubb

- Gina Aas, Urijazz

- Jan Rune Pedersen,
Mandal Jazzklubb

- Benjamin Kubis,
Skien jazzdraget

- Inger Haugan Aasland, Agder musikkråd

- Hilde Hefte, musikerrepresentant Agder

- Ida Christine Stein, musikerrepresentant Vestfold og Telemark



Styret 2023-24 (Foto: Knipselyst, Birgit Fostervold)

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge:

1. Ingrid B. Halle, musikerrepresentant, Vestfold og Telemark

2. Else Haugland, Dølen Konsertserie

3. Jan Eriksen, Mandal Jazzklubb

4. Camilla Berg Rindahl, Vestfold og Telemark kulturnettverk

Det har i 2023 vært holdt fem styremøter, inkludert et konstituerende styremøte og et kombinert styremøte og styreseminar. Ett av møtene ble gjennomført digitalt.

Styrets arbeidsutvalg har etter delegert fullmakt fra styret, behandlet søknader om produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc-støtte og andre aktuelle saker når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har fra årsmøtet bestått av Pål Koren Pedersen, Janne Johnsen, Gina Aas og Kristoffer Mosfjeld med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelser.

Kunstnerisk utvalg behandler søknader om turnéproduksjoner og har i 2023 bestått av Gina Aas, Kristoffer Mosfjeld, Hilde Hefte, og Ida Christine Stein med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelser.

Administrasjon

Pr. desember 2023 er 1,2 årsverk i SNJS fordelt på Sigrun Tara Øverland som 100% daglig leder og André Kassen i 20% produsentstilling. Fram til sommeren var Jørn Harald Størkson ansatt som daglig leder, og SNJS kjøpte administrative tjenester av Agder musikkråd. Jørn gikk av med pensjon 1. august 2023. Produsent-stillingen var et 40 % engasjement videreført fra 2022. Fra 1. mai 2023 ble det opprettet en 20 % fast produsentstilling, og både daglig leder og produsent er nå direkte ansatt i SNJS.

Arbeidsmiljø, ytre miljø og likestilling

Jazzsenteret er samlokalisert med Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Samlokaliseringen med Agder musikkråd oppleves som nyttig både praktisk og faglig. Det benyttes også noe hjemme- og bortekontor sammen med bl.a. Musikkontoret SØRF.

Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde minimalt sykefravær i 2023. Styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2023.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Det er pr. desember 2023 en kvinne og en mann i administrasjonen. Pr. desember 2023 består styret i stiftelsen av fem menn og syv kvinner.

Økonomi

SNJS har avtale med Landbø regnskap om regnskapsførsel og Ernst & Young om revisjonstjenester.

SNJS mottar driftstilskudd fra Kulturdepartementet via Kulturdirektoratet, Agder og Vestfold og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune, samt tilskudd øremerket Scheen Jazzorkester fra Skien kommune. I 2023 mottok vi også opplæringstilskudd, fylkeskommunalt aktivitetstilskudd, samt tilskudd fra Kristiansand kommune, Sparebanken Sør og Norsk musikkråds KOMP-støtteordning og Frifond Kompetanse og aktivitet-støtteordningen til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter.

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene for videre drift er til stede. SNJS er i en sunn økonomisk og finansiell stilling. Stiftelsens grunnkapital er kr.100 000 (Vedtektene § 3). Årsregnskapet viser et positivt aktivitetsresultat på kr. 22'023 som overføres til egenkapitalen. Overskudd i 2023 skyldes i all hovedsak reduserte utgifter til lønn/kjøp av administrative tjenester, samt noe økt støtte fra offentlig og private, og renteinntekter. Stiftelsen hadde pr. 31.12.22 en egenkapital på 1'307'102. Styret mener årsregnskapet gir et riktig bilde av foreningens eiendeler, gjeld, finansielle stilling og resultat.

TURNÉER OG FORMIDLING AV JAZZKONSERTER

- Konserter i hele regionen

Sørnorsk jazzsenter arrangerer fire årlige regionale turnéer. To av fire turnéer er med musikere fra regionen og disse turnéene er dermed en viktig inntektskilde for musikere bosatt i regionen, og er med å **bidra til flere kultur-arbeidsplasser** i Agder, Vestfold og Telemark.



Øverst fv: Scheen jazzorkester, Red Kite, Marit Sandvik og Nova Onda, Nils Petter Molvær

Turnéene tilbys klubbene i regionen til en subsidiert pris og er dermed også et viktig bidrag til klubbene. **Publikum lokalt får gode konserttilbud**, og klubbene får mulighet til å ta inn band og artister det ville vært økonomisk krevende for dem å booke alene. Vårt samarbeid med jazzklubbene i regionen gjør også at vi kan tilrettelegge praktiske og **miljøvennlige turnéruiter** med korte reiseavstander på våre regionale turnéer.

I 2023 ble det gjennomført regionale turnéer med Red Kite, Marit Sandvik og Nova Onda, Nils Petter Molvær Group og Scheen jazzorkester (SJO) og Fredrik Ljungkvist. Red Kite hadde syv konserter med fire av Norges mest hardtslående jazzister. En konsert ble utsatt til 2024. Marit Sandvik og Nova Onda hadde seks konserter med sin brasilianskinspirerte musikk. Nils Petter Molvær og SJO var del av vårt 25-årsjubileum. Trompetikonet Nils Petter Molvær hadde åtte konserter, og SJO og Fredrik Ljungkvist spilte fire konserter med nyskrevet musikk i hvert av de fire gamle fylkene.

*«Vi tar imot alle de regionale turnéene. Det er et fantastisk tilbud!»
(Flekkefjord jazzklubb)*

25 KONSERTER PÅ TURNÉENE
1948 PUBLIKUMMERE PÅ TURNÉENE

● SØRNORSK UNGDOMSSTORBAND

- Vår viktigste rekrutteringsarena

Sørnorsk jazzsenter har i flere år jobbet aktivt med **rekruttering, opplæring og talentutvikling**, og det viktigste arbeidet her er Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS).

SNUS er et tilbud til ungdommer fra 16-20 år som ønsker å lære å spille jazz. SNUS består av ungdommer fra både Agder, Vestfold og Telemark, og de fire faste årlige samlingene legges til hvert av de fire gamle fylkene. SNUS er en viktig arena for ungdommene å knytte nettverk på tvers av kommune- og fylkesgrenser. SNUS hadde i 2025 fem helgesamlinger med øving og/eller konserter:

- Øvelse- og konsertsamling 17.-18.03 i Bø, Vestfold og Telemark
- Øvelse- og konsertsamling 28.-30.04 i Kristiansand, Mandal og Birkeland, Agder
- Konsert på festivalen Mandaljazz lørdag 1. juli i Mandal, Agder
- Øvelses-samling 29. september - 1. oktober i Arendal, Agder
- Øvelses- og konsertsamling 27.- 29. oktober i Gvarv, Bø og Seljord, Vestfold og Telemark



Sørnorsk ungdomsstorband besetning 2023-24 (Foto: Knipselyst / Birgit Fostervold)

«Det er skikkelig stas at vi unge får en slik arena der vi aktivt får spilt og lære om jazz!»
(deltaker Sørnorsk ungdomsstorband)

22

DELTAKERE I
SNUS I 2023

460

PUBLIKUMERE PÅ
KONSERTER

I tillegg til de fire faste samlingene og konserten på Mandaljazz utvidet vi i år tilbudet til SNUS med en digital samling første helg i desember. Samlingen var en del av SNUS-akademiet, hvor vi forsøker å inkludere teori, musikkhistorie og praktiske øvelser i samlingene og som digitalt materiale utenom. Den heldigitale SNUS-akademiet-samlingen inneholdt både en del med Tore Bråthen, samt en bolk fra tidligere SNUSer og trompetist Oscar Andreas Haug og gitarist Hedvig Moldestad.



SCHEEN JAZZORKESTER

- Sørnorsk-regionens store profesjonelle jazzensemble



(Foto: Morten Bjerk)

Sørnorsk jazzsenter har samarbeidsavtale med Scheen jazzorkester (SJO), og de har status som vårt **store regionale ensemble**. SJO består av mange av Norges beste jazzmusikere med tilhørighet til vår region, og er dermed en **viktig inntektskilde** for mange musikere i det **frie feltet**.

I 2023 har Scheen jazzorkester hatt stor aktivitet og har bidratt til at mye **nykomponert musikk** bestilles og produseres. I januar hadde de konsert på festivalen Ås Jazz med Jon Øystein Roslands «Logical Fallacies». I april var det konsertopptreden på Jazzprisen-utdelingen under Norsk jazzforums landsmøte i Skien med Thomas Johanssons verk «Flettverk» sammen med Cortex. I tillegg spilte de i april «Double Reality Beyond Space and Time» av og med Ståle Storløkken på Nylyd i Skien, Stord jazzklubb og Nasjonal jazzscene. På høsten var SJO på Sørnorsk-turné med fire konserter i Flekkefjord, Arendal, Sandefjord og Skien med det nye bestillingsverket «Glossolalia» av Fredrik Ljungkvist.

Det har også vært arbeidet med live-innspillingene av deler av prosjektet med Ambrose Akinmusire fra november 2021, samt Thomas Johanssons bestillingsverk «Flettverk». Sistnevnte skal gis ut på plate og turneres med i 2024.

Vi er i dialog med Rytmask linje på Universitetet i Agder (UiA) om inngåelse av et samarbeid. Våren 2023 hadde vi et møte Scheen Jazzorkester og UiA. Formålet er at UiA kan nyttiggjøre seg orkesterets og enkeltmusikerens faglige kompetanse og erfaring fra det profesjonelle frie musikkfeltet i ulike prosjekter med studentene.

Det jobbes også videre regionalt/nasjonalt med forutsigbare og bedre rammebetingelser for de regionale jazzorkestrene og vokalensemblene. Vi har både hatt møte med Kulturrådet og statssekretæren i Kulturdepartementet om dette i 2023.

«Scheen jazzorkester er en av grunnene til at jeg flyttet hjem til Skien!»
(Thomas Johansson)

21

MUSIKERE
INVOLVERT I SCHEEN
JAZZORKESTER I 2023

9

KONSERTER
I 2023



AD HOC-STØTTE OG PEDAGOGISKE TILTAK - Utløser aktivitet

Sørnorsk jazzsenter setter hvert år av midler til ulike formål gjennom vår egen ad hoc-støtteordning, og pedagogiske tiltak. Vi fikk mange søknader i 2023, og har delt ut støtte til både **festivaler, klubber, storband** og **musikere**, samt **pedagogiske tiltak** i Agder, Vestfold og Telemark.



Canal Street i Arendal: Barnestreet (Foto: Mona Hauglid)

Støtten betyr mye for aktivitet både i vår region, og for utøvere fra vår region med prosjekter både innen- og utenlands. Alle har ikke fått tildeling, og vi fullfinansierer ikke prosjekter, men støtten fra Sørnorsk jazzsenter har i flere tilfeller vært med å **utløse annen lokal, regional eller nasjonal støtte.**

Blant prosjektene som har fått tildeling i 2023 er en rekke festivaler, som Canal Street i Arendal sitt jazzprogram, Fjordjazz i Sandefjord, Mandaljazz, Punkt-festivalen i Kristiansand og Parkjazz i Skien. Klubbene Bø Jazzklubb, Skiensjazzdraget, Urijazz i Tønsberg, Dølen konsertserie på Evje, Åpen låve konsertserie på Gjerstad og SandefjordJazz har fått støtte til ekstraordinære konsertproduksjoner. Christianssand storband har fått støtte til to større konsertprosjekter.

Blant musikerne har Bliss Quintet, Fredrik Sahlander, Bernt Moen, Jostein Gulbrandsen og Kirk Covington, Saywhat, Klabertknarken, Nørsett trio med Randy Brecker og Ada Rovatti, samt Camilla Susann Haug fått støtte til plateinnspillinger. Kristin Sevaldsen, Bliss Quintet, AADAL, Picidae, Christer Fredriksen, Audun Ramo/Oddgeir Berg trio og Camilla Susann Haug har fått støtte til konserter og turnéer i Norge, USA, England, Tyskland, Italia, Danmark, Azerbaijan og Japan.

Vi har også støttet de pedagogiske tiltakene Sommerkurs i jazzimprovisasjon og Rytmask bandhelg.

«Takker for uvurderlig støtte»
(Sommerkursene -
Jazz Impro Norway)

135
KONserter STØTTET
6
PLATEUTGIVELSER STØTTET



KOMPETANSE OG VEILEDNING

- Kunnskap til musikere, klubber, festivaler og storband

Sørnorsk jazzsenter veileder musikere, klubber, storband, klubber og festivaler én til én pr. telefon, mail og lignende gjennom hele året. Dette kan handle om ting slik som at noen ønsker å etablere en ny jazzklubb, arrangører eller musikere fra egen eller andre regioner som ønsker informasjon om spillesteder og lignende i vår region, eller en musiker som trenger hjelp og veiledning med budsjett og søknad på et prosjekt. I tillegg har vi i år hatt egne møter for både klubber og festivaler, musikere og studenter.



Bilder fra vårt klubb- og festivalmøte, musikermøte og studentmøte i 2023

Klubb- og festivalmøte: Klubbmøtet ble arrangert 24. oktober i Porsgrunn og var i år utvidet til å inkludere festivalene. Det var 25 påmeldte, noe vi var godt fornøyde med. Vi hadde invitert én klubb og én festival til å dele sin «best practice»: Skiensjazzdraget fortalte om sitt arbeid med sponsorer og Mandaljazz delte tips om program, sponsorer, frivillighet og stemning, Balansekunst fortalte om tiltak klubbene kan iverksette med tanke på **likestilling og mangfold**. Etter møtet var det konsert på Grenland jazzforum.

Musikermøtet ble arrangert 25. oktober i Kristiansand, og Torun Eriksen og Jan Bang deltok i en samtale om «Stay in the game - hvordan utvikle seg over tid som musiker» og «Om å drifte band - tanker og tips rundt det musikalske, praktiske og sosiale». Etter møtet dro vi videre på konsert på Kristiansand jazzvesen. Det var 14 påmeldte til musikermøtet.

26. oktober var det **Studentmøte**. Dette er en nyvinning av året initiert av Norsk jazzforum og ble gjennomført i samarbeid med Universitetet i Agder (UiA) og de andre høyere musikkutdanningene. Det var 18 påmeldte og vår region hadde flest påmeldte studenter. Det var også fin dialog mellom studiestedene som alle deltok digitalt.

*«Veldig bra møte, med relevante og inspirerende innlegg som har ført til god diskusjon i vår egen jazzklubb i etterkant.»
(Deltaker på klubb- og festivalmøtet)*

57

DELTAKERE
PÅ MØTER

JAZZKLUBBENE I REGIONEN - De viktige helårsarrangørene



Dølen konsertserie/Terrassejazz på Evje: Andreas Røysum ensemble med Sofie Tollefsbøl (Foto Knipselyst/Birgit Fostervold)

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzlivet i regionen og sørger for at publikum får **konsertertilbud året rundt**. Klubbene er også musikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for **spilleoppdrag gjennom hele året**.

Sørnorsk jazzsenter har ved utgangen av 2023 16 jazzklubber med medlemskap i Norsk jazzforum. Jazzklubbene i regionen driftes av **frivillige** ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud det ellers kanskje ikke ville hatt. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere. Det presenteres mye jazz av høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber, og vi har både klubber som fokuserer på standardrepertoar og klubber som fokuserer på den friere delen av jazzsjangeren, samt alt inni mellom.

Sørnorsk jazzsenter bidro i 2023 med 85'000 i **ad hoc-støtte** til seks prosjekter i regi av klubber:

- Bø Jazzklubb: dobbeltkonsert med Symre og Johanna Seim
- Skiensjazzdraget - Jazzfest Skien 2023
- Musikk i Sentrum, Tønsberg - støtte til festival august -23
- Dølen konsertserie: støtte til Terrassejazz
- Åpen låve konsertserie
- SandefjordJazz - Kulturdøgn

« Vi takker varmt for støtten
- det betyr uendelig
mye for oss.»
(Dølen konsertserie /
Terrassejazz)

1890
MEDLEMMER I
KLUBBENE

17 795
PUBLIKUMMERE PÅ
KLUBBKONSERTER

JAZZFESTIVALENE I REGIONEN

- Årets høydepunkter

Sør-Norge er en aktiv festivalregion med hele syv årlige jazzfestivaler. Jazzfestivalene skaper viktige årlige høydepunkter i hele regionen, og festivalene og klubbene i regionen utfyller hverandre på en god måte. De fleste festivalene drives i all hovedsak av **frivillige** og presenterer mye jazz av høy kunstnerisk kvalitet.



Parkjazz 2023 (Foto: Ketil Hardy)

Sørnorsk jazzsenter bidro med 217'000 i **ad hoc-støtte** til disse festivalene i 2023, samt de klubbdrivne festivalene nevnt på forrige side: Jazzfest Skien arrangert av Skiensjazzdraget, Terrassejazz arrangert av Dølen konsertserie, og Musikk i Sentrum arrangert av blant annet Urijazz:

- Canal Street-festivalen i Arendal ble arrangert 26. - 29. juli. Jazzscenen bestod av konserter med 11 band, i tillegg til jazzscenen bestod også jazzprogrammet av jazzbrønsjer, jam-sessions, samt «Barnestreet».
- Fjordjazz i Sandefjord ble arrangert for andre gang 28. april-1. mai og bestod av elleve konserter over fire dager, inkludert barnejazz-konsert
- Mandaljazz ble arrangert 30. juni-2. juli. Festivalen bestod av 17 arrangementer over tre dager, hvorav to var barnearrangementer. Sørnorsk Ungdomsstorband hadde konsert under festivalen.
- Parkjazz finner sted i Brekkeparken i Skien med ukentlige konserter fra siste halvdel av juni til midten av august. De hadde i år åtte konsertdager, og delte i år også ut billetter via biblioteket til de som kanskje ikke hadde råd til å delta ellers.
- Punkt-festivalen ble arrangert i Kristiansand 31. august-2. september. Det var 27 konserter og seminarer over tre dager med artister fra 12 forskjellige land. Punkt har tett tilknytning til Universitetet i Agder (UiA), og er med å knytte bånd mellom musikerutdanningen og det profesjonelle musikkmiljøet.

«Takk for tilskudd, positivitet, tilstedeværelse!»
(Punkt-festivalen)

203

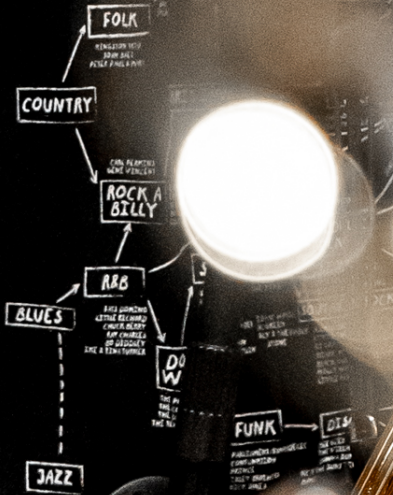
FRIVILLIGE I
FESTIVALENE

11 352

PUBLIKUMMERE
PÅ FESTIVALER

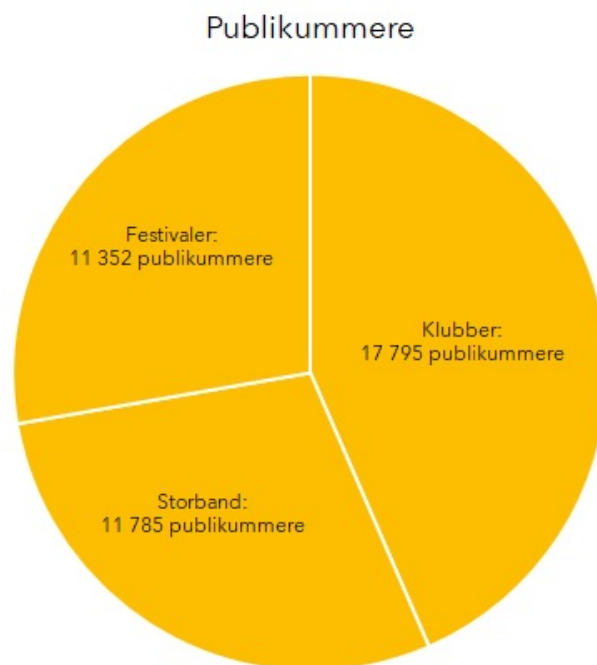
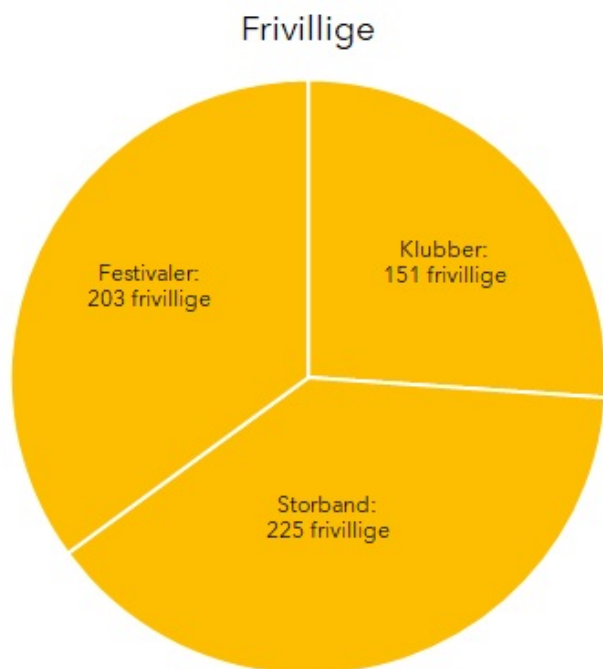


HIS OR ROCK



Sørnorsk ungdomsstorband
(Foto: Knipselyst, Birgit Fostervold)

NØKKELTALL



SAMLEDE TALL FOR KLUBBER, FESTIVALER OG STORBAND:

393 KONSERTER	40 932 PUBLIKUMMERE
-------------------------	-------------------------------

579 FRIVILLIGE	2125 MUSIKERE SPILT PÅ KONSERTER
--------------------------	--

E-post: post@sornorskjazzsenter.no
sornorsk.jazzinorge.no
facebook.com/sornorskjazzsenter
instagram.com/sornorskjazzsenter

