

ÅRSMELDING og REGNSKAP 2015



for stiftelsen



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



AUST-AGDER
FYLKESKOMMUNE



VEST-AGDER
FYLKESKOMMUNE



TELEMARK
FYLKESKOMMUNE



KRISTIANSAND
KOMMUNE



ARENDALE
KOMMUNE



SKIEN
KOMMUNE



Musikkens studieforbund



Vest-Agder musikkråd



Innhold

1	Organisasjon, stiftelse og formål	side 1
2	Styre, styremøter og administrasjon	side 1
3	Forutsetninger for drift - økonomi	side 1
4	Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling	side 2
5	Aktiviteter 2015	side 2
5.1	Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)	side 2
5.2	Ungdomsmønstringen "Framtida i norsk jazz"	side 3
5.3	Ad hoc støtte - musiker-/bandstipend	side 3
5.4	Pedagogiske tiltak	side 4
5.5	Turneer og formidling av jazzkonserter	side 4
5.6	Jazzklubbene	side 4
5.7	Jazzfestivaler i regionen	side 5
5.8	Scheen jazzorkester	side 6
5.9	Sørnorsk jazzsenter-prisen	side 6
5.10	Sørnorsk storbandtreff 2015	side 7
6	Strukturelle og økonomiske vilkår.	side 7
6.1	Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk	side 7
6.2	Sørnorsk jazzsenter - sluttord	side 8
	Årsberetning til regnskap 2015	side 9
	Resultatregnskap 2015	side 11
	Balanse 2015	side 12
	Noter til regnskapet for 2015	side 13
	Prosjektregnskap	side 14
	Revisjonsberetning 2015	side 16



Sørnorsk Ungdomsstorband, konsert Dahlske vid. skole, Grimstad 14.11.15

Bilder / fotografer:

BeHop + Marius Neset; Monitor-turnéen november 2015. Foto: Privat

Håkon Guttormsen Kvartett, Framtida i norsk jazz 2015, konsert Arendal Jazzklubb 22.04.15. Foto: Privat

Gjerstad Storband: Sørnorsk Storbandtreff, Arendal Kulturhus 06.06.15. Foto: Privat

Deltakerne Framtida i norsk jazz 2015. Foto: Privat

Hilde Hefte: Utdeling Sørnorsk jazzsenter-prisen 2015. Foto: Randi Berge Wandrup

Scheen jazzorkester; Foto: Ketil Hardy

Sørnorsk Ungdomsstorband; konsert Dahlske vid. skole. Foto: Privat

Sørnorsk Ungdomsstorband 2015-2016: Hove. Foto: Privat

Sørnorsk Ungdomsstorband; 2014-2015: Konsert Buen kulturhus, Mandal. Foto: Privat

Sørnorsk Ungdomsstorband; konsert Risøy folkehøgskole. Foto: Privat

1. Organisasjon, stiftere og formål

Organisasjon

Stiftelsen Sørnorsk jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Stiftere

Arendal Big Band
 Aust-Agder Musikkråd
 Flekkefjord Jazzklubb
 Kristiansand Jazzklubb
 Mandal Jazzklubb
 Vest-Agder musikkråd



Sørnorsk jazzsenter-regionen består av Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker.

Formål

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 2 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turneformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

2. Styre, styremøter og administrasjon

Styret, inkl. endringer gjeldende fra vår-2015:

Leder:

Hans Rosendahl Fri repr./ Arendal Big Band

Nestleder:

Jan Rune Pedersen Mandal Jazzklubb

Styremedlemmer:

Hilde Hefte Musiker Vest-Agder
 Frank Kvarstein Arendal jazzklubb
 Oddvar Sæther for Aust-Agder musikkråd
 Thor Chr. Rønning Lyngør Jazzklubb
 Thor K. Rasmussen Flekkefjord Jazzklubb
 Per Steffensen Grenland Jazzforum
 Per Johan Nordvik Bø Jazzklubb
 Halvor Nordahl Strand Skiensjazzdraget

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge i henhold til godkjente vedtektsendringer f.o.m. 08.04.13:

1. Inger Haugan Aasland Aust-Agder musikkråd
2. Jan Eriksen Mandal Jazzklubb
3. Elle Flogstad Grenland Jazzforum
4. Kjell Stundal Telemark kulturnettverk

Det har i 2015 vært holdt 3 styremøter hvorav 1 møte var kombinert styremøte og årsmøte og et møte var kombinert styremøte og styreseminar. I tillegg har styrets arbeidsutvalg etter delegert fullmakt fra styret, behandlet søknader om ad hoc-støtte når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har fra årsmøtet 13.04.15 bestått av Hans G. Rosendahl, Jan Rune Pedersen, Hilde Hefte og Per Johan Nordvik med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelse.

Daglig leder har deltatt på ulike møter i regi av Norsk jazzforum og på regionledermøter for de regionale jazzsenterne som har vært avviklet i perioden.

Administrasjon

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av musikkrådet. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling.

SNJS har avtale med Ernst & Young, Arendal om revisjonstjenester.

3. Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune, samt tilskudd øremerket Scheen jazzorkester fra Skien kommune. I tillegg mottok vi i 2015 Voksenopplæringsstøtte knyttet til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter og aktivitetstilskudd fra fylkeskommuner, Norsk musikkråd/KOMP-støtteordningen, Norsk musikkråd/Frifond Kompetanse og aktivitet-støtteordning og Norsk jazzforum/Frifond.

Stiftelsens grunnkapital er 100 000 kr. (Vedtektene § 3). Stiftelsen hadde pr. 31.12.15 en egenkapital på kr. 955 019. Årsresultat for 2015 var på kr. 572. Fri egenkapital pr. 31.12.15 var på kr. 855 019.

Årsregnskapet for 2015 er gjort opp med et overskudd på 572 kr. Økonomien må sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2015 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på omtrent samme nivå som i 2014 med en liten indeksregulering. Det samme gjaldt driftstilskuddene fra hhv. Aust-Agder og Vest-Agder fylkeskommune og fra Kristiansand kommune, mens driftstilskuddene fra Telemark fylkeskommune og fra Arendal kommune (vertskommunen) hadde en noe større økning i forhold til 2014-tilskuddene. Fri egenkapital etter

2015-resultatet har en størrelse som sikrer god forretningsdrift og nok driftsmidler til å kunne håndtere eventuelle uforutsette økonomiske utfordringer. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

4. Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og gode kontorlokaler i Arendal Kultur- og Rådhus. Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Samlokaliseringen med Aust-Agder musikkråd oppleves som meget nyttig både praktisk og faglig. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2015, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2015.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen, men per 2015 er kvinner fortsatt underrepresentert i styret. Styret i stiftelsen består nå av 9 menn og 1 kvinne. Fordelingen blant vararepresentantene er 2 kvinner og 2 menn.

5. Aktiviteter i 2015

5.1 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)

Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS) dekker Telemark og begge Agder-fylkene. SNUS skal fylle to hovedoppgaver:

- Være et tilbud for de dyktigste og mest ambisiøse unge jazzmusikerne i regionen der de får anledning til å utvikle sine ferdigheter som utøvere og ensemblemusikere i storbandformatet.
- Samarbeide med lokale miljøer for å inspirere og motivere unge til å satse på jazz.



Sørnorsk Ungdomsstorband oktober 2015

Storbandet har i 2015 hatt 5 øvelses-/konsertsamlinger, samt opptak av nye medlemmer før høstsemesteret 2015:

12.-14. mars: Øvelseshelg med konsert. Sted: Agder folkehøgskole, Søgne

Øvelse fredag ettermiddag/kveld. Gruppeøvelser og fellesøvelser lørdag og søndag. Konsert på Hos Naboen, Kristiansand, søndag ettermiddag.

01.-03. mai: Konserthelg.

Fredag 01.05.: Øvelse ettermiddag/kveld Agder fhs. Lørdag 02.05.: Konsert formiddag i Buen kulturhus, Mandal, konsert Agder fhs kveld.

Søndag 03.05.: Øving formiddag, konsert ettermiddag Folkehøgskolen Sørlandet på Birkeland.

22. – 23. august:

Samling med øving i Skien lørdag 22. og deltakelse på konsert Lunde i Telemark søndag 23.08.

Opptaksprøvespilling for SNUS 2015-2016

ble gjennomført i Kristiansandsregionen og i Skien medio september.

09.- 11. oktober: Øvingshelg Sted: Hove Leirsenter, Tromøy, Arendal. Samlingen ble avsluttet med en uformell konsert for familie, venner og kjente.

13. – 15. november: Øvings- og konserthelg.

Øvelse Hove Leirsenter fredag ettermiddag/kveld.

To konserter lørdag 14.11.; på Dahlske vid. skole, Grimstad og på Abel Ungdomsskole, Gjerstad.

To konserter søndag 15.11.; på Risøy folkehøgskole, Gjeving og på Evje.



Foajékonsert Buen kulturhus, Mandal 02.05.15

Som tidligere år, bestemmes repertoaret for det nye skoleårets band på den første samlingen på høsten og suppleres på den første samlingen på våren hvert skoleår. Det legges vekt på å finne musikk som er utfordrende å spille samtidig som repertoaret skal gjenspeile noe av den stilistiske bredden i storbandmusikken. Interaksjon og formidling er sentrale elementer det fokuseres på. Både 2014-2015-utgaven og 2015-2016-utgaven av Sørnorsk Ungdomsstorband er blitt veldig fine band som har holdt – og holder – et høyt nivå, spesielt musikerens alder tatt i betraktning (15 til 23 år). Musikerne viser stor entusiasme og gode

individuelle ferdigheter. Det er gledelig å registrere at bandet også i 2015 har hatt 3 fulle blåserrekker. Publikumsresponsen på konsertene har vært svært bra, og mange blir overrasket over det høye musikalske nivået bandet holder.



Konsert Risøy folkehøgskole 15.11.15

Alle konsertene har gitt ungdommene verdifull spille-erfaring. Samarbeidskonserter med lokale aktører har vist seg å være vellykket og gitt gode konsert-opplevelser for alle parter.

Det musikalske utbyttet og det sosiale aspektet/trivselsaspektet har vært meget bra også i 2015. Musikalsk leder Tore Bråthen og dyktige instruktører for de ulike instrumentgruppene i bandet har en stor del av æren for det. Musikerne har hatt en fin utvikling både individuelt og som ensemble. Deltakelsen i SNUS gir disse unge musikerne en type samspillserfaring de ellers vanskelig vil kunne få. De får godt tilpassete musikalske utfordringer sammen med instruksjon av gode instruktører som også spiller med i bandet. De nye musikalske bekjentskapene som ungdommene får gjennom SNUS-medlemskapet, gir dem både verdifull musikalsk inspirasjon og et voksende musiker-nettverk. Flere av musikerne som var med i 2014-2015-utgaven av bandet, har gått videre med musikk-utdanning.

Deltakerne i ungdomsstorbandet betaler i hovedsak reiseutgifter til og fra samlingene selv, men SNJS har også bidradd til det gjennom leie av minibusser til fellestransport i noen tilfeller.

Utgifter til instruktører, materiell, overnatting, mat, transport på samlinger og mellom konsertsteder etc. finansieres ved tilskudd fra Frifond, Norsk musikk-råd v/KOMP-støtteordningen, Norsk musikk-råd v/Kompetanse og aktivitet-støtteordningen, fylkeskommuner, VO-midler og av Sørnorsk jazzsenter egne midler.

5.2 Ungdomsmønstringen Framtida i norsk jazz

En forutsetning for at jazzen skal utvikle seg videre, er å sørge for etterveksten. Det er viktig for alle unge musikere å få presentert seg på en profesjonell jazzscene og for jazzpublikummet. Derfor er ungdomsmønstringen *Framtida i norsk*

jazz (FNJ) et viktig tiltak. FNJ arrangeres i samarbeid mellom Østnorsk, Midtnorsk og Sørnorsk jazzsenter. I 2015 deltok 4 band med til sammen 15 musikere; Steinkopf Trio, Håkon Guttormsen Kvartett, trioen Close the Trace og kvintetten Columbic. Musikerne var fra 15 til 26 år og kom fra forskjellige steder fra Molde og sørover, samt en dansk og en svensk musiker.

Konsertene på Mini-turneen ble gjennomført på Dokkhuset Scene 20.04. (Midtnorsk-regionen), på Nasjonal Jazzscene 21.04. (Østnorsk-regionen), og i Arendal Jazzklubb 22.04. (Sørnorsk-regionen).

Alle 4 bandene leverte fine konserter. Samtlige holdt høyt nivå med fire forskjellige musikalske uttrykk som gav en stilistisk variert konsert-opplevelse med meget god respons fra publikum. Konserten i Oslo ble også omtalt i NRK Radio med intervjuer og musikk fra konserten. Musikerne gav uttrykk for å ha hatt stort utbytte av deltakelsen.



Alle deltakerne i Framtida i norsk jazz 2015

I prosjektet inngår også en 2 timers workshop for hvert band med en etablert jazzmusiker. 28 band /artister hadde meldt seg på. Prosjektet fikk bl.a. støtte fra Norsk jazzforums Frifond-støtteordning.

5.3 Ad hoc støtte – musiker-/bandstipend.

Klubber, konsertarrangører, enkeltpersoner og ensembler som er medlemmer i NJF kan søke SNJS om ad hoc støtte. I 2015 ble det delt ut 590 889 kr etter en slik fordeling:

- Festivaler	220 000,-
- Klubbstøtte:	180 000,-
- Oppstartstøtte Kristiansand Jazzvesen	20 000,-
- Ungdomsprosjekt Bø Jazzklubb	20 000,-
- Musiker/band/storband-prosjekter:	90 889,-
- Sommerkurs i jazzimprovisasjon:	60 000,-



Det ble gitt støtte til Canal Street, Punkt-15, Parkjazz, Smog og Mandaljazz, til jazzklubbene med konsertaktivitet, oppstartstøtte til Kristiansand Jazzvesen og til Bø Jazzklubbs prosjekt rettet mot

ungdom. Støtte til konsert-prosjekter og / eller band-turnéer ble gitt til Arendal Big Band, Christianssand Storband, duoen Picidae, Ole Mofjell, Christer Fredriksen, Erik Dørsdal/FYM og Mathias Hagen/Zulu. Støtte til plateinnspilling ble gitt til Fredrik Sahlander/SAH!, Hilde Hefte, og Picidae. Alle våre støtteordninger er kunngjort gjennom oppslag på vår nettside.

5.4 Pedagogiske tiltak

Sommerkurs i jazzimprovisasjon:

SNJS støttet i 2015 Sommerkurset i jazz-improvisasjon på Agder Folkehøgskole med 60 000 kr. Kurset har en lang tradisjon og hadde i 2015 40-års jubileum. Det ble arrangert i tidsrommet 26.07. – 02.08. Kurset samler deltakere på et relativt høyt faglig nivå. Flesteparten av deltakerne er fra 16 til 25 år, men det er også noen eldre utøvere. De innholdsmessige hoved-elementene er samspill, instrumentalundervisning, jamsessions og konserter, samt foredrag av enkeltlærere. Årets kurs hadde 63 deltakere - derav flere fra land utenfor Norge - 9 instruktører med meget høy kompetanse, samt 1 administrator. Sommerkurs i jazzimprovisasjon er et verdifullt pedagogisk tilbud som det er flott å ha lokalisert i Sørnorskregionen.

Rytmissommerskole i regi av Vest-Agder musikkråd ble arrangert på Byremo dagene 26. – 29. juli og hadde 24 deltakere. Både faglig og innholds-messig ble kurset en suksess, og det var på det nærmeste fulltegnet når det gjelder antall deltakere. Det ble bl.a. holdt internkonsert på Byremo vid. skole for kjente og politikere, og konsert på «ungdomsrootsen» på Eikerapen Rootsfestival. SNJS støttet prosjektet med 35 000 kr.

5.5 Turnéer og formidling av jazzkonserter.

Turneene i 2015: Totalt 28 konserter.

SNJS bidrar til at landsdelen får konserttilbud bl.a. med artister/band som den enkelte jazzklubb ville ha slitt med å realisere rent økonomisk om de skulle påtatt seg konsertarrangementene alene. SNJS subsidierer turneene ved å dekke reiseutgifter og ca. 60 % av de totale honorarkostnadene. Videre har SNJS ansett det som en viktig oppgave også å tilby turné-muligheter til regionale band/musikere. I 2015 hadde 9 klubber en eller flere konserter med våre turnéband. Vårt mål er å arrangere fire årlige turnéer. To av disse turnéene skal fortrinnsvis være med regionale band/musikere.

I 2015 ble disse turnéene gjennomført:

- Torun Eriksen Band – februar; 8 konserter
- Michael Aadal Group – april; 6 konserter
- Ola Kvernberg Trio - september; 8 konserter

- BeHop + Marius Neset - november; 6 konserter + 3 "mini" skolekonserter.

Valg av turnéband baseres på forslag fra styremedlemmer og klubbene på bakgrunn av egne innspill og på forespørsler fra musikere / band.

4 band med i alt 18 musikere har vært på turné og spilt til sammen 28 ordinære konserter i regi av Sørnorsk jazzsenter. Jazzsenteret har samlet utbetalt 555 142 kr. i musikerhonorarer i 2015.

5.6 Jazzklubbene

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzlivet i regionen og sørger for at publikum får konserttilbud året rundt. Klubbene er dessuten jazzmusikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for spilleoppdrag gjennom hele året. Sørnorsk Jazzsenter har ved utgangen av 2015 10 jazzklubber som er medlemmer i Njf.

Klubbstøtten/arrangørstøtten i 2015 har vært gitt gjennom Norsk kulturråds arrangørstøtteordning. I tillegg har SNJS ytt støtte til klubbene i 2015 fordelt primært i forhold til omfanget av konsertaktivitet og honorar/arrangementsutgifter. Det siste er støtte som ikke tildeles på permanent basis, men som vurderes fra år til år på bakgrunn av budsjett-situasjonen, klubbenes arrangørstøtte fra Norsk kulturråd m.v. SNJS ser på denne praksisen som en sikkerhet for at klubbene i regionen ikke får en negativ økonomisk utvikling i forhold til klubbstøtten. Arrangørstøtten er avgjørende for at klubbene har kunnet tilby kvalitetskonserter med artister som det ellers ville vært økonomisk vanskelig å engasjere. Arrangørstøtteordningen har også positiv effekt ved at det arrangeres flere konserter. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere. Støtten gir klubbene et bedre og noe tryggere økonomisk fundament for driften selv om noen klubber i perioder sliter med økonomien. Klubbnettverket i regionen er en vesentlig forutsetning for å kunne få til funksjonelle turneruter på Sørnorsk jazzsenter turneer.

Klubbene i Sørnorsk-regionen er forskjellige i størrelse, og antall konserter som arrangeres per år varierer fra klubb til klubb. Det ser fortsatt ut til at arrangementsomfanget er godt tilpasset klubbens lokalmiljø. Samlet har klubbene gjennom året presentert et stort antall konserter med et mangfold av band og stilarter.

Klubbene drives av ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud som det ellers ikke ville fått. SNJS er imponert både over arbeidsinnsatsen som legges ned, bredden og kvaliteten på konserter som presenteres og rammene rundt arrangementene klubbene gjennomfører. Det presenteres svært mye jazz av meget høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber gjennom hele året.

Konsserter i jazzklubbene 2015:

Klubb	Antall medl.	Antall konserter	Antall musikere	Publikum
Arendal	137	19	123	1494
Risør	136	12	72	550
Lyngør	187	4	21	750
Flekkefjord	119	15	76	884
Farsund	18	10	31	400
Mandal	50	20	123	577
Kristiansand Jazzvesen	113	31	183	1300
Bø	90	14	60	685
Skien	30	13	64	520
Grenland	85	16	76	864
Tilsammen	965	154	829	8024

Klubb- og konsertstøtten

Sørnorsk jazzsenter fordelte i 2015 180 000 kr. til jazzklubbene i regionen i klubb- og konsertstøtte, samt 20.000 kr. i oppstartstøtte til den nye jazzklubben i Kristiansand; Kristiansand Jazzvesen. Kulturrådet tildelte i 2015 til sammen 855 000 kr. til klubbene i Sørnorskregionen via arrangørstøtteordningen.

5.7 Jazzfestivaler i regionen

Jazzfestivalene danner viktige høydepunkt som også bidrar til å rekruttere jazzpublikum som er basisen for jazzklubbenes drift resten av året. Festivalene og jazzklubbene utfyller hverandre på en fin måte. SNJS bidro med 220 000 kr i støtte til festivalene i regionen i 2015.

Regionen hadde følgende festivaler med jazz:

Canal Street jazz & bluesfestival

Canal Street Jazz & bluesfestival ble arrangert for 19. året på rad over 4 dager fra 22. – 25.07. SNJS støttet spesielt prosjektet «Arendal Sessions» som i 2015 ble arrangert for tredje gang og er festivalens hovedsatsing på jazzfeltet med Bugge Wesseltoft som kurator. *Arendal Sessions* hadde besøk av flere nasjonalt og internasjonalt velrenommerte artister. *Arendal Sessions* og samarbeidet med Bugge Wesseltoft ble også i 2015 meget vellykket. Festivalen gav også spillemuligheter for flere av landsdelens egne band/musikere.



Etter søknad fra festivalen, gav Sørnorsk jazzsenter i 2015 også støtte til festivalens talentsatsing UNDERSTREET for ungdom mellom 13 og 25 år. TREEET” for ungdom mellom 13 og 25 år.



Punktfestivalen i

Kristiansand ble arrangert for 11. gang 03.-05. september. I år var Kristiansand Kino hovedarena for konsertene, samt at Punkt film ble vist i en av salene, supplert av seminarer og konserter på Klubben og Punkt kunst i Kristiansand Kunsthall. Punkt med sin eksperimenterende

musikalske profil, sitt særegne Live Remiks-element, sin lyd- og lys-estetiske konsertproduksjon og sin nære kontakt mellom utøvere og publikum, har blitt et begrep i det alternative og eksperimentelle musikkfeltet. Punkt 2015 presenterte et kvalitetsprogram med eksperimenterende, nyskapende musikk av og med internasjonale og nasjonale artister med stor variasjon i musikalsk uttrykk. Punkt 2015 var godt besøkt. Det gjaldt også seminardelen som er blitt en viktig del av festivalen. Punkt fortsetter å vekke stor og berettiget oppmerksomhet langt ut over landet grenser.

Sørnorsk jazzsenter støttet også i 2015, i tråd med søknaden, spesielt festivalens seminar- og workshopdel med bl.a. musikkstudenter som målgruppe.

Parkjazz ble første gang gjennomført sommeren



2008 og har siden da beholdt sin form

som en konsertserie bestående av konserter fordelt på åtte torsdager fra andre halvdel av juni til første halvdel av august. Bakgrunnen er ønsket om å styrke jazzmiljøet i Grenland for både musikere og publikum. Konseptet er å lage en scene for profesjonelle musikere som bor i Grenlandsområdet og å hente hjem musikere med tilknytning til regionen som så spiller i kjente eller i nye bandkonstellasjoner. Konsertene blir arrangert i Brekkeparken i Skien. Parken er en del av Telemark Museum og utgjør en flott ramme for konsertene.

Parkjazz 2015 ble gjennomført i tidsrommet 25.06. – 13.08. Et variert program med jazz av høy kvalitet ble presentert, inkludert konsert med Scheen jazzorkester, Sørnorsk jazzsenter-regionens store, profesjonelle jazzensemble. Parkjazz ble også i 2015 en suksess med flotte musikalske opplevelser og stor publikumsoppslutning; 3.753 betalende fordelt på 8 konserter. Parkjazz er et flott konsept

med stor verdi og betydning for jazzlivet i Grenland sommerstid.

SMOG I tillegg til å arrangere ordinære konserter i Porsgrunn, har Grenland Jazzforum siden 2006 arrangert SMOG. Hvert år i romjula samles en rekke musikere med opphav fra området til nye musikalske møter kombinert med konserter med andre nasjonale og internasjonale artister.

SMOG 2015 fant sted 27. desember på Kafé K og ble arrangert for 10. gang. 10-års jubileet ble bl.a. markert med konsert med nyskrevet musikk av Bjørn Klakegg for anledningen.

SMOG 2015 hadde som vanlig et meget godt og variert program med en kombinasjon av band og musikere i eller fra Grenlands-regionen og nasjonale og internasjonale musikere. Grenland Jazzforum og SMOG er svært verdifulle elementer i Grenlands jazzliv og i jazzlivet i Sørnorsk-regionen for øvrig.

Både SMOG og Parkjazz fortjener ekstra honnør for måten de involverer og inkluderer lokalmiljøets profesjonelle musikere i sine prosjekter og i programmeringen.

Mandaljazz



Mandaljazz ble i 2015 arrangert for andre gang og fant sted 25.-27. juni. Arrangørene er en gruppe entusiastiske unge jazzfolk fra, eller med røtter i, Mandal. 2015-festivalen ble en kunstnerisk suksess med et svært godt og variert

konseptprogram. Også økonomisk og publikumsmessig viste årets festival at Mandaljazz i høyeste grad har livets rett med en liten økning i publikumstall og solgte billetter sammenlignet med fjoråret. Responsen fra publikum, samarbeidspartnere og gjestende musikere var meget positiv. At Mandaljazz ble tildelt *Årets Mandalitt*-prisen 2015 av Mandal kommune, viser at festivalen og det arbeidet arrangørene legger ned, blir verdsatt i byen.

Sørnorsk jazzsenter bidro med økonomisk støtte etter søknad og med veiledning på forespørsel i planleggingsfasen. SNJS håper og tror at festivalen er kommet for å bli.

5.8 Scheen jazzorkester – Sørnorskregionens store profesjonelle jazzensemble

Fra januar 2013 inngikk SNJS en i første omgang 3-årig samarbeidsavtale med Scheen jazzorkester (SJO) som innebærer at SJO nå har status som Sørnorsk jazzsenterets store, regionale jazzensemble for denne perioden. Samarbeidsavtalen er styrende for samarbeidet og orkesterets virksomhet.



Scheen jazzorkester. Foto: Ketil Hardy

Samarbeidet er i godt gjenge, og ved slutten av 2015 ble samarbeidsavtalen fornyet og forlenget med nye 3 år.

Orkesteret hadde også i 2015 stor aktivitet med bl.a. 3 nye produksjoner med tilhørende konsertvirksomhet på høyt kunstnerisk nivå og innspilling og utgivelse av ny CD; *Blåne*, med musikk komponert og arrangert for bandet av bandmedlem Magne Rutle. Scheen Jazzorkester spilte bl.a. ved åpningen av Arendalsuka 2015.

SJO mottok også i 2015 etter søknad ensemblestøtte fra Norsk kulturråds ensemblestøtteordning. SJO mottar også støtte fra Telemark fylkeskommune, fra Skien kommune via Sørnorsk jazzsenter og fra Sørnorsk jazzsenter i henhold til samarbeidsavtalen, samt støtte fra forskjellige instanser til spesielle prosjekter etter søknad. SNJS bidrar også med administrativ hjelp inkludert regnskapsføring. Det lages eget regnskap for Scheen jazzorkester. Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet og har stor tro på den verdien det skaper for jazzlivet i regionen.

5.9 Sørnorsk jazzsenter-prisen

Styret i SNJS besluttet i 2013 å opprette en egen Sørnorsk jazzsenter-pris. Det er utarbeidet egne kriterier/statutter for prisen. Dette er formålet med opprettelsen av prisen:

- Sørnorsk jazzsenterets pris skal være en anerkjennelse og stimulans til aktører på jazzfeltet i Agder og Telemark; musikere, ensembler, arrangører eller andre, som gjennom sin innsats og sitt engasjement bidrar spesielt til utviklingen av, og oppmerksomheten omkring, jazzaktiviteten i regionen.



Foto: Randi Berge Wandrup

- Prisen skal bidra til å utvikle og tydeliggjøre jazz i kulturlivet i Agder og Telemark spesielt og Sørnorsk-regionen i norsk jazzliv generelt. Prisen for 2015 ble tildelt Hilde Hefte – musiker som også driver plateselskapet Poncha Jazz Records og Norsk Jazz-

forlag. Prisen er på 15 000 kr. og ble utdelt under

Kristiansand Jazzvesens konsert 14. desember der hun medvirket. Utdelingen ble bl.a. dekket av NRK-radio i Sørlandsendingen fredag 15.12.

5.10 Sørnorsk storbandtreff 2015

I samarbeid med Aust-Agder musikkråd arrangerte Sørnorsk jazzsenter Sørnorsk storbandtreff 2015 der 4 av regionens amatørstorband; Christianssand Storband, Gjerstad Storband, Torungen Swingkapell og Arendal Big Band, deltok på en stor og meget vellykket felles konsert i Arendal Kulturhus lørdag 06. juni. Til sammen stod ca. 75 musikere på scenen denne kvelden med rundt 250 publikummere i salen.



Gjerstad Storband i Arendal Kulturhus 06.06.15

Formålet med storbandtreffet var å gi regionens amatørstorband en arena og et utstillingsvindu der både utøvere og publikum kan få med seg musikkuttrykk og produksjoner på en profesjonell scene. En tilleggs målsetting er å skape en arena for unge talenter, voksne utøvere og etablerte profesjonelle som er opptatt av storband som ensembleform og av jazz og beslektet musikk.

Planen er at dette tiltaket skal videreføres som en veksling mellom seminar/workshop for musikere i amatørstorbandmiljøet og storbandkonserter.

6. Strukturelle vilkår.

2015 har befestet Sørnorsk-regionen med Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker som en godt fungerende jazzsenter-region. Aktiviteten er stor og fortsatt i god utvikling. Sørnorsk-regionen settes tydelig på jazzkartet og er i økende grad blitt en synlig del av regionens kulturliv. Styret har likeverdig representasjon fra alle fylkene.

Sørnorsk jazzsenterets Strategi- og handlingsplan ble revidert i 2014 og ny plan for perioden 2015 – 2018 ble vedtatt på styremøtet 15.09.14 med disse hovedsatsingsområdene:

- KONSERTFORMIDLING
- UTVIKLING AV ARRANGØRLEDDET
- REKRUTTERING, OPPLÆRING, UTVIKLING
- STORT, PROSJEKTBASERT PROFESJONELT ORKESTER I REGIONEN – Scheen jazzorkester
- SERVICE TIL MUSIKERE OG KONSERTARRANGØRER I REGIONEN
- PROFILERING AV JAZZ AV OG MED MUSIKERE I SØRNORSK-REGIONEN
- ORGANISASJONSUTVIKLING

Planen inneholder hovedmål, delmål og tiltaksplaner for hvert av satsingsområdene. Disse er retningsgivende for jazzsenterets arbeid og prioriteringer.

6.1 Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk

Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk - SKN



SKN (Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk) har fra 2015 bestått av SØRF og Sørnorsk jazzsenter etter at Telemark fylkeskommune trakk seg ut av nettverksamarbeidet med virkning fra 2015.

Administrasjonsansvaret i SKN ligger nå hos SØRF. Kompetansenettverkets viktigste oppgave er å arbeide med kompetansebygging mot det profesjonelle musikkmiljøet i regionen. Flere prosjekter og tiltak er gjennomført i 2015. Nettverkets største satsing var gjennomføringen av SØRVEIV 2015 – Sørnorsk musikkbransjetreff, som ble arrangert 06. og 07. november i Kristiansand med SØRF som lokal arrangør.



SØRVEIV bestod av en seminardel og en stor live-del med konserter over to dager på flere forskjellige scener med flest norske band/artister, men også utenlandske band/ artister stod på konsertprogrammet. Arrangementet var også i 2015 meget vellykket med stor pressedekning og gode tilbakemeldinger fra deltakere, musikere og publikum. SØRVEIV har i løpet av 4 år utviklet seg til å bli et både faglig og musikalsk spennende og veldrevet bransjetreff. Det skal imidlertid tilføyes at det ble presentert forholdsmessig lite jazz i live-delen av arrangementet.

SKN arrangerte i 2015 for tredje gang Sørnorsk Arrangørseminar som fant sted 18. og 19. september i Arendal med Sørnorsk jazzsenter som lokal arrangør. Seminaret samlet 20 deltakere med representanter for konsertarrangører fra forskjellige deler av det rytmiske feltet i Agderfylkene. Programmet bestod av et inspirasjonsforedrag fredag kveld der Asgaut Bakken delte sine erfaringer og idéer som konsertarrangør, og to innlegg lørdag; PR og makedsføring ved Magni Sørløkk og Booking og bookingarbeid ved Simen

Herning. Det faglige programmet på lørdagen var i samarbeid med Norske Konsertarrangører (NKA). SKN tar sikte på å videreføre dette tiltaket i 2016.

SKN har i tillegg til dette arrangert ulike kurs og lokale musikk-treff forskjellige steder i regionen, drevet mentoring, rådgiving og bruker-oppfølgning, samt gjennomført ulike andre prosjekter.

Det leveres eget årsregnskap og egen rapport for Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk.


6.2 Sørnorsk Jazzsenter – sluttord

Sørnorsk Jazzsenter har i 2015 befestet sin stilling som formidlings- servicesenter og kompetansesenter for jazz i Agder og Telemark. 2015 har vært nok et år med stor aktivitet i jazzsenteret, på festival-fronten, i klubbene og blant jazzmusikerne i regionen. Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet med Scheen jazzorkester som regionens store, profesjonelle jazzensemble og til ytterligere videreutvikling av arbeidet med og for jazz i regionen.

Sørnorsk jazzsenter takker Norsk kulturråd, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen og Frifond Kompetanse og aktivitet, Musikkens studieforbund v/VO-ordningen, Frifond/Norsk jazzforum, fylkeskommunene, kommunene og øvrige bidragsytere for verdifull støtte og godt samarbeid i 2015. Vi takker også Norsk jazzforum, de regionale jazzsentrene og SKN ved Sørf for godt og verdifullt samarbeid.

Arendal, 11.04.2016

I styret for stiftelsen:

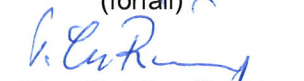


Hans G. Rosendahl
styreleder

Jan Rune Pedersen
nestleder
(forfall)



Oddvar Sæther



Thor Christian Rønning



Frank Kvarstein



Thor Kristian Rasmussen

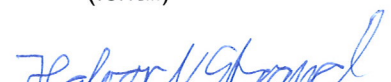


Hilde Hefte


Per Steffensen
(forfall)




Per Johan Nordvik




Halvor Nordahl Strand



Inger Haugan Aasland
(1. vararepr.)



Jan Eriksen
(2. vararepr.)



Jørn H. Størkson
daglig leder

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 3 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turne-formidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av Aust-Agder musikkråd. Sørnorsk jazzsenter har inngått avtale med Ernst & Young, Arendal om revisjonstjenester.

Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, fylkeskommunene i Agder og Telemark, vertskommunen Arendal kommune og Kristiansand kommune, aktivitetstilskudd fra Vest-Agder fylkeskommune, Telemark fylkeskommune, Norsk musikkråd/Komp-støtteordningen, Norsk musikkråd v/Frifond kompetanse og aktivitet-støtteordningen, Voksenopplæringen (VO-tilskudd), Norsk jazzforum/Frifond med flere, samt tilskudd fra Skien kommune øremerket til Scheen jazzorkester.

I stiftelsens vedtekter § 3 er det fastsatt at grunnkapitalen skal være kr. 100 000 og at dette beløpet er stillet til disposisjon av stifterne.

Stiftelsen hadde pr. 31.12.15 en egenkapital på kr. 955 019. Årsresultatet for 2015 var på kr. 572. Fri egenkapital pr. 31.12.15 var på kr. 855 019.

Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2015 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på omtrent samme nivå som i 2014 med en liten indeksregulering. Det samme gjaldt driftstilskuddene fra hhv. Aust-Agder og Vest-Agder fylkeskommune og fra Kristiansand kommune, mens driftstilskuddene fra Telemark fylkeskommune og fra Arendal kommune (vertskommunen) hadde en noe større økning i forhold til 2014-tilskuddene. Fri egenkapital etter 2015-resultatet har en størrelse som sikrer god forretningsdrift. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og hyggelige kontorlokaler i Arendal Kultur- og Rådhus. Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk Jazzsenter. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. Arbeidsmiljøet anses som godt og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2015, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger som var satt for 2015.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen, men per 2015 er fortsatt kvinner underrepresentert i når det gjelder faste styremedlemmer. Styret i stiftelsen består av 9 menn og 1 kvinne. Fordelingen blant vararepresentantene er 2 kvinner og 2 menn.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Arendal, 11.04.2016

I styret for stiftelsen:



Hilde Hefte



Hans G. Rosendahl



Oddvar Sæther



Thor Christian Rønning

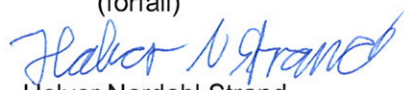


Frank Kvarstein



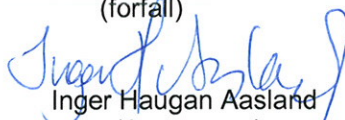
Thor Kristian Rasmussen

Jan Rune Pedersen
(forfall)




Halvor Nordahl Strand

Per Steffensen
(forfall)



Inger Haugan Aasland
(1. vararepr.)



Per Johan Nordvik



Jan Eriksen
(2. vararepr.)



Jørn H. Størkson,
daglig leder



RESULTATREGNSKAP 2015

	Note	Regnskap 2015	Budsjett -15 revidert per april -15	Regnskap 2014
INNETEKTER				
3100 Egenandeler miniturneer	1	165 000	163 000	183 155
3110 Salgsinntekter, avgiftsfrie		0	0	0
3120 Refusjoner fra andre	2	135 190	0	96 685
3411 Driftstilskudd Norsk kulturråd		1 890 000	1 890 000	1 851 000
3413/17 KOMP og Frifond	3	55 000	40 000 1)	38 000
3413/17 Frifond Njf	3	28 000	13 000	
3415 VO-tilskudd		9 089	10 000 1)	9 800
3420/21 Fylkeskommunale driftstilskudd		270 000	245 000	237 000
3423/24 Fylkeskommunale aktivitet- og utviklingstilskudd		70 000	65 000 1)	65 000
3430/31 Kommunale tilskudd		165 000	165 000 2)	100 000
3432 Kommunale aktivitetstilskudd		0	0	8 000
3900 Kompensasjon mva		143 665	100 000	133 418
3990 Andre inntekter	4	18 000	0	
Sum driftsinntekter		2 948 945	2 691 000	2 722 058
KOSTNADER				
4540 Ad hoc tilskudd		590 889	420 000	459 000
4550 Pedagogiske tiltak/utvikl.arbeid		35 000	50 000 PED; RSS/ARR	33 000
4570 Kjøp av konsertproduksjoner		186 336	300 000 TF	183 958
4590 Andre akt. og tiltak/stort prof.ensemble	5	172 800	250 000 RSS/SNJIS-pris/Storbandtreff	100 000
Sum aktivitetskostnader		985 025	1 020 000	775 958
5330 Godtgj. til styre- og bedriftsforsamling		4 000	4 000 Styreleder	4 000
63/64 Leie lokaler og kontormaskiner/kontorutstyr		73 298	45 000	60 911
65/66 Kontorutstyr/Dataprogramvare/rep. vedl.h. utstyr		30 157	15 000	15 622
6700/01 Revisjons- og regnskapshonorar		56 288	70 000	49 937
6710 Honorar avgiftsfrie		5 900	12 000 3) SNUS+FNJ	103 379
6730 Honorar næringsdrivende musikere/artist		606 132	450 000 4) TF+SNUS	432 550
6740 Kjøp av adm.tjenester/sekretariat	6	780 000	780 000	774 711
67xx Lyd/lys og div.aktivitetskostnader		57 693	40 000 5) SNUS+FNJ	33 869
68xx Kontorrekv./kopiering/aviser/ andre kontorkostn.		19 315	35 000	17 389
69xx Tlf/porto/nettverkstjenester		9 601	10 000	18 033
71xx Reisekostnader, transportkostnader, diett		197 909	100 000	251 038
7200 Bispising/oppvarming		54 306	50 000 6) SNUS+FNJ	49 654
73/74 Markedsføring/annonsering og kontingent		26 493	20 000	19 496
7500 Forsikringspremier		0	0	0
7700/20/30 Styremøter / årsmøte / reg. møter		25 814	30 000	25 692
7750/70/78/79 Gaver/blomster og andre kostnader		17 874	10 000	1 789
7840 Tap på fordringer			0	1 000
Sum annen driftskostnad		1 964 780	1 671 000	1 859 070
Sum driftskostnader		2 949 805	2 691 000	2 635 028
Driftsresultat før finans		-860	0	87 030
8040 Renteinntekter		1 433	0	2 255
8800 Årsresultat (overskudd)	7	572	0	89 285
Overført annen egenkapital		572	0	89 285

Prosjektforkortelser:

PED = Pedagogiske aktiviteter
ARR = Arrangørutviklingskurs
TF = Tume og formidlingsaktiviteter
SNUS = Sørnorsk Ungdomsstorband
RSS = Rytmsk sommerskole
FNJ = Framtida i norsk jazz

Noter / utdypende kommentarer til budsjett -15:

- Disse postene gjelder tilskudd til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter.
- 50 000 kr. av beløpet er fra Skien kommune og er øremerket Scheen jazzorkester.
- Posten "Honorar avgiftsfrie" gjelder i hovedsak prosjektet Framtida i norsk jazz, samt mindre deler av honorar instruktører/vikarer Sørnorsk Ungdomsstorband
- Posten dekker honorar til musikere, samt hoveddel av honorar til instruktører Sørnorsk Ungdomsstorband.
- 5+6 Postene gjelder i hovedsak aktivitetskostnader til gjennomføring av tiltakene Sørnorsk Ungdomsstorband og Framtida i norsk jazz.



BALANSE 2015

	Note	2015	2014
1510 Kundefordringer		29 700	14 000
1520 Andre kortsiktige fordringer		16 053	24 861
1521 Lån til Bø Jazzklubb		0	0
1522 Lån til Grenland Jazzforum	8	5 000	15 000
1523 Avsetning for mulige tap		0	0
1790 Andre forskuddsbetalte kostnader		15 265	
Sum fordringer		66 017	53 861
1930 Bankinnskudd		1 010 919	968 704
1940 Bankinnskudd for skattetrekk		0	0
Sum bankinnskudd		1 010 919	968 704
Sum omløpsmidler		1 076 936	1 022 564
SUM EIENDELER		1 076 936	1 022 564
2030/31 Innskutt egenkapital		100 000	100 000
2050 Annen egenkapital		855 019	854 447
Sum egenkapital	9	955 019	954 447
2410 Leverandørgjeld		34 428	17 128
2990 Annen kortsiktig gjeld		87 489	50 990
Sum kortsiktig gjeld		121 917	68 118
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 076 936	1 022 564

Arendal, 11/04-2016

I styret for stiftelsen



Hilde Hefte
Hilde Hefte

Hans G. Rosendahl
Hans G. Rosendahl

Oddvar Sæther
Oddvar Sæther

Frank Kvarstein
Frank Kvarstein

Per Johan Nordvik
Per Johan Nordvik

Halvor Nordahl Strand
Halvor Nordahl Strand

Jan Rune Pedersen
(forfall)

Thor Christian Rønning

Per A. Steffensen
(forfall)

Thor Kristian Rasmussen
Thor Kristian Rasmussen

Inger Haugan Aasland
Inger Haugan Aasland
(1. vararepr.)

Jan Eriksen
Jan Eriksen
(2. vararepr.)

Jørn H. Størkson
Jørn H. Størkson (daglig leder)

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENER

Org.nr.: 880 912 062

Noter til regnskapet for 2015

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Note 1: Egenandel miniturneer

Egenandel gjelder turneer med Michael Aadal Group, BeHop + Marius Neset, Torun Eriksen Band og Ola Kvernberg Trio.

Note 2: Refusjoner fra andre

SNJS mottok i 2015 kr 135 190 i refusjoner fra andre. Dette gjelder utlegg som SNJS har hatt i forbindelse med Framtida i Norsk Jazz, Sørnorsk Kompetansenettverk og som det er sendt refusjonskrav på.

Note 3: Komp og Frifond

SNJS mottok i 2015 kr 15.000,- fra Norsk musikkraads (NMR) KOMP-støtteordning og kr. 40.000,- fra NMRs støtteordning Frifond kompetanse og aktivitet til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter, samt 28.000 kr. fra Frifond/Norsk jazzforum til samarbeidsprosjektene Framtida i norsk jazz og Monitorprosjektet.

Note 4: Andre inntekter

Posten gjelder tilskudd til Regionalt Storbandtreff fra Norsk Jazzforum.

Note 5: Stort prof. ensemble

Beløpet innbefatter bl.a. tilskudd til Scheen jazzorkester (SJO); 100.000 kr fra SNJS i hht. samarbeidsavtalen mellom SNJS og SJO undertegnet 17.01.2013, 50.000 kr. i øremerket tilskudd fra Skien kommune til SJO og 21.000 kr for SJO-konsert i samarbeid med Kristiansand Jazzvesen.

Note 6: Kjøp av administrative tjenester

Beløpet gjelder refusjon av utgifter til kjøp av administrative tjenester fra Aust-Agder musikkraad inkludert lønn og sosiale utgifter for daglig leder i SNJS.

Note 7: Årsresultat

Regnskapet for 2015 ga et overskudd på kr. 572,-

Note 8: Lån til Grenland Jazzforum

Det gjenstår kr 5.000,- på lånet til Grenland Jazzforum.

Note 9: Egenkapital:

	Innskutt egenkapital	Utvidet innskutt egenkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Egenandel 01.01.15	100 000	0	854 447	954 447
Årets resultat/overskudd			572	572
Egenkapital 31.12.15	100 000	0	855 019	955 019

Note 10: Lønn/ansatte

Selskapet har i 2015 ikke utbetalt lønn, og har ved utgangen av året ingen ansatte. Administrative tjenester kjøpes av Aust-Agder Musikkraad. (Se også note 6)

INFORMASJON OM PROSJEKTREGNSKAPER 2015

Til orientering er ikke Sørnorsk jazzsenter administrasjonskostnader / daglig leders arbeidstid knyttet til planlegging og gjennomføring av prosjektene Framtida i norsk jazz 2015, Sørnorsk Ungdomsstorband 2015 og Turnéer 2015 tatt med i disse prosjektregnskapene nedenfor.

Framtida i norsk jazz 2015:

Totale utgifter til FNJ i 2015 var kr 160 187 og totale inntekter var kr 39 000 (tilskudd fra Frifond). Utgifter og inntekter ble fordelt mellom de tre samarbeidende jazzsentrene; Østnorsk, Sørnorsk, og Midtnorsk. Det er utarbeidet eget samlet prosjektregnskap for Framtida i norsk jazz 2015. Sørnorsk jazzsenter har vår andel i vårt eget regnskap. Den er som følger:

Andel av tilskudd fra Frifond	13 000
Refusjon fra andre	16 396
Sum inntekter	<u>29 396</u>
Leie lokaler	5 454
Honorar næringsdrivende	2 600
Lyd- og lystekniske tjenester	14 575
Reise- og transportkostnader, ikke oppgavepl.	39 709
Bespising, oppvarming	5 636
Markedsføring annonsering	1 861
Sum utgifter	<u>69 836</u>
Nettoutgift SNJS til FNJ 2015	<u>40 440</u>

Sørnorsk Ungdomsstorband 2015:

Tilskudd ørem. (KOMP)	15 000
Tilskudd Norsk musikkråd; kompetanse og akt.	40 000
VO-tilskudd	9 089
Fylkeskommunale aktivitetstilskudd	70 000
Sum inntekter	<u>134 089</u>
Leie lokaler, inkl. bespising	59 703
Div. aktivitetskostnader	6 775
Reise- og transportkostnader	40 494
Markedsføring, annonser etc.	17 197
Annet / diverse kostnader; kontingent Njf	700
Sum utgifter	<u>308 045</u>
Netto utgifter SNJS til Sørnorsk Ungdomsstorband	<u>173 956</u>

Turneer 2015:

Inntekter egenandel fra arrangørene/klubbene	165 000
Refusjoner andre	12 555
Tilskudd Frifond Njf	15 000
Annen inntekt	<u>9802</u>
Sum inntekter	<u>202 357</u>

Kjøp av konsertproduksjoner	186 336
Honorar næringsdr. + avgiftsfrie	411 142
Transport- og reisekostnader	36 690
Annet, diverse kostnader	<u>9 890</u>
Sum utgifter	<u>644 058</u>
Nettoutgift Turneer 2015	<u>441 701</u>

Scheen jazzorkester: Eget regnskap.

Ad hoc støtte 2015:

Jazzsenteret har fordelt til sammen 590 889 kr i ad hoc støtte i 2015.
Se årsmeldingen under pkt. 5.3

Sørnorsk Arrangørseminar 2015: Arrangert av SNJS på vegne av SKN

Refusjon fra andre (SKN)	<u>62 263</u>
Leie av kurslokale, hotell, bispising	36 985
Honorar næringsdrivende, inkl. reiseutg.	3 738
Del av utgifter til kursforedrag m.v.	3 620
Div. aktivitetskostnader	5 000
Annet, diverse kostnader	420
Refusjon utg. arbeidstid planl./adm.	<u>12 500</u>
Sum seminar kostnader:	<u>62 263</u>

Unge produsenter Moldejazz 2015: SKN-finansiert prosjektdeltakelse

Refusjon fra andre (SKN)	<u>6 172</u>
Utg. reisekostnader 3 samlinger for 1 deltaker	<u>6 172</u>

Sørnorsk Storbandtreff 2015:

Samarbeidspartnerne Aust-Agder musikkråd og Sørnorsk jazzsenter har utarbeidet eget regnskap for prosjektet. Regnskapet balanserte med tilskudds-inntekter fra Aust-Agder fylkeskommune, Arendal kommune og Norsk jazzforum på totalt 70 855 kr, og utgifter; leie av konsertlokale og utstyr 44 300 kr., andre arrangementsutgifter 6 555 kr. og administrasjonsutgifter 20 000 kr - totalt 70 855 kr.

Til styret i
Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter, som består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 572 for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2015 og av dens resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

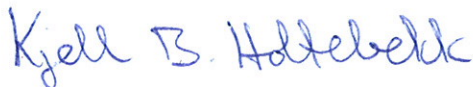
Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Arendal, 11. april 2016
ERNST & YOUNG AS



Kjell B. Holtebekk
statsautorisert revisor

**Kontakt:**Postadresse:
Besøksadresse:Postboks 240, 4802 Arendal
Arendal kultur- og rådhus,
Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
37 00 55 47 – 45 47 36 86
post@sornorskjazzsenter.no
www.sornorskjazzsenter.noTelefon:
E-post:
Hjemmeside:

Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) stiftet i 1998, er et av fem regionale jazzsentra i Norge, og er formidlings- service- og kompetansesenter for jazz i Telemark, Aust- og Vest-Agder. Sørnorsk jazzsenter er også en av de tre partene i Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk sammen med SØRF og Telemarkfestivalen.

Sørnorsk Jazzsenter har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i regionen. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøvermiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt.

Senterets administrasjon består av daglig leder i 100 % stilling og tjenestene kjøpes hos **Aust-Agder musikkråd**. Vi er lokalisert i moderne kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus og kan der nyte godt av et dynamisk og spennende kontorfellesskap med mange som arbeider innen kultur og kulturformidling.

Sørnorsk jazzsenter er medlemmer i Norsk jazzforum og musikkrådene i regionen. Senteret finansieres gjennom tilskudd fra Norsk kulturråd, fylkeskommunene i Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder, vertskommunen Arendal og Kristiansand kommune. Jazzsenteret mottar også øremerkede midler fra Skien kommune til Scheen jazzorkester, samt prosjektmidler fra Frifond v/Norsk jazzforum, Norsk musikkråd; Frifond kompetanse og aktivitet, kommunale og fylkeskommunale aktivitetsmidler, KOMP-støtteordningen m.m.

Blant våre medlemmer finner du jazzklubber, festivaler, storband og utøvende jazzmusikere.**Jazzklubber**Arendal Jazzklubb
Bø Jazzklubb
Farsund Jazz & Viseclub
Flekkefjord Jazzklubb
Grenland Jazzforum
Lyngør Jazzklubb
Mandal Jazzklubb
Risør Jazzklubb
Skiensjazzdraget
Kristiansand Jazzvesen**Festivaler**Canal Street, Arendal
Mandaljazz
Parkjazz, Skien
SMOG (Grenland Jazzforum)
Stiftelsen Punkt, Kristiansand**Storband**Arendal Big Band
Christianssand Storband
Gjerstad Storband
Høvåg Storband
Lindesnes Brass
Scheen Jazzorkester
Sørnorsk Ungdomsstorband
Torungen Swingkapell