

ÅRSMELDING og REGNSKAP 2013



for stiftelsen



Innhold

1	Organisasjon, stiftere og formål	side 1
2	Styre, styremøter og administrasjon	side 1
3	Forutsetninger for drift - økonomi	side 1
4	Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling	side 2
5	Aktivitet i 2013	side 2
5.1	Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)	side 2
5.2	Ungdomsmønstringen "Framtida i norsk jazz"	side 3
5.3	Ad hoc støtte - musiker-/bandstipend	side 3
5.4	Pedagogiske tiltak - Sommerkurs i jazzimprovisasjon	side 4
5.5	Turneer og formidling av jazzkonserter	side 4
5.6	Jazzklubbene	side 4
5.7	Jazzfestivaler i regionen	side 5
5.8	Utgivelse av ny Promo-CD	side 6
5.9	Scheen jazzorkester	side 6
5.10	Sørnorsk jazzsenter-prisen	side 7
6	Strukturelle og økonomiske vilkår.	side 7
6.1	Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk	side 7
6.2	Sørnorsk jazzsenter - sluttord	side 8
	Årsberetning til regnskap 2013	side 9
	Resultatregnskap 2013	side 11
	Balanse 2013	side 12
	Noter til regnskapet for 2013	side 13
	Prosjektregnskap	side 14
	Revisjonsberetning 2013	side 16



Sørnorsk Ungdomsstorband, Hove oktober 2013

Bilder / fotografer:

Espen Larsen: Sørnorsk jazzsenter-prisen 2013. Foto: Privat

Coverdesign JazzSør 2013 Jazz from southern Norway: Alf Solbakken

Scheen jazzorkester: Foto: Morten Bjerk

Guttorm Guttormsen Trio: Foto: Privat

Moskus Trio: Foto: Andreas Hanson

Sørnorsk Ungdomsstorband 2013-2014: Foto: Privat

Miraqe Ensemble: Foto: Privat

1. Organisasjon, stiftere og formål

Organisasjon

Stiftelsen Sørnorsk jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Stiftere

Arendal Big Band
 Aust-Agder Musikkråd
 Flekkefjord Jazzklubb
 Kristiansand Jazzklubb
 Mandal Jazzklubb
 Vest-Agder musikkråd



Sørnorsk jazzsenter-regionen består av Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker.

Formål

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 2 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turneformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

2. Styre, styremøter og administrasjon

Styret, inkl. endringer gjeldende fra vår-2013:

Leder:

Hans Rosendahl Fri repr./ Arendal Big Band

Nestleder:

Jan Rune Pedersen Mandal Jazzklubb

Styremedlemmer:

Hilde Hefte	Musiker Vest-Agder
Frank Kvarstein	Arendal jazzklubb
Oddvar Sæther	for Aust-Agder musikkråd
Morten Brekke	Lyngør Jazzklubb
Thor K. Rasmussen	Flekkefjord Jazzklubb
Per Steffensen	Grenland Jazzklubb
Kristoffer Mosfjeld	Bø Jazzklubb
André Kassen	Skien jazzdraget

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge i henhold til godkjente vedtektsendringer f.o.m. 08.04.13:

1. Hanne Christensen Grenland Jazzforum
2. Inger Haugan Aasland Aust-Agder musikkråd
3. Jan Eriksen Mandal Jazzklubb
4. Martin Aanonsen Risør Jazzklubb

Sørnorsk jazzsenterets styre vedtok i styremøtet 08.04.13 å endre Sørnorsk jazzsenterets vedtekter vedrørende vararepresentanter i styret fra den daværende ordningen med 10 personlige vararepresentanter til at styret nå har 4 vararepresentanter i prioritert rekkefølge fra 1 til 4. Stifterne av SNJS gav sitt samtykke til vedtektsendringen, og søknad til Lotteri- og stiftelsestilsynet om vedtektsendringen ble godkjent i brev av 02.08.13.

Det har i 2013 vært holdt 3 styremøter hvorav 1 møte var kombinert styremøte og årsmøte. I tillegg har styrets arbeidsutvalg etter delegert fullmakt fra styret, behandlet søknader om ad hoc-støtte når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har fra årsmøtet 08.04.13 bestått av Hans G. Rosendahl, Jan Rune Pedersen, Hilde Hefte og Kristoffer Mosfjeld med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelse. Daglig leder har deltatt på ulike møter i regi av Norsk jazzforum og på regionledermøter for de regionale jazzsenterne som har vært avviklet i perioden.

Administrasjon

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av musikkrådet. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling.

SNJS har avtale med Ernst & Young, Arendal om revisjonstjenester.

3. Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune. I 2014 vil SNJS også motta driftstilskudd fra Skien kommune. I tillegg mottar vi Voksenopplæringsstøtte knyttet til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter og aktivitetstilskudd fra fylkeskommuner, kommuner, Norsk musikkråd/KOMP-støtteordningen med flere.

Stiftelsens grunnkapital er 100 000 kr. (Vedtektene § 3). Stiftelsen hadde pr. 31.12.13 en egenkapital på kr. 865 161. Årsresultat for 2013 var på kr. 165 800. Fri egenkapital pr. 31.12.13 var på kr. 765 161.

At årsregnskapet for 2013 er gjort opp med et såpass stort overskudd som 165 800 kr. skyldes i

hovedsak to forhold: Det var tatt høyde for utgifter til deltakelse for Sørnorsk Ungdomsstorband på Jazzfest.Ung & Nasjonal ungdomsstorbandsamling i Trondheim. Dette arrangementet ble utsatt og ikke gjennomført i 2013. Momskompensasjonen for 2013 ble relativt mye større enn budsjettet. Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2013 et drifts-tilskudd fra Kulturrådet på kr. 1 806 000, omtrent på samme nivå som i 2012 + en indeksregulering. Det samme gjaldt driftstilskuddet fra de tre fylkeskommunene og Arendal kommune (verts-kommune). Kristiansand kommune er ny driftstilskudds-yter fra 2013. Fri egenkapital er etter 2013-resultatet økt, og den disponible egenkapitalen er god i forhold til senterets størrelse. Det gir økonomisk sikkerhet og nok driftsmidler til å kunne håndtere eventuelle uforutsette økonomiske utfordringer. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

4. Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og gode kontorlokaler i Arendal Kultur- og Rådhus. Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk Jazzsenter. Samlokaliseringen med Aust-Agder musikkråd oppleves som meget nyttig både praktisk og faglig. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2013, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2013.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen, men per 2013 er kvinner fortsatt underrepresentert i styret når det gjelder de faste styremedlemmene. Styret i stiftelsen består nå av 9 menn og 1 kvinne. Fordelingen blant vararepresentantene er 2 kvinner og 2 menn.

5. Aktiviteter i 2013

5.1 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)



SNUS høsten 2013

Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS) dekker Telemark og begge Agder-fylkene. SNUS skal fylle to hovedoppgaver:
 - Være et tilbud for de dyktigste og mest ambisiøse unge jazz-

musikerne i regionen der de får anledning til å utvikle sine ferdigheter som utøvere og ensemblemusikere i storbandformatet.

- Samarbeide med lokale miljøer for å inspirere og motivere unge til å satse på jazz.

Storbandet har hatt 4 øvelses-/konsertsamlinger, samt opptak av nye medlemmer før høstsemesteret 2013:

15.-16. mars: Øvelseshelg med konsert. Sted: Skien / Grenland. Øvelse fredag ettermiddag/kveld. 2 konserter lørdag; i foajeen i Ibsenhuset og på Kafé K i Porsgrunn. Samlingen ble avsluttet med øving lørdag ettermiddag/kveld på Skien vid. skole.

03.-05. mai: Konserthelg. Øving på Universitetet i Agder, Kristiansand fredag ettermiddag/kveld To konserter lørdag 04.05.; i kulturhuset i Vennesla og på Apotekergaarden i Grimstad. Søndag 05.05. var avsatt til lydopptak av bandet på Universitetet i Agder, avdeling for musikk.

Opptaksprøvespilling for SNUS 2013-2014

ble gjennomført i Skien onsdag 11.09. og i Kristiansandsregionen lørdag 14.09.

27.- 29. september: Øvelseshelg. Sted: Hove Leirsenter, Tromøy ved Arendal med avsluttende uformell konsert for familie, venner og kjente.

15. – 17. november: Øvelses- og konserthelg. Øvelse på Universitetet i Agder, Kristiansand fredag ettermiddag/kveld.

To konserter lørdag 16.11.; i Farsund på Parken kaffebar og i Kristiansand på kafé Hos Naboen. To konserter søndag 17.11.; på Agder folkehøgskole og på Dvergsnes skole i Randesund sammen, felles med Randesund skolekorps. Det var også



Konsert på Agder folkehøgskole 17.11.

planlagt deltakelse på Jazzfest Ung & Nasjonal Ungdomsstorbandsamling i Trondheim helgen 18. – 20. oktober, men dette

arrangementet ble ikke gjennomført i 2013.

Som tidligere år, bestemmes repertoaret for det nye skoleårets band på den første samlingen på høsten og suppleres på den første samlingen på våren hvert skoleår. Det legges vekt på å finne musikk som er utfordrende å spille samtidig som repertoaret skal gjenspeile noe av den stilistiske bredden i storbandmusikken. Interaksjon og formidling er sentrale begreper det fokuseres på.

Både 2012-2013- utgaven og 2013-2014-utgaven av Sørnorsk Ungdomsstorband er blitt fine band som har holdt – og holder – et høyt nivå, spesielt musikernes alder tatt i betraktning (15 til 21 år). Musikerne viser stor entusiasme og gode individuelle ferdigheter. Det er spesielt gledelig å registrere at bandet både våren og høsten 2013 har hatt 3 fulle blåserrekker. Det har naturlig nok vært varierende antall publikummere på konsertene.



Øving Hove Leirsenter sept.-13

Noen konserter har vært meget godt besøkt – som foajékonserten i Ibsenhuset 16. mars og konserten på Dvergsnes skole i Randesund søndag 17. november. Konsertene i Farsund, på Agder folkehøgskole og i Kristiansand var også bra besøkt. Alle konsertene har gitt ungdommene verdifull spille-erfaring.

Samarbeidskonserter med lokale korps har vist seg å være vellykket og gitt gode konsertopplevelser for alle parter.

Både det musikalske utbyttet og det sosiale aspektet/trivselsaspektet har vært meget bra også i 2013. Musikalsk leder Tore Bråthen og dyktige instruktører for de ulike instrumentgruppene i bandet skal ha en stor del av æren for det. Ungdommene opplever at de har stort musikalsk utbytte av å være med bandet, slik daglig leder opplever det. Musikerne har hatt en fin utvikling både individuelt og som ensemble. Deltakelsen i SNUS gir disse unge musikere en type samspillserfaring de ellers vanskelig vil kunne få. De får godt tilpassete musikalske utfordringer sammen med instruksjon av gode instruktører som også spiller med i bandet. De nye musikalske bekjentskapene som ungdommene får gjennom SNUS-medlemskapet, gir dem både verdifull musikalsk inspirasjon og et voksende musiker-nettverk. Flere av musikere som var med i 2012-2013-utgaven av bandet, har gått videre med musikk-utdanning.

Deltakerne i ungdomsstorbandet betaler i hovedsak reiseutgifter til og fra samlingene selv. Utgifter til instruktører, materiell, overnatting, mat, transport på samlinger og mellom konsertsteder etc. finansieres ved tilskudd fra Frifond, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen, fylkeskommuner, VO-midler og Sørnorsk jazzsenterets egne midler.

Sørnorsk Ungdomsstorband har ved utgangen av 2013 hatt øvingsamlinger og/eller holdt konserter i alle tre fylkene, og har oppfylt denne målsettingen.

5.2 Ungdomsmønstringen Framtida i norsk jazz

En forutsetning for at jazzen skal utvikle seg videre, er å sørge for etterveksten. Det er viktig for alle unge musikere å få presentert seg på en profesjonell jazzscene og for jazzpublikummet. Derfor er ungdomsmønstringen *Framtida i norsk jazz* (FNJ) et viktig tiltak. FNJ arrangeres i samarbeid mellom Østnorsk, Midtnorsk og Sørnorsk jazzsenter. I 2013 ble tiltaket gjennomført 24.- 26. april med konserter i Mandal Jazzklubb, på Nasjonal Jazzscene Victoria i Oslo og på Soddjazz på Inderøya i Trøndelag.

4 band med til sammen 15 musikere fra 18 - 25 år deltok: Mirage Ensemble med musikere fra rytmisk linje på UiA, Erle & Slaget, Moksha og 1000.



Mirage Ensemble i Mandal Jazzklubb 24.04.13

I prosjektet inngår også en 2 timers workshop for hvert band med en etablert jazzmusiker. 32 band hadde meldt seg på. Prosjektet fikk bl.a. støtte fra Norsk jazzforums Frifond-støtteordning.

5.3 Ad hoc støtte – musiker-/bandstipend.

Klubber, konsertarrangører, enkeltpersoner og ensembler som er medlemmer i NJF kan søke SNJS om ad hoc støtte. I 2013 ble det delt ut 551 000 kr etter en slik fordeling:

- Festivaler	188 000,-
- Klubbstøtte:	180 000,-
- Ekstraordinære konserter:	6 000,-
- Musikere/band-prosjekter:	82 000,-
- Sommerkurs i jazzimprovisasjon:	55 000,-
- Annet/andre prosjekter i regi av medl.:	40 000,-



Det ble bl.a. gitt støtte til Canal Street, Punkt-13, Parkjazz og Smog, samt til jazzklubbene med konsertaktivitet. Støtte til CD-innspilling ble gitt til bandet Lush Life og til André Kassen. Ingvild Koksvik fikk turnéstøtte til release-konserter for ny CD, mens det ble gitt turnéstøtte til Mirage Ensemble og Lars Jakob Rudjords SAKTE JUL 2013. Det ble også gitt støtte til to storbandkonsert-prosjekter; Christianssand Storbands Julekonsert med barnekor og Arendal Big Bands Dylan for storband-prosjekt. Bø Jazzklubb fikk støtte til sitt 25-års-jubileumsarrangement og til konsert med unge musikere i tilknytning til jubileumsmarkeringen. I tillegg fikk Lyngør Jazzklubb støtten til CD-utgivelsesprosjekt.

Alle våre støtteordninger er kunngjort gjennom oppslag på vår nettside.

5.4 Pedagogiske tiltak

Sommerkurs i jazzimprovisasjon:

SNJS støttet i 2013 Sommerkurset i jazz-improvisasjon på Agder Folkehøgskole med 55 000 kr. Kurset har en lang tradisjon og samler deltakere på et relativt høyt faglig nivå. Flesteparten av deltakerne er fra 16 til 25 år, men det er også noen eldre utøvere. De innholdsmessige hovedelementene er samspill, instrumentalundervisning, jamsessions og konserter, samt foredrag av enkeltlærere. Årets kurs hadde 60 deltakere - derav 2 deltakere fra land utenfor Norge - 9 instruktører med meget høy kompetanse, samt 1 administrator. Flere av musikerne i Sørnorsk Ungdomsstorband deltok på årets kurs som ble arrangert i tidsrommet 28.07. – 04.08. Sommerkurs i jazzimprovisasjon er et verdifullt pedagogisk tilbud som det er flott å ha lokalisert i Sørnorskregionen.

5.5 Turnéer og formidling av jazzkonserter

Turneene i 2013: Totalt 26 konserter.

SNJS bidrar til at landsdelen får konserttilbud bl.a. med artister/band som den enkelte jazzklubb ville ha slitt med å realisere rent økonomisk om de skulle påtatt seg konsertarrangementene alene. SNJS subsidierer turneene ved å dekke reiseutgifter og ca. 60 % av de totale honorarkostnadene. Videre har SNJS ansett det som en viktig oppgave også å tilby turné-muligheter til regionale band/musikere. I 2013 hadde 9 klubber en eller flere konserter med våre turnéband. I tillegg samarbeidet SNJS med Kilden Teater- og Konserthus som var lokal arrangør i Kristiansand for konsert på Arild Andersen Trio-turnéen.

Vårt mål er å arrangere 4 årlige turnéer. 2 av disse turnéene skal fortrinnsvis være med regionale band/musikere.

I 2013 ble disse turnéene med totalt 26 konserter planlagt og gjennomført:

- Arild Andersen Trio; turné under Vinterjazz 2013; 7 konserter
- Moskus Trio; 7 konserter
- Guttorm Guttormsen Trio; 7 konserter
- Jan Bang/Sidsel Endresen/Erik Honoré Trio; 5 konserter.

Valg av turnéband baseres på forslag fra styremedlemmer og klubbene på bakgrunn av egne innspill eller forespørsler fra musikere / band.

5.6 Jazzklubbene

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzliv, og sørger for at publikum får konserttilbud året rundt. Klubbene er dessuten jazzmusikernes viktigste oppdragsgivere og sørger

for spilleoppdrag gjennom hele året.

Sørnorsk Jazzsenter har ved utgangen av 2013 9 jazzklubber som er medlemmer i Njf. Konsertserien SMALT, Rjukan som ble etablert som ny klubb med medlemskap i Njf fra 2012, har lagt virksomheten på is inntil videre.

Jazzklubben i Kragerø har fortsatt ikke aktiv drift og har ikke hatt medlemskap i Njf. i 2012. Det har heller ikke Kristiansand Jazzklubb. Det er ved utgangen av 2013 tatt initiativ til oppstart av ny jazzklubb i Kristiansand med utgangspunkt i musikkmiljøet på UiA. SNJS støtter dette initiativet vil bidra så godt som mulig til å få i gang kontinuerlig jazzklubbaktivitet i Kristiansand i løpet av 2014.

Klubbstøtten/arrangørstøtten i 2013 har vært gitt gjennom Norsk kulturråds arrangørstøtteordning. I tillegg har SNJS har ytt støtte til klubbene i 2013 fordelt primært i forhold til omfanget av konsertaktivitet og honorarutgifter. Det siste er støtte som ikke tildeles på permanent basis, men som vurderes fra år til år på bakgrunn av budsjettsituasjonen, klubbenes arrangørstøtte fra Norsk kulturråd m.v. SNJS ser på denne praksisen som en sikkerhet for at klubbene i regionen ikke får en negativ økonomisk utvikling i forhold til klubbstøtten. Arrangørstøtten er avgjørende for at klubbene har kunnet tilby kvalitetskonserter med artister som det ellers ville vært økonomisk vanskelig å engasjere. Konsertstøtteordningen har positiv effekt ved at det arrangeres flere konserter. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere. Konsertstøtten gir klubbene et bedre og noe tryggere økonomisk fundament for driften. Likevel ser vi at noen klubber i perioder sliter med økonomien.

Klubbene i Sørnorsk-regionen er forskjellige i størrelse, og antall konserter som arrangeres per år varierer fra klubb til klubb. Det ser fortsatt ut til at arrangementsomfanget er godt tilpasset klubbenes lokalmiljø. Samlet har klubbene gjennom året presentert et stort antall konserter med et mangfold av band og stilarter. Felles for alle klubbene er at de drives av ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid i sine respektive klubber for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud som det ellers ikke ville fått. SNJS er imponert både over arbeidsinnsatsen som legges ned, bredden og kvaliteten på konserter som presenteres og rammene rundt arrangementene klubbene gjennomfører. Det presenteres svært mye jazz av meget høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber gjennom hele året. Det hadde fortjent en større medieoppmerksomhet enn det som blir disse konsertarrangementene til del.

Konserter i jazzklubbene 2013:

Tall i hovedsak hentet fra Norsk jazzforums klubbstatistikk 2013

Klubb	Antall medl.	Antall konserter	Antall musikere	Publikum
Arendal	125	17	90	1080
Risør	127	11	48	450
Lyngør	172	8	34	835
Flekkefjord	117	12	65	587
Farsund	17	10	47	350
Mandal	55	17	102	711
Bø	50	16	80	1395
Skien	64	13	72	250
Grenland	20	18	70	950
Tilsammen	747	122	608	6608

Det var gledelig å registrere at Martin Aanonsen i Risør Jazzklubb og Ronnie og Kari Laurendz i Lyngør Jazzklubb fikk hhv. Risør og Tvedestrand kommunes kulturpris i 2013, bl.a. for deres jazzklubbengasjement. Sørnorsk jazzsenter gratulerer med velfortjente priser!

Klubb- og konsertstøtten

Sørnorsk jazzsenter fordelte i 2013 186 000 kr. til jazzklubbene i regionen i klubb- og konsertstøtte. I dette tallet er ikke tilskudd til spesielle konserter i regi av musikere/band/storband medregnet. Kulturrådet tildelte i 2013 850 000 kr. til klubbene i Sørnorskregionen via arrangørstøtte-ordningen.

5.7 Jazzfestivaler i regionen

Jazzfestivalene danner viktige høydepunkt som bidrar til å rekruttere jazzpublikum som igjen skal være basisen for jazzklubbenes drift resten av året. Festivalene og jazzklubbene utfyller hverandre på en fin måte. SNJS bidro med 188 000 kr i støtte til festivalene i regionen i 2013.

Regionen hadde følgende festivaler med jazz:

Canal Street jazz & bluesfestival

Canal Street Jazz & bluesfestival ble arrangert for 17. året på rad over 4 dager fra 24. – 27.07. Festivalen hadde 29 arrangementer med 36 artister og band hvorav 20 var innenfor jazz & blues. 12 artister/band var fra vår egen region (+ 11 som deltok på talentscenen Understreet). Festivalen hadde besøk av flere nasjonalt og internasjonalt velrenommerte artister. Den nye satsingen jazzprosjektet "Arendal Sessions" i samarbeid med Bugge Wesseltoft ble meget vellykket. SNJS støttet økonomisk spesielt dette nye konseptet i 2013. "Arendal Sessions" bidro til å løfte frem og tydeliggjøre jazzdelen av festivalen på en meget



god måte gjennom mange flotte konsertopplevelser med kjente og nye musikere-konstellasjoner og interessante møter mellom musikere og publikum i form av workshops og "talks". Også i 2013 gav festivalen spillemuligheter for flere av landsdelens egne band/musikere, inkludert husbandet som gjennom årene har vært stammen på jam-kveldene.

Etter søknad fra festivalen, gav Sørnorsk jazzsenter i 2013 også noe støtte til festivalens talentsatsing "UNDERSTREET" for ungdom mellom 13 og 25 år. Talentscenen ble produsert over to dager i Bakgården der 11 artister fra regionen med stor sjangermessig bredde deltok.

PUNKT

Punktfestivalen i Kristiansand ble arrangert for niende gang 06.-08. september. I 2013 var Kick

Scene hovedarena for konsertene. I tillegg ble en konsert arrangert i Phønix kino. Kick Scene viste seg å være et godt alternativ som hovedarena. Et vellykket "grep" var at Live Remiks foregikk i en "alkove" over og bak hovedscenen umiddelbart etter konsertene. Publikum trengte da ikke å forflytte seg for å få med seg Live Remiks-konsertene.

Punkt med sin eksperimenterende musikalske profil, sitt særegne Live Remiks-element, sin lyd- og lys-estetiske konsertproduksjon og sin nære kontakt mellom utøvere og publikum, har blitt et begrep i det alternative og eksperimentelle musikkfeltet. Punkt-13 presenterte et program med interessant, eksperimenterende, nyskapende musikk i en kombinasjon av internasjonale og nasjonale artister med stor variasjon i musikalsk uttrykk. Punkt fortsetter å vekke stor og berettiget oppmerksomhet langt ut over landet grenser. Det resulterer bl.a. i meget god internasjonal pressedekning og invitasjoner til å presentere Punkt's Live Remiks-konsept mange steder utenfor landets grenser.

Sørnorsk jazzsenter støttet også i 2013 i tråd med søknaden spesielt festivalens seminar- og workshopdel med bl.a. musikkstudenter som målgruppe. Seminar- og workshopdelen har etter hvert blitt en viktig del av festivalens identitet.

ParkJazz ble første gang gjennomført sommeren 2008 og har siden da beholdt sin form som en konsertserie bestående av åtte konserter fordelt på åtte torsdager fra andre halvdel av juni til første halvdel av august. Bakgrunnen er ønsket om å styrke jazzmiljøet i Grenland for både musikere og publikum. Konseptet er å lage en scene for profesjonelle musikere som bor i Grenlandsområdet og å hente hjem musikere med tilknytning til regionen. Band-konstellasjonene blir sammensatt ut

fra når de ulike musikerne har mulighet til å bidra. Dette skaper nye relasjoner og bidrar til å styrke miljøet generelt. Konsertene blir arrangert i Brekkeparken i Skien som er en 36 mål stor park i nærheten av sentrum. Parken er en del av Telemark Museum og utgjør en flott ramme for konsertene.

ParkJazz 2013 ble gjennomført i tidsrommet 20.06. – 08.08. med i alt 8 konserter med band som stilistisk representerer et bredt spekter av jazz. Parkjazz ble også i 2013 en suksess med stor publikumsoppslutning; til sammen ca. 3.700 betalende, og flotte musikalske opplevelser. Parkjazz er et svært fint konsept med stor verdi og betydning for jazzlivet i Grenland sommerstid.

SMOG

Grenland Jazzforum holder til på Kafe K i Porsgrunn. I tillegg til å arrangere ordinære jazzkonserter, har klubben siden 2006 arrangert SMOG. Hvert år i romjula samles en rekke musikere med opphav fra området til nye musikalske møter kombinert med konserter med andre nasjonale og internasjonale artister.

I 2013 ble SMOG arrangert for 8. gang den 28. desember. Nytt av året var at jazzpublikummet ble invitert på vandring. Kvelden startet i kjelleren på Pohlmanns Matbar med trio jazz etterfulgt av "Jazz & Litteratur". Derfra gikk turen til Porsgrunns nye kulturhus Ælvespeilet der et av de mest markante bandene i norsk jazz, trioen Jøkleba, hadde konsert. SMOG-kvelden ble avsluttet med en dobbeltkonsert på Kafé K.

SMOG 2013 hadde et meget godt og variert program med hovedvekt av musikere i eller fra Grenlands-regionen. Grenland Jazzforum og SMOG er svært verdifulle elementer i Grenlands jazzliv og i jazzlivet i Sørnorsk-regionen for øvrig.

Både SMOG og Parkjazz fortjener ekstra honnør for måten de involverer og inkluderer lokalmiljøets profesjonelle musikere i sine prosjekter og i programmeringen av dem.

5.8 Utgivelse av ny Promo-CD

JazzSør 2013 – Jazz from southern Norway ble utgitt i november 2013 og er Sørnorsk jazzsenterets tredje Promo-CD. Med dette albumet har vi ønsket å vise et stilmessig bredt spekter av hva som skapes og spilles av jazz i Agder og Telemark. Musikalsk kvalitet uavhengig av sjanger ble lagt til grunn for utvelgelsen av det som presenteres. Samtidig har vi ønsket å spille den spennende aldersmessige og geografiske spennvidden i regionens jazzmusiker-miljø. Både etablerte profesjonelle musikere, semiprofesjonelle og dyktige amatører er representert på det som er

blitt en dobbelt-CD med i alt 23 spor og 22 band/artister.

Vi tør påstå at aktiviteten og kvaliteten blant regionens jazzmusikere aldri har vært høyere enn nå. At denne utgivelsen har blitt en dobbelt-CD, er også et uttrykk for det. Med denne utgivelsen ønsker SNJS å bidra til at jazzmiljøene i Norge og i



utlandet får økt kjennskap til regionens mange dyktige band og musikere. Vi håper at albumet foruten å dokumentere aktiviteten, også vil være til hjelp for musikere/band i deres bookingarbeid.

JazzSør 2013 ble bl.a. presentert på radio i Sørlandssendingen, NRK Sørlandet og i NRK Telemarks morgensending, samt i noen av landsdelens regionsaviser. CD-en er også distribuert til landets jazzklubber og jazzfestivaler og til jazzfestivaler andre steder i Norden.

SNJS vil rette en takk til Hilde Hefte og Pål Koren Pedersen som har deltatt i, og gjort en viktig jobb med gjennomlytting og utvelgelse av innsendte bidrag, og til musikerne og bandene som er representert på CD-en.

5.9 Scheen jazzorkester – Sørnorskregionens store profesjonelle jazzensemble

I 2012 startet SNJS arbeidet med Strategi- og Handlingsplanens satsingsområde "Etablering av et stort, prosjektbasert profesjonelt orkester i regionen".

Med virkning fra januar 2013 har SNJS inngått en i første omgang 3-årig samarbeidsavtale med Scheen jazzorkester (SJO) som innebærer at SJO nå har status som Sørnorsk jazzsenterets store, regionale jazzensemble for denne perioden. Samarbeidsavtalen som ble undertegnet 17.01.13 er styrende for samarbeidet og orkesterets virksomhet.



Scheen jazzorkester. Foto Dan Riis

SJO gav samtidig ut sin første CD; "God tro, feil frakk – lydbok for orkester" med musikk komponert av Rune Klakegg og tekster av Torgeir Rebolledo

Pedersen. Samarbeidet er i godt gjenge, og orkesterets aktivitet er økende med produksjoner og konserter på et høyt kunstnerisk nivå. Bandet spilte bl.a. på Oslo Jazzfestival i august, og den nye produksjonen "13 til bords" ble bl.a. spilt på Nasjonal Jazzscene i Oslo i oktober.

2014 blir innledet med Sørnorsk-turné med Audun Kleives bestillingsverk for orkesteret; "Auduns Univers".

Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet og har stor tro på den verdien det vil ha for jazzlivet i regionen fremover.

5.10 Sørnorsk jazzsenter-prisen

Styret i SNJS besluttet i 2013 å opprette en egen Sørnorsk jazzsenter-pris. Det er utarbeidet egne kriterier/statutter for prisen. Disse ble vedtatt i styremøtet 28.11.13.

Dette er formålet med opprettelsen av prisen:

- Sørnorsk jazzsenterpris skal være en anerkjennelse og stimulans til aktører på jazzfeltet i Agder og Telemark; musikere, ensembler, arrangører eller andre, som gjennom sin innsats og sitt engasjement bidrar spesielt til utviklingen av, og oppmerksomheten omkring, jazzaktiviteten i regionen.

- Prisen skal bidra til å utvikle og tydeliggjøre jazz i kulturlivet i Agder og Telemark spesielt og Sørnorsk-regionen i norsk jazzliv generelt.



Pris og blomster til Espen Larsen

Prisen for 2013 ble tildelt Espen Larsen - musiker, musikk-kafévert m.m. Den er på 15 000 kr. og ble utdelt under Arendal Jazzklubbs konsert på Sørnorsk-turnéen med Scheen jazzorkester 06. februar 2014.

6. Strukturelle vilkår.

2013 har ytterligere befestet Sørnorsk-regionen med Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker som en godt fungerende jazzsenter-region. Aktiviteten er stor og i god utvikling. Sørnorsk-regionen settes tydeligere på jazzkartet og er i økende grad blitt en synlig del av regionens kulturliv. Styret har likeverdig representasjon fra alle fylkene.

Sørnorsk jazzsenter vedtok på styremøte 28.11.11 Strategi- og handlingsplan for perioden 2011 – 2014 med disse hovedsatsingsområdene:

- KONSERTFORMIDLING
- UTVIKLING AV ARRANGØRLEDDET
- REKRUTTERING, OPPLÆRING, UTVIKLING

- ETABLERING AV ET STORT, PROSJEKTBASERT PROFESJONELT ORKESTER I REGIONEN
- SERVICE TIL MUSIKERE OG KONSERTARRANGØRER I REGIONEN
- PROFILERING AV JAZZ AV OG MED MUSIKERE I SØRNORSK-REGIONEN

Planen inneholder hovedmål, delmål og tiltaksplaner for hvert av satsingsområdene. Disse har vært retningsgivende for jazzsenterets arbeid og prioritering i 2013. Planen vil bli revidert i løpet av 2014.

6.1 Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk



Sørnorsk jazzsenter, SØRF (tidl. Kristiansand Rock City) og Telemarkfestivalen inngikk sommeren 2008 en forpliktende avtale om samarbeid; Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk (SKN). Administrasjonsansvaret i nettverket ruller mellom partene og skifter hvert 2. år. SNJS hadde administrasjonsansvaret i 2011 og 2012. SØRF har overtatt administrasjonsansvaret for 2013 og 2014. Det leveres eget årsregnskap og egen rapport for Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk.

Kompetansenettverkets viktigste oppgave er å arbeide med kompetansebygging mot det profesjonelle musikkmiljøet i regionen. Flere prosjekter og tiltak er gjennomført i 2013. Nettverkets største satsing var gjennomføringen av SØRVEIV 2013 – Sørnorsk musikkbransjetreff, som ble arrangert 01. og 02. november i Kristiansand med SØRF som lokal arrangør.



SØRVEIV bestod av en omfattende seminardel og en stor live-del med 45 konserter over to dager på flere forskjellige scener med hovedsakelig norske band/artister, men også utenlandske band/artister stod på konsertprogrammet.

Arrangementet var også i 2013 meget vellykket med stor pressedekning, gode tilbakemeldinger fra deltakere og musikere og god publikumsoppslutning om de aller fleste konsertene. SØRVEIV har i løpet av 3 år utviklet seg til å bli et både faglig og musikalsk spennende og veldrevet bransjetreff.

SKN arrangerte i 2013 for første gang Sørnorsk Arrangørseminar som fant sted 08. juni i Arendal med Sørnorsk jazzsenter som lokal arrangør. Seminaret samlet rundt 20 deltakere med representanter for konsertarrangører fra forskjellige

delar av det rytmiske feltet i Agder og Telemark. Program bestod av 4 innlegg knyttet til temaet konsertarrangering / arrangørutvikling. SKN tar sikte på å videreføre dette tiltaket i 2014.

Videre har kompetansenettverket arrangert disse kurstilbudene i 2013:

- *Hvordan være din egen manager*
v/Jan Kenneth Transeth (Karmakosmetix Music)
- *Fondsøkerkurs* v/ Kari Grete Jacobsen (Østnorsk Jazzsenter) og Hilde Wahl (Gramart)
- *Booking* v/Louis Holbrook
- *Welcome to the music business. You're fucked!*
v/Martin Atkins.

Kursene har vært arrangert på forskjellige steder i regionen.

Kompetansenettverksmodellen har vært gjenstand for evaluering. I budsjettproposisjonen for 2014 har Kulturdepartementet gitt Kulturrådet i oppdrag å utvikle nye retningslinjer for de regionale kompetansenettverkene for rytmisk musikk. Nye retningslinjer vil etter planen foreligge før sommeren 2014.

6.2 Sørnorsk Jazzsenter – sluttord

Sørnorsk Jazzsenter har i 2013 befestet sin stilling som formidlings- servicesenter og kompetansesenter for jazz i Agder og Telemark. 2013 har vært et år med stor aktivitet i jazzsenteret, på festivalfronten, i klubbene og blant jazzmusikerne i regionen.

Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet med Scheen jazzorkester som regionens store, profesjonelle jazzensemble og til ytterligere videreutvikling av samarbeidet med SØRF i Kristiansand og folkemusikkmiljøet i Bø gjennom Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk i 2014.

Sørnorsk Jazzsenter takker Norsk kulturråd, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen, Musikkens studieforbund, Frifond/Norsk jazzforum, fylkeskommunene, kommunene, VO-ordningen og øvrige bidragsytere for verdifull støtte og godt samarbeid i 2013. Vi takker også Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene for godt og verdifullt samarbeid.

Arendal, 05.04.2014

I styret for stiftelsen:



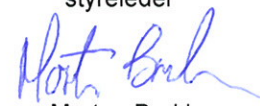
Hilde Hefte



Hans G. Rosendahl
styreleder



Oddvar Sæther



Morten Brekke



Frank Kvarstein

Thor Kristian Rasmussen

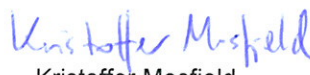
(forfall)



Jan Rune Pedersen
nestleder

Per Steffensen

(forfall)



Kristoffer Mosfjeld



André Kassen



Jørn H. Størkson
daglig leder



RESULTATREGNSKAP 2013

	Note	Regnskap 2013	Budsjett -13 revidert per 25.03.13	Regnskap 2012
INNETEKTER				
3100 Egenandeler miniturneer	1	121 000	125 000	150 000
3110 Salgsinntekter, avgiftsfrie		2 255		
3300 Konsert/spilleinntekter				3 800
3411 Driftstilskudd Norsk kulturråd		1 806 000	1 806 000	1 748 000
3412 Konserttilskudd NKR turne				75 000
3413/17 KOMP og Frifond	2	32 000	20 000	25 000
3415 VO-tilskudd		9 000	10 000	10 000
3421 Fylkeskommunale driftstilskudd		232 500	232 500	228 000
3423/24 Fylkeskommunale aktivitet-og utvikingsstilskudd		25 000	30 000	25 000
3430 Kommunale tilskudd		95 000	95 000	75 000
3432 Kommunale aktivitetstilskudd				17 000
3510 Tilskudd Norsk jazzforum				13 000
3900 Kompensasjon mva		119 148	53 000	72 224
3990 Andre inntekter	3	42 309		40 126
Sum driftsinntekter		2 484 212	2 371 500	2 482 150
KOSTNADER				
4540 Ad hoc tilskudd		551 000	465 500	541 500
4550 Pedagogiske tiltak/utvikl.arbeid			40 000	40 000
4560 Arrangørkursing				
4570 Kjøp av konsertproduksjoner		195 000	125 000	273 500
4590 Andre akt. og tiltak/stort prof.ensemble/Promo-CD	4	98 500	160 000	
Sum aktivitetskostnader		844 500	790 500	855 000
5330 Godtgj. til styre- og bedriftsforsamling		4 000	4 000	
63/64 Leie lokaler og kontormaskiner/kontorutstyr		41 284	37 000	88 155
65/66 Kontorutstyr/Dataprogramvare/rep. vedl.h. utstyr			10 000	3 929
6700/01 Revisjons- og regnskapshonorar		46 063	70 000	43 100
6710 Honorar avgiftsfrie		22 776	10 000	
6730 Honorar næringsdrivende musikere/artist		270 500	500 000	385 543
6740 Kjøp av adm.tjenester/sekretariat	5	752 937	750 000	740 000
67xx Lyd/lys og div.aktivitetskostnader	4	73 890	30 000	42 285
68xx Kontorrekv./kopiering/aviser/ andre kontorkostn.		6 861	20 000	12 034
69xx Tlf/porto/nettverkstjenester		25 481	10 000	11 217
71xx Reisekostnader, transportkostnader, diett		110 748	70 000	166 632
7200 Bispising/oppvartning		28 553	25 000	13 836
73/74 Markedsføring/annonsering og kontingent		19 409	20 000	41 357
7500 Forsikringspremier		554		
7700/20/30 Styremøter / årsmøte / reg. møter		21 365	20 000	14 625
7750/70/78/79 Gaver/blomster og andre kostnader		50 550	5 000	7 510
7840 Tap på fordringer		200	0	35 000
Sum annen driftskostnad		1 475 170	1 577 000	1 605 221
Sum driftskostnader		2 319 670	2 367 500	2 460 221
Driftsresultat før finans		164 542		21 929
8040 Renteinntekter		1 258	0	1 174
8800 Årsresultat (overskudd)	6	165 800	0	23 103
Belastet annen egenkapital		165 800		23 103

SNUS = Sørnorsk Ungdomsstorband

FNJ = Framtida i norsk jazz

TF = Turnéformidling

Promo-CD = Sørnorsk jazzsenterets promosjons-CD JazzSør 2013



BALANSE 2013

	Note	2013	2012
1510 Kundefordringer		52 000	42 200
1520 Andre kortsiktige fordringer		62 875	84 998
1521 Lån til Bø Jazzklubb	7	10 000	20 000
1522 Lån til Grenland Jazzforum	7	25 000	30 000
1523 Avsetning for mulige tap		-35 000	-35 000
Sum fordringer		114 874	142 198
1930 Bankinnskudd		841 913	615 689
1940 Bankinnskudd for skattetrekk		4 386	353
Sum bankinnskudd		846 299	616 041
Sum omløpsmidler		961 174	758 239
SUM EIENDELER		961 174	758 239
2030/31 Innskutt egenkapital		100 000	100 000
2050 Annen egenkapital		765 161	599 361
Sum egenkapital	8	865 161	699 361
2960 Påløpte kostn.forskuddsbet.innskudd		27 839	41 000
2410 Leverandørgjeld		19 173	17 878
2990 Annen kortsiktig gjeld		49 000	
Sum kortsiktig gjeld		96 012	58 878
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		961 174	758 239

Arendal, 5/4 2014

I styret for stiftelsen



 Hilde Hefte


 Hans G. Rosendahl


 Oddvar Sæther


 Frank Kvarstein



 Kristoffer Mosfjeld


 André Kassen


 Jan Rune Pedersen


 Morten Brekke


 Per A. Steffensen
 (forfall)


 Thor Kristian Rasmussen
 (forfall)


 Jørn H. Størkson (daglig leder)

Noter til regnskapet for 2013

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Note 1: Egenandel miniturneer

Egenandel gjelder turneer med Arild Andersen Trio, Moskus Trio, Guttorm Guttormsen Trio og Jan Bang/Sidsel Endresen/Erik Honoré Trio.

Note 2: Komp og Frifond

SNJS mottok i 2013 kr 20.000,- fra KOMP-støtteordningen til Sørnorsk Ungdomsstorband og kr 12.000,- ; SNJSs del av støtte fra Norsk Jazzforum / Frifond til Framtida i norsk jazz 2013.

Note 3: Andre inntekter

Gjelder refusjon SNJSs utgifter som arrangør for Sørnorsk Arrangørseminar 2013 på vegne av Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk (SKN) + refusjon utgifter møter SKN (timer, reiseutg.)

Note 4: Stort prof. ensemble + produksjon av promo-CD

Gjelder overføring av tilskudd til Scheen jazzorkester (SJO). I den 3-årige samarbeidsavtalen mellom SNJS og SJO undertegnet 17.01.2013 er det innarbeidet et årlig driftstilskudd til SJO på 100.000 kr. Noen mindre SJO-utgifter er belastet det ordinære regnskapet. Derfor er utbetalingen til SJO på 98.500 kr.

Utgifter til prod. av promo-CD er fordelt på forskjellige poster, i hovedsak post 6750 Lyd- og lydtekniske tjenester, samt postene 6710 Honorar avg.frie, 6940 Porto og 7790 Annen kostnad. Samlede utgifter til Promo-CD-prosjektet var 52.681 kr.

Note 5: Kjøp av administrative tjenester

Beløpet gjelder refusjon av utgifter til kjøp av administrative tjenester fra Aust-Agder musikkråd inkludert lønn og sosiale utgifter for daglig leder i SNJS.

Note 6: Årsresultat

Årsresultatet 2013 ga et overskudd på kr. 165.800

Note 7: Lån til Bø Jazzklubb og Grenland Jazzforum

Sørnorsk Jazzsenter har ytt et lån på kr 10.000 til Bø Jazzklubb og kr. 25.000 til Grenland Jazzforum

Note 8: Egenkapital:

	Innskutt egenkapital	Utvidet innskutt egenkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Egenandel 01.01.13	100 000	0	599 361	699 361
Årets resultat/overskudd			165 800	165 800
Egenkapital 31.12.13	100 000	0	765 161	865 161

Note 9: Lønn/ansatte

Selskapet har i 2013 ikke utbetalt lønn, og har ved utgangen av året ingen ansatte. Administrative tjenester kjøpes av Aust-Agder Musikkråd. (Se også note 5)

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 3 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turne-formidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av Aust-Agder musikkråd. Sørnorsk jazzsenter har inngått avtale med Ernst & Young, Arendal om revisjonstjenester.

Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, fylkeskommunene i Agder og Telemark, vertskommunen Arendal kommune og Kristiansand kommune, samt aktivitetstilskudd fra Vest-Agder fylkeskommune, Norsk musikkråd / Komp-støtteordningen, VoksenOpplæringen (VO-tilskudd), Norsk jazzforum/Frifond med flere. Fra 2014 vil vi i følge vedtak også motta driftstilskudd fra Skien kommune og aktivitetstilskudd fra Telemark fylkeskommune.

I stiftelsens vedtekter § 3 er det fastsatt at grunnkapitalen skal være kr. 100 000 og at dette beløpet er stillet til disposisjon av stifterne.

Stiftelsen hadde pr. 31.12.13 en egenkapital på kr. 865 161. Årsresultatet for 2013 var på kr. 165 800. Fri egenkapital pr. 31.12.13 var på kr. 765 161.

Årsregnskapet 2013 er gjort opp med et overskudd. At overskuddet ble såpass stort som kr. 165 800,27 skyldes i hovedsak to forhold: Det var tatt høyde for utgifter for deltakelse på Jazzfest.Ung & Nasjonal Ungdomsstorbandsamling i Trondheim for Sørnorsk Ungdomsstorband. Dette arrangementet ble utsatt og ikke gjennomført i 2013. Momskompensasjonen vi mottok på slutten av året ble relativt mye større enn budsjettet.

Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2013 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på omtrent samme nivå som i 2012. Det samme gjelder tilsagnet fra fylkeskommunene og Arendal kommune (vertskommunen). Kristiansand kommune er ny driftstilskudds-yster fra 2013.

Fri egenkapital etter 2013-resultatet har en størrelse som sikrer god forretningsdrift. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og hyggelige kontorlokaler i Arendal Kultur- og Rådhus.

Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk Jazzsenter. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. Arbeidsmiljøet anses som godt og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2013, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger som var satt for 2013.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen, men per i 2013 er fortsatt kvinner underrepresentert i når det gjelder de faste styremedlemmene. Styret i stiftelsen består av 9 menn og 1 kvinne. Fordelingen blant vararepresentantene er 2 kvinner og 2 menn.

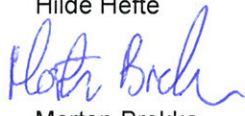
Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Arendal, 05.04.2014

I styret for stiftelsen:



Hilde Hefte



Morten Brekke



Jan Rune Pedersen



André Kassen



Hans G. Rosendahl



Frank Kvarstein

Per Steffensen

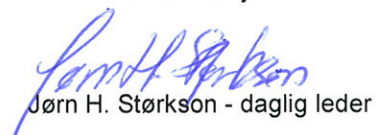


Oddvar Sæther

Thor Kristian Rasmussen



Kristoffer Mosfjeld



Jørn H. Størkson - daglig leder

INFORMASJON OM PROSJEKTREGNSKAP 2013

Til orientering er ikke Sørnorsk jazzsenter administrasjonskostnader / daglig leders arbeidstid knyttet til planlegging og gjennomføring av prosjektene med i de ulike prosjektregnskapene nedenfor.

Framtida i norsk jazz 2013:

Totale utgifter til FNJ i 2013 var kr 113 624 og totale inntekter var kr 36 000 (tilskudd fra Frifond). Utgifter og inntekter ble fordelt mellom de tre samarbeidende jazzsentrene; Østnorsk, Sørnorsk, og Midtnorsk. I tillegg påløp det noen utgifter som jazzsentrene dekket hver for seg.

Det er utarbeidet eget samlet prosjektregnskap for Framtida i norsk jazz 2013. Sørnorsk jazzsenter har kun vår andel i vårt eget regnskap. Den er som følger:

	<u>Beløp</u>
Andel av tilskudd fra Frifond	12 000,00
Sum inntekter	<u>12 000,00</u>
Bespising	2 811,00
Honorar næringsdrivende	1 092,00
Div. aktivitetskostnader; SNJS` s del	27 884,00
Lyd- og lystekniske tjenester	5 750,00
Reise- og transportkostnader	<u>5 750,00</u>
Sum utgifter	<u>43 287,00</u>
Nettoutgift FNJ 2012	<u>31 287,00</u>

Sørnorsk Ungdomsstorband 2013:

	<u>Beløp</u>
Tilskudd ørem. (KOMP)	20 000,00
VO-tilskudd	9 000,00
Fylkeskommunale aktivitetstilskudd	<u>25 000,00</u>
Sum inntekter	<u>54 000,00</u>
Leie lokaler, inkl. bespising	36 470,00
Honorarer næringsdrivende instruktører etc	123 500,00
Lyd/lyd og aktivitetskostnader	7 000,00
Reise- og transportkostnader	32 137,00
Markedsføring, annonser etc	11 572,00
Annet / diverse kostnader	<u>974,00</u>
Sum utgifter	<u>204 653,00</u>
Nettoutgift SNUS 2013	<u>150 652,00</u>

Turneer 2013:

	<u>Beløp</u>
Egenandel fra arrangørene/klubbene	121 000,00
Salgsinntekter avgiftsfrie	2 255,00
Sum inntekter	<u>123 255,00</u>
Bespising	2 255,00
Kjøp av konsertproduksjoner	195 000,00
Honorar næringsdrivende	147 000,00
Transport- og reisekostnader	49 566,00
Annet, diverse kostnader	1683,00
Sum utgifter	<u>395 504,00</u>
Nettoutgift Turneer 2012	<u>272 249,00</u>

Sørnorsk jazzsenterers Promo-CD JazzSør 2013:

	<u>Beløp</u>
Honorar, avgiftsfrie	4 000,00
Lyd- og lydtekniske tjenester	38 531,00
Porto	3 901,00
Anne kostnad	<u>6 250,00</u>
Nettoutgift produksjon av Promo-CD	<u>52 682,00</u>

Scheen jazzorkester:

	<u>Beløp</u>
Tilskudd	98 500,00
Div. aktivitetskostnader	1 500,00
Porto	<u>425,00</u>
Nettoutgift	<u>100 425,00</u>

Ad hoc støtte 2013:

Jazzsenteret har fordelt til sammen 551 000 kr i ad hoc støtte i 2013.
Se årsmeldingen under pkt. 5.3

Til styret i
Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter, som består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 165 800,27 for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2013 og av dens resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet [og utdelinger er foretatt] i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Arendal, 5. april 2014
ERNST & YOUNG AS



Kjell B. Holtebekk
statsautorisert revisor



Kontakt:

Postadresse:
Besøksadresse:

Postboks 240, 4802 Arendal
Arendal kultur- og rådhus,
Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
37 00 55 47 – 45 47 36 86
post@sornorskjazzsenter.no
www.sornorskjazzsenter.no









Telefon:
E-post:
Hjemmeside:

Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) stiftet i 1998, er et av fem regionale jazzsentra i Norge, og er formidlings- service- og kompetansesenter for jazz i Telemark, Aust- og Vest-Agder. Sørnorsk jazzsenter er også en av de tre partene i Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk sammen med SØRF og Telemarkfestivalen.

Sørnorsk Jazzsenter har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i regionen. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøverbiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt.

Senterets administrasjon består av daglig leder i 100 % stilling og tjenestene kjøpes hos **Aust-Agder musikkråd**. Vi er lokalisert i moderne kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus og kan der nyte godt av et dynamisk og spennende kontorfelleskap med mange som arbeider innen kultur og kulturformidling.

Sørnorsk jazzsenter er medlemmer i Norsk jazzforum og musikkrådene i regionen. Senteret finansieres gjennom tilskudd fra Norsk kulturråd, fylkeskommunene i Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder, vertskommunen Arendal, Kristiansand kommune og fra 2014 også Skien kommune. For øvrig mottar senteret øremerkede prosjektmidler fra Frifond, kommunale og fylkeskommunale aktivitetstilskudd, KOMP-ordningen m.m.

 KULTURRÅDET Arts Council Norway	 ARENDAL KOMMUNE	 norsk Jazzforum
 AUST-AGDER FYLKESKOMMUNE	 VEST-AGDER FYLKESKOMMUNE	 TELEMARK FYLKESKOMMUNE
 KRISTIANSAND KOMMUNE	 Musikkens studieforbund	 Vest-Agder musikkråd
		 KOMP

Blant våre medlemmer finner du jazzklubber, festivaler, storband og utøvende jazzmusikere.

Jazzklubber

Arendal Jazzklubb
Bø Jazzklubb
Farsund Jazz & Visecub
Flekkefjord Jazzklubb
Grenland Jazzforum
Mandal Jazzklubb
Risør Jazzklubb
Lyngør Jazzklubb
Skiensjazzdraget

Festivaler

Canal Street, Arendal
SMOG (Grenland Jazzforum)
ParkJazz, Skien
Stiftelsen Punkt, Kristiansand

Storband

Arendal Big Band
Christianssand Storband
Gjerstad Storband
Høvåg Storband
Lindesnes Brass
Midt-Telemark Storband
Scheen jazzorkester
Torungen Storband
Sørnorsk Ungdomsstorband