

2023

ÅRSMELDING 2023

STIFTELSEN MIDTNORSK JAZZSENTER (MNJ)



INNHold:

MIDTNORSK JAZZSEnTER

SIDE

03

TRONDHEIM JAZZORKESTER

SIDE

06

TRONDHEIM VOICES

SIDE

14

YOUNG VOICES

SIDE

20

MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND

SIDE

22

REGIONAL TURNEPRODUKSJON

SIDE

24



ORGANISASJON

Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter, stiftet 5. desember 1997, har organisasjonsnummer 979 602 669.

STIFTERE / OPPRETTERE

Norsk jazzforum
Musikkonservatoriet i Trondheim
(nå: Institutt for musikk, NTNU)
Molde International Jazz Festival
Trondheim Jazzforum

LOKALISERING

Midtnorsk jazzsenter er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim Jazzforum.

FORMÅL

I vedtektenes § 2 er formålet med MNJ beskrevet slik: "Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter skal fremme kulturtilbudet innen jazzmusikk i Trondheim og regionen bestående av de tre midnorske fylkene Møre og Romsdal, Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag ved:

- å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turneer
- å arbeide for utvikling av både det profesjonelle og det fritidsorienterte utøvmiljøet innenfor jazzsektoren
- å virke som et kompetansesenter og være et service-, samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i Midt-Norge.

STYREARBEID

Styret hadde to styremøter og behandlet 12 saker i 2023. Blant sakene nevnes særlig:

- 1 Tildeling av støtte til ensembler og arrangører i regionen:
 - Cosmic Swing Orchestra: kr 225 000
 - Starlight Big Band: kr 225 000

- Trøndelag Big Band: kr 225 000
 - Arrangørstøtteordningen: kr 530 000
 - Trondheim jazzfestival /internasjonalt gjesteprogram: kr 20 000
- 2) Innledende strategiarbeid

STYRETS MEDLEMMER 2023:

Per Axel Koch, styreleder, konsernsjef Polaris Media (oppnevnt av Norsk jazzforum)
(Vara: Kjellrun Kleven, musikk lærer Inderøy)

Per Oskar Olsen, nestleder, banksjef SpareBank 1 SMN (vara: Tor Inge Skjøtskift, daglig leder Lukas-stiftelsen)

Endre Volden (*), daglig leder Moldejazz (oppnevnt av Moldejazz)
(Vara: Cecilie Nogva, produsent Moldejazz)

Malin Dahl Ødegård, musiker (oppnevnt av Trondheim jazzforum)
(Vara: Stian Eismann, musiker, leder av Trondheim jazzforum)

Eirik Hegdal, førsteamanuensis/musiker (oppnevnt av NTNU - Institutt for musikk)
(Nora Bilalovic Kulset, instituttleder NTNU - Institutt for musikk)

Hedvig Mollestad Thomassen, musiker (Oslo)
(vara: Natalie Sandtorv, musiker, Ålesund/Oslo)

Astrid Moen, assisterende rektor Sund folkehøgskole (Inderøy)
(vara: Anders Dalane, pensjonist/musiker, Levanger)

(* fra 25.mai. Cecilie Nogva gikk tilbake til varaplass.



Administrasjonen: Stian Eismann, Bjørn Willadsen, Ida Johanne Eilertsen, og Malwina Witkowska.
Foto: Kirsten Stangvik/DAFFY design og Klara Weiss

ADMINISTRASJONEN

Bjørn Willadsen, daglig leder (100% stilling)
Ida Johanne Eilertsen, produsent
Trondheim Voices (50% stilling)
Eksterne leverandører av produsenttjenester:
Stian Eismann, produsent turneordningen (fra 01.01)
Malwina Witkowska, produsent Trondheim Jazzorkester
Stian Eismann ble på slutten av året fast ansatt, 15%, som produsent. (gjelder fra 1.januar 2024.

LIKESTILLING

Styret i MNJ arbeider for god kjønnsbalanse i alle deler av virksomheten. I styret er tre av sju medlemmer kvinner.

MANGFOLD

Trondheim Jazzorkester er med sin åpne struktur mht besetning og mange ulike prosjekt velegnet til å inkludere et mangfold av utøvere. Prosjektet til Marianna Sangita Røe (norsk/gresk) har med utøvere med samisk, indisk og spansk bakgrunn. Prosjektet til Ole Morten Vågan har med utøvere med etiopisk/svensk, svensk, dansk, amerikansk bakgrunn.

VIRKSOMHETER I MIDTNORSK JAZZSENER

Management for egne ensembler:

- Trondheim Jazzorkester (TJO)
- Trondheim Voices (TV)
- Midtnorsk Ungdomsstorband (MUST)
- Young Voices (YV)

PLATESELSKAPET MNJ RECORDS

Label som kan utgi produksjoner med egne ensembler etter behov. Ingen utgivelser i 2023. Vi samarbeider også med andre plateselskaper om utgivelser ved at vi lisensierer ut våre innspillinger (masterrettigheter).

TURNERPRODUKSJON/FORMIDLING AV MUSIKK TIL REGIONEN

Vi produserer turnèer i regionen og gir et tilbud jazzklubber, kulturhus og folkehøgskoler i regionen. Kostnadsbudsjett for ordningen var cirka 1,7 mill.kr. Dette er en økning fra året før med cirka 0,2 mill.kr. Salgsinntektene (egenandeler fra arrangørledet) var cirka kr 330 000. Dvs at arrangørene betaler 20% av de faktiske artistkostnadene. De har på sin side også utgifter til hotell, sceneteknikk etc.

FØLGENDE BAND VAR PÅ TURNE FOR OSS I 2023:

- FLUKTEN & SUPERSPREDER** (dobbelkonsert),
antall utøvere: 11
- SOLVEIG SLETTAHJELL KVARTETT**
antall utøvere: 5 (egen lydtekniker)
- DANIEL HERSKEDAL ENSEMBLE**
antall utøvere: 4 (egen lydtekniker)
- COSMIC SWING ORCHESTRA**
antall utøvere: 12
- MIRIAM KIBAKAYA CONCEPT & JOHN PÅL INDERBERG TRIO** (dobbelkonsert)
antall utøvere: 9
- KARL BJORÅ** «Whimsical giant»
antall utøvere: 6
- ELEGANT PEOPLE & SIRIL MALMEDAL/KJETIL MULELID DUO** (dobbel konsert)
antall utøvere: 6
- INGRID LODE** «Måne bekka små»
antall utøvere: 5
- Totalt antall musikere på turne: 58

REGIONALT ORGAN FOR JAZZFELTET

- Politisk arbeid lokalt, regionalt og nasjonalt.
- Samarbeid med Norsk jazzforum og de fire andre regionale jazzsentrene i landet.
Vi har samarbeidet om det politisk arbeidet med regionale jazzensembler uten å komme i mål med dette ennå.
- Landsmøtet i Norsk Jazzforum var arrangert i Skien i april. MNJs nestleder Per Oskar Olsen ble valgt inn i styret på varaplass.

DOKKHUSET SCENE AS

- Dokkhuset er den regionale hovedscenen for jazz og kammermusikk i Trondheim.
- MNJ er største eier med 40 % av aksjene i selskapet. De øvrige tre aksjonærene er Trondheim kammer musikkfestival (25 %), TrondheimSolistene (25 %) og Trondheim Jazzforum (10 %).
- Eiendommen skiftet eier våren 2023. Ny eier er MGM eiendom, et selskap under Gustav Magnar Witzøe.
- NTNU har leieavtale som løper til august 2026 med opsjon på forlengelse til 2031. MNJ har framleieavtale med NTNU. Det er uavklart hva NTNU tenker omkring sin avtale. Dette skaper noe bekymring for oss.

ARBEIDSMILJØ/SYKEFRAVÆR

Arbeidsmiljøet anses som godt. Det er ikke registrert sykefravær blant de fast ansatte.

YTRE MILJØ

Organisasjonens prosjekter med turnerende ensembler medfører forurensende transport (fly, bil).

På grunn av lange reiseavstander er det ofte ikke et alternativ å benytte tog. Trondheim Jazzorkester gjennomførte en togbasert turne i Nederland og Tyskland. Tilknytningsreiser fra Trondheim/Oslo ble gjort med fly av hensyn til reisetid. Utover dette drives organisasjonen uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

FORTSATT DRIFT

Årsregnskapet for 2023 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret bekrefter herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

ÅRSREGNSKAPET

Driftsinntektene var på kr 14 165 084. Dette er en økning på 1,2% fra 2022. Årsresultatet ble negativt med kr 519 641 Driftsinntektene i MNJ består av:

- Salgsinntekter fra konserter
- Offentlige driftstilskudd (ettårige eller toårige, statlige og regionale tilskudd)
- Offentlige prosjekttstilskudd (bestillingsverk Norsk kulturråd)
- MVA-kompensasjon
- Private tilskudd (Sparebank 1 SMN og Talent Norge)

Salgsinntektene i 2023 var kr 2 181 945

Offentlige tilskudd har hatt følgende utvikling fra 2021 til 2023:

Midtnorsk jazzsenter	2021	2022	2023	Økning siste år
Kulturdirektoratet	2 200 000	2 250 000	2 315 000	2,9%
Trondheim kommune	385 000	400 000	520 000	3,0%
Trøndelag fylkeskommune	265 000	271 000	280 000	3,3%
Trondheim Jazzorkester:	2021	2022	2023	
Kulturdirektoratet	2 500 000	2 500 000	2 600 000	4,0%
Trondheim kommune	1 072 000	1 098 000	1 139 000	3,7%
Trøndelag fylkeskommune	615 000	630 000	650 000	3,2%
Trondheim Voices:				
Kulturdirektoratet	2 300 000	2 300 000	2 300 000	0%
Trondheim kommune	385 000	385 000	404 000	4,9%
Trøndelag fylkeskommune	0	220 000	228 000	3,6%
Sum offentlige tilskudd:	9 722 000	10 054 000	10 436 000	3,7%

Trondheim kommune økte tilskuddet til Midtnorsk jazzsenter med 3%. Kulturdirektoratet prisjusterte ikke tilskuddene til Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices.

Likviditet:

Omløpsmidler er kr 3 112 148. Kortsiktig gjeld er kr 792 767. Likviditeten ved årsskiftet er derfor god. Egenkapitalen reduseres med årets underskudd til kr 2 622 414.

MVA-refusjonen fra Lotteri- og stiftelsestilsynet til MNJ var kr 866 702. Det er en økning på 6% fra året før. Privat gave er fra Samfunnsutbytte i SpareBank 1 SMN (kr 250 000).

Talent Norge AS og MNJ har en fireårig samarbeidsavtale (2020 - 2023) for finansiering av det årlige talentstipendiet i Trondheim Jazzorkester («SpareBank 1 SMN JazZstipendiat»). Bidraget fra Talent Norge AS er kr 300 000 per år.

HONORAR MUSIKERE:

MNJ engasjerer et stort antall frilans musikere og sangere hvert år. Styret har vedtatt å følge Creo's anbefalte minimumssatser for honorering av oppdrag.

Fra 1.april 2023 var satsen for honorar konsertdag kr 5 220. Prøvetid honoreres med kr 600 per time. MNJ dekker i tillegg alle reise- og overnattingskostnader i forbindelse med produksjoner (turneer, konserter, øvedager, studioarbeid).

Vi har også kompensert for reisetid på dagene før og etter turnestart/-slutt med kr 200 per time (max kr2000 per reisedag).

MNJ utbetalte cirka 7,3 mill.kr i honorarer og støtte til utøvende musikere, komponister og storband. Dette utgjorde 49 % av de totale kostnader.



Foto:



www.trondheimjazzorchestra.no

KUNSTNERISK LEDER:

Ole Morten Vågan
Oslo (åremål 2023 - 2025)

PRODUSENT:

Malwina Witkowska
NoEarplugs - Oslo

KUNSTNERISK RÅD:

- **Njål Ølnes**, leder musiker (Nesodden), første halvår
- **Heida Mobeck** musiker (Trondheim), andre halvår
- **Oscar Grönberg** musiker (Trondheim), andre halvår
- **Mette Rasmussen** musiker (Trondheim)
- **Jan Ole Otnæs** daglig leder Nasjonal jazzscene (Oslo), første halvår
- **Øyvind Larsen** daglig leder Oslojazz og i andre halvår daglig leder Nasjonal Jazzscene (Oslo).

I TILLEGG MØTER:

- **Bjørn Willadsen** sekretær – daglig leder MNJ (Trondheim)
- **Ole Morten Vågan** kunstnerisk leder Trondheim Jazzorkester (Oslo)

Det kunstneriske rådet er i 2023 fornyet og utvidet med ett medlem.

AKTIVITET TJO 2023:

Trondheim Jazzorkester spilte 21 konserter i 2023:

4.feb:	GURLS, Bodø Jazz Open	Publikum: 120
17.mars:	GURLS, Fredrikstad, Vinterjazz	Publikum: 59
1.april:	Ole Morten Vågan/Anna Webber, Transition festival, Utrecht	Publikum: 200
14.april:	Ole Morten Vågan «Plastic Waves», Stockholm Nu	Publikum: 100
30.juni:	Mandaljazz, Marianna Sangita «Spiti/Hjem»	Publikum: 154
7.juli:	GURLS, Kongsberg jazzfestival	Publikum: 350
8.juli:	GURLS, North Sea Jazz Festival	Publikum: 200 – 300
17.juli:	Trygve Fiske, Moldejazz, Sparebank 1 JazZtipendiat	Publikum: 210
28.juli:	GURLS, Canal street, Atrendal	ikke rapportert
15.august:	GURLS, Oslojazz	Publikum: 265
1.okt:	Ole Morten Vågan, Bimhuis, Amsterdam	Publikum: 150
3.okt:	Ole Morten Vågan, Stadtgarten, Köln	Publikum: 120
4.okt:	Ole Morten Vågan, Loch, Wuppertal, Hradec Kralovc, CZ	Publikum: 70
8.okt:	Christoffer Williams, Dokkhuset, Fri Resonans, Trondheim	Publikum: 20
12.okt:	Hedvig Mollestad «Maternity Beat», Dokkhuset, Trondheim	Publikum: 153
13.okt:	Hedvig Mollestad «Maternity Beat», Parken kulturhus, Ålesund	Publikum: 109
14.okt:	Hedvig Mollestad «Maternity Beat», Nasjonal jazzscene, Oslo	Publikum: 210
15.okt:	Hedvig Mollestad «Maternity Beat», Tynset kulturhus	Publikum: 76
25.okt:	Trygve Fiske, Nasjonal jazzscene Oslo	Publikum: 57
26.okt:	Trygve Fiske, Dokkhuset, Trondheim	Publikum: 52
27.okt:	Trygve Fiske, Umeå Jazz Festival	Publikum: 300
2.nov:	GURLS, Bærum Jazzfestival	Publikum: 155
17.des:	Jason Moran, Nasjonal Jazzscene	Publikum: 70

• Totalt publikumstall var cirka 3300 (mot 3254 året før).

• Komponister nye verk 2023:

Trygve Fiske
Jason Moran



TJO & Marianna Sangita Røe.. Foto: Bjørn Ante Røe.



TJO & Trygve Fiske. Foto: Arild Schei



TJO & Ole Morten Vågan/Bimhuis big sounds.



TJO & I like to sleep. Foto: Thor Egil Leirtrø



TJO & Trygve Fiske/Umeå Jazz Festival. Foto: Bjørn Willadsen



TJO & Jason Moran/Nasjonal Jazzscene. Foto: Bjørn Willadsen

MUSIKERE OG TEKNISK PERSONALE I TRONDHEIM JAZZORKESTER 2023**VOKAL** (5 kvinner):

Ina Kristine Sagstuen, Ingebjørg Loe Bjørnstad, Mai Elise Solberg, Marianna Sangita Røe, Sofia Jernberg (SE)

SAXOFONER (7 kvinner, 10 menn):

Klaus Ellerhusen Holm, Signe Emmeluth, Sissel Vera Pettersen, Hanna Paulsberg, Amalie Dahl, Eirik Hegdal, Atle Nymo, Kjetil Møster, Jenny Frøysa, Espen Reinertsen, Karl Nyberg, Mette Rasmussen, Ask Morris Rasmussen, Martin Myhre Olsen, Jonas Kullhammar (SE), Fredrik Ljungkvist (SE), Anna Webber (USA)

FLØYTE (4 kvinner):

Trine Knutsen, Lynetta Taylor Hansen, Henriette Eilertsen, Mira Thiruchelvam

SEKKEPIPE (1 mann):

Oluf Dimitri Røe

TROMPET (3 menn):

Thomas Johansson, Eivind Lønning, Emil Strandberg (SE)

TROMBONE (1 kvinne, 4 menn):

Erik Johannessen, Øyvind Brække, Henrik Munkeby Nørstebø, Guro Kvåle, Mats Åleklint (SE)

HORN (1 kvinne):

Hild Sofie Tafjord

TUBA (1 kvinner, 1 mann):

Heida Karine Johannesdottir Mobeck, Peder Simonsen

FIOLIN (4 kvinner, 2 menn):

Inger Hannisdal, Adrian Løseth Waade, Eira Bjørnstad Foss, Tuva Halse (vikar), Josefin Runsteen (SE), Oluf Dimitri Røe

CELLO (1 kvinne, 1 mann):

Marianne B. Lie, Joel Ring

TANGENTER (3 kvinner, 9 menn):

Vegard Bjerkan, Jonas Cambien, Joakim Rainer Petersen, Ståle Storløkken, Håvard Aufles, Oscar Grønberg, Anja Lauvdal, Kit Downes (UK), Marta Warelis (POL/NED), Jason Moran (USA), Alexander Zethson (SE), Elizabeth Kosack (DE)

VIBRAFON (2 menn):

Amund Storløkken Åse, Jesper Söderkvist (vikar, SE)

ACCORDEON (1 kvinne, 1 mann):

Jovan Pavlovic, Ida Løvli Hidle

UD (1 mann):

Efren Lopez

EL-GITAR (1 kvinne):

Hedvig Mollestad Thomassen

KONTRABASS (3 kvinner, 3 menn):

Trygve Waldemar Fiske, Ellen Brekken, Oda Kristine Øygard Steinkopf, Ole Morten Vågan, Ellen Andrea Wang, Bjørn Marius Hegge

TROMMER/PERKUSJON (3 kvinner/11 menn):

Torstein Lofthus, Martin Langlie, Hans Hulbækmo, Matilda Rolfsson, Sanskriti Shresta (tablas), Håkon Mjåset Johansen, Gard Nilsen, Kyrre Laastad, Henrik Løddøen, Ola Øverby, Aksel Rønning, Mathilda Rolfsson, Konrad Agnas (SE), Max Andrzejewski (DE/Berlin)

ASSISTANSE KOMPONERING TRYGVE FISKE:

Erlend F. Skomsvoll

STATISTIKK (SYNLIGE) MUSIKERE**PÅ SCENEN:**

83 musikere (100%)

35 kvinner (42 %)

48 menn (58%)

22 med bosted Midt-Norge/Trondheim (27%)

15 fra Sverige, Tyskland, Polen, Nederland, USA (18%) 48 med NTNU- utdanning (58%)

LYDTEKNIKERE:

David Solheim, Tor Breivik, Eirik Stakkeland, Thor-Ivar Lund

LYSTEKNIKERE:

Kyrre Heldal Karlsen, Joffe Myrvold, Tor S. Ditlevsen

STATISTIKK TRONDHEIM JAZZORKESTER 2015-2023:

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Konserter totalt	24	19	21	21	20	14	17	25	21
Konserter utland	3	9	8	8	4	0	1	6	7
Publikum	9492	4300	8307	6420	5170	1067	1787	3054	3300
Antall musikere/teknikere	78	71	62	76	83	62	76	81	90
Musikere bosatt i Midt-Norge	36 %	36 %	43 %	40 %	30 %	40 %	42 %	30 %	27 %
Kvinneandel. Unike navn	24 %	24 %	27 %	25 %	22 %	37 %	39 %	40 %	36 %
Andel med NTNU-bakgrunn	62 %	69 %	72 %	67 %	55 %	69 %	69 %	53 %	58 %
Komponister totalt								7	7
Kvinneandel komponister								42%	42%

FINANSIERING:**Statlig og regional finansiering av Trondheim Jazzorkester 2019-2023:**

	2019	2020	2021	2022	2023
Norsk kulturråd	2 400 000	2 400 000	2 500 000	2 500 000	2 600 000
Trondheim kommune	1 000 000	1 012 000	1 072 000	1 098 000	1 139 000
Trøndelag fylkeskommune	600 000	605 000	615 000	630 000	650 000
Sum offentlig finansiering	4 000 000	4 017 000	4 187 000	4 228 000	4 389 000

(*) Statens tilskudd til TJO blir gitt med krav til regional medfinansiering på 40 %. Økningen i den offentlige finansieringen var 3,8 % i 2023

ANDRE INNTEKTER TJO 2023:

Salgsinntekter, konserter:	1 326 800
Samfunnsutbytte fra SpareBank 1 SMN	250 000
Talent Norge AS	300 000
Andel av MVA-kompensasjon	300 000
Sum andre inntekter:	2 176 800

[ANMELDT]



FOTO: OLE BJØRN STEINVIK / MOLDEJAZZ

BLIDESTE NORDMØRINGEN I MOLDE

KONSERT

TRYGVE FISKE & TRONDHEIM JAZZORKESTER

Sted: Teateret Vårt
Publikum: Ca 400
Anmeldt av: TOR HAMMERØ

Allerede etter første LÅT VAR SPILT MENTE ÅRETS JAZZTIPENDIAT, KOMPONIST OG BASSIST TRYGVE WALDEMAR FISKE FRA FREI, AT HAN HØYST SANNSYNLIG VAR DEN BLIDESTE NORDMØRINGEN I MOLDE. ETTER AT KONSERTEN VAR OVER ER JEG OVERBEVIST OM AT HAN KUNNE STRYKE HØYST SANNSYNLIG. DETTE VAR NEMLIG INTET MINDRE ENN STRÅLENDE.

DA EN SVÆRT BEGEISTRA FISKE (36) MOTTOK PRISEN UNDER FJORÅRETS FESTIVAL, SÅ UTTALTE HAN AT HAN VAR RIMELIG SIKKER PÅ AT HAN VAR DEN ENESTE NORDMØRINGEN SOM HADDE KOMMET TIL MOLDE FOR Å MOTTA EN MILJON KRONER. DET ER NEMLIG VERDIEN PÅ ET AV MUSIKK-NORGES ALLERSTØRSTE PRISER OG TRYGVE FISKE HAR DEFINITIVT BENYTTA PENGENE, MULIGHETEN OG ÅRETS OM



FOTO: OLE BJØRN STEINVIK / MOLDEJAZZ

HAR GÅTT PÅ ET FRAMFRÅ VIS.

Første store verk

Sikkert en del av grunnen til at Fiske var så fornøyd allerede fra start, var at det var trampeklapp allerede etter den første svært så livsbejænde låta i verket «Sanger til SeRa, komposisjoner 1-7» – dedikert til hans to døtre. Fiske er utstyrt med en sjarmerende og til dels sjoliromisk humor som også gjenspeiles i musikken hans. Dette var aller første gang han hadde skrevet musikk for et stort ensemble som Trondheim Jazzorkester. Det hørtes ut som om han var en fullbefaren mann i faget der den ene låta etter den

andre førte til stadig lysere sinn både på scene og sal. Dette var enkelt og greit musikk å glad i og glad av.

Skrevet for de inviterte og involverte

Fiske bestemte seg tidlig i prosessen for at han ville blande ensemblet med musikere han kjente godt med og stortrivdes med og, for han, nye og inspirerende stemmer. Oscar Grønberg, Eirik Hegdal, Hans Hulbækmo, Thomas Johanson, Atle Nymo og Hanna Paulsberg hører alle hjemme i kategorien Fiskes musikalske brødre og en søster, mens fiolinisten, perkusjonisten og ikke minst triangelisten - tøffere



FOTO: OLE BJØRN STEINVIK / MOLDEJAZZ

triangelspill har ikke vært levert på våre kanter siden Gudrun i Kurt Olsson og Damorkestern var på høyden - Josefine Runsteen, som vi har møtt sammen med Ane Brun, trombonisten Guro Kvåle, alt-saksofonisten Signe Emmeluth, vibrafonisten Amund Storløkken Åse og synthisten Håvard Aulfes, var relativt nye bekjentskaper for Fiske.

Sterkere, mer variert og unikt solistkorps kan jeg faktisk ikke huske å ha hørt på svært lenge. Alle fikk sine tilmålte muligheter i rampelyset og du verden så godt de blei benyttet. Ikke bare er de veldig flinke, men de er hyggelige også, mente Fiske. Han hadde åpenbart den en-

kelte i fokus da han skrev musikken og hvem som skulle bekle akkurat DEN solospoten. Strålende valg - uten unntak.

Ikke dominerende

Trygve Fiske hadde absolutt ikke noe behov for eller ønske om å framheve seg sjøl solistisk. Han var en del av det glitrende kollektivet, men viste med sin store og varme tone i hans egen solosekvens mot slutten hvilken framifrå og empatisk solist han er.

Det sies, og med rette, at premieren på slike bestillingsverk har stort potensial til å utvikles videre. Denne ufrøfremføringa til Nordmøres blideste i Molde, perfekt lydskapt av maestroen

Instead, Smythe deploys the title of the 1933 show tune as a climate crisis warning and wraps stark, brittle music around it, only occasionally wandering in to the actual song. Noises and dissonance seamlessly sneak into actual grooves, making for a truly unusual suite.

That's the four tracks that make up the first half, anyway. The previous *Accelerate Every Voice* concluded with a 20-minute track of piano and ocean waves that would be hard not to classify as "new age". (It's also quite nice.) The second half, longer than the first, is Smythe alone at the piano, with electronic augmentation that seems to shift the flow of time. Delays and decays build in uncanny ways, and deep rumbles reverberate in the strato-form, making perfect sense unless thought about. His playing through the cloud is lovely and dizzying, seeming to touch on elements of the original song, although that may be a sonic mirage through the power of suggestion.

Smythe's methodology is not easily parsed and no more so with the new release. It's abstract impressionism stamped onto the most literal of themes, and it's a fascinating drift to follow. For those who, like this reporter, are wanting for more of Smythe's radical reinterpretations, his reworking (with Sylvie Courvoisier) of Stravinsky's piano duet transcription of *The Rite of Spring* is due out next month (also on Pyroclastic).

For more info visit pyroclasticrecords.com. Smythe is at Zankel Hall Apr. 25 with Imani Winds. See Calendar.



Maternity Beat
Hedvig Mollestad/Trondheim Jazz Orchestra
(Rune Grammofon)
by Franz Matzner

The music of guitarist Hedvig Mollestad (who recently turned 41) is recognizable from the very first notes: whatever the setting, she expresses a consistent vision. *Maternity Beat*, her collaboration with the 12-piece Trondheim Jazz Orchestra, is no exception, as a musical exploration of the emotional and psychological facets of motherhood from pregnancy to the joys, fears and responsibilities of child rearing. This album plumbs the richness, compositional options and variety of a large ensemble. The music soars and plunges, volcanic eruptions bursting across driving beats, sturdy melodies pushing forward over distorted guitar and unexpected bass lines.

The opening "Horizon part 1" offers a calm chant of "mothers, fathers, and children", backed by droning violin, drum rolls, rising brass and flute, then segues into Mollestad's signature riff-laden, driving guitar, before the textures thicken as the entire orchestra joins in. Elements of jazz, art rock, avant garde abstraction, Jimi Hendrix and heavy metal are all present here in her playing and writing, the album shifting easily from instrumental frenzy to mellifluousness. On "Do Re Mi Ma Ma" violinist Adrian Loseth Waade momentarily emerges from orchestral bedlam to emit a sumptuous classical melody. Throughout, component parts are tossed from brass to organ and strings in a variety of combinations.

The heart and soul of the album is, however, "Her Own Shape" and the closing "Maternity Beat"/"Maternity Suite". The former is a personal testament to the dreams and hopes of motherhood, from conception to the child's development into an

independent individual, delivered as an elegiac tone poem. In turn, the final pair of pieces traverses calm meditation, subtle instrumental shifts, unexpected instrumental combinations and rollicking effusions to reach a call of triumph.

Bold in its themes, architecture, and expressive complexity, *Maternity Beat* is yet another eloquent entry in Mollestad's growing discography.

For more info visit runegrammofon.com



Assassinations (For Free-Jazz Quintet)
Luke Stewart (Catalytic Sound)
Kingston Solo Trio Quintet
Timothy Angulo, Laura Cocks, Chris Corsano,
Fred Lonberg-Holm, Luke Stewart (Catalytic Sound)
by Scott Yanow

Bassist Luke Stewart conceived of *Assassinations* as a tribute to three murdered activists (Malcolm X, Patrice Lumumba and Steve Biko) who became martyrs in the endless fight for Black liberation. While considered radicals by their detractors during their lifetimes, their common goal was simple: for Blacks to be treated as equals to the ruling white class. Decades have passed since their deaths, but the fight continues and their dream is still only partly fulfilled.

Assassinations features Stewart reading words by its dedicatees and the poet/musician Camae Ayewa, with instrumental interludes by the quintet which are spontaneous and generally have a strong forward momentum. The interplay between Stewart's spoken word and the instrumentalists is often dramatic, with pianist Janice Lowe making particularly memorable contributions. While some of the impact that surely must have been felt during the concert is a bit lost without visuals, the visions and hopes of the three martyrs are sincerely expressed. The last ten minutes of this lengthy piece contains some of the most stirring music of the night.

Kingston Solo Trio Quintet (another digital download-only release) consists of three lengthy selections from a March 2022 concert, with one performance apiece drawn from a trio of sets. First, Chris Corsano is featured on a powerful nine-minute showcase for his drums. Next, the trio of Corsano, Fred Lonberg-Holm (cello) and Luke Stewart (bass) creates a bewildering variety of sounds for 30 minutes, reminiscent of late guitarist Derek Bailey. The dense ensembles overflow with different timbres, and it must have been intriguing to watch the musicians create these semi-musical noises. After the first six minutes, the music becomes surprisingly sparse with the strings in the lead, before things get crowded again with a variety of otherworldly sounds. There is another respite at the 18-minute mark, while the trio creates a drone at 24 minutes, and becomes quite conversational near the end. On the last track, the unit is expanded to a quintet with the addition of flutist Laura Cocks and drummer Timothy Angulo, who had performed as a duo earlier that night. They add to the wide range of sounds, the flutist often leading the ensembles before the other musicians jump in to make their voices heard. As with the trio performance, the quintet explores a variety of moods, ending quietly after 16 minutes and concluding what must have been a fascinating concert for those in attendance.

For more info visit catalyticsound.com. Stewart is at Main Drag Music Apr. 12 with Hans Tammen and Steve Swell. See Calendar.

MUSIC CORPORATION

We are pleased to announce our latest release...

the jazz defenders
SCHEMING

ITI Records is privileged to bring to you the hard bop recordings of Horace Silver, Art Blakey, and Art Blakey were highly re-catchy horn lines and incredible music! Rudy Van Gelder's engineering skills make them be regarded as classics of the genre. This group that defends the legacy of those creating its own original identity and they produce together is a modern classic hard bop, effortlessly channeling the golden Blue Note era!

The group's brainchild, pianist and composer has at a young age already amassed a collection of musical credits including Hans Zimmer, Omar, Slum Village, MF Doom, The Roots, Haggis Horns, Abstract Orchestra &

"Absolutely storming!"
Jamie Cullum

"Wonderfully put together!"
Craig Charles

"The most exciting British jazz group out there right now."
Music Republic Magazine

"Gutsy, fantastic music!"
Dennis Rollins MBE

"Amazing... a winner!"
Snowboy

"Outstanding."
Beat Caffeine

"Pure Class."
45 Live

"One album long"

"If you and you'll"

"The Best B Mus"

Available on CD at your favorite record store or directly from ITI Music Corporation's preferred digital outlet

ITI Music Corporation/
mike@itimusic.com • 81
www.itimusic.com



www.trondheimvoices.no

KUNSTNERISK LEDER:

Sissel Vera Pettersen

Trondheim (åremål 2022- juli 2025)

PRODUSENT:

Ida Eilertsen

Trondheim, 50 % stilling

KUNSTNERISK RÅD 2023:

Medlemmer:

- **Tale Næss**
forfatter og dramatiker (Tromsø)
- **Live Maria Roggen**
professor Norges musikkhøgskole (Oslo)
- **Øyvind Brandtsegg**
professor NTNU Institutt for musikk (Trondheim)

I TILLEGG MØTER:

- **Sissel Vera Pettersen**
kunstnerisk leder
- **Ida Eilertsen**
produsent
- **Bjørn Willadsen**
daglig leder MNJ (Trondheim)



Foto og kostymer: Tone Myskja

STATISTIKK:

Antall konserter: 15 (11 i Norge, 4 i Tyskland)
Antall øvedager: 20
Innspillingsdager: 2
Totalt antall publikum: 2282

Live Maria Roggen
Heidi Skjerve
Natali Abrahamsen Garner
Andre medvirkende musikere:
Ståle Storløykken
Eirik Hegdal

SANGERE OG MUSIKERE I TRONDHEIM VOICES-PROSJEKTER I 2023:

Sissel Vera Pettersen
Tone Åse
Siril Malmedal Hauge
Torunn Sævik
Ingrid Lode
Anita Kaasbøll
Thea Ellingsen Grant
Siri Gjære

NYTT VERK: BEDROCK

Komponister: Sissel Vera, Tone, Siri, Anita, Live
Maria, Kari, Ingrid, Torunn
Tekst: Siri Gjære
Lys: Ingrid Skanke Høvsøien
Video design: Oscar Udbye
Lyddesign: Asle Karstad
Kostymedesign: Tone Myskja
Maccatrol: Asle Karstad og Arnvid Lau Karstad

OVERSIKT OVER KONSERTER/PRODUKSJONER:



THE SOUND OF CONTEMPORARY LIVING

7.mars hos Klipp & Lim, kontorkonsert
med videooptak
Sangere Sissel, Heidi, Marianna, Anita, Siri
Publikum 40

STAVANGER, LIVE REMIX

14. april øving i Stavanger konserthus
15. april konsert i Stavanger
Sangere Live, Heidi, Siri, Anita, Tone og Kari
Publikum 50

BEDROCK

13. og 14. mai konserter i Rosendal Teater,
Trondheim Jazzfestival
Sangere Sissel, Siri, Tone, Torunn, Anita,
Kari, Ingrid, Live + Asle
Publikum 13. mai 86
Publikum 14. mai 100



MOERS FESTIVAL - FOLKLORE + LIVE REMIX

27. mai Folklore
28. mai Live Remix
Sangere Heidi, Tone, Anita, Ingrid, Torunn, Kari,
Sissel, Natali, Siri, + Ståle, Sindre og Tor
Publikum Folklore 1200
Publikum Live Remix 300

YOUNG VOICES - WORKSHOP OG KONSERT**3. juni****Sangere** Siril(kaptein) Ingrid og Anita**Publikum** 11**NYE STEINKJER KULTURHUS**

The Sound of Contemporary Living eller Bedrock

4. september**Sangere** Sissel, Siri, Heidi, Anita, Kari + Eirik Hegdal**Publikum** 30**BEDROCK I FOSNAVÅG****16. september****Sangere** Heidi, Tone, Anita, Ingrid, Torunn,
Sissel, Siri, Live, Asle + Sindre**Publikum** 30**STRØMSANGER ULTIMA****21. september** konsert Jacobskirken**Sangere** Siri, Anita, Ingrid, Heidi, Natali, Torunn**Publikum** 123 (Utsolgt)**MUNCHEN, WHITEBOX CONTRIBUTION TO LANGE
NACHT DER MÜNCHNER MUSEUM****13.-14. oktober****Publikum** 13. oktober 20**Publikum** 14. oktober 41**YOUNG VOICES - KONSERT OG WORKSHOP.****26. november** Dokkhuset**Publikum** 17**ADVENTSKONSERT****9. desember** Torvet, Trondheim**Publikum** 150**9. desember** Vår Frue Kirke, Trondheim**Publikum** 94**ANNEN AKTIVITET:**- Innspilling av musikk til filmen Sobre las olas
av Horacio Alcalá, The Aurora project

- Workshop til nytt verk av Christian Eggen

Alle foto: Ida Eilertsen

OFFENTLIG FINANSIERING AV TRONDHEIM VOICES 2018-2023:

	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Kulturrådet	2 100 000	2 200 000	2 200 000	2 300 000	2 300 000	2 300 000
Trondheim kommune	160 000	160 000	385 000	385 000	385 000	404 000
Trøndelag fylkeskommune	50 000	0	0	0	220 000	228 000
Sum offentlig finansiering	2 310 000	2 360 000	2 585 000	2 685 000	2 905 000	2 932 000

Økning i offentlig finansiering var på 1% i 2023.

Tilskuddet fra Kulturdirektoratet er gitt som toårig støtte 2022-23.

ANDRE INNTEKTER TVOICES 2023:

Salgsinntekter, konserter	296 034
Andel MVA-kompensasjon	150 000
Music Norway, reisestøtte	70 000
Sum andre inntekter	516 034

STATISTIKK TRONDHEIM VOICES 2017-2023

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Konserter utland	4	6	5	0	0	8	4
Konserter innland	7	9	10	8	14	13	11
Publikum	1 800	2 050	3 686	1545	2592	1107	2282
Antall sangere	11	11	11	12	13	15	11
Antall sangere bosatt i Midt-Norge	55 %	55 %	55 %	50 %	53 %	46 %	54%
Antall sangere med NTNU bakgrunn	100 %	91 %	91 %	92 %		73 %	90%



Foto: Bjørn Willadsen

YOUNG VOICES er et tilbud til sangere i alderen 15-20 år som har lyst til å lære mer om stemmebruk, improvisasjon, jazz og beslektede musikkformer. Sangere rekrutteres ved audition. Aktiviteten er samlingsbasert.

LEDER:

Else Bonesrønning (Trondheim)

Aktiviteter 2023:

Lørdag 11. og søndag 12. mars:	Samling, Dokkhuset.
Lørdag 22. april og søndag 23. april:	Samling Dokkhuset
Fredag 28. april:	Konsert med JUNO på Lokal Scene, Trondheim.
Lørdag 3. juni:	Workshop og workshop-konsert med Trondheim Voices, Dokkhuset.
Lørdag 15. juli:	Syngende blomsterpiker i Else's bryllup
Onsdag 19.-fredag 21. juli:	Moldejazz og konsert i Alexandraparken 20.07
Søndag 1. oktober:	Samling Dokkhuset.
Søndag 5. november:	Samling Dokkhuset.
Søndag 26. november:	Workshop og workshop-konsert med Trondheim Voices, Dokkhuset.

MEDLEMMER 2023:

Sofia Guidi, Marion Zerlina Totsaas, Sigrid Amalie Bratsberg, Emilie Nordbøe Brøndbo, Tuva Brix, Ida Folven, Gunhild Gjøsund Kleppen, Hanna Elise Hærum, Ingeborg Skrede, Synva Styve.



MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND

LEDER/KOMPONIST:

Petter Kraft

sax (Trondheim), første halvår

Petter Kraft ba om avløsning som leder av MUST ettersom han flyttet fra regionen. Ny leder fra høsten er gitarist Peder Overvik Stuberg (Inderøy).

FORMÅL:

Midt-norsk Ungdomsstorband er et tilbud til musikere i alderen 15-20 år som har lyst til å lære mer om Jazz, improvisasjon og samspill i et større ensemble. Aktiviteten er samlingsbasert.

DELTAGERE:

Lea Hareide Jønnum-	Vokal
Marion Zerlina Totsaas	Fele, vokal, trompet
Nora Baudouin Lie Kvaran	Alt og tenor sax
Roman Mohylevyts	Trompet
Alfred Wammer -	Trombone
Martin Ose Pettersen	Elgitar
Runar Chang Nordgård	Elbass
Sander Eilertsen	Kontrabass
Linus Hanem Solvang	Trommer
Ludvig Hestbek	Trommer

DOKKHUSET SCENE AS (DHS)

Selskapet ble opprettet for å være kontraktspartner mot NTNU i en langsiktig leiekontrakt for scene og kontorer i Dokkhuset på Nedre Elvehavn i Trondheim. MNJ og byens profesjonelle musikere har stor nytte av lokalitetene i Dokkhuset både som møtested, kontor og møtelokale, preprod-lokale og konsertarena. MNJ betaler husleie til NTNU for kontorarealer i 2.etg. Ved bruk av scenen og teknisk personale betaler MNJ leie til Dokkhuset Scene AS. I tillegg dekker MNJ en andel av felleskostnader i kontorlandskapet. Konsertaktiviteten i Dokkhuset har vært høy også i 2023: Antall konserter: 195, antall preprod-dager: 52, antall NTNU fagdager: 51, annet: 19.

Eiendommen har fått ny eier og det har vært knyttet til spenning til hvordan NTNU vil forholde seg til dette. Leieavtalen NTNU har med huseier løper til august 2026 med opsjon til forlengelse i fem år.



Foto: Bjørn Willadsen

REGIONALE JAZZKLUBBER

MNJ har et godt samarbeid med jazzklubber i regionene gjennom å:

- Ta initiativ til samarbeid om booking slik at man kan lage fornuftige turneruter sammen.
- Yte støtte til prosjekter i regi av klubbene
- Tilby subsidierte turneproduksjoner (den regionale turneordningen)

Aktive jazzklubber (medlemmer i Norsk jazzforum) i Midt-Norge 2023:

- Inderøy jazzforum (som også driver festivalen Soddjazz)
- Hilmar året rundt, Steinkjer
- Storyville jazz club, Molde

- Jazzklubben Volda Ørsta
- Jazzsirkelen i Ålesund
- Sunndal jazzklubb
- Trondheim Jazzforum
- Dokkhuset Scene AS
- Kristiansund Jazzklubb – (restartet)
- Vestnes jazzklubb (ny)

TILSKUDDSORDNINGER

MNJ har i 2023 bidratt med kr 1 195 000 i tilskudd til prosjekter i regi av storband, jazzklubber og andre arrangører i regionen.

Mottaker	Beløp
Trøndelag Big Band	Kr 225 000
Starlight Big Band	Kr 225 000
Cosmic Swing Orchestra	Kr 225 000
Tilskudd til arrangører	Kr 520 000
SUM TILDELINGER 2023:	Kr 1 195 000

KULTURHUSENE

MNJ prioriterer å yte støtte til jazzklubbene, men samarbeider også med kulturhus der det er naturlig. Konserttilbudet fra MNJ går ut til alle vi mener har interesse av våre produksjoner, f.eks. Namsos kulturhus, Kimen kulturhus i Stjørdal, Sunndal kulturhus, Oppdal kulturhus, Støren kulturhus, Orkdal kulturhus, Bjugn kulturhus, Storstuggu på Røros m.fl.

I 2023 har vi levert produksjoner til Parken kulturhus Ålesund, Fosnavåg kulturhus, Storstuggu Røros, Festiviteten Levanger, det nye kulturhuset i Steinkjer og Stavanger konserthus.

KIRKER

Vi har hatt produksjoner med Trondheim Voices i Jacobskirken i Oslo og Vår Frue kirke i Trondheim.

FOLKEHØGSKOLENE

MNJ sender ofte produksjoner på skolebesøk til Sund Folkehøgskole (Inderøy) og Trøndertun

folkehøgskole (Melhus) som begge har jazzlinjer. Elevene på Sund Folkehøgskole er sentrale som frivillige i Inderøy Jazzforum og Soddjazz.

REGIONALE JAZZFESTIVALER

MNJ samarbeider med regionale jazzfestivaler som Moldejazz, Trondheim Jazzfestival og Soddjazz (Inderøy). MNJ leverer jevnlig produksjoner som settes opp på festivalene.

Vi deltok med Trondheim Jazzorkester & Trygve Waldemar Fiske på Moldejazz.

På Soddjazz deltok Midtnorsk Ungdomsstorband. På Trondheim Jazzfestival deltok Trondheim Voices med den store produksjonen Bedrock i Rosendal teater.

I tillegg deltok Young Voices og Midtnorsk Ungdomsstorband på formiddagskonsert i Alexandraparken/Moldejazz.

ANDRE FESTIVALER

MNJ samarbeider også med andre festivaler som programmerer jazz og har interesse av MNJs produksjoner. I 2023 har vi levert produksjoner til Bodø Jazz Open, Vinterjazz i Fredrikstad, Mandaljazz, Canal Street i Arendal, Kongsberg Jazzfestival, Oslo Jazzfestival, Bærum Jazz festival

REGIONAL TURNEPRODUKSJON

Den regionale turneordningen er et tilbud til regionens arrangører og musikere. Musikere og band som ønsker å turnere i regionen innenfor MNJs ordning må sende søknad via vår søknadsportal på nett. Søknadsfrister er 1.mai og 1.okt.

Søknadene blir behandlet av et programråd som består av fem medlemmer:

- Heidi Skjerve (musiker, universitetslektor NTNU, Trondheim)
- Jenny Frøysa (musiker/bachelor fra Jazzlinja NTNU, Trondheim)
- Anita Malmedal (Jazzsirkelen i Ålesund)
- Petter Haakon Petterson (Storyville Jazz Club, Molde)
- Arild Schei (produsent Dokkhuset Scene)

Programrådet gjør et utvalg av band som hvert semester som tilbys jazzklubbene og andre arrangører i regionen. Hvert band tilbys en turne med fire konserter. MNJ bidrar på denne måten med om lag 30 regionale konserter årlig. Musikere honoreres etter gjeldende Creo-satser.

Vi produserte sju turneer med til sammen 31 konserter, hvorav to dobbeltkonserter (to band sammen på turne). Ideen med dobbeltkonserter har vært at et ungt, uetablert band får dra på turne med et mer etablert band og gjennom dette oppnå en kompetanseoverføring fra de eldre til de yngre utøverne. I tillegg forventer vi større og mer differensiert publikum, altså en vinn- vinn situasjon for begge bandene. Modellen er relativt kostbar da det blir flere musikere som får honorar, transport og overnatting uten at våre inntekter øker.

Totale kostnader for 31 konserter var 1,7 mill.kr, dvs kr 55 000 per konsert, Arrangørene betaler i gjennomsnitt kr 10 000 i egenandel til MNJ. I tillegg må arrangør dekke overnatting, middag, lyd/lys og lokal markedsføring for hver konsert.

MNJ's underskudd i denne produksjonen var 1,3 mill.kr.

REGIONAL TURNE-PRODUKSJON 2023:

FLUKTEN + SUPERSPREDER

Dato	Arrangør	Publikum
19.jan	Inderøy jazzklubb	36
23.feb	Hilmar/Vårt Hjem – Steinkjer	15
24.feb	Dokkhuset Scene – Trondheim	55



SOLVEIG SLETTAHJELL KVARTETT

Dato	Arrangør	Publikum
8.mars	Dokkhuset Scene – Trondheim	135
9.mars	Storyville Jazz Club – Molde	130
10.mars	Sunndal Jazzklubb	69
11.mars	Tynset Jazzklubb – kulturhuset	42



DANIEL HERSKEDAL ENSEMBLE

Dato	Arrangør	Publikum
22.mars	Dokkhuset Scene – Trondheim	69
23.mars	Storyville Jazz Club - Molde	126
24.mars	Jazzklubben Ørsta/Volda – Tredet	52
25.mars	Sunndal Jazzklubb – Øra kafe	58



COSMIC SWING ORCHESTRA

Dato	Arrangør	Publikum
18.april	Trøndertun folkehøgskole – Melhus	70
19.april	Festiviteten – Levanger	53
20.april	Storyville Jazz Club – Molde	52
23.april	Dokkhuset Scene – Trondheim	76



MIRIAM KIBAKAYA CONCEPT & JOHN PÅL INDERBERG TRIO

Dato	Arrangør	Publikum
5.mai	Vestnes jazzklubb (John Pål Trio alene)	46
20.sept	Dokkhuset Scene – Trondheim	59
21.sept	Storyville Jazz Club – Molde (Miriam K.C alene)	90
22.sept	Jazzsirkelen Ålesund	52
24.sept	Stuggujazz – Røros	30



KARL BJORÅ «WHIMSICAL GIANT»

Dato	Arrangør	Publikum
19.okt	Inderøy jazzforum	44
20.okt	Brønnøy jazzforum - Brønnøysund	19
22.okt	Dokkhuset Scene – Trondheim	38



ELEGANT PEOPLE & SIRIL MALMEDAL/KJETIL MULELID DUO

Dato	Arrangør	Publikum
2.nov	Storyville Jazz Club – Molde	46
3.nov	Fosnavåg kulturhus	36
4.nov	Sunndal jazzklubb – Øra kafe	25
5.nov	Dokkhuset Scene – Trondheim	29



INGRID LODE «MÅNGE BEKKA SMÅ»

Dato	Arrangør	Publikum
9.nov	Trøndertun folkehøgskole	50
15.nov	Trondheim Jazzforum	29
16.nov	Storyville Jazz Club – Molde	58
17.nov	Sunndal Jazzklubb – Øra kafe	18



INTERNASJONAL AKTIVITET

Midtnorsk jazzsenter er medlem i Europe Jazz Network (EJN).
Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices har hatt konserter i utlandet.

Trondheim 1.februar - 2024



Per Axel Koch
Styrets leder



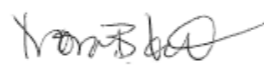
Per Oskar Olsen
Nestleder



Endre Volden



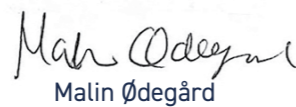
Anders Dalane
(vara for Astrid Moen)



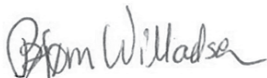
Nora Bilalovic Kulset
(vara for Eirik Hegdal)



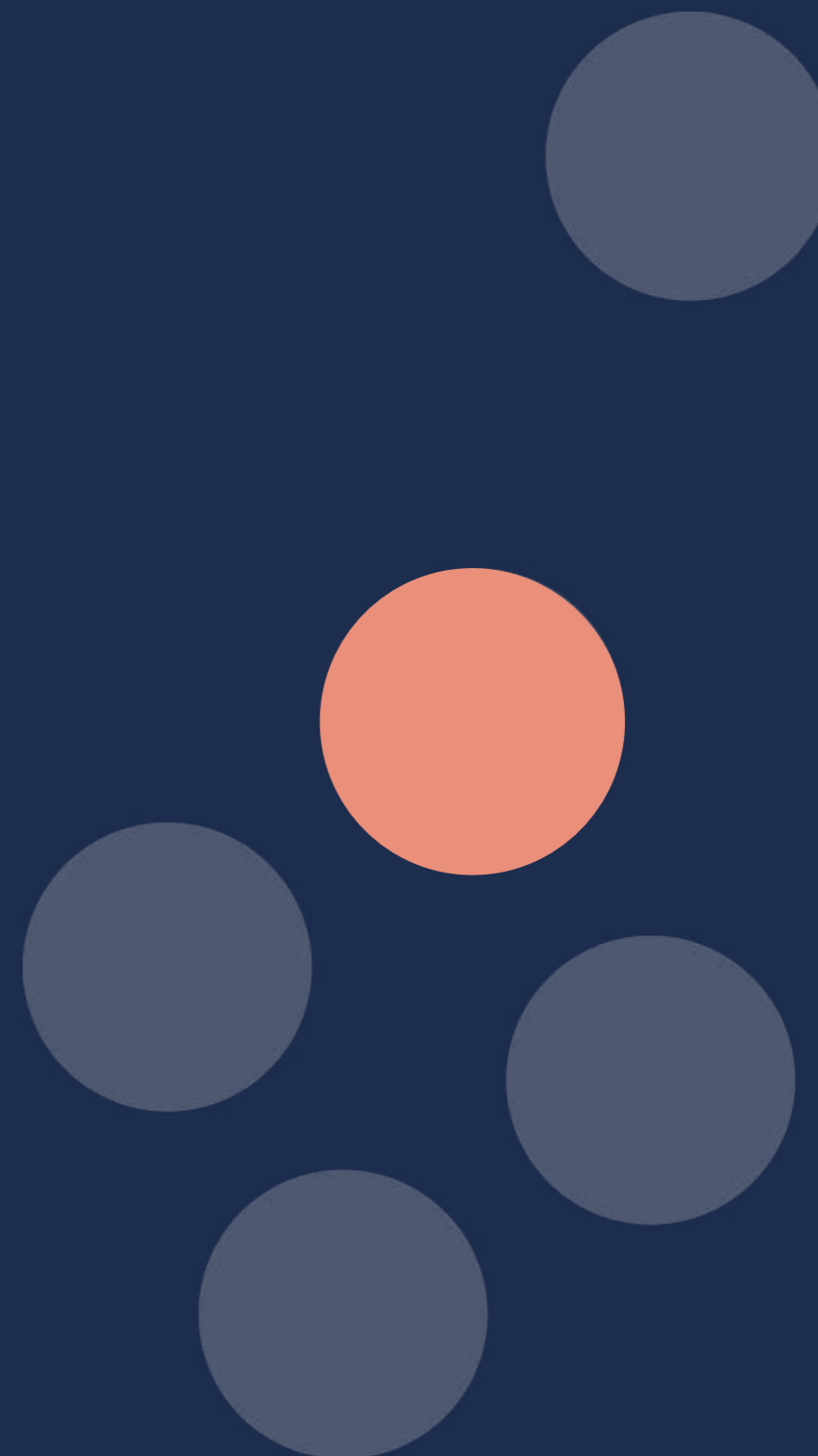
Hedvig Mollestad Thomassen



Malin Ødegård



Bjørn Willadsen
Daglig leder





Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter (MNJ)
Postboks 8844 • 7418 Trondheim
www.mnj.no • epost: post@mnj.no • (+47) 415 42 095