


ÅRSMELDING og REGNSKAP 2022



for stiftelsen



Bobo Stenson Trio på Sørnorsk-turné:
Konsert Skiensjazzdraget 31.03.22

 Kultur- og likestillingsdepartementet	 Vestfold og Telemark FYLKESKOMMUNE	 AGDER fylkeskommune	 ARENDAL KOMMUNE	 Kristiansand kommune
 SKIEN KOMMUNE	 TRIFOND	 KOMP	 Agder musikkråd	 Musikkens studieforbund

Innhold

1	Organisasjon, stiftere og formål	side 1
2	Styre, styremøter og administrasjon	side 1
3	Forutsetninger for drift - økonomi	side 1
4	Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling	side 2
5	Aktiviteter 2022	side 2
5.1	Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)	side 2
5.2	Produksjons- og aktivitetsstøtte / Ad hoc støtte	side 4
5.3	Pedagogiske tiltak	side 4
5.4	Turneer og formidling av jazzkonserter	side 4
5.5	Jazzklubbene	side 5
5.6	Jazzfestivaler i regionen	side 5
5.7	Scheen Jazzorkester	side 6
5.8	Sørnorsk jazzsenter-prisen	side 7
5.9	Sørnorsk jazzsenterers klubbmøte	side 7
5.10	Sørnorsk jazzsenterers musikermøte	side 7
6	Strukturelle vilkår	side 7
6.1	Sørnorsk jazzsenter - sluttord	side 7
	Årsberetning til regnskap 2022	side 9
	Resultatregnskap 2022	side 11
	Balanse 2022	side 12
	Noter til regnskapet for 2022	side 13
	Revisjonsberetning 2022	side 16



Ayumi Tanaka Trio på Sørnorsk-turné: Konsert Arendal jazzklubb 14.11.22

Bilder:

Foto Jørn H. Størkson

Unntatt:

Side 3: Sørnorsk Ungdomsstorband 2021-2022: Foto Birgit Fostervold

Sørnorsk Ungdomsstorband 2022-2023: Foto privat

Side 4: Lukas Zabulionis Band: Aronasphoto

Side 7: Bjørn Charles Dreyer: Foto Kai-Wilhelm Nessler

1. Organisasjon, stiftere og formål

Organisasjon

Stiftelsen Sørnorsk jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 880 912 062.

Stiftere

Arendal Big Band
 Aust-Agder musikkråd
 Flekkefjord Jazzklubb
 Kristiansand Jazzklubb
 Mandal Jazzklubb
 Vest-Agder musikkråd



Sørnorsk jazzsenter-regionen består pr 2022 av Agder og Vestfold og Telemark fylker.

Formål

Stiftelsens formål er å fremme musikktilbud i regionen Agder, Telemark og Vestfold innen jazz og beslektede musikkformer gjennom følgende aktiviteter:

- Produsere turnéer og konserter.
- Ivareta Norsk jazzforums oppgaver i Sørnorsk jazzsenter-regionen.
- Skape og utvikle attraktive miljøer som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, og bidra til økt interesse for slik musikk.

2. Styre, styremøter og administrasjon

Styret, etter valg på årsmøtet 25.04.2022:

Leder:

Ragnar Nilssen Skiensjazzdraget

Nestleder:

Janne Johnsen Kristiansand Jazzvesen

Styremedlemmer:

Jan Rune Pedersen Mandal Jazzklubb
 Hilde Hefte Musiker-repr., Agder
 Frank Kvarstein Arendal Jazzklubb
 Kristoffer Mosfjeld Bø Jazzklubb
 Gina Aas Urijazz
 Ida Christine Stein Musiker-repr. Vestfold og Telemark
 Inger Haugan Aasland Agder musikkråd

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge:

1. Ingrid B. Halle Musiker, Skien
 2. Else Haugland Dølen Konsertserie
 3. Jan Eriksen Mandal Jazzklubb
 4. Camilla Berg Rindahl Vestfold og Telemark kulturnettverk

Det har i 2022 vært holdt 5 styremøter hvorav et møte var kombinert styremøte og styreseminar. Tre av møtene ble gjennomført som digitale møter.

Årsmøtet 25.04. ble gjennomført som fysisk møte.

Styrets arbeidsutvalg har etter delegert fullmakt fra styret, behandlet søknader om produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc-støtte og andre aktuelle saker når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har fra årsmøtet 25.04.22 bestått av Ragnar Nilssen, Janne Johnsen, Gina Aas og Jan Rune Pedersen med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelse.

Daglig leder har deltatt på møter i regi av Norsk jazzforum og på regionledermøter for de regionale jazzsentrene som har vært gjennomført i perioden, på Vestfold og Telemark fylkeskommunes Kulturdialogmøte og årlige kulturkonferanse, samt på andre regionale møter. Daglig leder og prosjektmedarbeider har deltatt på fylkeskommunale innspillmøter i hhv. Agder og Vestfold og Telemark i forbindelse med oppstarten av arbeidet med Kunstnermeldingen.

Daglig leder deltok på European Jazz Conference i Sofia, Bulgaria i regi av Europe Jazz Network 22.-25.09.

Sørnorsk jazzsenter har medlemskap i:

Norsk jazzforum, Agder musikkråd, Vestfold og Telemark kulturnettverk, Balansekunst og Europe Jazz Network.

Administrasjon

Jazzsenteret er samlokalisert med Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av musikkrådet. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. André Kassen har vært ansatt av Sørnorsk jazzsenter i engasjementstilling som prosjekt-/produsent-medarbeider i 50 % stilling til 30.04.22 endret til 40 % stilling fra 01.05.-31.12.2022. Engasjementet er videreført i 40 % stilling til 30.04.23. Han er ansatt i 20 % fast produsentstilling fra 01.05.23. SNJS har avtale med Ernst & Young om revisjonstjenester.

3. Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Kulturdepartementet via Kulturdirektoratet, Agder og Vestfold og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune, samt tilskudd øremerket Scheen Jazzorkester fra Skien kommune. I tillegg mottok vi i 2022 opplæringsmidler, fylkeskommunale aktivitetstilskudd, tilskudd fra Norsk musikkråd/KOMP-støtteordningen og Norsk

musikkråd/Frifond Kompetanse og aktivitetstøtteordningen og fra Kristiansand kommune til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter. Stiftelsens grunnkapital er 100 000 kr. (Vedtektene § 3). Årsregnskapet for 2022 er gjort opp med et overskudd på 107 825 kr. Stiftelsen hadde pr. 31.12.22 en egenkapital på 1 028 603 kr. Fri egenkapital pr. 31.12.22 var på 928 603 kr.

Økonomien må sies å være tilfredsstillende og med nok driftsmidler til å kunne håndtere eventuelle uforutsette økonomiske utfordringer. Forutsetningene for god videre drift er til stede.

I 2022 mottok jazzsenteret 2 060 000 kr i driftstilskudd fra Kulturdepartementet. Tilskuddet var 40 000 kr. høyere enn i 2021. De regionale drifts- og aktivitetstilskuddene fra Agder og Vestfold og Telemark fylkeskommuner, fra Arendal og Kristiansand kommuner, samt tilskuddet fra Skien kommune øremerket Scheen Jazzorkestrets virksomhet, var på omtrent samme nivå som i 2021 med enkelte indeksjusteringer.

4. Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og gode kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus. Administrasjonen tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Samlokaliseringen med Agder musikkråd oppleves som meget nyttig både praktisk og faglig. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde minimalt sykefravær i 2022. Styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2022. Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Pr. 2022 består styret i stiftelsen av 4 menn og 5 kvinner. Fordelingen blant vara-representantene er 3 kvinner og 1 mann.

5. Aktiviteter i 2022

5.1 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)

Sørnorsk Ungdomsstorband (forkortet SNUS) dekker Agder og Vestfold og Telemark fylker. SNUS skal fylle to hovedoppgaver:

- Være et tilbud for de dyktigste og mest ambisiøse unge jazzmusikerne i regionen der de får anledning til å utvikle sine ferdigheter som utøvere og ensemblemusikere i storbandformatet.
- Samarbeide med lokale miljøer for å inspirere og motivere unge til å satse på jazz.

Det ble gjennomført fire helgesamlinger med øvelser og konserter, samt konsert på Mandaljazz og prøvespill for opptak av nye medlemmer fra

høsten 2022. Prøvespillet ble gjennomført online og ved innsending av lydfiler.



Sørnorsk Ungdomsstorband 2021 - 2022

Nytt av året var også igangsettingen av det nye delprosjektet «SNUS-akademiet».

Intensjonen med akademiet er å gi ungdommene i SNUS en dypere forståelse av musikken bandet spiller, samt å gi dem ideer og verktøy til videreutvikling i form av ulike øvingsteknikker. Det skal også gjøre dem i stand til å selvstendig kunne jobbe videre både med repertoaret i SNUS og kunne utvikle seg som musikere på et generelt plan. Dette gjøres med bruk av interne og eksterne instruktører og foredragsholdere, gjennom nettkurs, online samlinger og fellesundervisning på bandets samlinger.

Gjennomføring:

Øvelse- og konsertsamling fredag 12. til søndag 14.03. i Vestfold og Telemark.

På denne samlingen hadde vi besøk av vår nærmeste ungdomsstorband-nabo i øst; BUJO – Buskerud ungdomsjazzorkester. Øvelser hver for seg og noe felles og tre konserter i hhv. Skien, Porsgrunn og Sandefjord, der begge bandene spilte et sett hver. En inspirerende samling både for ungdommene og instruktørene som vi har planer om å videreføre.

Øvelse- og konsertsamling fredag 06. til søndag 08. mai i Agder / Kristiansand.

Samlingen inneholdt bl.a. konsertprosjektet Big Band Explosion i Kristiansand sammen med The Big Band Theory (Knuden - Kristiansand kulturskoles storband) og Christianssand Storband søndag 8. mai på Kick Scene. Big Band Explosion-konserten ble meget vellykket med godt publikumsbesøk. Det er et konsert-konsept som fungerer meget godt for ungdommene. Samtidig får de oppleve å dele scene med Christianssand Storband, et av landets absolutt beste amatørstorband. Det er avtalt videreføring av dette samarbeids-prosjektet i 2023.

I tillegg spilte bandet konserter i Buen kulturhus i

Mandal og på Folkehøgskolen Sørlandet på Birkeland.

02. juli: Konsert på Mandaljazz

Lørdag 02. juli spilte SNUS og BUJO en felles utekonsert i Hestetra i Mandal sentrum som del av Mandaljazz-festivalen. I forkant av konserten hadde bandene jazzparade som var en del av markeringen av Mandal bys 100-års jubileum denne dagen. Mye folk, stor stemning og stor begeistring – en flott avslutning for 2021-2022-utgaven av bandet.



Konsert SNUS og BUJO Mandaljazz 02.07.

23. – 25. september: Øvingshelg.

Sted: Arendal

Dette var den første samlingen for 2022-2023-utgaven av bandet med nye medlemmer tatt opp tidligere i september.

Øvelser med innarbeiding av repertoaret for skoleåret 2022-2023 fredag ettermiddag/kveld, lørdag og søndag. På denne samlingen ble også SNUS-akademiet startet opp med undervisningsøkter på ettermiddagen.

04. – 06. november: Øvings- og konserthelg.

Sted: Grenland / Vestfold og Telemark

Øvelse fredag kveld og lørdag.

Konsert på Sagavoll folkehøgskole på Gvarv lørdag ettermiddag.

Øvelser og SNUS-akademi-opplegg søndag, samt konsert på Grenland folkehøgskole der bandet holdt til på denne samlingen.

I 2022 var vi endelig tilbake til normalen etter to år med Covid-19.

Alle de fysiske samlingene ble gjennomført som planlagt.

BUJO-besøket i mars, Big Band Explosion-konserten i mai og konserten sammen med BUJO på Mandaljazz står frem som noen av høydepunktene.

Vi er også veldig fornøyd med å ha startet opp SNUS-akademiet denne høsten og ser frem til å utvikle denne delen av Sørnorsk Ungdomsstorband-tilbudet i tiden fremover.

Det er til nå gjennomført et av fire planlagte nettkurs

og to av fire planlagte undervisningsbolker for skoleåret 2022-2023 på samlingene. Tema for nettkurset var generell musikkteori og jazzhistorie samt innføring i notasjonsprogrammet Musescore. Det ble gjort ved å bruke egenproduserte instruksjonsvideoer samt oppgaveløsning i forhold til disse.

Det blir jevnlig produsert pensum til akademiet i form av kompendier, instruksjonsvideoer og oppgaver.

Daglig leders vurdering er at det er meget høy kvalitet på arbeidet som legges ned av musikalsk leder Tore Bråthen og instruktørene både musikalsk og pedagogisk/metodisk. I 2022 har disse vært instruktører: André Kassen – saksofoninstruktør, Jan Rune Pedersen – trombone-instruktør, Bruno Gagro – komp-instruktører. Musikalsk leder Tore Bråthen har også vært trompetinstruktør. Musikalsk leder og instruktørene har som tidligere år også selv spilt med i bandet. Det er et bevisst pedagogisk grep. Da bidrar de med direkte musikalsk inspirasjon også som utøvere.

Ungdommene har lagt ned mye arbeid og har vist stor entusiasme også dette året. Stadig flere har prøvd seg på å spille solo og improvisere etter hvert som de har fått jobbet med repertoaret og blitt mer trygg i den musikalske settingen et storband er. Det er flott og inspirerende å se den utviklingen de har hatt gjennom året.

Både 2021/2022 og 2022/2023-utgaven av Sørnorsk Ungdomsstorband har bestått av / består av ungdom fra begge fylkene i regionen.



Sørnorsk Ungdomsstorband 2022 – 2023

Utgifter til instruktører, materiell, overnatting, mat og transport på samlinger og mellom konsertsteder etc. finansieres ved aktivitetsmidler fra fylkeskommunene i regionen, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen, Norsk musikkråd v/Frifond Kompetanse og aktivitet-støtteordningen, Opplæringsmidler og av Sørnorsk jazzsenterets egne midler.

Jazzsenterets netto utgifter til prosjektet i 2022 var 98 877 kr. Brutto prosjektutgifter var 335 002 kr.

I tillegg kommer administrative kostnader for driften

av prosjektet anslått til 50 000 kr som dekkes av jazzsenteret.

5.2 Produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc støtte.

Klubber, konsertarrangører, enkeltpersoner og ensembler i regionen som er medlemmer i Njff, kan søke SNJS om produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc støtte. I 2022 ble det gitt tilskudd på til sammen 417 000 kr etter en slik fordeling:

- Festivaler	258 000
- Klubbprosjekter	28 000
- Musiker/band/storband-prosjekter:	131 000

Støtte til festivaler ble gitt til Parkjazz i Skien (konsertserie), Mandaljazz, Canal Street, JazzAlarm i regi av Grenland Jazzforum, Punktfestivalen, Fjordjazz og Terrassejazz på Evje i regi av Dølen Konsertserie.

Støtte til prosjekter i regi av musikere / band / amatørstorband ble gitt til Christianssand Storband, Eirik Dørsdal, og bandene AADAL v/Michael Aadal, Østnorsk Jazz Kollektiv v/Stian Eismann, S(O)UND, Arendal Big Band, Stette Collective, Vestfold Jazzensemble v/Petter Asbjørnsen, Eismann Quartet, Bjørn Charles Dreyer, duoen Picidae og Lars Andreas Haug.

Støtte til klubbprosjekter ble gitt til Bø Jazzklubb og oppstartstøtte til nye Larvik jazzklubb.

Støtteordningen er kunngjort gjennom oppslag på vår nettside. De tildelte støttemidlene har bidratt til at aktørene har fått realisert gode jazzprosjekter.

5.3 Pedagogiske tiltak

Sommerkurs i jazzimprovisasjon

Kurset som arrangeres av Sommerkursene.no på Agder folkehøgskole i Søgne. Målgruppen er både unge og voksne musikere. Kurset ble gjennomført 31.07.- 07.08. Hovedelementene er samspill, instrumentalundervisning, jamsessions og konserter, samt foredrag av enkeltlærere. Kurset hadde 58 deltakere og 8 instruktører. Årets kurs hadde 30 % kvinnelige deltakere, en gledelig økning sammenlignet med året før. Sommerkurs i jazzimprovisasjon er et verdifullt pedagogisk tilbud som det er fint å ha lokalisert i Sørnorskregionen. SNJS støttet prosjektet med 50 000 kr.

Rytmsk sommerskole

Rytmsk sommerskole – Bandhelg i regi av Agder musikkråd ble arrangert på Byremo ungdomsskole 21.- 23. oktober. Dette tilbudet er rettet inn mot en yngre målgruppe; 14 til 20 år. Kurset hadde 12 deltakere og 5 instruktører. SNJS støttet prosjektet med 30 000 kr.

5.4 Turnéer og formidling av jazzkonserter

SNJS bidrar til at landsdelen får konserttilbud bl.a.

med artister/band som den enkelte jazzklubb ville hatt utfordringer med å få til økonomisk om de skulle påtatt seg konsertarrangementene alene. SNJS subsidierer turneene ved å dekke reiseutgifter og ca. 60 % av honorarkostnadene. SNJS ser det også som en viktig oppgave å tilby turnémuligheter til band/musikere fra regionen. I 2022 hadde 10 klubber en eller flere konserter med våre turnéband. Valg av turnéband foretas av et kunstnerisk utvalg oppnevnt fra Sørnorsk jazzsenterets styre og baseres på forespørsler / søknader fra musikere / band, forslag fra jazzklubber i regionen, samt forslag fra medlemmene i turnéutvalget.



Lukas Zabulionis Band, Urijazz Tønsberg 15.02.22

I 2022 ble disse turnéene gjennomført:

- Lukas Zabulionis Band: 9 konserter inkl. 2 skolekonserter 13. - 19. februar.
- Bobo Stenson Trio: 7 konserter 24. - 31. mars.
- Ellen Andrea Wang Trio: 8 konserter 16. - 23. september.
- Ayumi Tanaka Trio: 6 konserter 10. - 16. november.



Ellen Andrea Wang på Sørnorsk-turné med trioen sin. Konsert Mandal Jazzklubb 17.09.22

Jazzsenterets netto utgifter til turnéproduksjonen i 2022 var 484 082 kr. Brutto utgifter var 721 382 kr.

5.5 Jazzklubbene

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzlivet i regionen og sørger for at publikum får konserttilbud året rundt. Klubbene er også jazzmusikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for spilleoppdrag gjennom hele året.

Sørnorsk Jazzsenter har ved utgangen av 2022 15 jazzklubber med medlemskap i Norsk jazzforum. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere.

Kulturrådets arrangørstøtteordning er av stor betydning for klubbdriften og er et viktig fundament for opprettholdelse og videreføring av konsertaktiviteten. Klubbnettverket i regionen er også en vesentlig forutsetning for funksjonelle turnéruiter på Sørnorsk jazzsenterets turneer.

Klubbene drives av ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud det ellers ikke ville hatt. SNJS er imponert over innsatsen og arbeidet som gjøres. Det presenteres svært mye jazz av meget høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber.

Klubbens konsertaktivitet er nå omtrent tilbake på nivået før pandemien. Besøktallet er imidlertid ikke helt tilbake på samme nivå foreløpig. Vi håper publikum så fort som mulig finner tilbake til de gode konsertopplevelsene og konsertvanene i minst like stor grad som før pandemien. Det fortjener både arrangørene og musikerne.

Konserter i jazzklubbenes regi i 2022:

Klubb	Antall medl.	Antall konserter	Antall musikere	Publikum
Arendal	130	18	140	1 251
Bø	37	14	67	1 200
Dølen, Evje	17	10*	50*	172*
Flekkefjord	112	9	39	309
Grenland	60	19**	102**	129**
Horten	35	12	60	668
Kristiansand	39	28***	116	1 848
Larvik jazzklubb	163	5	25	523
Mandal	56	18	86	461
Nonfigurativ		13	51	450
Risør	150	9	39	503
SandeffjordJazz	98	18	110	722
Skiensjazzdraget	207	15	82	1 333
Tønsberg Jazzkl.	457	34	252	3 872
Urijazz	134	24	159	1 325
Åpen Låve	2	3	9	150
Til sammen	1 697	249	1 387	14 916

*Inkl. festivalen Terrassejazz i regi av Dølen Konsertserie.

**Inkl. festivalen JazzAlarm i regi av Grenland Jazzforum.

*** + 4 assosierte i samarbeid med Kilden Teater og Konserthus.

Klubb- og konsertstøtten

Sørnorsk jazzsenter tildelte etter søknad støtte til tre prosjekter i regi av klubber:

- Bø Jazzklubb fikk 8 000 kr i støtte til konsertprosjekt med ungt publikum og unge musikere lokale musikere som målgruppe.
- Dølen Konsertserie fikk 15 000 kr i støtte til festivalen Terrassejazz. (oppført som festivalstøtte i pkt. 5.2 og 5.6).
- Grenland Jazzforum fikk 30 000 til festivalen JazzAlarm (oppført som festivalstøtte i pkt. 5.2 og 5.6)
- I tillegg fikk nyetablerte Larvik jazzklubb fikk 20 000 kr i oppstartstøtte.

Kulturrådet tildelte til sammen 2 495 000 kr i arrangørstøtte til 14 klubber i regionen i 2022.

5.6 Jazzfestivaler i regionen

Jazzfestivalene i regionen skaper viktige årlige høydepunkter. Festivalene og helårsarrangørene / jazzklubbene i regionen utfyller hverandre på en god måte.

SNJS bidro etter søknader med til sammen 258 000 kr i støtte til festivalene i oversikten nedenfor.



Terrassejazz på Evje i regi av Dølen Konsertserie fant sted 03.- 04. juni. Dette var 5. gang festivalen ble arrangert; et flott prosjekt for publikum i de indre delene av regionen. Programmet inkluderte workshop for barn og unge, og konserter med profilerte norske band på terrassen i Svartevegen 3 og på Dølen Hotell.



JazzAlarm i

Porsgrunn i regi av Grenland Jazzforum ble arrangert 03. – 04. juni etter å ha blitt utsatt flere ganger som følge av pandemien.

Festivalen hadde et godt, bredt program med profilerte norske band og konserter med unge musikere og amatørstorband fra regionen.



Canal Street-festivalen i

Arendal ble arrangert 27. – 30. juli for 26. gang. Jazzdelen av festivalen bestod av konserter med totalt 11 band. Noen konserter var med profilerte norske artister. 8 av konsertene involverte lokale / regionale musikere.

Arrangementene bestod av vanlige konserter, jam-sessions, jazzparader, gratis utendørskonserter og konsert for barn. SNJS gav tilskudd til prosjektene Jazz Sessions og talentscenen Understreet.



Konsertserien Parkjazz finner sted i Brekke-parken i Skien fra siste halvdel av juni til midten av august. De 8 planlagte konsertene ble gjennomført på torsdager fra 23.06. til 11.08. med flotte musikalske bidrag. I god Parkjazztradisjon bestod programmet av kjente norske band og musikere, en rekke av regionens egne flotte artister, supplert med noen utenlandske musikere. Besøket var svært godt med totalt 3 789 publikummere.



Mandaljazz ble arrangert 30.06. – 02.07. og ble en suksess med ny publikumsrekord. Festivalen bestod av 17 arrangementer hvorav 2 var barnarrangementer. Festivalen var også en hovedbidragsyter til feiringen av Mandal bys 100-årsjubileum, bl.a. med bestillingsverk, samt jazzparade med Sørnorsk Ungdomsstorband og Buskerud Ungdomsjazzorkester (BUJO) med etterfølgende dobbeltkonsert.



Punktfestivalen i Kristiansand ble arrangert for 18. gang 01. - 03.09. Etter to år med Covid-19-

tilpasninger var Punkt 2022 tilbake til normalen med en sedvanlig god og interessant miks av norske og utenlandske artister, og med seminarer. Festivalen var også tilbake i sine opprinnelige lokaler på Teateret, noe som fungerte meget godt. Punkt videreførte fokusert på unge musikere med tilknytning til Universitetet i Agder, et verdifullt bidrag til å knytte bånd mellom musikerutdanningen og det profesjonelle musikkmiljøet.



Fjordjazz i Sandefjord ble arrangert for andre gang 28.04. – 01.05. og bestod av 8 konserter over 4 dager. Programmeringen speiler at festivalen legger vekt på lokal kunstnerisk forankring i Sandefjord / Vestfold kombinert med profesjonelle musikere fra andre steder. Det har vist seg å være en vellykket kombinasjon. Vi håper og tror at Fjordjazz er kommet for å bli!

5.7 Scheen Jazzorkester: Sørnorsk-regionens store profesjonelle jazzensemble
 SNJS inngikk i 2013 samarbeidsavtale med Scheen Jazzorkester (SJO) som bl.a. innebærer at SJO har status som Sørnorsk jazzsenter-regionens store, profesjonelle jazzensemble. Samarbeidsavtalen er styrende for samarbeidet.

-Orkesteret startet 2022 med et evaluerings- og planleggingsseminar 26. januar.

-Rune Klakeggs verk *Fransk suite* ble fremført på tre konserter i april.

-Jon Øystein Roslands verk *Logical Fallacies*, ble fremført på 3 konserter i september.

-Thomas Johanssons nye bestillingsverk *Flettverk* for Scheen Jazzorkester & Cortex ble udfremført torsdag 10. november i Skien etterfulgt av ytterligere tre konserter.



Scheen Jazzorkester & Cortex:
 Konsert Skiensjazzdraget 10.11.22

SNJS bidro i hht. til samarbeidsavtalen med 100 000 kr i økonomisk tilskudd pluss 50 000 kr i øremerket tilskudd fra Skien kommune, samt med

administrativ hjelp inkludert regnskapsføring. Orkesteret mottok i 2022 900 000 kr i støtte fra Norsk kulturråds ensemblestøtteordning. Orkesteret mottar også støtte fra Vestfold og Telemark fylkeskommune, samt støtte fra forskjellige instanser til prosjekter etter søknader. Det føres eget regnskap for Scheen Jazzorkester.

SNJS er fortsatt meget fornøyd med samarbeidet og betydningen det har for jazz i regionen. Orkesteret leverer egen rapport og regnskap til Kulturdirektoratet.

Arbeidet for fast statlig finansiering av de store regionale jazz- og vokalensemblene står høyt på agendaen til Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene.

5.8 Sørnorsk jazzsenter-prisen

Prisen for 2021 gikk til musiker og komponist Bjørn Charles Dreyer. Prisen ble delt ut under Mandal Jazzklubbs konsert med Ellen Andrea Wang Trio 17. september -22.



Sørnorsk jazzsenterprisen er for tiden til evaluering, og styret besluttet derfor at prisen ikke deles ut i 2022.

5.9 Sørnorsk jazzsenter klubbmøte 2022

Det ble gjennomført digitalt klubbmøte 27.10. med 11 deltakere.

Hovedtemaer:

- Markedsføring og promotering av konserter v/ informasjons- og markedsføringsansvarlig David Jønsson, Nasjonal Jazzscene Victoria.
- Klubbdrift etter pandemien: Erfaringsutveksling.
- Om etableringen av Mandal Jazzklubbs nye konsertsted Piren Kulturrom v/Jan Rune Pedersen.
- Klubbsamarbeidet i regionen
- Orientering om Norsk jazzforums Landsmøte i Skien 14. – 16. april -23.
- Informasjon om planene for samarbeid med Nasjonal Jazzscene i Creative Europe-prosjektet Better Live.

-Informasjon om Europe Jazz Conference i Sofia 23. – 25. september.

5.10 Sørnorsk jazzsenter musikermøte

Det planlagte musikermøtet 22.11. ble utsatt. Det tas sikte på å finne ny dato for møtet i 2023.

6. Strukturelle vilkår.

I 2022 kom vi omsider tilbake til normal drift. Alle prosjekter kunne gjennomføres i tråd med planer. Publikumsvanene ser imidlertid ut til å ha endret seg noe etter pandemien, og det kan se ut til at det vil ta noe mer tid før konsertbesøket er tilbake på nivået før 2020. Det synes også å være mer krevende enn før for arrangører å rekruttere frivillige. Vi håper og satser på at begge deler vil endre seg i positiv retning i 2023 og videre.

Sørnorsk jazzsenter vedtok ny strategiplan i styremøte 21.11.22 for perioden 2023 – 2026. Disse 5 hovedstrategien er, sammen med jazzsenterets vedtekter og formålsparagraf, retningsgivende for vårt arbeid:

1. STYRKE PRODUKSJON OG FORMIDLING
2. VIDEREUTVIKLE REGIONENS MUSIKERMILJØ
3. VIDEREUTVIKLE REGIONENS KONSERTARRANGØRMILJØ
4. IVARETA NASJONALE OG REGIONALE OPPGAVER PÅ JAZZFELTET
5. STYRKE MANGFOLDET

6.1 Sørnorsk Jazzsenter – sluttord

Sørnorsk jazzsenter takker Kulturdepartementet / Kulturdirektoratet, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen og Frifond kompetanse og aktivitetstøtteordningen, Musikkens studieforbund v/Opplæringsordningen, Agder og Vestfold og Telemark fylkeskommuner, Arendal, Skien og Kristiansand kommuner og øvrige bidragsytere for verdifull støtte og godt samarbeid i 2022. Vi takker også Norsk jazzforum, de regionale jazzsentrene, Agder musikkråd, Vestfold og Telemark kulturnettverk, Nasjonal Jazzscene Victoria, Kristiansand kulturskole Knuden og regionens musikere, jazzklubber, jazzfestivaler og storband for godt og verdifullt samarbeid.

Arendal, 06.02.2022
I styret for stiftelsen:


Ragnar Nilssen
styreleder


Janne Johnsen
nestleder


Gina Aas


Jan Rune Pedersen


Frank Kvarstein


Inger Haugan Aasland


Hilde Hefte


Ida Christine Stein


Kristoffer Mosfjeld


Jørn H. Størkson
daglig leder

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 3 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør; fylkene Agder og Vestfold og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turneformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikk-former, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprett-holdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde.

Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Jazzsenteret er samlokalisert med Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av Agder musikkråd. Sørnorsk jazzsenter har inngått avtale med Ernst & Young AS om revisjonstjenester.

Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Kulturdepartementet / Kulturdirektoratet, Agder fylkeskommune, Vestfold og Telemark fylkeskommune (inkl. aktivitetstilskudd), Arendal kommune (vertskommune), Kristiansand kommune og Skien kommune (øremerket til Scheen Jazzorkester). Vi mottar aktivitetstilskudd fra Agder fylkeskommune, Norsk musikkråd v/Komp-støtteordningen, Norsk musikkråd v/Frifond kompetanse og aktivitet-støtteordningen og Musikkens studieforbund (VO-tilskudd).

I stiftelsens vedtekter § 3 er det fastsatt at grunnkapitalen skal være kr. 100 000 og at dette beløpet er stillet til disposisjon av stifterne.

Stiftelsen hadde pr. 31.12.22 en egenkapital på 1 028 603 kr. Fri egenkapital pr. 31.12.22 var på 928 603 kr. Årsresultatet for 2022 viser et overskudd på 107 825 kr.

Årsaken til overskuddet er i hovedsak større moms-refusjon enn budsjettet, samt reduserte utgifter på enkelte budsjettposter.

Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende og med nok driftsmidler til å kunne håndtere eventuelle uforutsette økonomiske utfordringer. Forutsetningene for god drift videre er til stede.

Jazzsenteret mottok i 2022 et driftstilskudd fra Kulturdepartementet / Kulturdirektoratet som etter en indeksøkning var 40 000 kr. høyere enn i 2021. De regionale drifts- og aktivitetstilskuddene fra Agder og Vestfold og Telemark fylkeskommuner, fra Arendal og Kristiansand kommuner, samt tilskuddet fra Skien kommune øremerket Scheen Jazzorkesters virksomhet, var på omtrent samme nivå som i 2021 med enkelte indeksjusteringer.

Mht. Covid-19 som satte sitt preg på virksomheten både i 2020 og 2021, har 2022 forløpt som normalt uten behov for endringer i drift og aktiviteter av smittevern hensyn. Vi legger til grunn at også 2023 vil forløpe uten behov for ekstraordinære tiltak i så måte.

Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og hyggelige kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus.

Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Jørn Harald Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. Han går av med pensjon 01.08.23. Ny daglig leder ansettes etter planen fra 01.06.2023. André Kassens engasjementstilling ble 01.05.22 videreført i form av en 40 % prosjektmedarbeiderstilling til 30.04.23. Han er ansatt i en fast 20 % produsentstilling fra 01.05.23.

Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde minimalt sykefravær i 2022. Styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger som var satt for 2022.

Årsberetning til regnskap 2022



Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Pr. 2022 er fordelingen blant faste styremedlemmer 5 kvinner og 4 menn. Fordelingen blant vararepresentantene er 3 kvinner og 1 mann.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Arendal, 6.februar 2023

I styret for stiftelsen:

Ragnar Nilssen
styreleder

Janne Johnsen
nestleder

Kristoffer Mosfjeld

Gina Aas

Frank Kvarstein

Inger Haugan Aasland

Hilde Hefte

Ida Christine Stein

Jan Rune Pedersen

Jørn H. Størkson
daglig leder



RESULTATREGNSKAP 2022

	Note	Regnskap 2022	Budsjett 2022	Regnskap 2021
INNETEKTER				
3100 Egenandeler miniturneer	1	234 400	253 000	191 948
3110 Refusjoner diverse		19 426		182
3120 Refusjoner fra andre		0		1 750
3411 Driftstilskudd Norsk kulturråd		2 060 000	2 060 000	2 020 000
3413 Norsk musikkråd frifond-kompetanse-aktivitet	2	50 000	40 000	20 000
3415 Opplæringstilskudd	2	11 125	4 000	5 775
3417 Norsk musikkråd KOMP støtteordning	2	20 000	20 000	40 000
3500 Andre tilskudd/inntekter		35 000		82 038
3421 Fylkeskommunale driftstilskudd		411 028	411 000	419 100
3423 Fylkeskommunale aktivitet-og utviklingstilskudd		120 000	160 000	120 000
3431 Kommunale driftstilskudd		164 200	165 000	161 000
3432 Kommunale aktivitetstilskudd		11 000		
3900 Kompensasjon mva		292 162	215 000	215 829
3990 Andre inntekter		6 350	0	572
Sum driftsinntekter		3 434 691	3 328 000	3 278 194
KOSTNADER				
4540 Ad hoc tilskudd		417 000	425 000	399 000
4550 Pedagogiske tiltak/utvikl.arbeid		80 000	85 000	85 000
4590 Andre akt. og tiltak/stort prof.ensemble	3	150 000	150 000	150 000
Sum aktivitetskostnader		647 000	660 000	634 000
5xxx Lønnskostnader		260 003	0	247 804
5330 Godtgj. til styre- og bedriftsforsamling		39 500	43 000	20 500
6300 Leie lokaler og kontormaskiner/kontorutstyr		26 481	27 000	85 851
6301 Leie av eksterne lokaler		44 884	60 000	
6700/01 Revisjons- og regnskapshonorar		80 165	60 000	55 559
6730 Honorar kunstnere/artister		357 750	587 000	860 350
6732 Honorar andre fagpersoner		474 811	272 000	199 612
6733 Annen godtgjørelse		0	0	95 435
6734 Honorar vederlag kunstnere		0	0	6 000
6740 Kjøp av adm.tjenester/sekretariat	4	1 033 131	1 215 000	1 198 045
67xx Lyd/lys og div.aktivitetskostnader		10 000	15 000	9 897
6830 Design og trykk publikasjoner		14 220	18 000	12 600
6890 Kontorrekvi./kopiering/aviser/ andre kontorkostn.		82 718	50 000	37 453
7142 Reise og opphold bidragsytere		115 097	130 000	81 829
7143 Reiser, møter, seminarer		54 826	55 000	43 694
7170 Transport / frakt/ forsikring		40 261	50 000	15 763
7750/70/78/79 Gaver/blomster og andre kostnader		4 623	4 000	4 706
7790 Andre driftsutgifter		41 395	25 000	33 307
7791 Dokumentasjon		0	4 000	0
7792 Medlemsarrangementer		0	6 000	0
7793 Andre program/produksjonskostnader		0	28 000	1 944
7794 Kommunikasjon		0	4 000	0
7795 Priser/Stipender		0	15 000	15 000
Sum annen driftskostnad		2 679 866	2 668 000	3 025 348
Sum driftskostnader		3 326 866	3 328 000	3 659 348
Driftsresultat før finans		107 825	0	-381 154
8040 Renteinntekter		0	0	0
8800 Årsresultat	5	107 825	0	-381 154
Overført annen egenkapital		107 825	0	-381 154



BALANSE 2022

	Note	2022	2021
Kundefordringer		0	30 000
Andre kortsiktige fordringer		35 000	30 000
Andre forskuddsbetalte kostnader		1 373	1 373
Sum fordringer		36 373	61 373
Bankinnskudd		1 258 386	1 060 895
Bankinnskudd skattetrekk		12 106	14 243
Sum bankinnskudd		1 270 492	1 075 138
Sum omløpsmidler		1 306 865	1 136 511
SUM EIENDELER		1 306 865	1 136 511
Innskutt egenkapital		100 000	100 000
Annen egenkapital		928 603	820 778
Sum egenkapital	6	1 028 603	920 778
Leverandørgjeld		76 153	36 047
Skyldige offentlige avgifter		20 073	26 869
Annen kortsiktig gjeld		182 036	152 816
Sum kortsiktig gjeld		278 262	215 733
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 306 865	1 136 511

Arendal,
I styret for stiftelsen



Ragnar Nilssen (styreleder)	Janne Johnsen (nestleder)	Gina Aas
Frank Kvarstein	Kristoffer Mosfeld	Inger Haugan Aasland
Jan Rune Pedersen	Ida Christine Stein	Hilde Hefte
Jørn H. Størkson (daglig leder)		

Noter til regnskapet for 2022

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Note 1: Egenandel miniturneer

Egenandel gjelder turneer med Lukas Zabulionis Band, Bobo Stenson Trio, Ellen Andrea Wang Trio og Ayumi Tanaka Trio.

Note 2: Komp og Frifond

SNJS mottok i 2022 kr 20.000,- fra Norsk musikkråds (NMR) KOMP-støtteordning, kr. 50.000,- fra NMRs støtteordning Frifond kompetanse og aktivitet og kr 11.125,- fra opplæringstilskuddsordningen til Sørnorsk Ungdomsstorbands helgesamlinger.

Note 3: Stort prof. ensemble

Beløpet innbefatter tilskudd til Scheen Jazzorkester (SJO); kr. 100.000,- fra SNJS i hht. samarbeidsavtalen mellom SNJS og SJO og kr. 50.000,- i øremerket tilskudd fra Skien kommune til SJO

Note 4: Kjøp av administrative tjenester / lønn / ansatte

Beløpet gjelder refusjon av utgifter til kjøp av administrative tjenester fra Agder musikkråd; lønn og sosiale utgifter for daglig leder i SNJS.

Daglig leder har i 2022 mottatt kr 690658,- i lønn og andre ytelser fra Agder Musikkråd. Administrative tjenester kjøpes av Agder Musikkråd som nevnt over.

Selskapet har ved utgangen av 2022 en ansatt og har opprettet pliktig OTP ordning etter lovens krav.

Note 5: Årsresultat

Regnskapet for 2022 viser et overskudd på kr 107.825,-

Note 6: Egenkapital:

	Innskutt egenkapital	Utvidet innskutt egenkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Egenandel 01.01.22	100 000	0	820 779	920 779
Årets resultat			107 825	107 825
Egenkapital 31.12.22	100 000	0	928 603	1 028 603

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Jan Rune Pedersen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5999-4-2443817

IP: 81.167.xxx.xxx

2023-02-22 08:46:20 UTC



Janne Johnsen

Nestleder

Serienummer: 9578-5993-4-3991319

IP: 213.52.xxx.xxx

2023-02-22 08:54:35 UTC



Jørn Harald Størkson

Daglig leder

Serienummer: 9578-5999-4-1941030

IP: 159.171.xxx.xxx

2023-02-22 08:58:10 UTC



Ragnar Nilssen

Styreleder

Serienummer: 9578-5997-4-324825

IP: 172.226.xxx.xxx

2023-02-22 09:02:31 UTC



Hilde Hefte

Styremedlem

Serienummer: 9578-5993-4-4186350

IP: 85.164.xxx.xxx

2023-02-22 09:02:36 UTC



Frank Kvarstein

Styremedlem

Serienummer: 9578-5993-4-2493114

IP: 88.89.xxx.xxx

2023-02-22 09:24:43 UTC



Arne Kristoffer Mosfjeld

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-134754

IP: 79.161.xxx.xxx

2023-02-22 09:50:26 UTC



INGER HAUGAN AASLAND

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-326403

IP: 78.156.xxx.xxx

2023-02-22 11:16:54 UTC



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Ida Christine Stein

Styremedlem

Serienummer: 9578-5999-4-3126823

IP: 81.167.xxx.xxx

2023-02-22 11:40:41 UTC



Gina Synnøve Aas

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-152699

IP: 46.230.xxx.xxx

2023-02-23 11:18:40 UTC



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til Sørnorsk Jazzsenter

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Sørnorsk Jazzsenter som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfylder årsregnskapet gjeldende lovkrav og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår konklusjon om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere om årsberetningen inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav og hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon eller ikke inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav, er vi pålagt å rapportere det.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende, og vi mener at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle stiftelsen eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjons handlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjons handlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Kristiansand, 23. februar 2023
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Sven Erik Solberg
statsautorisert revisor

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Sven Erik Solberg

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5998-4-2630114

IP: 145.62.xxx.xxx

2023-02-23 14:12:30 UTC



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

**Kontakt:**Postadresse:
Besøksadresse:Postboks 240, 4802 Arendal
Arendal kultur- og rådhus,
Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
37 00 55 47 – 45 47 36 86Telefon:
E-post:
Hjemmeside:post@sornorskjazzsenter.no
<https://sornorsk.jazzinorge.no/>

Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) stiftet 13.10.1998, er et av fem regionale jazzsentra i Norge, og er formidlings- service- og kompetansesenter for jazz i Agder og Vestfold og Telemark fylker.

Sørnorsk Jazzsenter har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i regionen. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøvermiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt.

Senterets administrasjon består av daglig leder i 100 % stilling og tjenesten kjøpes hos Agder musikkråd. I 2022 var det i tillegg opprettet en 50 % produsentstilling i et engasjement i perioden 01.01. – 30.04. Fra 01.05. ble den endret til en 40 % prosjekt-/produsent-medarbeiderstilling. Jazzsenteret er lokalisert i moderne kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus og kan der nyte godt av et dynamisk og spennende kontorfellesskap med flere som arbeider innen kultur og kulturformidling.

Sørnorsk jazzsenter er medlem i Norsk jazzforum, Agder musikkråd, Vestfold og Telemark kulturnettverk, Balansekunst og Europe Jazz Network. Senteret finansieres gjennom tilskudd fra Kulturdepartementet, de to fylkeskommunene i regionen, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune. Jazzsenteret mottar øremerkede midler fra Skien kommune til Scheen Jazzorkester. Vi mottar også prosjektmidler fra Norsk musikkråd v/ Frifond kompetanse og aktivitet-støtteordningen og KOMP-støtteordningen, kommunale og fylkeskommunale aktivitetsmidler, m.m. til rekrutterings- og talentutviklingsprosjektet Sørnorsk Ungdomsstorband.

Blant våre medlemmer finner du jazzklubber, festivaler, storband og utøvende jazzmusikere.

JazzklubberArendal jazzklubb
Bø Jazzklubb
Dølen Konsertserie
Flekkefjord Jazzklubb
Grenland Jazzforum
Horten Jazzclub
Kristiansand Jazzvesen
Larvik Jazzklubb
Mandal Jazzklubb
Nonfigurativ musikk
Risør Jazzklubb
SandefjordJazz
Skiensjazzdraget
Tønsberg Jazzklubb
Urijazz
Åpen Låve Konsertserie**Festivaler**Canal Street, Arendal
Fjordjazz, Sandefjord
JazzAlarm, Porsgrunn
Jazzfest Skien
Mandaljazz
Parkjazz, Skien
Punkt, Kristiansand
Terrassejazz, Evje**Storband**Arendal Big Band
Christianssand Storband
Gjerstad Storband
Grenland Storband
Holmestrand Storband
Høvåg Storband
Larvik Storband
Lindesnes Brass
Scheen Jazzorkester
Sandefjord Storband
Stokke Storband
Sørnorsk Ungdomsstorband
Torungen Swingkapell
Tønsberg Storband