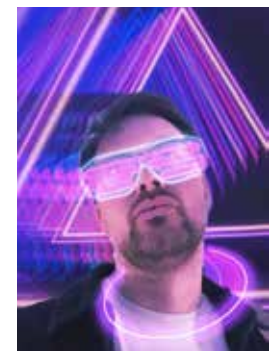


2025

ÅRSMELDING 2025

STIFTELSEN MIDTNORSK JAZZSENTER (MNJ)



TRONDHEIM
JAZZ
ORCHESTRA
25 AR

INNHOOLD:

MIDTNORSK JAZZSENER

SIDE

03

TRONDHEIM JAZZORKESTER

SIDE

06

TRONDHEIM VOICES

SIDE

16

YOUNG VOICES

SIDE

20

MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND

SIDE

22

REGIONAL TURNPRODUKSJON

SIDE

24



ORGANISASJON

Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter, stiftet 5. desember 1997, har organisasjonsnummer 979 602 669.

STIFTERE / OPPRETTERE

Norsk jazzforum
Musikkonservatoriet i Trondheim
(nå: Institutt for musikk, NTNU)
Molde International Jazz Festival
Trondheim Jazzforum

LOKALISERING

Midtnorsk jazzsenter er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, Trondheim kammermusikkfestival, Trondheim Jazzfestival og Trondheim Jazzforum.

FORMÅL

I vedtektenes § 2 er formålet med MNJ beskrevet slik: "Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter skal fremme kulturtilbudet innen jazzmusikk i Trondheim og regionen bestående av de tre midnorske fylkene Møre og Romsdal, Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag ved:

- å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turneer
- å arbeide for utvikling av både det profesjonelle og det fritidsorienterte utøvmiljøet innenfor jazzsektoren
- å virke som et kompetansesenter og være et service-, samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i Midt-Norge.

STYREARBEID

Styret hadde to styremøter og behandlet 14 saker i 2025. Blant sakene nevnes særlig:

- 1) Tildeling av støtte til store ensembler i regionen:
 - Starlight Big Band: kr300 000 (kr225 000 i 2024)
 - Trøndelag Big Band: kr300 000 (kr225 000 i 2024)

- 2) Utgivelse av boka «Som aldri før – historien om Trondheim Jazzorkester» (Terje Mosnes).

- 3) Rekruttering ny kunstnerisk leder Trondheim Voices: Natali A. Garner, fra 1. juli.

- 4) Rekruttering ny kunstnerisk leder Trondheim Jazzorkester: Heida Karine Johannesdottir Mobeck, fra 1. januar 2026.

- 5) Trøndelag fylkeskommunes varslings av bortfall av driftstilskudd til TJO og TVoices fra 2026 grunnet for lav konsertaktivitet innenfor regionen. Saken er fulgt opp med dialog med fylkeskommunen.

STYRETS MEDLEMMER 2024

Per Axel Koch, styreleder, konsernsjef Polaris Media (oppnevnt av Norsk jazzforum)
(Vara: Kjellrun Kleven, musikk lærer Inderøy)

Per Oskar Olsen, nestleder, banksjef SpareBank 1 SMN (Vara: Tor Inge Skjøtskift, daglig leder Lukasstiftelsen)

Endre Volden, daglig leder Moldejazz (oppnevnt av Moldejazz), fratrådt 1. aug (Vara Cecilie Nogva, produsent Moldejazz).

Selma Edwards Granly, student/musiker (oppnevnt av Trondheim jazzforum) (Vara: Stian Eismann, musiker, leder av Trondheim jazzforum).

Nora Bilalovic Kulset, instituttleder NTNU (oppnevnt av NTNU - Institutt for musikk). (Vara: Eirik Hegdal, førsteamanuensis/musiker).

Hedvig Mollestad Thomassen, musiker (Oslo), fratrådt sommeren 2025.

Natalie Sandtorv, musiker, Oslo, tidligere varamedlem for Thomassen rykket opp til ordinær styreplass. (Ny vara: Amund Storløkken Åse)

Astrid Moen, assisterende rektor Sund folkehøgskole (Inderøy). (Vara: Anders Dalane, pensjonist/musiker, Levanger)



Administrasjonen: Stian Eismann, Bjørn Willadsen, Ida Johanne Eilertsen, og Malwina Witkowska.

Foto: Kirsten Stangvik/DAFFY design og Bjørn Willadsen

ADMINISTRASJONEN

Bjørn Willadsen, daglig leder (100% stilling)

Ida Johanne Eilertsen, produsent Trondheim Voices (50% stilling)

Stian Eismann, produsent MNJ-turne (15%)

Produsentoppgaver for Trondheim Jazzorkester har vært løst med samarbeidsavtale med No Earplugs v/Malwina Witkowska (Oslo). Avtalen ble avsluttet 31.oktober.

Produsentstillingen for TJO (50%) ble lyst ut på nytt i desember.

LIKESTILLING

Styret i MNJ arbeider for god kjønnsbalanse i alle deler av virksomheten.

I styret var fem av sju medlemmer kvinner. I Trondheim Jazzorkester har kvinneandelen vært 46% i 2025 (40% i 2024). I Trondheim Voices var det 100% kvinneandel.

VIRKSOMHETER/AVDELINGER I MIDTNORSK JAZZSENTER

Management for egne ensembler:

- Trondheim Jazzorkester (TJO)
- Trondheim Voices (TV)
- Midtnorsk Ungdomsstorband (MUST)
- Young Voices (YV)

Plateselskapet MNJ records

MNJ records er en label som utgir innspillinger med egne ensembler etter behov.

Vi samarbeider også med andre plateselskaper om utgivelser ved at vi lisensierer ut våre innspillinger (masterrettigheter).

Utgivelser 2025:

- 30.mai: TVoices & Asle Karstad «Sobre Las Olas» (filmmusikk)
- 14.juli: TJO & Jason Moran & Ole Morten Vågan: «Go to your North»
- 28.november: Trøndelag Big Band & Vagleik Storaas: «Idea Mark One» (single fra «A Big Band Narrative»)

5.desember: TJO & Ole Morten Vågan: «This is Wuppertal» (lisensiert til Jazzland)

21.desember: TJO & Alf Hulbækmo: «Tengolia Mengano» (single, fra «Skumringsbarda»)

Turneproduksjon/formidling av musikk til regionen

Vi produserer turnèer i regionen og gir et attraktivt tilbud til jazzklubber, kulturhus og folkehøgskoler i regionen.

Vi har produsert 32 konserter (36 konserter i 2024). Totalt besøk på disse konsertene var 1757. Gjennomsnittsbesøk per konsert var 54. Kostnadsbudsjett for ordningen var 1,4 mill.kr. (1,8 mill.kr i 2024). Gjennomsnittlig netto kostnad per konsert var kr35 000 (kr41 666 i 2024).

Salgsinntektene (egenandeler fra arrangørleddet) var kr 285 000. Arrangørene betalte 20% av de faktiske kostnadene i egenandel til oss (18% i 2024). De har på sin side også utgifter til hotell, scene-teknikk etc.

Turneordningen har hatt konserter i: Trondheim, Inderøy, Volda, Molde, Vestnes, Ålesund, Kristiansund, Brønnøysund, Mosjøen.

Følgende band var på turne for oss i 2025:

Våren 2025:

Shakai	(5 musikere, 5 konserter)
Cecilie Grundt Quartet	(4 musikere, 4 konserter)
Sanyu	(4 musikere, 4 konserter)
Amanda Ginsburg	(4 musikere, 4 konserter)

Høsten 2025:

Starlight Big Band	(18 musikere, 3 konserter)
Bjørn Alterhaug Qrt / Ingeborg & Isak	(6 musikere, 4 konserter)
Steinar Bø Qrt / Håkon Kornstad trio	(7 musikere, 4 konserter)
Leah	(6 musikere, 4 konserter)

REGIONALT ORGAN FOR JAZZFELTET

- MNJ driver politisk arbeid lokalt, regionalt og nasjonalt.
- MNJ samarbeider med Norsk jazzforum og de øvrige regionale jazzsentrene i landet.
- Vi har i 2025 samarbeidet om høringsuttalelser til NOU-utredningen, og om det politiske arbeidet med saken om store jazzensembler.

DOKKHUSET SCENE

- Dokkhuset er den regionale hovedscenen for jazz og kammermusikk i Trondheim.
- MNJ er største eier med 40 % av aksjene i selskapet. De øvrige tre aksjonærene er Trondheim kammermusikkfestival (25 %), Trondheim Solistene (25 %) og Trondheim Jazzforum (10 %).
- Eiendommen eies av MGM eiendom, et selskap under Gustav Magnar Witzøe.
- NTNU har gledelig nok forlenget leieavtale med MGM. Den løper til august 2029 med opsjon på forlengelse til 2031. MNJ har framleieavtale med NTNU.
- Selskapet fikk ny daglig leder 1.aug, Håkon Hammer, etter at tidligere daglig leder Kristen Ramsøy Halle ble pensjonert.

ARBEIDSMILJØ/SYKEFRAVÆR

Arbeidsmiljøet anses som godt. Produsent TVoices var sykemeldt i perioden 17.nov- 19.des.

YTRE MILJØ

Organisasjonens prosjekter med turnerende ensembler medfører forurensende transport (fly, bil). På grunn av lange reiseavstander er det ofte ikke et alternativ å benytte tog. Utover dette drives organisasjonen uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

FORTSATT DRIFT

Årsregnskapet for 2025 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret bekrefter herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

ÅRSREGNSKAPET

Driftsinntektene var på kr 15 207 327. Driftsresultat ble positivt med kr 178 264. Netto finansinntekter er kr 240 179, og årsresultatet ble dermed kr 418 443.

Driftsinntektene i MNJ består av:

- Salgsinntekter fra konserter
- Offentlige driftstilskudd (ettårige eller toårige, statlige og regionale tilskudd)
- Offentlige prosjekttilskudd (bestillingsverk Norsk kulturråd, tilskudd Norsk Musikkråd)
- MVA-kompensasjon
- Private tilskudd (Sparebank 1 SMN og Talent Norge AS)

Salgsinntektene fra konserter i 2025 var 2,32 mill. kr. Økning på 3,6 % fra forrige år

Offentlige tilskudd har hatt følgende utvikling fra 2024 til 2025:

Midtnorsk jazzsenter (avd. 9000)	2024	2025	Endring
Kulturdirektoratet	2 450 000	2 540 000	3,7%
Trondheim kommune	535 000	551 000	3,0%
Trøndelag fylkeskommune	291 000	302 000	3,8%
Trondheim Jazzorkester:			
Kulturdirektoratet	2 600 000	2 700 000	3,8%
Trondheim kommune	1 188 000	1 237 000	4,1%
Trøndelag fylkeskommune	675 000	699 000	3,6%
Trondheim Voices:			
Kulturdirektoratet	2 300 000	2 300 000	0%
Trondheim kommune	416 000	428 000	2,9%
Trøndelag fylkeskommune	237 000	246 000	3,8%
Sum offentlige driftstilskudd:	10 692 000	11 003 000	2,9%

Likviditet:

Omløpsmidler er 4,4 mill.kr Kortsiktig gjeld er 0,8 mill. kr. Likviditeten ved årsskiftet er derfor meget god.

Egenkapitalen per 31.12.2025 er med årets overskudd økt med kr418 443 til kr 3 788 469.

Private tilskudd/gaver er fra Samfunnsutbytte i SpareBank 1 SMN (kr 250 000) der vi har en treårig avtale på totalt kr 750 000 for perioden 2024 – 2026.

Talent Norge AS og MNJ har fireårig samarbeidsavtale 2025-2028 for finansiering av det årlige talentstipendet i Trondheim Jazzorkester («SpareBank 1 SMN JazZtipendiat»). Bidraget fra Talent Norge AS er kr325 000 per år.

HONORAR MUSIKERE:

Vi følger Creo's anbefalte minimumssatser for honorering av prøver og konsertdager. Fra 1.april 2025 var satsen for honorar konsertdag kr 5500. Prøvetid honoreres med kr 590 per time. MNJ dekker i tillegg alle reise- og overnattingskostnader i forbindelse med produksjoner (turneer, konserter, øvedager, studioarbeid).

Vi har også kompensert for lang reisetid på dagene før og etter turnestart/-slutt med kr1500 per dag. MNJ utbetalte 8 mill.kr i honorarer og støtte til utøvende musikere, komponister og storband. Dette utgjorde 54 % av de totale driftsutgiftene (mot 53% året før).



Jazzfest 8. mai på Byscenen. Foto: Thor Egil Leirtrø

TRONDHEIM JAZZ ORCHESTRA

www.trondheimjazzorchestra.no

KUNSTNERISK LEDER:

Ole Morten Vågan, Oslo (åremål 2023 – 31.12, 2025)

NY KUNSTNERISK LEDER:

Heida Karine Johannesdottir Mobeck begynte sitt arbeid i august for å overlape med Ole Morten Vågan.

PRODUSENT:

Malwina Witkowska, NoEarplugs - Oslo. Til 31.oktober.

Kunstnerisk råd:

- Mette Rasmussen, leder – musiker (Trondheim)
- Heida Mobeck – musiker (Trondheim)
- Oscar Grönberg – musiker (Trondheim)
- Øyvind Larsen – daglig leder Nasjonal Jazzscene (Oslo).

I tillegg møter:

- Bjørn Willadsen, sekretær – daglig leder MNJ (Trondheim)
- Ole Morten Vågan – kunstnerisk leder Trondheim Jazzorkester (Oslo)

Det kunstneriske rådet har gitt viktige innspill i forbindelse med "Artist in residens" – oppdraget Moldejazz 2025. Kunstnerisk råd har også vært tett på prosessen med rekruttering til stillingen som kunstnerisk leder. I løpet av høsten har det blitt arbeidet med rekruttering av nytt kunstnerisk råd til ny kunstnerisk leder.



I 2025 kom boka
«Som aldri før
– historien om
Trondheim Jazzorkester»
(Terje Mosnes).

AKTIVITET TJO 2025:

Trondheim Jazzorkester gjorde 22 konserter i 2025. 18 av disse var i Norge, 1 i Sveits, 3 i Sverige. 10 av konsertene var i Trøndelag (45%)

28.mars:	Geneve/AMR, Sveits	TJO & Ole Morten Vågan	Publikum: 200
26.april:	Inderøy/Soddjazz	TJO & Marianna Sangita	Publikum: 94
08.mai:	Trondheim Jazzfestival/Byscenen	TJO 25 år!	Publikum: 234
14.juli:	Trondheim/Dokkhuset	TJO & Sigrid Aftret, åpen prøve	Publikum: 40
14.juli:	Moldejazz/Teateret Vårt	TJO & Jason Moran	Publikum: 260
15.juli:	Moldejazz/Teateret Vårt	TJO & Sigrid Aftret	Publikum: 200
16.juli:	Moldejazz/Plassen	«Take over Plassen»	Publikum: 300
17.juli:	Moldejazz/Domkirken	TJO & Sofia Jernberg & Kit Downes	Publikum: 300
11.aug:	Oslojazz/Cosmopolite	TJO & Joshua Redman	Publikum: 617
16.sept:	Halmstad/Najaden	TJO & Gurls	Publikum: 90
17.sept:	Malmø/Victoriateatern	TJO & Gurls	Publikum: 180
19.sept:	Helsingborg/Dunkers	TJO & Gurls	Publikum: 124
21.okt:	Trondheim/Dokkhuset	TJO & Sigrid Aftret	Publikum: 63
22.okt:	Oslo/Nasjonale jazzscene	TJO & Sigrid Aftret	Publikum: 115
23.okt:	Umeå Jazz festival	TJO & Sigrid Aftret	Publikum: 300
07.nov:	Stokkøya/Åfjord	TJO & Heida K.J. Mobeck	Publikum: 45
08.nov:	Trondheim/Dokkhuset	TJO & Heida K.J. Mobeck	Publikum: 76
21.nov:	Oslo/Nasjonale jazzscene	TJO & Ole Morten Vågan	Publikum: 108
22.nov:	Røros/Sangerhuset	TJO & Ole Morten Vågan	Publikum: 50
15.des:	Inderøy kulturhus	TJO & Ole Morten Vågan	Publikum: 60
16.des:	Dokkhuset Scene	TJO & Ole Morten Vågan	Publikum: 95
28.des:	Julejazz/Scandic Nidelven	TJO & Heida K.J. Mobeck	Publikum: 350

• Totalt publikumstall var cirka 3900 (økning med 600 fra 3300 året før).

**KOMPONISTER NYE VERK /
ARRANGEMENTER 2025:**

TJO 25 år! – konserten 8.mai:

- Ole Morten Vågan
- Eirik Hegdal
- Erlend Skomsvoll
- Marianna Sangita
- Hanna Paulsberg

Artist in residence, Moldejazz:

- Sigrid Aftret
- Ole Morten Vågan
- Maja Ratkje
- Emil Bø
- Amund Storløyken Åse
- Signe Emmeluth
- Åsne Fossmark
- Eirik Hegdal
- Eivind Lønning
- Anja Lauvdal
- Thea Ellingsen Grant
- Sofia Jernberg
- Kit Downes

NY STIPENDIAT 2025/26:

Karoline Wallace (vokal/Oslo) ble valgt ut til Sparebank 1 JazZstipendiat for 2025/2026.

**PROSJEKTER OG BESETNINGER TJO 2025:
TJO & Jason Moran (USA)**

Jason Moran – piano/komponist
Ole Morten Vågan – bass/kunstnerisk leder/
arrangementer
Sofia Jernberg – vokal
Josefin Runsteen – fiolin/bratsj
Henriette Eilertsen – fløyte
Mette Rasmussen – altsax
Jonas Kullhammar – tenorsax/fløyte
Karl Hjalmar Nyberg – tenorsax
Eirik Hegdal – barytonsaxofon
Eivind Lønning – trompet
Daniel Herskedal – tuba
Anja Lauvdal – synth/electronics
Joel Ring – cello, bass
Hans Hulbækmo – trommer
Tor Breivik – lyddesign

TJO & Marianna Sangita

Marianna Sangita - vokal, perkusjon, komposisjon
Efrén Lopez - oud, hurdy gurdy, lauto, gitar,
perkusjon og arrangementer
Ina Sagstuen - vokal, effekter, perkusjon
Risten Anine Gaup - vokal, joik
Mira Tiruchelvam - fløyter
Sissel Vera Pettersen - altsaxofon, vokal
Jonas Cambien - saxofon, synth
Heida K.J. Mobeck – tuba/electronics
Inger Hannisdal - fiolin
Oluf Dimitri Røe - fiolin, vokal
Jovan Pavlovic - trekkspill
Joel Ring - cello, bass
Sanskriti Shrestha - tablas, perk
Martin Langlie - trommer
David Solheim - lyd

TJO & Sigrid Aftret

Sigrid Aftret - saksofon, fløyte
Brede Sørum – saksofon
Klaus Holm – saksofon
Trine Knutsen – fløyter
Jenny Frøysa – bassklarinet
Jørgen Bjelkerud – trombone
Sigrid Sand Angelsen - cello
Hermann Hestbek – tuba
Joakim Rainer – piano
Henrik Sandstad Dalen – bass
Peter Bruun – trommer
Loup Godfroy – trommer
Louise Lavoll - lyd

TJO & Ole Morten Vågan

Sofia Jernberg - vokal
Signe Emmeluth - altsax
Eirik Hegdal - sax, klarinett
Kjetil Møster - tenorsaxophone, klarinett
Espen Reinertsen - tenorsaxophone, bassklarinet
Eivind Lønning - trompet
Øyvind Brække - trombone
Josefin Runsteen - fiolin
Marianne B. Lie - cello
Ståle Storløyken – synth/orgel
Oscar Grönberg/Marta Warelis/Django Bates – piano
Alexander Hawkins – orgel
Gard Nilssen/Veslemøy Narvesen (vikar) - trommer
Håkon Mjåset Johansen - trommer
Ole Morten Vågan - bass, komposisjoner
Tor Breivik – lyd

Moldejazz/Artist in residence:**«Take over Plassen» -prosjektet**

Ole Morten Vågan – bass/kunstnerisk leder/komponist
 Maja Ratkje – vokal/komponist
 Thea Ellingsen Grant – vokal/komponist
 Ola Kvernberg – fiolin
 Signe Emmeluth – altsax/komponist
 Åsne Fossmark – tenorsax/komponist
 Eirik Hegdal – barytonsax, sopransax, klarinett/
 komponist
 Eivind Lønning – trompet/komponist
 Guro Kvåle – trombone
 Emil Bø – trombone/komponist
 Amund Storløykken Åse – vibrafon/komponist
 Anja Lauvdal – synth/komponist
 Håkon Mjåset Johansen – trommer
 Veslemøy Narvesen – trommer
 Tor Breivik – lyd
 Phillip Isaksen – lys
 Sigurd Ytre-Arne – videoinnstallasjon

Moldejazz/Artist in residence: Sofia Jernberg & Kit Downes, Molde domkirke

(del av Artist in residence -programmet)

Sofia Jernberg – vokal/komponist
 Kit Downes – kirkeorgel/piano/komponist
 Karoline Vik Hegge – bratsj
 Eira Foss – fiolin
 Sigrid Sand Angelsen - cello
 James Allsopp - tenorsax
 Espen Reinertsen – tenorsax
 Eirik Hegdal – barytonsax
 Marta Warelis – piano
 Ole Morten Vågan - bass
 Veslemøy Narvesen – trommer
 Tor Breivik - lyd

TJO & Gurls

Marianna Sangita - vokal
 Hanna Paulsberg – tenorsax
 Sissel Vera Pettersen – altsax
 Eirik Hegdal – barytonsax
 Trine Knutsen – fløyte
 Erik Johannessen – trombone
 Heida K.J.Mobeck – tuba
 Amund Storløykken Åse – vibrafon
 Ola Øverby – trommer
 Øystein Aarnes Vik – trommer

Håvard H. Aufles – synth
 Felisia Westberg – bass (SWE)
 David Solheim - lyd

INSTRUMENTGRUPPER OG MUSIKERE I TRONDHEIM JAZZORKESTER 2025:

Vokal (9 kvinner): Ina Sagstuen, Risten Anine Gaup, Marianna Sangita Røe, Maja S.K. Ratkje, Thea E. Grant, Sofia Jernberg (SE), Miriam Kibakaya, Natali A. Garner, Siri Gjære

Saxofoner/klarinetter (7 kvinner, 10 menn): Sigrud Aftret, Brede Sjørum, Klaus Ellerhusen Holm, Signe Emmeluth, Sissel Vera Pettersen, Hanna Paulsberg, Eirik Hegdal, Kjetil Møster, Jenny Frøysa, Espen Reinertsen, Mette Rasmussen, Jonas Kullhammar (SE), Karl Hjalmar Nyberg, Åsne Fossmark, Stig Førde Aarskog, James Allsopp (UK), Joshua Redman (USA)

Trompet (1 mann): Eivind Lønning

Trombone (1 kvinne, 4 menn): Jørgen Bjelkerud, Øyvind Brække, Guro Kvåle, Emil Bø, Erik Johannessen

Horn (1 kvinne): Marie Solum Gran

Tuba (1 kvinne, 2 menn): Heida Karine Johannes-dottir Mobeck, Hermann Hestbekk, Daniel Herskedal

Fløyte (3 kvinner): Trine Knutsen, Henriette Eilertsen, Mira Thiruchelvam

Sekkepipe (1 mann): Oluf Dimitri Røe (+ fiolin).

Fiolin/Bratsj (5 kvinner, 1 mann): Tuva Halse, Inger Hannisdal, Eira Bjørnstad Foss, Karoline Vik Hegge, Josefin Runsteen (SE), Ola Kvernberg

Cello (3 kvinner, 2 menn): Marianne B. Lie, Joel Ring, Sigrid Sand Angelsen, Selma Edwards Granly, Øyvind Engen

Tangenter (2 kvinner, 11 menn): Jonas Cambien, Joakim Rainer Petersen, Håvard Aufles, Oscar Grønberg, Alexander Hawkins, Marta Warelis, Kit Downes, Ståle Storløykken, Anja Lauvdal, Jason Moran (USA), Django Bates (UK), Erlend Skomsvoll, Daniel Formo

Vibrafon (1 mann): Amund Storløykken Åse
Accordeon (1 mann): Jovan Pavlovic

Oud, hurdy gurdy, gitar (1 mann): Efren Lopez

El-gitar (3 menn): Torstein Slåen, Nils Olav Johansen, Lars Ove Fosshim

Bass (2 kvinner, 2 menn): Ole Morten Vågan, Henrik Sandstad Dalen, Felisia Westberg, Jordan Sand

Trommer/perkusjon (3 kvinner/11 menn):

Peter Bruun, Loup Godfroy, Hans Hulbækmo, Veslemøy Narvesen, Martin Langlie, Sanskriti Shresta (tablas),

Håkon Mjåset Johansen, Gard Nilsen, Ola Øverby, Kyrre Laastad (+ platespiller, electronics), Øystein Aarnes Vik, Erik Flaig, Mathilda Rolfsson, Tor Haugerud

DJs/electronics (1 mann): Peder Niilas Tärnesvik,

Statistikk (synlige) musikere på scenen: Totalt 89 musikere, hvorav 37 kvinner (42%) og 52 menn (58%)

Lydteknikere (2 kvinner, 2 menn): David Solheim, Tor Breivik, Louise Lavoll, Suki-Mei Hannan

Lystekniker (1 mann): Phillip Isaksen

STATISTIKK TRONDHEIM JAZZORKESTER 2018-2025:

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Konserter totalt	21	20	14	17	25	21	20	22
Konserter Utland	8	4	0	1	6	7	7	3
Konserter Trøndelag	6	9	6	4	3	3	3	10
Publikum	6420	5170	1067	1787	3054	3254	3300	3900
Antall musikere/teknikere	76	83	62	76	81	90	64	94
Musikere bosatt i Midt-Norge	40 %	30 %	40 %	42 %	30 %	27%	40%	43%
Kvinneandel Unike navn	25 %	22 %	37 %	39 %	40 %	36%	42%	42%
Andel med NTNU-bakgrunn	67 %	55 %	69 %	69 %	53%	58%	61%	60%
Komponister Totalt		10	6	8	7	7	7	19
Kvinneandel Komponister		30%	20%	50%	42 %	57%	28%	47%

REFLEKSJONER:

TJO har engasjert 89 musikere og 5 teknikere. Dette er et rekordhøyt antall. Vi har uttalt målsetting om full likestilling og at 50% av musikerne i TJO skal ha bosted Trondheimsregionen. Vi har historisk høy kvinneandel (46%) og er på rett vei i så måte. Vi har litt høyere andel musikere fra Trondheimsregionen i 2025 (43%) enn de to foregående årene, men har en liten utfordring med dette punktet. Det er mange musikere i Trondheimsregionen som holder høyt nivå og det bør være mulig å benytte flere av disse.

Det er påfallende kjønnsdelt hvilke instrumenter kvinner og menn er oppført med i TJO:

- ingen mannlige vokalist med i TJO (heller ikke i TVoices).
 - ingen mannlige fløytister
 - ingen kvinner på el-gitar, vibrafon, accordeon
 - svært få menn på fiolin /stryk
 - svært få kvinner på trombone, keyboard/piano, bass og trommer
 - svært få trompetister (1)
- TJO viser stor bredde i musikalsk uttrykk og har gitt muligheter til mange.

FINANSIERING:

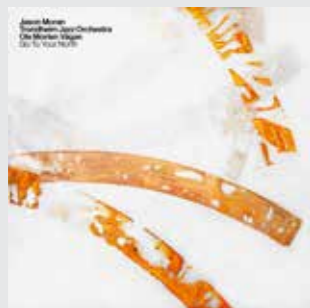
Statlig og regional finansiering av Trondheim Jazzorkester 2021-2025:

	2021	2022	2023	2024	2025	endring
Kulturdirektoratet	2 500 000	2 500 000	2 600 000	2 600 000	2 700 000	3,8%
Trondheim kommune	1 072 000	1 098 000	1 139 000	1 188 000	1 237 000	4,1%
Trøndelag fylkeskommune	615 000	630 000	650 000	675 000	699 000	3,6%
Sum offentlig finansiering	4 187 000	4 228 000	4 389 000	4 463 000	4 636 000	3,9%

Økningen i den offentlige finansieringen var i sum 3,9 % i 2025

Andre inntekter TJO 2025:

	2023	2024	2025	Endring
Salgsinntekter, konserter:	1 326 800	1 496 109	1 754 806	17%
Samfunnsutbytte fra SpareBank 1 SMN	250 000	250 000	250 000	0
Talent Norge AS	300 000	300 000	325 000	8%
Andel av MVA-kompensasjon	300 000	440 093	360 000	-18%
<i>Sum andre inntekter:</i>	<i>2 176 800</i>	<i>2 427 791</i>	<i>2 689 806</i>	<i>11%</i>

UTGIVELSER:

Adresseavisens anmelder kaller konserten verdensklasse. FOTO: THERESE ALICE SANNE / ADRESSEAVISEN

ANMELDT**Trondheim Jazzorkester 25 år**

- Jazzfest
- Byscenen, torsdag kveld
- Marianna Sangita Roe – vokal
Sissel Vera Pettersen – altsax
og vokal Erlend Skomsvoll – piano
Eirik Hegdal – saxer
Hanna Paulsberg – tenorsax
Jenny Frøysa – baritonsax
Eivind Lønning – trompet
Emil Bo – trombone
Heida Mobeck – tuba/electronics
Oluf Dimitri Roe – fiolin/sekkepipe
Jovan Pavlovic – trekkspill
Tuva Halse – fiolin
Trine Knutsen – fløyte
Mira Thiruchelvan – fløyte
Håvard Aulfes – keyboards
Ole Morten Vågan – bass, kunstnerisk leder
Håkon Mjåset Johansen – trommer

Sammen er de mirakuløse

KONSERT: Tenk at et jazzorkester i verdensklasse har base i Trondheim. Byens stolthet så tilbake på et kvart århundre med triumfer.



Marianna Sangita Roe.

Jeg vet ikke hvor mange ganger hårene på kroppen reiste seg i løpet av kvelden, men det var ofte.

Helt sikkert da Håkon Mjåset Johansen deljet løs under åpningslåta «Fanfare», plassert helt foran på scenen. Og da Erlend Skomsvoll nærmest leviterte bak pianoet, barfott, mens han sto på tå og dirigerte. Garantert da Hanna Paulsberg spilte de første stotene av «Oui». Og i hvert fall da Sissel Vera Pettersen ga oss en avsindig vokalsolo som fikk hennes medmusikantene til å måpe.

Slike øyeblikk var det mange av, for mange til å ramse opp. Mest imponerende var likevel den kollektive anstrengelsen, med 17 individuelle musikere og kunstnere på scenen, hver med sin unike stemme, og som til sammen ble noe nærmest... mirakuløst.

Slik er det nesten hver gang med Trondheim Jazzorkester. For selv om de startet med et smell, har det aldri gått nedover.

Ensemblet ble født sommeren 2000 under Moldejazz der de spilte sammen med

selveste Chick Corea. Erlend Skomsvoll hadde laget helt nye arrangement til en rekke av legendens komposisjoner. Ifølge myten gikk de opp på scenen som Konsen Big Band – og ned igjen som Trondheim Jazzorkester. Dagbladets Terje Mosnes skrev i etterkant en eksaltert anmeldelse under tittelen «Mirakelkonserten!».

Begeistring har fulgt dem gjennom 25 år og det som er blitt 60-70 prosjekt og 29 utgivelser. Til sammen har 350 musikere spilt med orkesteret. Mange av dem er fortsatt blant de mest sentrale musikerne i norsk jazz.

TJO er et kollektiv i ordets bokstavelige betydning, vokst ut av det som kanskje er verdens beste utdanningsinstitusjon for jazz, jazzlinja i Trondheim. Besetning og størrelse skredersys til hvert enkelt prosjekt, med håndplukkede musikere for hver anledning.

Slik sett skilte kveldens konsert seg ut. Her var prosjektet selve

jubileumskonserten, med smakebiter fra gamle bragder og komposisjoner fra blant andre Marianna Sangita Roe, Eirik Hegdal og kunstnerisk leder Ole Morten Vågan. Men selvsagt med gjennomgående høy kvalitet fra start til slutt, kuratert til en helhet som fikk de to timene konserten varte til å fyke av gårde.

Samtidig kunne de helt sikkert ha spilt ti andre sett, og det hadde vært tilsvarende imponerende, bare på en helt annen måte, selvsagt.

Tillegg til Skomsvoll var også Håkon Mjåset Johansen med på den første Molde-konserten. Torsdag var han midtpunkt og blikkfang, med sitt særdeles presise og eksplosive trommespill, helt foran på scenen. Ikke en tilfeldig plassering. Er det noen som er musikk, så er det han.

Før siste nummer fortalte Skomsvoll nettopp om den skjebnesvangre konserten i Molde 18. juli 2000, og om alle forventningene i forkant. Tenk om konserten går bra, tenkte han. Tenk om Trondheim får et eget jazzorkester. Tenk om det det kan ha betydning for norsk jazz, sa han, for han introduserte «Kid on the bus».

Den drømmen er for lengst gått i oppfyllelse. Tenk på alt vi har i vente!

ANMELDT AV KAI KRISTIANSEN



Ole Morten Vågan trakterte bassen, og er også kunstnerisk leder.



Erlend Skomsvoll trakterte pianoet.



Trondheim Jazzorkester har satt sitt preg på norsk jazz i 25 år. På jubileumskonserten torsdag gjorde de igjen suksess, og ble mottatt med stående applaus fra publikum.



Avtroppende kunstneriskleder, Ole Morten Vågan. FOTO: MARION AASERUD DAHLEN

Etterlengta trønderseier i Molde

MOLDEJAZZ: De kom, de spilte og de vant alles hjerter. Inkludert de blå.

Det er ikke alltid at trøndere blir ønska velkommen med åpne armer i Molde. Når det gjelder Trondheim Jazzorkester er ikke det tilfellet.

Sist uke har de kommet, spilt og vunnet sjeldent mange «trepoengere» i Molde.

«**Dette er Adresseavisens anmelders opplevelse av to konserter med Trondheim Jazzorkester. Begge er vurdert til samme karakter.**»

Åpnet med en fest

Det hele starta på mandag da 25-års jubilaranten Trondheim Jazzorkester, som har fått det ærefulle oppdraget som Artist in Residence, dro Moldejazz i gang med en konsert sammen med en av verdens ledende pianister, amerikanske Jason Moran.

Den amerikanske toppianisten har snakka med Ole Morten Vågan og Trondheim Jazzorkester i flere år om å få til dette møtet.

Nå har det blitt både konserter og plate av det og for en fest de ga oss på TJOs åpningskonsert som Artist in Residence 2025.

Unikt og hele tiden spennende

Etter to dager med øvelser i Trondheim, fikk vi møte noe av repertoaret fra skiva og en hel del nytt fra Moran og Vågans hender.

ANMELDT

Åpningskonserten og Take Over av kulturhuset Plassen

• Ensemble åpningskonsert:

Jason Moran - Piano - Sofia Jernberg - Stemme - Henriette Eilertsen - Fløyte - Mette Rasmussen Altsaksofon - Jonas Kullhammar - Tenorsaksofon og fløyte - Karl Hjalmar Nyberg - Tenorsaksofon og bassklarinett - Eirik Hegdal - Barytone- og sopransaksofon - Eivind Lønning - Trompet - Josefin Runsteen - Flolin - Hans Hultbækmo - Trommer - Ole Morten Vågan - Bass og arrangement - Anja Lauvdal - Synth og elektronikk - Daniel Herskedal

Vågans måte å sette ensemblet opp mot hverandre, var unik og hele tiden spennende.

Om det var krevende? Så absolutt. Her sto utfordringene i kø både for de på scena og for oss i salen, men du verden så stort utbytte det lå igjen etter denne helt spesielle konserten – en konsert med musikk full av substans fra start til mål.

For meg ble dette en opplevelse av typen å sitte helt ytterst på stolsetet for ikke å gå glipp av en eneste detalj eller overraskelse – og dem var det mange av.

Takket for jobben

Nok en gang hadde Ole Morten Vågan truffet blink og det var en

svært så takknemlig Jason Moran, som jeg gjerne skulle hørt mer av som solist, som takket for jobben Vågan og TJO hadde gjort med å ta musikken hans videre og for at han kunne komme seg ut av New York for en periode.

Når så Tor «Torsken» Breivik sorga for kremlyd og lyssettinga var av samme kvalitet. Ble dette en start som lover veldig, veldig bra for TJOs uke her i Molde.

TJO har alltid som ambisjon at musikken skal overraske og bevege. Om den gjorde!

Velkommen til galskapsens teater

Videre, etter at TJO spilte sammen med årets «JazZipen-

- Tuba - Joel Ring - Cello - Tor Breivik - Lyd.
• Ensemble TJOs Take over: Thea Grant - Vokal - Maja Ratkje - Vokal - Ola Kvernberg - Flolin - Eivind Lønning - Trompet - Emil Bø - Trombone - Guro Kvåle - Trombone - Åsne Fossmark - Saksofon - Eirik Hegdal - Saksofon - Signe Emmeluth - Saksofon - Anja Lauvdal - Synth - Amund Storlokken - Synth - Veslemøy Narvesen - Vokal og trommer - Håkon Mjåset Johansen - Trommer - Ole Morten Vågan - Bass - Tor Breivik - Lyd.



Daglig leder Bjørn Willadsen bidro også ved pianoet

diat» Sigrid Aftret på tirsdag, var det det store prosjektet «Take Over av kulturhuset Plassen» på onsdag neste post på programmet.

Det starta klokka 17 og var ikke over før vel seks timer seinere.

Gjennom sin 25 år lange historie i og med Moldejazz har Trondheim Jazzorkester lagt lista skyhøyt. Likevel spør jeg om de noen gang har vært i nærheten av den høyden de gikk elegant over denne kvelden.

TJOs overtakelse av kulturhuset var så omfattende at det

nesten var umulig å få oversikt over det hele.

Avtroppende

Ole Morten Vågan har nå vært kunstneriskleder i ni år og 2025 er hans siste som sjef under Moldejazz. Han hadde så definitivt ikke ambisjon om å takke for seg uten at det skjedde med et kunstnerisk smell.

Torsdag ble Vågans etterfølger offentliggjort. At vedkommende kommer til å få store sko, sannsynligvis ikke ambisjon om å takke for seg uten at det skjedde med et kunstnerisk smell.

Torsdag ble Vågans etterfølger offentliggjort. At vedkommende kommer til å få store sko, sannsynligvis ikke ambisjon om å takke for seg uten at det skjedde med et kunstnerisk smell.



Dro Moldejazz i gang og fortsatte uken med en voldsom fest. FOTO: TOR HAMMERO



Guro Kvåle og Emil Bø trenger ikke å være «motstykker». FOTO: TOR HAMMERO

og Eirik Hegdal – slik er det bare når det gjelder Norges store jazzensemble- og kollektiv, Trondheim Jazzorkester.

Mange band i bandet

Årets Moldejazz-utgave av TJO besto av 14 musikanter – sju av hvert kjønn. Det er også ei utvikling som TJO bevisst har vært med å påvirke i balanseretning og det er på ingen måte slik at kvinnene er med for balansens skyld.

Det hele begynte med at de 14 spilte seg inn i Kafé Kurt fra trapper og gulv og fra diverse etasjer og trapper. Vågan leste litt



– En konsert med musikk full av substans fra start til mål, sier Adresseavisens anmelder. FOTO: TOR HAMMERO

av en tekst av den første lederen, Erlend Skomsvoll, om hvem og hva TJO skulle være.

Etter at hele TJO hadde spilt det første av sine tre sett med publikum i trapper og på stoler og stående, så ble vi invitert med på første del av det Vågan & Co hadde kalt for Plurafest – muligens trønderisk for at her skal det skje mye. For det gjorde det vitterlig!

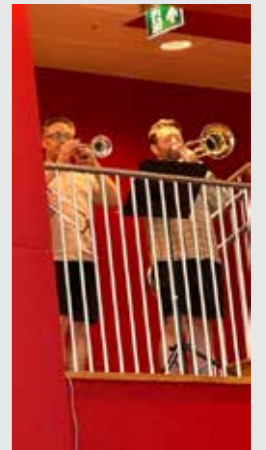
På fire scener fikk vi møte åtte forskjellige konstellasjoner henta fra TJO: Synthesizers Orchestra, The Vibratones, The Guardians Of 350 BPM, Yggjazzil, Duelling Trombones, Electronics and Trumpet, DJ

Festens avslutning

Dette var på alle måter en svært og



TJO spilte seg inn fra trapper og gulv. FOTO: TOR HAMMERO



Plurafest kan være trønderisk for her skal det skje mye. FOTO: TOR HAMMERO



Jazz med stor J. FOTO: TOR HAMMERO

Veslemøy Narvesen skulle spille på sag, selvsagt gjorde hun det!

Cirka 400 hadde vært med på en opplevelse vi gjerne skulle delt med mange fler – dette kommer nemlig aldri til å skje igjen.

Sjelden, eller rettere sagt aldri, har moldenserne unnet trøndere så mange trepoengere som denne uka.

TOR HAMMERO

kultur@adresseavisen.no

ANMELDT AV TOR HAMMERO



Foto Anne Valeur

Ny kunstnerisk leder TJO: Heida K.J. Mobeck overtar for Ole Morten Vågan



Foto: Thor Egil Leirtrø



Foto Arild Schei

TJO-stipendiat 2024/2025 Sigrid Aftret (midt i bildet).



Foto Anne Valeur

TJO-stipendiat 2025/26 Karoline Wallace

REGIONALE JAZZKLUBBER

MNJ har et godt samarbeid med jazzklubber i regionene gjennom:

- Samarbeid i programråd for turneordningen
- Tilby rimelige turneproduksjoner med små og store ensembler

Aktive jazzklubber (medlemmer i Norsk jazzforum) i Midt-Norge 2025:

- Inderøy jazzforum (som også driver festivalen Soddjazz)
- Storyville jazz club, Molde
- Jazzklubben Volda Ørsta
- Jazzsirkelen 04 i Ålesund
- Sunndal jazzklubb
- Trondheim Jazzforum
- Dokkhuset Scene AS
- Kristiansund Jazzklubb
- Vestnes jazzklubb
- UTPOST/Røros

UTDELINGER

MNJ har i 2025 bidratt med kr 600 000 i tilskudd til prosjekter i regi av regionale storband.

Mottaker	Beløp
Trøndelag Big Band	Kr 300 000
Starlight Big Band	Kr 300 000
SUM UTDELINGER 2025:	Kr 600 000

KULTURHUSENE

MNJ prioriterer å sende produksjoner til jazzklubbene, men samarbeider også med kulturhus der det er naturlig. Konserttilbudet fra MNJ går ut til alle vi mener har interesse av våre produksjoner, f.eks. Steinkjer kulturhus, Kimen kulturhus i Stjørdal, Festiviteten i Levanger, Orkdal kulturhus, Storstuggu på Røros, Fosnavåg kulturhus m.fl.

FOLKEHØGSKOLENE

MNJ sender ofte produksjoner på skolebesøk til Sund Folkehøgskole (Inderøy) og Trøndertun folkehøgskole (Melhus) som begge har jazzlinjer. Elevene på Sund Folkehøgskole er sentrale som frivillige i Inderøy Jazzforum og Soddjazz.

REGIONALE JAZZFESTIVALER

MNJ samarbeider med festivaler i regionen som Moldejazz, Trondheim Jazzfestival, Transformfestivalen/Trondheim, Soddjazz/Inderøy. MNJ leverer produksjoner med alle våre ensembler: Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices, Midtnorsk Ungdomsstorband og Young Voices til festivalene (se konsertoversikt).

REGIONAL TURNEPRODUKSJON

Den regionale turneordningen er et tilbud til regionens arrangører og musikere. Musikere og band som ønsker å turnere i regionen innenfor MNJs ordning må sende søknad via vår søknadsportal på nett.

Søknadene blir behandlet av et programråd som består av musikere og arrangører:

Arrangører:

Inderøy Jazzforum v/Ola Høyser
 Storyville Jazz Club, Molde v/Petter Haakon Pettersson
 Jazzsirkelen 04, Ålesund, v/Anita Malmedal
 Vestnes jazzklubb v/Mette Mjelve
 Dokkhuset Scene, v/Arild Schei

Musikere som har deltatt:

Maria Norseth Garli
 Sara Fjeldvær
 Hildegunn Øiseth
 Stian Eismann – musiker/produsent MNJ - turne

Ordningen er populær blant band/artister og vi mottar cirka 40 søknader til hver av de to søknadsfristene (vår og høst).

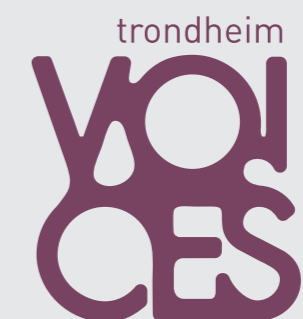
Programrådet gjør et utvalg av 4-5 band per søknadsfrist som tilbys jazzklubbene og andre arrangører i regionen. Hvert band tilbys en turne med i utgangspunktet fire konserter. MNJ bidrar på denne måten med om lag 30 regionale konserter årlig. Musikerne honorerer etter gjeldende Creo-satser.

KONSERTOVSRIKT MNJ-TURNÉ 2025:

Vi har produsert 8 turnèer/32 konserter med 10 ulike band i regionen. To av turnèene var dobbeltkonserter. Totalt antall publikummere på 32 konserter var 1757. Dvs et gjennomsnitt på 54 publikummere per konsert.



Trondheim Voices og Young Voices på Rosendal teater 13. desember. Ny Musikk sin julekonsert. Foto: Thor Egil Leirtrø



www.trondheimvoices.no

KUNSTNERISK LEDER:

Sissel Vera Pettersen, (avsluttet 30.juni-2025)



NY KUNSTNERISK LEDER:

Natali A. Garner,
Oslo
(åremål 1.juli 2025 – 1.juni 2028)

Foto: Natali A. Garner

PRODUSENT:

Ida Eilertsen, Trondheim, 50 % fast stilling

Sissel Vera Pettersen avsluttet sitt tredje treårige åremål 30.juni. Han har hatt stillingen i til sammen 9 år. Hun har fortsatt prosjekter hun har kunstnerisk ansvar for som: BEDROCK, Fluctuations med premiere på Moldejazz i 2026, og et verk av John Hollenbeck med premiere i Darmstadt sammen med Frankfurt Radiostorband 05.02.26. Ny kunstnerisk leder Natali A. Garner overtok rollen 1.juli og er i gang med å utvikle nye prosjekter for TVoices.

KUNSTNERISK RÅD 2025:

Medlemmer:

- **Tale Næss** – forfatter og dramatiker (Tromsø)
- **Live Maria Roggen** – professor Norges musikkhøgskole (Oslo), 1.halvår
- **Natali Abrahamsen Garner** – sanger, 2.halvår
- **Øyvind Brandtsegg** – professor NTNU Institutt for musikk (Trondheim)

I tillegg møter:

- **Sissel Vera Pettersen** – kunstnerisk leder
- **Ida Eilertsen** – produsent
- **Bjørn Willadsen** – daglig leder MNJ (Trondheim)

Det kunstneriske rådet følger kunstnerisk leder og ble takket av ved skifte av kunstnerisk leder. Nytt kunstnerisk råd er under oppnevning.

Sangere (12) i Trondheim Voices i 2025:

Sissel Vera Pettersen, kunstnerisk leder til 30.juni
Tone Åse
Torunn Sævik
Heidi Skjerve
Siri Gjære
Siril Hauge
Ingrid Lode
Anita Kaasbøll
Kari Eskild Havenstrøm
Marianna Sangita Røe
Thea E. Grant
Natali Abrahamsen Garner, kunstnerisk leder fra 1.juli

Gjestekunstnere:

Young Voices – MNJs regionale vokalensemble for ungdom
Asle Karstad - lyddesign

Utgivelse:

Digital utgivelse av albumet *Sobre Las Olas* (Original Motion Picture Soundtrack)
Plateselskap: MNJ records. Dato 30. mai

**KONSERTOVSERIKT 2025****Prosjekt: The resonance og time (Gregor Hübner)**

Kunstnerisk leder: Sissel Vera Pettersen

11.jan. Festival out of the box, åpningskonsert i Tonhalle – München/Tyskland. Publikum: 200
12.jan. Festival out of the box, barnekonert i Altes kino – Ebersberg/Tyskland. Publikum: 10
12.jan. Festival out of the box, kveldskonert – Ebersberg/Tyskland. Publikum: 70

Prosjekt: Retracing the echoes of time

17.jan. Festival out of the box, Berchtesgaden – Heilstolen/Tyskland. Publikum: 22
18.jan. Festival out of the box, Heilig Geist Spital Kirche St. Anna – Schongau/Tyskland. Publikum: 70
19.jan. Festival out of the box, document Neupfarrplatz – Regensburg/Tyskland. Publikum: 108

Prosjekt: The trace of Echoes (Emmanuel Witzthum)

02.feb. Festival out of the box, Whitebox, Werksviertel-Mitte, München/Tyskland. Publikum: 70

Prosjekt: Ski-VM 2025

28.feb. Konserter i Planetariet, Trondheim. Publikum: 73

Prosjekt: Young Voices

15.juni: Dokkhuset/Trondheim. Publikum: 10

Prosjekt: BEDROCK

22.nov. Konsert Verkstedhallen/Trondheim. Publikum: 9

Prosjekt: Mørketidskonserter

Kunstnerisk leder: Natali A. Garner
3.des. Dokkhuset/Trondheim. Publikum: 25
5.des. Museet Kystens Arv/Rissa. Publikum: 36
6.des. Lydhagen/Verdal. Publikum: 9

Prosjekt: Young Voices

Kunstnerisk leder: Natali A. Garner
13.des. Konsert på Rosendal teater/NyMusikk sin julekonert: Publikum: 120

Antall konserter til sammen: 14

- Norge: 7 (50%)
- utlandet: 7 (50%)
- Trøndelag: 7 (50%)

Øvedager til sammen: 17**Antall publikum til sammen: 832****OFFENTLIG FINANSIERING AV TRONDHEIM VOICES 2021-2025:**

	2021	2022	2023	2024	2025	endring
	2 300 000	2 300 000	2 300 000	2 300 000	2 300 000	0
Trondheim kommune	385 000	385 000	404 000	416 000	428 000	2,9%
Trøndelag fylkeskommune	0	220 000	228 000	237 000	246 000	3,8%
Sum offentlig finansiering	2 685 000	2 905 000	2 932 000	2 953 000	2 974 000	0,7%

Økning i offentlig finansiering var på 0,7% i 2025.

Andre inntekter TVoces 2024-25:

	2024	2025	endring	%
Salgsinntekter, konserter:	392 755	255 720	-137 034	-35%
Andel MVA-kompensasjon:	220 046	180 000	-40 046	-18%
Sum andre inntekter:	701 380	435 720	-265 660	-38%

Statistikk Trondheim Voices 2019-2025

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Antall konserter	15	8	14	21	15	15	14
Konserter utland	5	0	0	8	4	4	7
Konserter innland	10	8	14	13	11	11	7
Konserter Trøndelag	7	5	10	9	9	8	7
	47%	(63%)	(71%)	43%	(60%)	(53%)	(50%)
Publikum	3 686	1545	2592	1107	2282	2392	832
Antall sangere	11	12	13	15	11	12	12
Antall sangere bosatt i Midt-Norge	55 %	50 %	53 %	46 %	54%	54%	58%
Antall sangere med NTNU bakgrunn	91 %	92 %	85%	73 %	90%	72%	58%

Refleksjon statistikk:

Det er 65% nedgang i publikumstallet (832) fra de to foregående årene. Dette vises også i salgsinntektene som har en nedgang med 35%. Antallet konserter ligger på samme nivå som de to foregående årene. Trondheim Voices har de siste tre årene gjort mer enn 50% av konsertene sine innenfor Trøndelagsregionen.



Foto: Lasse Ibsen Thun



YOUNG VOICES er et tilbud til sangere i alderen 15-20 år som har lyst til å lære mer om stemmebruk, improvisasjon, jazz og beslektede musikkformer. Sangere rekrutteres ved audition. Aktiviteten er samlingsbasert.

LEDER:

Jakob Nordli Leirvik (Oslo/Trondheim).

Samlinger/workshops:

- 18.-19. januar - Dokkhuset
- 8.-9. mars - Dokkhuset
- 3.-4. mai - Dokkhuset
- 9.-10. mai - Vår frue kirke
- 14.-15. juni - NTNU Jazzlinja og Dokkhuset
- 15.-16. juli - Molde kulturskole
- 18.-19. okt - Dokkhuset
- 8.-9. november - Rotvoll kunstnerkollektiv og Dokkhuset - Øvingshelg sammen med MUST
- 12.-13. Desember - Dalen hageby 36 (privat), og Rosendal teater

Sangere:

- Natasha Dahle (hele året) -Volda
- Tora Angelica Olsen Eidem (hele året) -Molde
- Ida Folven (hele året) (Trondheim)Linus Sofia Kubala Johansen (hele året)- Trondheim
- Marie Synnøve Torheim (hele året) - Molde
- Iulianii Lazurchenko - Molde
- Ahmad Hago (kun én samling høst 25, slutta) - Trondheim
- Tora Christensen Bjørkøy (f.o.m høst 25) - Trondheim
- Prefina Kwizera (f.o.m høst 25) - Stjørdal

Konsserter:

- 10. mai - Young Voices og Leirblaa, Join-in, Jazzfest, Trondheim
- 15. juni - Young voices og Trondheim Voices, workshop-konsert, Dokkhuset, Trondheim
- 16. Juli Young Voices og Leirblaa - Alexandraparken, Moldejazz
- 13. Desember - Young Voices og Trondheim Voices - NyMusikk Trondheims julefest



Foto: Helena Blankers Voldseth



MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND

LEDER/KOMPONIST:

Peder Overvik Stuberg

Formål:

Midtnorsk Ungdomsstorband er et tilbud til musikere i alderen 15-20 år som har lyst til å lære mer om Jazz, improvisasjon og samspill i et større ensemble. Aktiviteten er samlingsbasert.

Medlemmer 2025:

Nora Burns Lykkås, vokal (Trondheim)
Ellinor Drevvatne, fiolin (Mosjøen)
Martin Brunvoll Herskedal, trompet (Molde)
Johannes Vik, altsaksofon (Valderøya)
Jørund Solli Os, tenorsaksofon (Os)
Rakel Rasmussen Folkestad, tenorsaksofon (Valderøya)
Johannes Halvorsrud, piano (Trondheim)
Martin Ose Pettersen, gitar (Malvik)
Runar Chang Nordgård, bass (Skatval)
Une Myklebost Gran, bass (Trondheim)
Colin Nogva Gjølme, trommer (Molde)

Øvinger og konserter:

25. og 26. januar øving i Dokkhuset
8. og 9. februar øving i Dokkhuset
1. og 2. mars øving på Molde VGS
12. og 13. april øving i Dokkhuset
26. april konsert på Soddjazz
24. og 25. mai øving i Dokkhuset
28. og 29. juni øving i Dokkhuset
16. juli konsert på Moldejazz
2. og 3. august øving i Dokkhuset
4. august studioinnspilling i Øra Studio
8. og 9. november felles øvingshelg med MUST og Young Voices på Rotvoll og Dokkhuset

	SHAKAI	Publikum
22.jan	Inderøy jazzforum	25
23.jan	Molde/Storyville Jazz Club	77
24.jan	Kristiansund jazzklubb	35
25.jan	Ålesund/Jazzsirkelen	52
26.jan	Vestnes jazzklubb	75
Sum:		264
Snitt per konsert:		52



Foto: Thor Brødreskift

	CECILIE GRUNDT QUARTET	Publikum
05.feb	Trondheim/Dokkhuset	44
06.feb	Molde/Storyville	75
07.feb	Kristiansund jazzklubb	30
08.feb	Ålesund/Jazzsirkelen	64
Sum:		213
Snitt per konsert:		53



Foto: torgrim Melhus

	SANYU	Publikum
19.mars	Trondheim/Dokkhuset	45
20.mars	Molde/Storyville	65
21.mars	Ålesund/Jazzsirkelen	41
22.mars	Volda	28
Sum:		179
Snitt per konsert:		44



Foto: Heidi Henriksen

	AMANDA GINSBURG QUARTET (Sverige)	Publikum
03.april	Molde/Storyville	69
04.april	Kristiansund jazzklubb	55
05.april	Trondheim/Dokkhuset	42
06.april	Brønnøysund jazzforum	70
Sum:		236
Snitt per konsert:		59



Foto: Fabian Rosenberg

	STARLIGHT BIG BAND	Publikum
17.sept	Trondheim/Dokkhuset	76
18.sept	Molde/Storyville	74
20.sept	Mosjøen/Bakgården kulturhus	98
Sum:		248
Snitt per konsert:		82



Foto: Pernille Ingebrigtsen

	BJØRN ALTERHAUG QRT. / ISAK & INGEBORG	Publikum
02.okt	Inderøy Jazzforum	30
03.okt	Kristiansund jazzklubb	45
04.okt	Ålesund/Jazzsirkelen	33
04.okt	Trondheim/Dokkhuset	93
Sum:		201
Snitt per konsert:		50



Foto: gerd Stiberg

	LEAH	Publikum
15.okt	Trondheim/Dokkhuset	35
16.okt	Inderøy jazzforum	32
17.okt	Mosjøen/Bakgården kultur	67
18.okt	Brønnøysund jazzforum	34
Sum:		168
Snitt per konsert:		42



Foto: Marie Sølheim

	HÅKON KORNSTAD TRIO / STEINAR HEIDE BØ QRT.	Publikum
29.okt	Trondheim/Dokkhuset	66
30.okt	Molde/Storyville	80
31.okt	Kristiansund	45
01.nov	Parken kulturhus/Ålesund	57
Sum:		248
Snitt per konsert:		62



Foto: Eirik Bursås

INTERNASJONAL AKTIVITET

Midtnorsk jazzsenter er medlem i Europe Jazz Network (EJN). Produsentene Stian Eismann og Malwina Witkowska/No Earplugs representerte MNJ på årskonferansen til EJN i Bari-Italia 2025.

Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices hadde også konserter i utlandet (se konsertoversikt).

Trondheim 2.februar-2026


Per Axel Koch
Styrets leder


Per Oskar Olsen
Nestleder


Cecilie Nogva


Astrid Moen


Eirik Høgdal


Natalie Sandtorv


Selma Edwards Granly


Bjørn Willadsen
Daglig leder





Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter (MNJ)
Postboks 8844 · 7418 Trondheim
www.mnj.no · epost: post@mnj.no · (+47) 415 42 095