

ÅRSMELDING og REGNSKAP 2011

for stiftelsen



-FORMIDLINGS- SERVICE- OG KOMPETANSESENTER
FOR JAZZ I AGDER OG TELEMAR

AKTIVITETER OG TILBUD:

- Sørnorsk Ungdomsstorband
- Ungdomsmønstringen "Framtida i norsk jazz"
- Turnéer og formidling av jazzkonserter
- Utgivelse av promo cd'er med jazzmusikere og band fra regionen
- Ad hoc-støtte til musikere, ensembler og konsertarrangører i regionen
- Ad hoc-støtte til pedagogiske tiltak med vekt på jazz
- Serviceorgan og støttespiller for jazzklubber, jazzmusikere, storband og festivaler

BIDRAGSYTERE:

 NORSK KULTURRÅD Arts Council Norway	 ARENDAL KOMMUNE	 norsk JAZZforum
 AUST-AGDER FYLKESKOMMUNE	 VEST-AGDER FYLKESKOMMUNE	 TELEMAR FYLKESKOMMUNE
 Musikens studiebed	 KOMP	 Vest-Agder musikkrité

Innhold

1	Organisasjon, stiftere og formål	side 1
2	Styre, styremøter og administrasjon	side 1
3	Forutsetninger for drift - økonomi	side 1
4	Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling	side 2
5	Aktivitet i 2010	side 2
5.1	Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)	side 2
5.2	Ungdomsmønstringen "Framtida i norsk jazz"	side 3
5.3	Ad hoc støtte - musiker-/bandstipend	side 3
5.4	Pedagogiske tiltak - Sommerkurs i jazzimprovisasjon og Rytmask sommerskole	side 4
5.5	Turneer og formidling av jazzkonserter	side 4
5.6	Jazzklubbene	side 4
5.7	Jazzfestivaler i regionen	side 5
6	Strukturelle og økonomiske vilkår.	side 6
6.1	Sørnorsk kompetansesenter for rytmisk musikk	side 6
6.3	Økonomisk oppsving - videreføring	side 7
6.4	Sørnorsk jazzsenter - sluttord	side 7
	Årsberetning til regnskap 2011	side 8
	Resultatregnskap 2011	side 10
	Balanse 2011	side 11
	Noter til regnskapet for 2011	side 12
	Revisjonsberetning 2011	side 13



Bilder / fotografer:

Sørnorsk Ungdomsstorband – foto Karianne Hartviksen

Rampage! Trio – foto Sondre Stordalen

Kirsti Huke – foto Benedikte Skarvik

Jazzmob – foto Jan Granlie / Jazznytt

Audun Dertz, utdeling Njfs storbandpris 2011 – foto Camilla S. Brauer / Njf.

Gard Nilssen – foto Andreas Ulvo

Anja Lauvdal, utdeling Statkraft Young Star-stipendet - foto Ola Sundhill / OJF

1. Organisasjon, stiftere og formål

Organisasjon

Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Stiftere

Arendal Big Band
Aust-Agder Musikkråd
Flekkefjord Jazzklubb
Kristiansand Jazzklubb
Mandal Jazzklubb
Vest-Agder musikkråd



Fra og med 22.07.09 ble Sørnorsk-regionen utvidet med Telemark fylke og består nå av Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder. Endringene med nye stiftelsesvedtektene og den nye styre-sammensetningen er godkjent av Stiftelsestilsynet.

Formål

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 2 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turneformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

2. Styre, styremøter og administrasjon

Styret, inkl. endringer gjeldende fra høst-2011:

Leder

Hans Rosendahl Fri repr./ Arendal Big Band

Styremedlemmer

Hilde Hefte	Musiker Vest-Agder
Frank Kvarstein	Arendal jazzklubb
Oddvar Sæther	for Aust-Agder musikkråd
Ronnie Laurendz	Lyngør Jazzklubb
Thor K. Rasmussen	Flekkefjord Jazzklubb
Jan Rune Pedersen	Mandal Jazzklubb
Per Steffensen	Grenland Jazzklubb
Kristoffer Mosfjeld	Bø Jazzklubb
Jens Trond Bratsberg	Kragerø Jazzklubb

Varamedlemmer

Jan Eriksen	Mandal Jazzklubb
Terje Lauvdal	Flekkefjord Jazzklubb
Pål Koren Pedersen	Arendal Jazzklubb
Liv Stoveland Woie	Musiker Aust-Agder
Espen Larsen	Fri repr./ musiker Grimstad
Inger Haugan Aasland	Aust-Agder musikkråd
Maria Aspesæter	Risør Jazzklubb
André Kassen	Skien jazzdraget
Stine Trondsdatter	Bø Jazzklubb
Grunde Arnesen	Kragerø Jazzklubb

Det har i 2011 vært holdt 4 styremøter hvor et møte var et arbeidsseminar over 2 dager og et møte var kombinert styremøte og årsmøte. I tillegg har styrets arbeidsutvalg hatt et telefonmøte.

Daglig leder har deltatt på ulike møter i regi av Norsk Jazzforum og på regionledermøter som har vært avviklet i perioden.

Administrasjon

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av musikkrådet. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling.

SNJS har inngått avtale med Ernst & Young v/ statsautorisert revisor Odd Petter Birkeland om revisjonstjenester.

3. Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner og vertskommunen Arendal. I tillegg mottar vi aktivitetstilskudd fra fylkeskommunene, kommuner, Norsk musikkråd/KOMP-støtteordningen med flere.

Stiftelsens grunnkapital er 100 000 kr. (Vedtektene § 3).

Stiftelsen hadde pr. 31.12.11 en egenkapital på kr. 699 617,28. Årsresultat for 2011 var på kr. 244 798,98. Fri egenkapital pr. 31.12.11 var på kr. 576 258,08.

Årsregnskapet for 2011 er gjort opp med et overskudd. Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2011 et driftstilskudd fra kulturrådet på kr. 1 695 000, omtrent på samme nivå som i 2010. Det samme gjaldt driftstilskuddet fra de tre fylkeskommunene og Arendal kommune (vertskommune). Fri egenkapital er etter 2011-resultatet økt, og den disponible egenkapitalen er god i forhold til senterets størrelse. Det sikrer god økonomisk sikkerhet og nok driftsmidler til å kunne håndtere eventuelle uforutsette økonomiske utfordringer. I tillegg er deler av overskuddet i 2011 etter styrebehandling øremerket til realisering av spesifikke tiltak og aktiviteter i 2012. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

4. Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og hyggelige kontorlokaler i Arendal Kultur- og Rådhus. Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk Jazzsenter. Samlokaliseringen med Aust-Agder musikkråd oppleves som meget nyttig både praktisk og faglig. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2011 og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2011.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen, men per i 2011 er kvinner fortsatt underrepresentert i styret. Styret i stiftelsen består nå av 9 menn og 1 kvinne. Fordelingen blant vararepresentantene er 6 menn og 4 kvinner.

5. Aktiviteter i 2011

5.1 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)



Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS) dekker Telemark og begge Agder-fylkene. SNUS skal fylle to hovedoppgaver:

- Være et tilbud for de dyktigste og mest ambisiøse unge jazzmusikerne i Agder der de får anledning til å utvikle sine ferdigheter som utøver og ensemblemusiker i storbandformatet.
- Samarbeide med lokale miljøer for å inspirere og motivere unge til å satse på jazz.

Storbandet har hatt 5 øvelses-/konsertsamlinger inkludert et improvisasjonsseminar i samarbeid med Norsk jazzforum, samt opptak av nye medlemmer før høstsemesteret 2011:

04. - 05. mars: Improvisasjonsseminar på Universitetet i Agder. Utprøving av kursopplegg for storbandsmusikere i samarbeid med Norsk jazzforum.

08. – 10. april: Øvelsessamling på Risøy folkehøgskole mellom Tvedestrand og Risør med konsert for elever og lærere på folkehøgskolen.

06. - 07. mai: Konserthelg med konsert fredag 06.05. i Arendal på Norsk jazzforums landsmøte og konsert i Grimstad lørdag 07.05.

09. – 11. september: Prøvespill for opptak til SNUS 2011-2012 i Kristiansand og i Skien. Prøvespilling var også planlagt i Arendal, men utgikk.

21. – 23. oktober: Øvelsessamling. Øving på Universitetet i Agder fredag 21., reise til Bø lørdag 22. med overnatting til søndag 23. for øving med avsluttende konsert i Gullbring-anlegget sammen med korps fra Midt-Telemark.

Som tidligere år, bestemmes repertoaret for det nye skoleårets band på den første samlingen på høsten og suppleres på den første samlingen på våren hvert skoleår. Det legges vekt på å finne musikk som er utfordrende både å spille og å høre på samtidig som repertoaret skal gjenspeile noe av den stilistiske spennvidden i storbandmusikken. Interaksjon og formidling er sentrale begreper det fokuseres på.

18. - 20. november:

Fredagen møttes bandet til kveldsøvelse på Universitetet i Agder.

De to neste dagene var avsatt til konserter: Lørdag 19. på Lundheim folkehøgskole på Moi og i Vennesla på arrangement sammen med korps, søndag 20. på e-teateret i Lillesand og på Folkehøgskolen Sørlandet på Birkeland.

Både 2010/2011-utgaven og 2011/2012-utgaven av SNUS har vist seg å bli meget gode band. Bandet fikk meget god presseomtale i hhv. Telemarksavisa etter konserten i Bø og i Lillesandsposten etter konserten i Lillesand. Tore Bråthen er fortsatt bandets musikalsk leder og messinginstruktør. Han benytter seg av dyktige og anerkjente musikere i regionen både som med-instruktører og med-musikanter. De unge musikerne liker å spille sammen med proffe folk, og det er et bevisst pedagogisk valg at instruktørene spiller med i bandet.

Det jobbes fortsatt aktivt med å rekruttere flere ungdommer til bandet bl.a. gjennom kontakt med kulturskoler og musikkorps i Agder og Telemark. Musikklinjene på skolene i Vest-Agder og Aust-Agder har vært de viktigste rekrutteringsstedene. I 2011 har det lyktes å rekruttere flere ungdommer fra Telemark/ østregionen til SNUS. At André Kassen fra Skien har blitt knyttet til bandet som saksofoninstruktør, har bl.a. bidradd positivt til rekrutteringen fra Grenland / Telemark. Samlingen og konserten i Bø har også vært et ledd i å gjøre bandet og tilbudet kjent i den delen av regionen. Det samme gjelder samarbeidet med Skien videregående skole om prøvespill og informasjon om tilbudet til musikk-elevene der. Deltakerne i ungdomsstorbandet betaler i hovedsak reiseutgifter selv i forbindelse med samlingene.

Utgifter til instruktører, materiell, overnatting, mat etc. finansieres ved tilskudd fra Frifond, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen, fylkeskommunene, VO-midler og Sørnorsk jazzsenter.

Sørnorsk Ungdomsstorband har ved utgangen av 2011 hatt øvingsamlinger og/eller holdt konserter i alle tre fylkene, og har oppfylt denne målsettingen.

5.2 Ungdomsmønstringen Framtida i norsk jazz

Sørnorsk jazzsenter har som en av sine viktigste oppgaver å bidra til at ungdom får muligheter til å oppleve, utøve og få opplæring innenfor jazz og beslektet musikk. En forutsetning for at jazzen skal utvikle seg videre er å sørge for etterveksten.



Det er viktig for alle unge musikere å få presentert seg på en profesjonell jazzscene med tilhørende publikum, og ungdomsmønstringa "Framtida i norsk jazz" er derfor et viktig tiltak. Østnorsk- og Sørnorsk jazzsenter har prioritert å samarbeide om dette arrangementet siden 2005.

Ungdomsmønstringen i 2011 ble gjennomført 05.-07. april. Dette året var også Midtnorsk jazzsenter involvert slik at det ble 3 konserter, en i hver av de tre regionene. 4 ulike band ble presentert på turnéen med konserter på Dokkhuset i Trondheim, Nasjonal Jazzscene, Victoria, i Oslo og på Sitt Ned kunst og kafé i Skien. Til sammen meldte 25 ulike band seg interessert. De bandene som ble plukket ut til deltagelse var:

Chili Vanilla;

Synne Sanden - vokal, Steffen Granly – tuba og Siv Øyunn Kjenstad – trommer.

Sofus;

Sigrid Aase – vokal, Oddrun Lilja Jonsdottir – gitar, Preben Sælid Andersen – bass og Steinar Mossige – trommer.

Skadne Krek;

Adrian Tvedten – keyboards, Bendik Andersson – trommer, Jens Borge – bass og Gaute Valvatne Granli – gitar.

Rampage! Trio;

Stian Stapnes – trommer, Julian Haugland Bjorå – bass og Joakim Bergsrønning – tenorsaksofon.

Rampage! Trio består av 2 ungdommer fra Dahlske vid. skole i Grimstad og en student ved rytmisk linje på UiA, mens to av musikerne Synne Sanden i Chili

Vanilla og Sigrid Aase i Sofus begge opprinnelig er fra Telemark.

Hvert band fikk også tilbud om to timers undervisning av en valgfri musiker i forkant av turneen. Til sammen deltok 14 musikere i alderen 17 til 22 år.



Rampage! Trio

5.3 Ad hoc støtte – musiker-/bandstipend.

Klubber, konsertarrangører, enkeltpersoner og ensembler som er medlemmer i NJF kan søke SNJS om ad hoc støtte.



Som følge av de økte bevilgningene fra Norsk kulturråd fra 2009, har jazzsenteret kunnet øke Ad hoc budsjettet betraktelig i forhold til tidligere år. I 2011 ble det delt ut 504 000 kr etter en slik fordeling:

- Festivaler 195 000,-
- Klubbstøtte (inkl. støtte etabl. ny klubb): 250 000,-
- Ekstraordinære konserter: 24 000,-
- Musikere/band: Støtte til CD-innspilling: 35 000,-

Det er bl.a. gitt støtte til Canal Street, Punkt-11, klubbetablering Lyngør Jazzklubb, Parkjazz og Smog, samt til jazzklubbene med konsertaktivitet. Støtte til CD-innspilling er gitt Scheen jazzorkester, og musiker Christer Fredriksen fikk støtte til egen release-konsert for ny CD.

Alle våre støtteordninger ble kunngjort gjennom oppslag på websidene og epost-informasjon.

5.4 Pedagogiske tiltak – Sommerkurs i jazzimprovisasjon

Sommerkurs i jazzimprovisasjon:

SNJS støttet i 2011 Sommerkurset i jazzimprovisasjon på Agder Folkehøgskole med kr. 45 000,-. Kurset samler deltakere på et relativt høyt faglig nivå, og har i hovedsak deltakere fra 16 til 25 år. De innholdsmessige hovedelementene er samspill, instrumentalundervisning, jamsessions og konserter. Årets kurs hadde 74 deltakere og 9 instruktører med meget høy kompetanse. Sommerkurset hadde også i 2011 et samarbeid med Musikk og Ungdom/Jeunesse Musical Internasjonal. Internasjonale deltakere på svært høyt faglig nivå deltok på kurset gjennom dette samarbeidet.

Rytmask sommerskole:

Siden 2002 har det blitt arrangert rytmask sommerskole for ungdom. Kurset har funnet sted i Kristiansandsregionen i samarbeid mellom Vest-Agder musikkråd og Sørnorsk jazzsenter der musikkrådet har påtatt seg det praktiske og administrative ansvaret for kurset. Av ulike grunner hadde ikke Vest-Agder musikkråd mulighet til å ta ansvar for den praktiske gjennomføringen av kurset i 2011, og det ble derfor ikke gjennomført. Det vil imidlertid bli arrangert igjen i 2012.

5.5 Turnéer og formidling av jazzkonserter

Turneene i 2011: Totalt 26 konserter.



SNJS bidrar til at landsdelen får konserttilbud bl.a. med artister/band som den enkelte jazzklubb ville ha slitt med rent økonomisk om de skulle påtatt seg konsertarrangementene alene. SNJS subsidierer turneene ved å dekke reiseutgifter og ca. 60 % av de totale honorarkostnadene. Videre har SNJS ansett det som en viktig oppgave også å tilby turnémuligheter til regionale band/musikere. I 2011 var 9 ulike klubber interessert i å motta våre turnéband. Vårt mål er å arrangere 4 årlige turnéer. 2 av disse turnéene skal fortrinnsvis være med regionale band/musikere.

I 2011 ble disse turnéene med totalt 26 konserter planlagt og gjennomført:

- En to-delt turné under Vinterjazz 2011; 4 konserter med Kirsti Huke Kvartett og 3 konserter med Scheen jazzorkester.
- Jazzmob; 6 konserter
- Egil Kapstad Kvartett + gjestesolister; 7 konserter
- Jon Ebersson Group; 6 konserter

Valg av band baseres på forslag fra styremedlemmer og klubbene på bakgrunn av egne innspill eller forespørsler fra musikere / band.

5.6 Jazzklubbene

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzliv, og sørger for at publikum får konserttilbud året rundt. Klubbene er dessuten jazzmusikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for spilleoppdrag gjennom hele året.

Sørnorsk Jazzsenter har nå 9 jazzklubber som er medlemmer i Njf. Lyngør Jazzklubb er etablert som ny klubb med medlemskap i Njf fra 2011.

Jazzklubben i Kragerø er fortsatt under reorganisering og har ikke hatt aktivt medlemskap i Njf. i 2010, mens Kristiansand Jazzklubb har kommet i gang igjen med noe konsertaktivitet fra høsten 2011. SNJS håper dette er innledningen på ny og etter hvert større konsertaktivitet i klubben fremover.

Klubbstøtten/arrangørstøtten i 2011 har vært gitt gjennom Norsk kulturråd etter den nye klubb- og konsertstøtteordningen som trådte i kraft i 2009. I tillegg har SNJS har ytt støtte til klubbene i 2011 fordelt primært i forhold til omfanget av konsertaktivitet og honorarutgifter. Dette er støtte som ikke tildeles på permanent basis, men som kan vurderes fra år til år på bakgrunn av budsjettsituasjonen, klubbenes arrangørstøtte fra Norsk kulturråd m.v. SNJS ser på denne praksisen som en sikkerhet for at klubbene i regionen ikke får en negativ økonomisk utvikling i forhold til klubbstøtten.

Arrangørstøtten er avgjørende for at klubbene har kunnet tilby kvalitetskonserter med artister som det ellers ville vært økonomisk vanskelig å engasjere. Konsertstøtteordningen har positiv effekt ved at det arrangeres flere konserter, og konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz. Konsertstøtten gir større økonomisk trygghet og har dermed gjort det lettere å skaffe frivillige til å engasjere seg i den lokale jazzklubben. Likevel ser vi at flere klubber sliter med økonomien.

Klubbene i Sørnorsk-regionen er forskjellige i størrelse, og antall konserter som arrangeres per år varierer fra klubb til klubb. Det ser ut til at arrangementsomfanget er godt tilpasset klubbens lokalmiljø. Samlet har klubbene gjennom året presentert et stort antall konserter med et mangfold av band og stilarter. Felles for alle klubbene er at de drives av ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid i sine respektive klubber for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud som ellers ikke ville fått. SNJS er imponert både over arbeidsinnsatsen som legges ned, bredden og kvaliteten på konserter som presenteres og rammene rundt arrangementene klubbene gjennomfører. Det presenteres svært mye jazz av meget høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber gjennom hele året. Det hadde fortjent en større medieoppmerksomhet som står bedre i forhold til kvaliteten.

Konserter i jazzklubbene 2011:

Tall hentet fra Norsk jazzforums klubbstatistikk 2011

Klubb	Antall medl.	Antall konserter	Antall musikere	Publikum
Kristiansand *				
Arendal	123	20	127	1911
Risør	130	11	59	815
Lyngør	38	6	25	723
Flekkefjord	103	14	56	802
Farsund *)	43	19	110	583
Mandal	27	17	108	760
Bø	54	15	80	1024
Skien	34	23	133	2159
Grenland	20	21	72	1130
Tilsammen	572	146	770	9907

*SNJS har ikke mottatt tall fra Kristiansand Jazzklubb for 2011

*) inkludert viseklubbkonserter

SNJS har i 2011 også ytt støtte etter søknad til spesielle arrangementer/konserter i regi av klubber i regionen.

Klubb- og konsertstøtten

Sørnorsk jazzsenter fordelte i 2011 kr. 250 000,- i klubb- og konsertstøtte. Kulturrådet fordelte i 2011 760 000 kr til klubbene i Sørnorsk-regionen.

5.7 Jazzfestivaler i regionen

Jazzfestivalene danner viktige høydepunkt som bidrar til å rekruttere jazzpublikum, som igjen skal være basisen for jazzklubbenes drift resten av året. Festivalene og jazzklubbene utfyller hverandre fortsatt på en fin måte. SNJS bidro med 195 000 kr i støtte til festivalene i regionen i 2011.

Vi hadde følgende festivaler med jazz i 2011:

Canal Street jazz & bluesfestival

Canal Street Jazz & bluesfestival ble arrangert over 4 dager fra 27. – 30.07. Festivalen hadde også i 2011 besøk av flere nasjonale og internasjonale velrenommerte artister som stod for mange fine konsertopplevelser både på hovedscenen på Sam Eydes plass, og på de andre scenene. Jazzdelen av konsertprogrammet var imidlertid mindre enn ønskelig sett fra Sørnorsk jazzsenterets perspektiv. Det er å håpe at festivalprogrammet i 2011 var et unntak i så måte og at det blir mer jazz på festival-programmet i 2012.

Også i 2011 gav festivalen spillemuligheter for flere av landsdelens egne band/musikere, inkludert husbandet som gjennom årene har vært stammen på jamkveldene.



"Musicians meeting"-arrangementene som ble arrangert i samarbeid med Rytmisk Fabrikk første gang i 2010, ble videreført og representerer et fint innslag i festivalen.

Festivalen og konsertene var godt besøkt, og festivalen gikk gledelig nok med overskudd i 2011. Sørnorsk jazzsenter valgte som de to foregående årene å kanalisere sin støtte til festivalens arrangementer for barn og ungdom; talentsatsingen "UNDERSTREET" for ungdom mellom 13 og 25 år og "Workshops for barn"-arrangementene for de yngre.

Talentscenen ble produsert to ulike dager i Bakgården. Denne delen av festivalen har funnet en god form arrangementsmessig form og hadde deltakelse med stor sjangermessig bredde fra flere steder i Sør-Norge.

"Rytmeworkshops for barn" var i 2011 med det lokale "Bare Barn Band". Canal Street 2011 hadde bl.a. også 7 konserter for barn / familie, egen BarneStreet-parade, BarneStreet-base og sjørørteaterforestillinger med musikk.

PUNKT

Under kunstnerisk ledelse av Jan Bang og Erik Honoré, ble Punktfestivalen i Kristiansand arrangert for

syvende gang 01.-03. september (samt workshops på Universitetet i Agder 30.08.-03.09.) Punkt har i løpet av sin eksistens blitt synonym med alternativ og eksperimentell musikk - presentert med musikalsk skaperkraft av nyskapende utøvere. Både kunstnerisk og publikumsmessig må Punkt-11 kunne sies å representere et høydepunkt så langt med sin kombinasjon av profilerte internasjonale og nasjonale artister i til dels nye og musikalsk særdeles spennende konstellasjoner. Pressens interesse ut over landegrensene er fortsatt stor og stadig stigende. Sørnorsk jazzsenter støttet i 2011 spesielt festivalens seminar, inkludert foredrag og workshops som fant sted på Universitetet i Agder.

Punkt 2012 skal arrangeres i nye Kilden teater- og konserthus. Sørnorsk jazzsenter ser med spenning frem til hvordan festivalen vil fremstå i de nye omgivelsene.



ParkJazz ble første gang gjennomført sommeren 2008. Det er en konsertserie bestående av åtte konserter fordelt på åtte torsdager fra midten av juni til midten av august. Bakgrunnen er ønsket om å styrke jazzmiljøet i Grenland for både musikere og publikum. Konseptet går ut på å lage en scene for profesjonelle musikere som bor i Grenlandsområdet og å hente hjem musikere med tilknytning til regionen. De forskjellige band-konstellasjonene blir sammensatt ut fra når de ulike musikerne har mulighet til å bidra. Dette skaper nye

relasjoner og bidrar til å styrke miljøet generelt. Konsertene blir arrangert i Brekkeparken i Skien som er en 36 mål stor park i nærheten av sentrum. Parken er en del av Telemark Museum og utgjør en veldig flott ramme for konsertene.

ParkJazz 2011 ble gjennomført i tidsrommet 23.06. – 11.08. med i alt 8 konserter og ble en suksess også i 2011 både musikalsk og publikumsmessig. Til sammen besøkte nærmere 4000 publikummere konsertene. Parkjazz er verdifull og fin tilvekst til jazzlivet i Grenland sommerstid og har forhåpentligvis kommet for å bli.

SMOG

Grenland jazzforum holder til på Kafe K i Porsgrunn. I tillegg til å arrangere ordinære jazzkonserter, har klubben siden 2006 arrangert SMOG. SMOG er en minifestival som går av stabelen over to dager i romjula. Hvert år samles en rekke musikere med opphav fra området til nye musikalske møter kombinert med konserter med andre nasjonale og internasjonale artister.

SMOG 2011 hadde et meget spennende og godt program med både lokale, nasjonale og internasjonale musikere av høy klasse. På tross av det, ble dessverre publikumsopplutningen ikke så god som forventet, hvilket resulterte i et underskudd. Det er å håpe at dette ikke vil påvirke driften av klubben eller fremtidige SMOG-arrangementer i for stor grad. Både Grenland Jazzforum og SMOG er svært verdifulle elementer i Grenlands jazzliv og i jazzlivet i Sørnorsk-regionen for øvrig.

6. Strukturelle og økonomiske vilkår.

2011 har styrket opplevelsen av at utvidelsen av regionen til å omfatte Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder har vært positiv. Vi opplever fortsatt at utvidelsen, sammen med økte økonomiske rammer, har bidradd til å sette Sørnorsk-regionen mer og tydeligere på jazzkartet. Samtidig har SNJS gjennom sitt større geografiske virkeområde og sin økte aktivitet, blitt en mer synlig del av regionens kulturliv. Styret har likeverdig representasjon fra alle fylkene.

Sørnorsk jazzsenter vedtok på styremøte 28.11.11 Strategi- og handlingsplan for perioden 2011 – 2014 med disse hovedsatsingsområdene:

- KONSERTFORMIDLING
- UTVIKLING AV ARRANGØRLEDDET
- REKRUTTERING, OPPLÆRING, UTVIKLING
- ETABLERING AV ET STORT, PROSJEKTBASERT PROFESJONELT ORKESTER I REGIONEN
- SERVICE TIL MUSIKERE OG KONSERTARRANGØRER I REGIONEN
- PROFILERING AV JAZZ AV OG MED MUSIKERE I SØRNORSK-REGIONEN

Planen inneholder hovedmål, delmål og tiltaksplaner for hvert av satsingsområdene.

Disse vil være retningsgivende for jazzsenterets arbeid og prioritering de kommende årene.

6.1 Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk



Sørnorsk jazzsenter, SØRF (tidl. Kristiansand Rock City) og Telemarkfestivalen inngikk sommeren 2008 en forpliktende avtale om samarbeid. Kultur – og Kirkedepartementet innvilget kompetansenettverket 620 000 kr i 2011. I tillegg ble 318 000 kr. overført fra 2010. Regionalt ble nettverket tilført kr. 420 000 fra fylkeskommunene. Ny søknad for midler for 2012 er utarbeidet og sendt Norsk kulturråd. SNJS overtok etter avtale administrasjonsansvaret for nettverket for 2011.



Kompetansenettverkets viktigste oppgave er å arbeide med kompetansebygging mot det profesjonelle musikkmiljøet i regionen. Flere prosjekter og tiltak er gjennomført i 2011. Nettverkets største satsing i 2011 var gjennomføringen av SØRVEIV 2011 – Sørnorsk musikkbransjetreff, som ble arrangert 11. og 12. november i Kristiansand med Sørf som lokal arrangør. SØRVEIV bestod av en omfattende seminardel, ulike musikalske showcases og en live-del med konserter over to dager på flere forskjellige scener. Arrangementet må kunne sies å ha vært meget vellykket med stor pressedekning og gode tilbakemeldinger fra deltakere og musikere og god publikumsopplutning om de aller fleste konsertene. Nettverket tar sikte på at SØRVEIV skal bli et årlig bransjetreff for regionen.

Videre har kompetansenettverket arrangert flere kurstilbud som "Access All Areas – det du trenger å vite om musikkbransjen" v/ Anders



Odden og Bård Torstensen og "Jakten på gjennombruddet" v/Stein Bjelland. Disse kursene har blitt arrangert forskjellige steder i regionen – også i samarbeid med lokale arrangører. I tillegg er kursrekken "Innføring i musikkbransjen" v/Kjetil Nordhus fullført i 2011. Prosjektet "Folkemusikk inn i event-markedet" ble også videreført. Det samme gjaldt tiltaket "Komp Karriere 2010/2011" (et prosjekt hvor det gis spesiell oppfølging og et skreddersydd tilbud til et utvalg satsingsklare

virksomheter fra ulike deler av musikkbransjen). Andre sentrale deler av kompetansenettverkets virksomhet i 2011 var behandling av søknader om reisestøtte til deltakelse på kompetansehevingstiltak, samt rådgivning og brukeropfølging.

Departementet forutsetter at regionale aktører toppfinansierer departementets bevilging med 40 %, og i 2011 har alle tre fylkeskommunene ytt dette tilskuddet. Det leveres eget årsregnskap og rapport for Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk. Departementet legger opp til en evaluering av kompetansenettverksordningen i 2012.

6.2 Økonomiske oppsving - videreføring.

Den økonomiske oppsvingen som Sørnorsk jazzsenter fikk i 2009 gjennom Stortingsvedtaket og medfølgende økte bevilgninger fra Norsk kulturråd, ble videreført i 2010 og holdt seg på omtrent samme nivå i 2011. Det samme gjaldt bevilgningene fra de tre fylkeskommunene i regionen og fra vertskommunen Arendal. Statstilskuddet for 2011 var på 1 695 000 kr. Sammen med andre bevilgninger fra det offentlige/annet, var 2011- budsjettet på ca. 2 376 000 kroner inkludert momsrefusjon og refusjon av utgifter tilknyttet arbeid med Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk.

Dette innebærer at SNJS i 2011 har kunnet videreføre den økte administrative innsatsen tilsvarende en 100 % stilling, samt styrkingen av flere poster på budsjettet som Ad hoc-støtten til prosjektsøknader fra musikere og arrangører i 2011 og støtten til ungdomssatsingen (Sørnorsk ungdomsstorband og pedagogiske tiltak). Det forholdsvis store overskuddet i 2011-regnskapet skyldes bl.a. at momskompensasjonen ble større enn antatt og at Sørnorsk jazzsenter som planlagt ikke produserte promosjons-CD i 2011 slik det ble gjort i 2010. Produksjon av promosjons CD-en "EDGE" representerte, sammen presentasjonen av CD-en inkludert satsingen på regional dag under Punkt-2010, en relativt sett stor utgift i 2010-regnskapet. Det tas sikte på å produsere ny promo-CD for Sørnorskregionen i 2012.

6.3 Sørnorsk Jazzsenter – sluttord

Sørnorsk Jazzsenter har i 2011 befestet sin stilling som nettverk- og servicesenter for jazzen i Agder og Telemark. 2011 har vært nok et begivenhetsrikt år med stor aktivitet i jazzsenteret, på festivalfronten og ikke minst i klubbene i regionen. Styret og administrasjonen opplever regionsutvidelsen som veldig positiv for jazzlivet i landsdelen og ser frem til å videreutvikle samarbeidet med og mellom klubbene, musikerne

og musikkutdannelseinstitusjonene i regionen.

I 2011 ble flere virksomheter og personer innenfor jazzlivet i Sørnorsk-regionen tildelt priser for sin virksomhet:

- Arendal Jazzklubb ble av Norsk jazzforum valgt til Årets Jazzklubb.
- Audun Dertz, musikalsk leder for Arendal Big Band, ble tildelt Norsk jazzforums Storbandpris.
- Musiker Anja Lauvdal fra Flekkefjord ble under Oslo Jazzfestival tildelt Statkraft Young Starstipendet 2011, samt at bandet Moskus som hun spiller i, vant Grappas debutantpris.
- Musiker Gard Nilssen med røtter i Skien er en av to norsk musikere som ble plukket ut som norske representanter i det europeiske utviklingsprogrammet Take Five:Europe.

Dette er synlige tegn på at jazzlivet i regionen er i fin utvikling både på musiker- og arrangørsiden.



Øverst: Arendal jazzklubb – styret
 Høyre: Anja Lauvdal
 Nede venstre: Audun Dertz
 Nede høyre: Gard Nilssen

Sørnorsk jazzsenter ser frem til ytterligere videreutvikling av samarbeidet med SØRF i Kristiansand og folkemusikkmiljøet i Bø gjennom Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk i 2012.

Sørnorsk Jazzsenter takker Norsk kulturråd, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen, Musikkens studieforbund, Frifond/Norsk jazzforum, fylkeskommunene, kommunene, VO-ordningen og øvrige bidragsytere for verdifull støtte og godt samarbeid i 2011. Vi takker også Norsk jazzforum og jazzsentrene for godt samarbeid.

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 3 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turne-formidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av Aust-Agder musikkrådet. Sørnorsk jazzsenter har inngått avtale med Ernst & Young v/statsautorisert revisor Odd Petter Birkeland om revisjonstjenester.

Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, fylkeskommunene i Agder og Telemark og vertskommunen Arendal, samt aktivitetstilskudd fra fylkeskommunene, kommuner, Norsk musikkråd / Komp-støtteordningen, VoksenOpplæringen (VO-tilskudd) med flere.

I stiftelsens vedtekter § 3 er det fastsatt at grunnkapitalen skal være kr 100.000 og at dette beløpet er stillet til disposisjon av stifterne.

Stiftelsen hadde pr. 31.12.11 en egenkapital på kr 676 258,08. Årsresultatet for 2011 var på kr 244 798,98. Fri egenkapital pr. 31.12.11 var på kr. 576 258,08.

Årsregnskapet er også for 2011 gjort opp med et godt overskudd. Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2011 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på omtrent samme nivå som i 2010. Det samme gjelder tilsagnet fra fylkeskommunene og Arendal kommune (vertskommunen). Fri egenkapital etter 2011-resultatet, har en størrelse som sikrer god forretningsdrift. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og hyggelige kontorlokaler i Arendal Kultur- og Rådhus.

Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk Jazzsenter. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. Arbeidsmiljøet anses som godt og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2011 og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger som var satt for 2011.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen, men per i 2011 er kvinner underrepresentert i styret. Styret i stiftelsen består nå av 9 menn og 1 kvinne. Fordelingen blant vararepresentantene er 6 menn og 4 kvinner.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.



Årsberetning til regnskap 2011



Arendal, 19.03.2012

I styret for stiftelsen


Hilde Hefte


Hans G. Rosendahl

Frank Kvarstein


Oddvar Sæther

Ronnie Laurendz


Jan Rune Pedersen

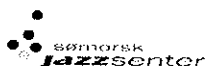
Per Steffensen

Thor Kristian Rasmussen


Kristoffer Mosfjeld

Jens Trond Bratsberg


Jørn H. Størkson - daglig leder



RESULTATREGNSKAP 2011

	Note	Regnskap 2011	Budsjett -11		Regnsk. 2010
INNETEKTER					
3100 Egenandeler miniturneer	1	156 000,00	156 000		186 000,00
3411 Driftstilskudd Norsk kulturråd		1 695 000,00	1 695 000		1 644 000,00
3413/17 Musikkverkstedordningen og Frifond	2	25 000,00	35 000		10 000,00
3415 VO-tilskudd		10 166,00	10 000		9 820,00
3421 Fylkeskommunale driftstilskudd		225 000,00	225 000		215 000,00
3423/24 Fylkeskommunale aktivitet- og utviklingstilskudd		30 000,00	30 000		75 000,00
3430 Kommunale tilskudd		75 000,00	75 000		81 000,00
3432 Kommunale aktivitetstilskudd		5 000,00			
3900 Kompensasjon mva		77 792,00	0		29 336,00
3990 Andre inntekter		76 907,24	20 000		71 918,00
Sum driftsinntekter		2 375 865,24	2 246 000,00		2 322 074,00
KOSTNADER					
4540 Ad hoc tilskudd		504 000,00	550 000	AH	512 531,00
4550 Pedagogiske tiltak/utvikl. arbeid		45 000,00	50 000	PED/ARR	25 000,00
4560 Arrangørkursing		1 500,00	25 000	ARR	
4570 Kjøp av konsertproduksjoner		2 000,00		FNJ/ARR	226 436,00
4590 Andre aktiviteter og tiltak			40 000		50 000,00
Sum aktivitetskostnader		552 500,00	665 000,00		813 967,00
63/64 Leie lokaler og kontormaskiner/kontorutstyr		34 236,00	45 000		43 045,00
6550/52 Kontorutstyr/Dataprogramvare		3 745,30			25 657,25
6700/01 Revisjons- og regnskapshonorar		39 548,50	53 000		45 363,50
6710 Honorar avgiftsfrie					772,00
6730 Honorar næringsdrivende musikere/artist		433 035,55	530 000	SNUS/TURNEER	286 171,40
6740 Kjøp av adm.tjenester/sekretariat		720 000,00	720 000		710 000,00
67xx Lyd/lys og div. aktivitetskostnader		149 584,00	40 000	SNUS/TURNEER	75 841,75
68xx Kontorrekvi./kopiering/aviser/ andre kontorkostn.		32 049,50	15 000		17 781,20
69xx Tilf/porto		12 991,18	10 000		3 629,29
71xx Reisekostnader		95 936,82	70 000		109 945,80
7200 Bepising/oppvarming		16 662,54	40 000	SNUS og FNJ	15 244,00
73/74 Markedsføring/annonsering og kontingent		19 021,19	25 000		22 044,54
7700/20/30 Styremøter / årsmøte / reg. møter		16 690,70	23 000		9 827,00
7750/70/78/79 Gaver/blomster og andre kostnader		5 968,00	10 000		3 740,00
Sum annen driftskostnad		1 579 469,28	1 581 000,00		1 369 062,73
Sum driftskostnader		2 131 969,28	2 246 000,00		2 183 029,73
Driftsresultat før finans		243 895,96	0,00		139 044,27
8040 Renteinntekter		903,02	0		530,80
8800 Årsresultat (overskudd)	3	244 798,98	0,00		139 575,07
Belastet annen egenkapital		244 798,98			139 575,07
Utvidet innskutt egenkapital		0,00			0,00

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENTER

Organisasjonsnummer: 880 912 062




BALANSE 2011


	Note	2011	2010
1510 Kundefordringer		87 203,70	24 000,00
1520 Andre kortsiktige fordringer		0,00	192 500,00
1521 Lån til Bø Jazzklubb	5	30 000,00	30 000,00
Sum fordringer		117 203,70	246 500,00
1930 Bankinnskudd		582 300,61	194 615,14
1940 Bankinnskudd for skattetrekk		112,97	1 036,95
Sum bankinnskudd		582 413,58	195 652,09
Sum omløpsmidler			442 152,09
SUM EIENDELER		699 617,28	442 152,09
2030 Innskutt egenkapital		100 000,00	100 000,00
2050 Annen egenkapital		576 258,08	331 459,10
Sum egenkapital	4	676 258,08	431 459,10
2960 Påløpte kostn.forskuddsbet.innskudd		721,70	
2410 Leverandørgjeld		22 637,50	10 692,99
Sum kortsiktig gjeld		23 359,20	10 692,99
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		699 617,28	442 152,09

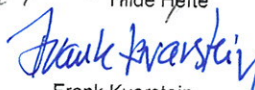
Arendal, 19. mars 2012

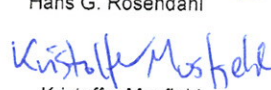
I styret for stiftelsen



 Hilde Hefte



 Hans G. Rosendahl



 Oddvar Sæther

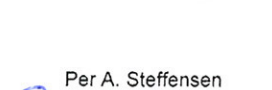

 Frank Kvarstein

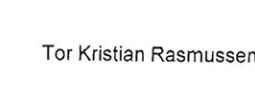

 Kristoffer Mosfeld

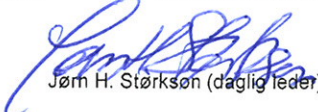

 Jens Trond Bratsberg


 Jan Rune Pedersen


 Ronnie Laurendz


 Per A. Steffensen


 Tor Kristian Rasmussen


 Jørn H. Størkson (daglig leder)

Noter til regnskapet for 2011

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Note 1: Egenandel miniturneer

Egenandel gjelder turneer med Kirsti Huk Kvartett, Scheen jazzorkester, Jazzmob, Egil Kapstad Kvartett med gjestesolister og Jon Ebersen Group

Note 2: Komp og Frifond

SNJS mottok i 2011 kr 15.000,- fra KOMP-støtteordning til Sørnorsk Ungdomsstorband og kr 10.000,- ; SNJSs del av støtte fra Norsk Jazzforum / Frifond til Framtida i norsk jazz 2011.

Note 3: Årsresultat

Årsresultatet 2011 ga et overskudd på kr.244 798,98

I styremøte 28.11.2011 gjorde styret, under forutsetning av at regnskapet for 2011 viser et overskudd etter revisjon, et prinsippvedtak om å avsette og øremerke et eventuelt overskudd i 2011 til gjennomføring av et eller flere av disse konkrete tiltakene i 2012:

- * Forprosjekt og start på arbeidet med å etablere et profesjonelt, større prosjektbasert jazzensemble i regionen.
- * Gjennomføring av ekstra konserter i regi av Sørnorsk Jazzsenter utover de planlagte 4 turneene:
 - * 3 til 4 Jøkleba-konserter i samarbeid med aktuelle konserthus og klubber
 - * Båt-turné med Sørnorsk Ungdomsstorbank
 - * 3-4 konserter i regionen med Arendal Jazzklubbs jubileumsbestillingsverk
- * Utvidet samarbeid med Vest-Agder musikkråd om rytmisk sommerskole i 2012.
- * Opprettelse av Sørnorsk jazzsenter-pris.

Note 4: Egenkapital:

	Innskutt egenkapital	Utvidet innskutt egenkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Egenandel 01.01.11	100 000,00	0,00	331 459,10	431 459,10
Årets resultat/overskudd			244 798,98	244 798,98
Egenkapital 31.12.11	100 000,00	0,00	576 258,08	676 258,08

Note 5: Lån til Bø Jazzklubb

Sørnorsk Jazzsenter har ytt et lån på kr 30.000 til Bø Jazzklubb.

Note 6: Lønn/ansatte

Selskapet har i 2011 ikke utbetalt lønn, og har ved utgangen av året ingen ansatte. Administrative tjenester kjøpes av Aust-Agder Musikkråd.

Til Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter som består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap som viser ett overskudd på kr 244 798,98 for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2011 og av dens resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Arendal, 19. mars 2012

ERNST & YOUNG AS



Odd Petter Birkeland
statsautorisert revisor

NOTATER

NOTATER

NOTATER



Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) stiftet i 1998, er et av fem regionale jazzsentra i Norge, og er formidlings- og servicesenter for jazz i Telemark, Aust- og Vest-Agder. Sørnorsk jazzsenter er også et kompetansesenter for rytmisk musikk og en av de tre partnerne i Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk sammen med SØRF og Telemarkfestivalen.

Sørnorsk Jazzsenter har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i regionen. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøverbiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt.

Senterets administrasjon består av daglig leder i 100 % stilling og tjenestene kjøpes hos **Aust-Agder musikkråd**. Vi er lokalisert i moderne kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus og kan der nyte godt av et dynamisk og spennende kontorfellesskap med mange som arbeider innen kultur og kulturformidling.

Sørnorsk jazzsenter er medlemmer i Norsk jazzforum og musikkrådene i regionen. Senteret finansieres gjennom tilskudd fra Norsk kulturråd, fylkeskommunene i Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder samt vertskommunen Arendal. For øvrig mottar senteret øremerkede prosjektmidler fra Frifond, kommunale og fylkeskommunale aktivitetsmidler, KOMP-ordningen m.m.

Blant våre medlemmer finner du jazzklubber, festivaler, storband og utøvende jazzmusikere.

Jazzklubber

Arendal Jazzklubb
Bø Jazzklubb
Farsund Jazz & Viseclub
Flekkefjord Jazzklubb
Grenland jazzforum
Kristiansand Jazzklubb
Mandal Jazzklubb
Risør Jazzklubb
Lyngør Jazzklubb
Skiensjazzdraget

Festivaler

Canal Street - Arendal Jazz & Blues Festival
SMOG (Grenland Jazzforum)
ParkJazz, Skien
Stiftelsen Punkt, Kristiansand

Storband

Arendal Big Band
Christianssand Storband
Gjerstad Storband
Høvåg Storband
Lindesnes Brass
Midt-Telemark Storband
Torungen Storband

Kontakt:

Postadresse: Postboks 240, 4802 Arendal
Besøksadresse: Arendal kultur- og rådhus, Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
Telefon: 37 00 55 47 – 45 47 36 86
E-post: post@sornorskjazzsenter.no
Hjemmeside: www.sornorskjazzsenter.no