

ÅRSMELDINGER

MIDTNRØSK JAZZSENTER 2007 OG 2008



LOKALISERING OG FORMÅL:
MIDTNORSK JAZZSENTER ER LOKALISERT I TRONDHEIM MED ADRESSE DOKKHUSPARKEN 4 OG HAR SOM FORMÅL Å DRIVE UTVIKLINGSARBEID INNENFOR JAZZ OG BESLEKTEDE MUSIKKFORMER I MIDT-NORGE.
ORGANISASJONEN ER SAMLOKALISERT MED TRONDHEIMSOLISTENE, TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL, TRONDHEIM JAZZFESTIVAL OG TRONDHEIM JAZZFORUM.

STIFTELSEN MIDTNORSK JAZZSENTER har organisasjonsnummer 979 602 669.



STYRET

Styret har i 2007 avholdt 3 styremøter og behandlet 18 saker.



foto: Arild Schei

F.v: Ernst Wiggo Sandbakk/Erling Aksdal/Jon Olav Alstad/Eva Kristin Hansen/Frank Fossdal
Magnus Heide Westerberg (leder)/Bjørn Willadsen (daglig leder)

ANSATTE:



BJØRN WILLADSEN
daglig leder
(100% stilling)



RUNE HOLME
produsent
(100% stilling)



BÅRD FLIKKE
eksportmanager
(100% stilling)

Bård Flikke fratrukte 1. september etter eget ønske. Stillingen var et engasjement som skulle gått fram til våren 2008. Stillingen er ikke videreført fordi langsiktig finansiering mangler.

LIKESTILLING

Styret i MNJ arbeider for en større kvinnerepresentasjon i alle deler av virksomheten.

VIRKSOMHETSOMRÅDER

- Kompetansesenter
- Regionale spillesteder for jazz
- Ensembler:
 - Trondheim Jazzorkester
 - Trondheim Voices
 - Midtnorsk Ungdomsstorband

Formidling/distribusjon:

- Jazzbuss (regionale turnèer)
- Eksport-prosjektet JazzX i samarbeid med NTNU.
- Mnj records (plateutgivelser)
- Web-løsning (www.mnj.no)

ARBEIDSMILJØ/SYKEFRAVÆR

Organisasjonen har hatt 3 ansatte i 2007. Det er ikke registrert sykefravær.

YTRE MILJØ

Organisasjonen drives uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

FORTSATT DRIFT

Årsregnskapet for 2007 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er tilstede.

ÅRSREGNSKAPET

MNJ hadde i 2007 en omsetning på 5.342.276 kr og et driftsresultat på 131 kr.

Urpremière på legendarisk musikk



Utfordring

– Vi skal nok få det til, sa Terje Rypdal foran prøvene med medmusikant Palle Mikkelborg (t.v.) og Trondheim Jazzorkester i Bjørnsonhuset i går.

I kveld spiller de musikken fra det nesten 40 år gamle albumet «Bleak House» på konsert for første gang. Foto: JENS PETTER SØRAA

TJO

TRONDHEIM JAZZORKESTER

TRONDHEIM JAZZORKESTER HAR HATT ET AKTIVT ÅR MED:

- 11 konserter (Norge, Sverige og Danmark)
- 1 bestillingsverk og urframføring av Erlend Skomsvoll
- 1 CD-utgivelse: "Live in Oslo" med Maria Kannegaard Trio & Eirik Hegdal
- 1 innspilling i studio med Eirik Hegdals oppfølging av "We are"
- Igangsettelse av JazzStipendiat 07/08 (trioen Kobert)
- Igangsettelse av nytt bestillingsverk med Per Zanussi og hans kvintett Zanussi 5.
- Igangsettelse av ny studioinnspilling CD med Erlend Skomsvolls verk.
- Forberedelse av turne med Joshua Redman & Eirik Hegdal.
- Forberedelse av representasjonsoppdrag for Trondheim kommune til Ramallah og Jerusalem.
- Utvikling av strategiplan for TJO 2008 – 10.

KONSERTAKTIVITET:

- April:** Turne med **Maria Kannegaard & Eirik Hegdal**
- Fashing - Stockholm
 - Nefertiti - Göteborg,
 - Cosmopolite - Oslo
 - Dokkhuset - Trondheim
- Juni:** Urframføring og turne med **Erlend Skomsvolls** bestillingsverk.
- Kongsberg Jazzfestival - urframføring
 - Copenhagen Jazz Festival – reoppsetning.
 - Olavsfestdagene i Trondheim – reoppsetning.
- Juli:** Historiens første live-framføring av Terje Rypdals **BLEAK HOUSE** (utgitt på plate i 1969).
- Moldejazz – Bjørnsonhuset.
- Oktober:** Regionale konserter med Eirik Hegdals "We are"-prosjekt.
- UKA 2007 i Trondheim
 - Bjugn Kulturhus

Desember: Studioinnspilling i Trondheim med Eirik Hegdal og "We are 2"

Desember: Julekonsert i Dokkhuset

FINANSIERING

Offentlig grunnfinansiering:

TJO hadde en økning i omsetningen fra 2,1 mill.kr til om lag 2,3 mill.kr. Dette skyldes at orkesteret fikk fast plass på statsbudsjettet med dertil hørende regional medfinansiering fra Trondheim kommune og Sør-Trøndelag Fylkeskommune i en såkalt 60/40 - modell. Den offentlige grunnfinansiering for orkesteret er dermed 1,67 mill.kr.

Sponsoravtale med Sparebank 1 Midt-Norge:

Vinteren 2007 ble MNJ kontaktet av Sparebank 1 Midt-Norge fordi banken ønsket å etablere et samarbeid med "jazzmiljøet" der Trondheim Jazzorkester har vært svært synlig de siste årene. Banken ønsket primært å stimulere vekstlagene i jazzmiljøet for å skape nye suksesshistorier og gi nye talenter utviklingsmuligheter. Dette uten at det blir lagt kunstneriske føringer på samarbeidet.

Trondheim Jazzorkester har gjennom avtalen med Sparebank 1 Midt-Norge fått muligheter til å tilby en aspirantordning som knyttes tett til orkesterets virksomhet i perioden 2007 – 2010. Ordningen inneholder tre ettårige arbeidsstipend til tre ulike kunstnere og lyses ut hver vår i tre år med oppstart i 2007.

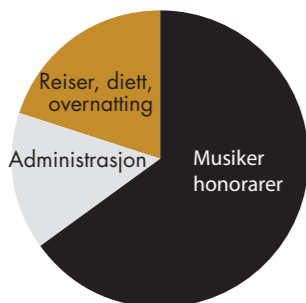
Sponsoravtalens ramme er 750 000 kr.

Intensjonen med ordningen er:

- å gi jazzkunstnere i etableringsfasen utviklingsmuligheter gjennom et samarbeid med Trondheim Jazzorkester, Moldejazz og Sparebank 1 Midt-Norge.
- å gjøre talenter synlig på en ledende jazzarena (Moldejazz)
- å drive utviklingsarbeid i Trondheim Jazzorkester
- å stimulere jazzmiljøet i Midt-Norge

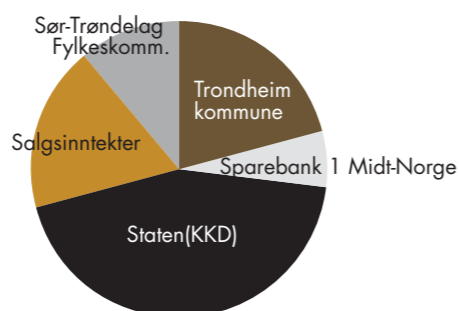
RINGVIRKNINGER av TJO:

Produksjonen i TJO medførte innleie av norske musikere for 1,3 mill.kr.. Dette utgjør 2/3-deler av kostnadene. Kostnadsbildet er:



Utgifter:	Beløp	Prosent
Musikerhonorarer:	1,30 mill.kr	(65%)
Administrasjon:	0,30 mill.kr	(15%)
Reiser, diett, overnatting:	0,40 mill.kr	(20%)
Sum driftsutgifter:	2,00 mill.kr	(100%)

Inntekter:	Beløp	Prosent
Salgsinntekter:	0,48 mill.kr	(21%)
Sparebank 1 Midt-Norge:	0,13 mill.kr	(6%)
Offentlige tilskudd:		
Staten(KKD):	1,00 mill.kr	(44%)
Trondheim kommune:	0,42 mill.kr	(18%)
Sør-Trøndelag Fylkeskomm.:	0,25 mill.kr	(11%)
Sum driftsinntekter:	2,28 mill.kr	(100%)



MUSIKERE ENGASJERT I TRONDHEIM JAZZORKESTER 2007:

- Treblås(11):** Frode Nymo, Jørgen Mathisen, Eirik Hegdal, Espen Reinertsen, Bjørn Ole Solberg, John Pål Inderberg, Njål Ølnes, Kåre Kolve, Nils Jansen, Knut Riisnæs, Tor Yttredal.
- Brass(13):** Hayden Powell, Tore Johansen, Eivind Nordset Lønning, Mathias Eick, Erik Johannessen, Øyvind Brække, Stein Villanger, Daniel Herskedal, Ole Jørgen Melhus, Petter Kateraas, Inger Besserudhagen, Trude Eick, Stein Villanger
- Trommer(6):** Thomas Strønen, Paolo Vinaccia, Kenneth Kapstad, Tor Haugerud, Erik Nylander, Jon Christensen
- Bass(3):** Ole Morten Vaagan, Marianne Halmrast, Terje Venaas
- Gitar(2):** Nils Olav Johansen, Stian Westerhus,
- Keyboard(3):** Ståle Storlækken, Maria Kannegaard, Daniel Buner Formo
- Strings(8):** Ola Kvernberg, Øyvind Engen, Øyvind Gimse, Marianne Baudouin Lie, Fredrik Spjålin, Marit Aspås, Sigmund Tvette Vik, Lena Grenager
- Vokal(4):** Ingrid Lode, Siri Gjære, Heidi Skjerve, Anita Kaasbøll

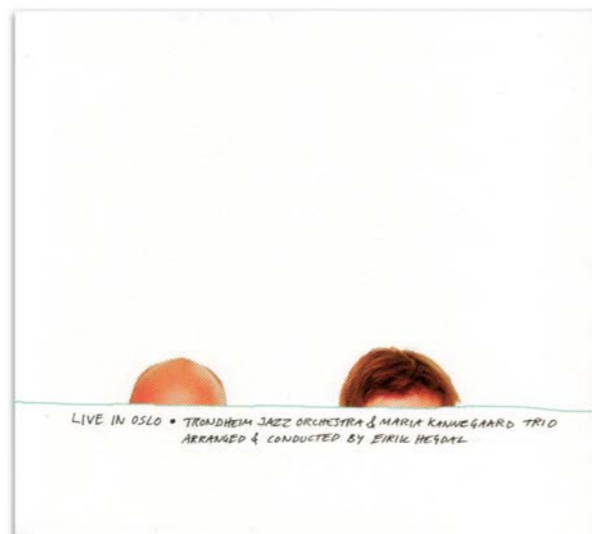
Gjeste-Solister: Maria Kannegaard (piano), Palle Mikkelborg (tp), Terje Rypdal (git)

Kunstneriske ledere: Erlend Skomsvoll, Eirik Hegdal,

Lyd: David Solheim, Tor Brevik, Sven Persson

Video: Pekka Stokke

TJO har benyttet 52 ulike musikere i ulike prosjekter i 2007. **Kvinneandelen var 20%.**



6 Olavsfestdagene

RBK har mye å lære

Det klaffer hver gang når Trondheim Jazzorkester arbeider med Erlend Skomsvoll. På Jazzvaka gjorde de ny suksess.

7 Konsert

Jazzvaka, Olavsfestdagene. **TRONDHEIM JAZZORKESTER MED ERLEND SKOMSVOLL** Britannia Hall lørdag

Etter festivalkonsertene på Kongsberg og i København kom Trondheim Orkester hjem til Jazzvaka med Erlend Skomsvolls spennende bestillingsverk der han presenterer sin helt egen versjon av jazzhistorien fra 1920-tallet og framover. Anmelderne på Kongsberg og i København har vært begejstret, men har innvendt at verket hadde partier som ble for lange og stillestående. Alt tyder på at musikken ble strammet opp foran konserten i den fullsatte Britannia Hall. Jeg hørte knapt nok et eneste dødpunkt gjennom de nærmere to timene. Skomsvoll har tidligere vist seg som en strålende arrangør gjennom Jazzorkesterets samarbeidsprosjekter med blant andre Chick Corea og Pat Metheny. Med det nye verket får han også et gjennombrudd som komponist.

750 000 til Jazzorkestret

Trondheim jazzorkester inngår sin første sponsoravtale noensinne og får 750 000 kroner i stipendiemidler fordelt over tre år.

Helt fra Jazzorkestret startet i 2000 og ut 2005 bevilget Norsk Kulturråd penger til en aspirantordning orkesteret hadde stort utbytte av. Erlend Skomsvoll var aspirant de første årene og ble etterfulgt av Eirik Hegdal. Begge sto i spissen for store prosjekter sammen med Jazzorkestret. Konsertene sammen med Chick Corea og Pat Metheny var to av mange begivenheter som hadde sammenheng med aspirantordningen. Nå blir en tilsvarende ordning videreført med penger fra Sparebank 1 Midt-Norge. Banken og orkesteret kaller ordningen «JazZpendiat», og stipendet utlyses umiddelbart. Banken bidrar med 250 000 kroner hvert år fra 2007 til 2010.

Molde-konsert
En jury velger hvem som skal få dette stipendet, og under sommerens Molde-jazz-offisiell ligger vi hvem det blir. Sammen med orkesteret får han eller hun i oppgave å forberede et større verk til Molde-festivalen i 2008, forteller konsernbankdirektør Per Oskar Olsen i Sparebank 1 Midt-Norge, som fra før er såkalt generalsamarbeidspartner i Molde-jazz.

De 250 000 kronene blir fordelt slik at 100 000 går til stipendiaten som skal fungere som orkesterets kunstneriske leder og 150 000 går til driften av orkesteret. Under Molde-jazz i 2008 blir en ny stipendiat valgt, og det samme gjentar seg året etter. Og så i 2009 og i 2010 skal stipendordningen resultere i større konsertene under Molde-festivalen.

Økt aktivitet
«Vi har lenge merket oss at Trondheim har et usædvanlig sterkt jazzmiljø, og i samarbeid med miljøet selv fant vi ut at en ordning som kan videreføre arbeidet Skomsvoll og Hegdal har gjort, er den beste måten å støtte miljøet på, sier Olsen.

Bjørn Willadsen i Midtnorsk Jazzcenter, som administrerer Trondheim Jazzorkester, setter selvfølgelig stor pris på sponsorstøtten. Han mener ordningen vil føre til at Jazzorkestret vil bli enda mer synlig enn før. Han tror også at stipendiatene vil føre til økt aktivitet også utover de planlagte Molde-konsertene. Trondheim Jazzorkester har sett i sterk medvind de siste årene. I 2007 er de inne på statsbudsjettet for første gang.

TRYGVE LUNDEMO 72 50 15 11 trygve.lundemo@trjazzcenter.no

Sponsoravtale Dette setter vi stor pris på, sier Bjørn Willadsen (l.v.) i Midtnorsk Jazzcenter. Konsernbanksjef Per Oskar Olsen i Sparebank 1 Midt-Norge støtter Trondheim Jazzorkester med betydelige stipendiemidler i tre år framover. Foto: GORM VALENTIN

KRITIK

Musikalsk lykkepose

Mindeværdig koncert med Trondheim Jazz Orchestra, der dog lod mange gode intentioner løbe ud i sandet.

JAZZFESTIVAL
Erlend Skomsvoll & Trondheim Jazz Orchestra. Copenhagen Jazzhouse. Søndag 8. juli. ♥♥♥♥♥

Med én gruppe på seks saxofoner og en anden på seks messingblæsere (fire trompeter, valdhorn og tuba), stående langs hver sin væg ind imod hjørnet af scenen, og en rytme-gruppe placeret imellem dem foran, lignede Trondheim Jazz Orchestra ikke et bigband i almindelig forstand. Og sådan lod det heller ikke med Erlend Skomsvoll som komponist, arrangør, dirigent og pianist, selv om det er muligt at finde paralleller til det andre steder i verden.

Det er den uortodokse tilgang til musikken, blandingen af en både uhojtidelig og seriøs holdning, der styrer begivenhedernes gang. Og som musikken formede sig i koncertens første afdeling i et nyskrevet værk, der havde til hensigt at skildre jazzens historie, var det som at gribe ned i en lykkepose, hvor det var heldet, der afgjorde, om det gav gevinst eller ej.

Der er jo det med vittigheder, at når de først er fortalt én gang, så vil effekten ved gentagelse aldrig blive den samme. Noget lignende gælder inden for musikken. Hvis man vil skabe en pastiche, en efter-ligning af et gammelt kunstværk og tilmed give den en humoristisk accent, så forudsætter det, at man behersker materialet lige så suverænt som fortidens kunstnere gjorde det. Det var ikke tilfæl-

det denne aften. Et bebopnummer var faktisk glimrende arrangeret, men selve fremførelsen var anspændt og jappende, og solisterne slog slet ikke til. I det hele taget var der mange gode in-

entioner, der løb ud i sandet, og passager, der blev strakt videre ud, end de kunne bære. Men også en række fine øjeblikke som en duet mellem sangerinden Sissel Vera Pettersen og tubaisten, og selv om et nummer i en kombination af Kurt Weill og engelsk *dancehall* music manglede den sidste afpudsning, så stillede forsøget på at agere sjov sig ikke i vejen for det musikalske.

MÅSKE VAR orkesteret endnu ikke helt hjemme i det nyskrevne værk, der dog under alle omstændigheder kunne trænge til at trimmes. For hvad vi fik at høre efter pausen, var musik af en ganske anden kaliber. Her viste Skomsvoll for alvor, hvilken personlig og visionær komponist han er. Og her viste også orkesteret og dets solister, at de var i stand til at følge ham. Første gang, det ramte os, var i en milonga, nu med Skomsvoll på akkordeon, der førte frem til en spændende (men også lidt for lang) trompetsolo, der bestod af det rene lydmateriale.

Lyd-mageri, tilsat elektroniske effekter, fik vi igen senere som indledning til et værk, der formede sig som en lang (men denne gang ikke for lang) organisk sammenhængende udviklingsproces. 'Kid on Bus', tilegnet Chick Corea, der har arbejdet sammen med orkesteret, swingede med netop den utvungenhed, som man havde savnet i koncertens første afdeling, og 'Fate', blot et enkelt motiv, der i emotionel kraft voksede sig mere magtfuldt for hver gentagelse, satte punktet for en koncert, som man trods forbehold vil minde med glæde.

BORIS RABINOWITSCH
kultur@pot.dk

LYDMAGER. Især i anden afdeling fik Erlend Skomsvoll vist, hvilken personlig og visionær komponist han er. Foto: Gorm Valentin



TRONDHEIM VOICES

DETTE ENSEMBLET HAR VIST STORT POTENSIAL GJENNOM TIDLIGERE PRODUKSJONER ("NORWEGIAN SANCTUS" MED MER). AVDELINGEN HAR IMIDLERTID MANGLET FINANSIERING OG DET HAR VÆRT NØDVENDIG Å ARBEIDE MED DETTE SOM EN FORUTSETNING FOR VIDERE DRIFT.

I 2007 har vi tatt viktige grep for å styrke ensemblets kunstneriske profil gjennom å etablere et kunstnerisk råd og øke ensemblets selvstendighet som avdeling under MNJ med selvstendig musikalsk leder for 07/08 (Tone Åse). Vi har også engasjert tre norske komponister for utvikling av nytt materiale med premiere i 2008:

Live Maria Roggen, Ståle Storløkken og Elin Rosseland.

Kunstnerisk råd:

Birger Carlsen – direktør Festspillene i Nord-Norge
Øystein Fevang – dirigent Oslo filharmoniske kor

PROFIL:

Den kunstneriske profilen har gradvis endret seg fra å være musikalsk bredde til å nærme seg musikalsk særegenhet. Ensemblet startet som en slags vokal - mønstring i 2001, der sangerne først og fremst stod frem som solister, men med bruk av hverandre som korister etc. Etter hvert ble det jobbet ut/bestilt flere ensemblestykker, gruppen ble naturlig litt mindre, og ønsket om å utnytte ensemblets felles potensial ble sterkere og også vurdert som kunstnerisk nødvendig.

I Trondheim utdannes det stadig nye jazzsangere ved jazzlinja på konservatoriet, en utdanning som har vist seg å skape spesielt sterke og selvstendige improviserende sangere. En rekke av dem har blitt værende i byen og praktiserer som profesjonelle, profilerte sangere med Trondheim som utgangspunkt.

Dette skaper grunnlaget for et ensemble med en helt spesiell samling av solister som både har en felles erfaring med, og har spesialisert seg på, mange forskjellige typer improvisasjon. Det spesielle med dette ensemblet kommer til uttrykk på flere måter: sangerne jobber med en rekke forskjellige improvisatoriske utgangspunkt, både kollektivt og solistisk. Man kan trekke frem de forskjellige solistiske spesialiteter og karakteristika, og på denne måten skape et rikt musikalsk bilde med sterke, unike uttrykk som flettes inn i og står i forhold til hverandre.

Sammenlignet med et "tradisjonelt" klassisk solistensemble vil den enkelte sangers klangforming variere i mye større grad, slik at forskjelligheten mellom stemmene oppleves sterkere. Dette gir også samklang en annen kvalitet, og den improvisatoriske innfallsvinkelen gir muligheter for å forske i nye typer felles klang- og lydbruk. Ensemblet har videre eksperimentert med forskjellig fysisk bruk av rom og plassering, og det er stor åpenhet for denne typen jobbing knyttet opp mot det musikalske.

ARBEIDSFORM:

Å utvikle et repertoar som kan ta i bruk disse mulighetene krever et tett samarbeid med komponist, og at arbeidsprosessen går over en viss tid, slik at musikalske muligheter kan utforskes, justeres og formes i felleskap. Denne måten å arbeide på har vært utprøvd i samarbeid med Eldbjørg Raknes, Live Maria Roggen og Terje Bjørklund og har gitt gode resultater

MUSIKERE

Trondheim Voices opptre i ulike formater avhengig av de til enhver tid gjeldende kunstneriske behov – fra 8 til 16 sangere og er i så måte en fleksibel organisme. Det har i praksis vært, og vil også i fremtiden være, en kjerne av sangere som sikrer kontinuitet i arbeidet.

Følgende sangere utgjør en grunnstamme i Trondheim Voices:

- Siri Gjære
- Kirsti Huke
- Anita Kaasbøll
- Ingrid Lode
- Sissel Vera Pettersen
- Live Maria Roggen
- Heidi Skjerve
- Torunn Sævik
- Tone Åse

I tillegg til disse vil en trekke inn aktuelle sangere i samråd med den kunstnerisk ansvarlige /komponist for de forskjellige prosjekt.

MIDTNRØSK YNGDOMSSTORBAND

PROSJEKTET HAR SIDEN ETABLERINGEN I 2000 VÆRT SVÆRT INSPIRERENDE FOR UNGE JAZZTALENTER I ALDEREN 16 – 20 ÅR. ET VIKTIG GREP HAR VÆRT Å KOBLE UNGE KUNSTNERISKE LEDERE TIL DETTE PROSJEKTET.



Foran fra venstre: Even Gran, Håkon Husøy, Joakim Bergsrønning, Sebastian Kittelsen, Silje Sagmyr Werness, Mette Henriette Martedatter Rølvåg. Bak fra venstre: Daniel Norum, Annette Vangen Werness, Daniel Formo, Niklas Grenvik, Christian Winther, Thomas Lilleskare, Steffen Granly, Torstein Lavik Larsen, Hayden Powell, Adrian Waade, Emilie Storaas.

I 2007 har trompetisten Hayden Powell og organist Daniel Buner Formo, begge tidligere studenter ved Jazzlinja NTNU, hatt det kunstneriske ansvaret for Midt-Norsk Ungdomsstorband (MNUSB).

Det å koble en dyktig arrangør/komponist på et slikt prosjekt har den store fordel at man ikke er avhengig av en fast besetning for å få til gode kunstneriske resultat. Powell/Formo har tilpasset sine

arrangementer til den aktuelle besetning og gitt store rom for improvisasjon til enkeltmusikerne. I det hele tatt et veldig inspirerende møte mellom unge talenter og mer erfarne jazzutøvere.

MNUSB har hatt øvingshelger knyttet opp til konserter under Soddjazz (Inderøy), Moldejazz og Trondheim Jazzfestival, hvor en urframføring av et bestillingsverk av Vagleik Storaas fant sted.



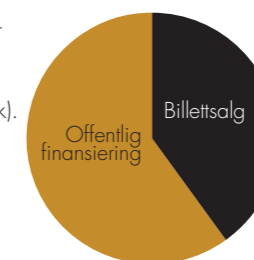
HOVEDSCENEN

HOVEDSCENEN HAR VÆRT ET PRIORITERT VIRKSOMHETSOMRÅDE DE SISTE TRE ÅR. MNJ HAR HATT EN SAMARBEIDSAVTALE MED DEN FRIVILLIGE FORENINGEN TRONDHEIM JAZZFORUM (TJF) SOM HAR FORESTÅTT DEN PRAKTISKE PLANLEGGING OG GJENNOMFØRING AV KONSERTENE.

MNJ og TJF har en felles målsetting om profesjonalisering av konsertformidlingen. Dette for å sikre kvalitet i hele formidlingskjeden for å skape gode opplevelser både for utøvende kunstnere og publikum.

Foreningens dugnadsgjeng, ca 50 personer i 2007, har utført et viktig frivillig arbeid med plakatering, billettsalg, vakt hold og gjennomføring av konsertene. Det frivillige arbeidet er estimert til 2000 timer/år (mer enn ett årsverk).

(inkl.sos. kostnader). Foreningens regnskap viser en total omsetning på om lag 1 mill.kr. Driften av hovedscenen har følgende inntekts- og kostnadsbilde (inklusive produsentstilling):

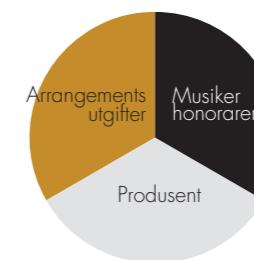


INNTEKTER:
Billettsalg: 0,6 mill.kr (40%)
Offentlig finansiering: 0,9 mill.kr (60%)
Sum: 1,5 mill.kr

KONSERTSTATISTIKK:

	Vår 07	Høst 07	Totalt 2007
Besøkstill	2459	2533	4992
Antall konserter	18	21	39
Antall band	32	30	62
Gjennomsnittsbesøk	136	120	128

I 2007 har MNJ bidratt med 250 000 kr i direkte driftstilskudd til foreningen. I tillegg har MNJ hatt en 100% produsentstilling som har vært stilt til rådighet for TJF. MNJs totale ressursbruk på Hovedscenen var om lag 750 000 kr



KOSTNADER:
Musikerhonorarer: 0,5 mill.kr (33%)
Arrangementsutgifter: 0,5 mill.kr (33%)
Produsent: 0,5 mill.kr (33%)
Sum: 1,5 mill.kr



Foto: Arild Schei

REGIONALT ARBEID

DOKKHUSET SCENE A/S (DHS)

Selskapet ble opprettet for å være kontraktspartner mot NTNU i en langsiktig leiekontrakt for scene og kontorer i Dokkhuset. MNJ er aksjonær i DHS med 25% av aksjene på linje med Trondheim Jazzforum, TrondheimSolistene og Trondheim Kammermusikkfestival.

Selskapet har i 2007 i tillegg til å være et koordinerende organ også produsert egne konserter innenfor kammer- og jazzmusikk. MNJ har tatt initiativ til å omorganisere driften av Hovedscenen. I oktober ble det arrangert felles styreseminar med Trondheim Jazzforum og MNJ. Begge organisasjonene ønsker å satse på Dokkhuset Scene AS som framtidig produksjonsledd for jazzkonserter i Dokkhuset. Dette har konsekvenser for hvordan organisasjonene innretter sin egen virksomhet og man har satt i gang en prosess der målet fortsatt er effektiv utnyttelse av eksisterende ressurser, bedre tilgang til ressurser og en profesjonalisering av Hovedscenen.

REGIONALE JAZZKLUBBER

MNJ har et samarbeid med jazzklubber i regionene ved at vi:

- Yter et driftstilskudd basert på lokal medfinansiering og aktivitetsnivået i klubben
- Tilbyr kompetansehevende kurs (drift, økonomi, PR, osv.)
- Fungerer som et regionalt kompetansesenter
- Bidrar til å styrke jazzmusikkens posisjon politisk

Aktive jazzklubber i Midt-Norge er:

- Pyramid Jazzklubb / Steinkjer
- Inderøy Jazzforum
- Levanger Jazzklubb
- Trondheim Jazzforum
- Sunndal Jazzklubb
- Storyville Jazzklubb / Molde
- Jazzklubben Ørsta/Volda
- Jazzsirkelen / Ålesund
- Herøy Jazzforum

Ny klubber i 2007:

- Jazzverket / Kristiansund N.

I tillegg støtter vi små og viktige musiker-initierte festivaler som :

- Omenås musikkfestival – Valldal
- Soddjazz – Inderøy
- Melhus Trad og Bluesfestival
- Fri Resonans - Trondheim

Hovedtrenden er et oppsving i antall arrangører som ønsker å formidle jazz og er en del av en nasjonal trend som er positiv. Dette gir økte muligheter for musikere og band, men medfører også økte behov for ressurser til utrustning av nye scener og midler til drift (Arrangørstøtteordning).

SAMARBEID MED STØRRE FESTIVALER I REGIONEN

MNJ har etablert godt samarbeid med Moldejazz, Trondheim Jazzfestival, og Olavsfestdagene i Trondheim om utvikling og presentasjon av nye prosjekter. Dette er samarbeid som muliggjør større satsninger gjennom spleiselagstenkning og som gir prosjektene relativt god synlighet. Samarbeidet omfatter både Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices og Midtnorsk Ungdomsstorband.

EKSPORT-PROSJEKTET (JAZZX)

Prosjektperiode: vår 2005 – vår 2008.

Overordnede mål i prosjektet har vært:

- å etablere en bærekraftig eksportbedrift
- å formidle jazzartister med NTNU-tilknytning til utlandet
- å utvide arbeidsmarkedet for norske jazzmusikere

Stillingen som eksportmanager var ved årsskiftet ubesatt.

Vi har hatt store forventninger til prosjektet og har også registrert stor goodwill hos andre instanser med internasjonalt arbeid på agendaen. (Trondheim kommune, Næringsforeningen i Trondheim). Erfaringene har så langt vært:

- Det er tidkrevende å etablere internasjonale nettverk
- Nettverkene er preget av sterk faglighet (jazz) og har en høy inngangsterskel (kredibilitet)
- Nettverkene kan oppfattes som lukkede
- Eksportmarkedet (arrangører utenfor Norge) har oppfattet at Norge har oljepenger og forventer at vi subsidierer produksjonene. Dette gjelder særlig helårsdrevne, små klubber. Festivalmarkedet har større betalingssevne.

Vi har eksportert både Trondheim Jazzorkester og mindre band som Maria Kannegaard Trio, Kjetil Møster, Ola Kvernberg Trio, BOL og Nils Olav Johansen Band.

Prosjektet skal videreføres organisatorisk i samarbeid med Moldejazz og med eksterne finansieringspartnere som NTNU, Sparebank 1 Midt-Norge.

INTERREGIONALT PROSJEKT JÄMTLAND - TRØNDELAG
Prosjektet ble avsluttet sommeren 2007. En evaluering av prosjektet er at det har skapt viktige nettverk på tvers av grensen og økt kunnskap og forståelse om nabolandets kultur.

De nettverk som er etablert har varig verdi og jazzarrangører i aksene Molde – Sundsvall har tilstrekkelig kunnskap om hverandre til å videreføre samarbeidet.

TURNEBUSS

Jazzbuzz er en VW Caravelle som vi låner ut til turnerende musikere og Trondheim Jazzforum for artisttransport. Ordningen fungerer meget godt som en indirekte turnestøtte. Slitasjen på bussen er betydelig og vedlikeholdskostnadene er relativt høye (ca 50 000 kr/år).

REGIONALE EFFEKTER

MNJ's virksomhet har positive ringvirkninger både av politisk, kulturell og økonomisk karakter.

Våre virksomhetsområder Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices, Midtnorsk Ungdomsstorband er tiltak som er initiert av regionsenteret. Dette er i seg selv en kulturell ringvirkning som også bidrar til synliggjøring av jazzmiljøet i et regionalt, nasjonalt og internasjonalt perspektiv.

Det er viktig å understreke at denne virksomheten ikke hadde vært mulig uten et godt tilfang av jazzutøvere fra Jazzlinja NTNU. Kvaliteten i denne utdanningen og fagmiljøet der er en forutsetning for vårt byggverk.

STRATEGIPROSESSER

MNJ har fullført strategiprosesser både for senteret som helhet og for Trondheim Jazzorkester spesielt.

I tillegg har MNJ startet strategiske prosesser for Hovedscenedriften.

Regionsenterets egenproduksjoner medfører kjøp av tjenester både fra musikere og fra andre leverandører innenfor områder som lydteknikk, transport og forpleining.

Hovedscenen fungerer som en ressurs i et nettverk av mindre jazzklubber. Profesjonaliseringen av Hovedscenedriften skaper bedre samarbeid med regionens mindre miljøer og styrker MNJ's funksjon som regionalt kompetansesenter.

MNJ yter også driftstilskudd til hver enkelt klubb basert på to forhold:

- Aktivitetsnivå (antall konserter pr. år)
- Lokal kommunal finansiering

Denne modellen er et spleiselag mellom de lokale kulturkontor og Midtnorsk Jazzsenter. Modellen stimulerer vertskommunene til økt medvirkning til formidling av jazz lokalt.

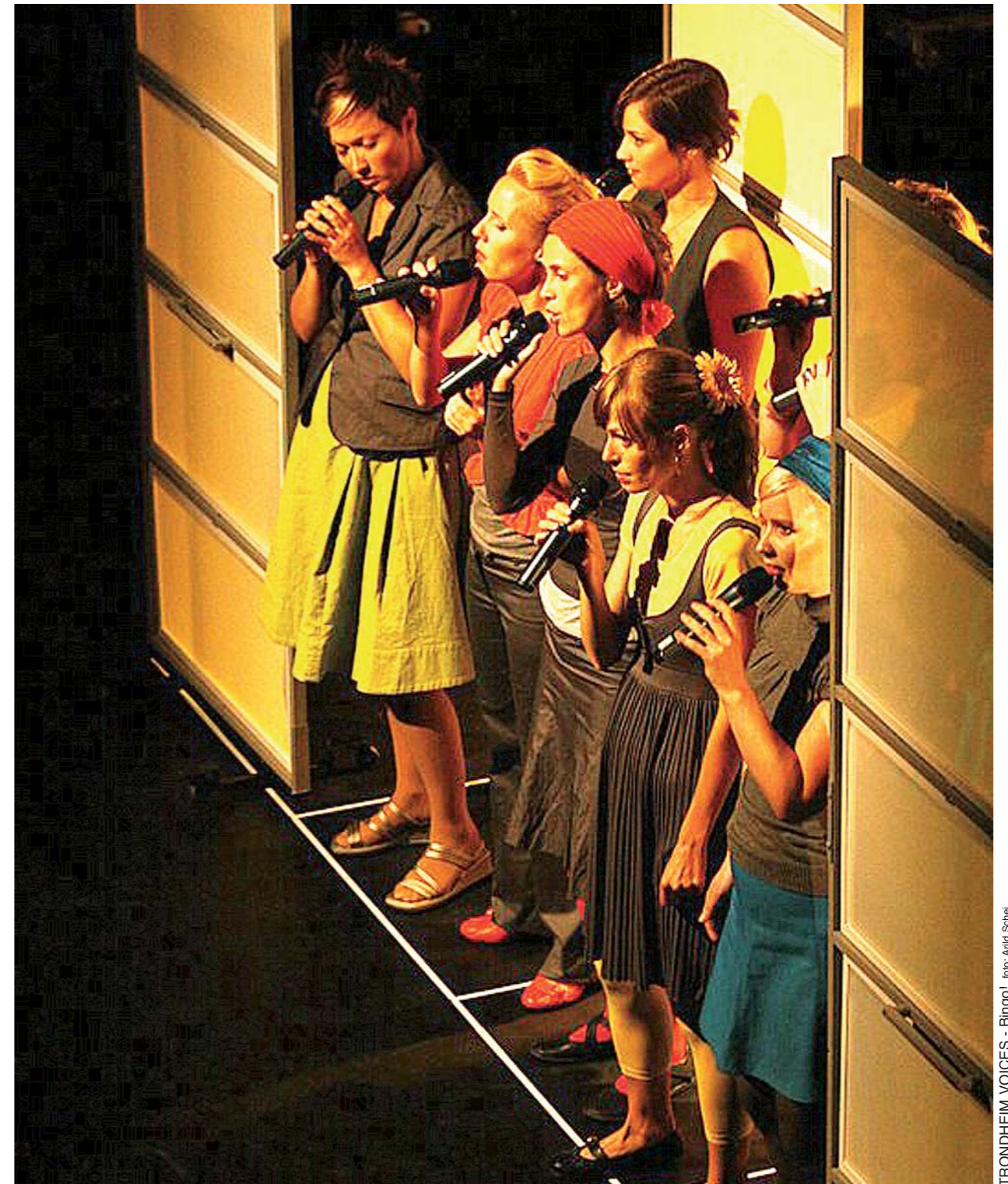
MNJ har i 2007 overført om lag 400 000 kr til de regionale klubbene. MNJ har mottatt 100 000 kr fra de lokale vertskommuner. MNJ's netto bidrag til klubbsektor er dermed 300 000 kr Dette er en økning på om lag 50 000 kr sammenlignet med 2006.

Det produseres ca. 150 jazzkonserter i dette nettverket av idealistiske jazzforeninger. Tilskuddsnivået pr. konsert er fortsatt marginalt i forhold til kostnadene ved å produsere. Det har på den ene siden gitt "mye aktivitet for pengene", men fører også til stor slitasje på frivillige entusiaster. Konsekvensen av dette er også at arrangørledet blir ustabil med stor fare for nedleggelse når ildsjelene brenner ut.

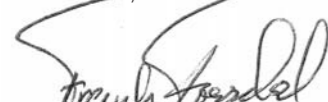
Dersom norske jazzmusikere skal ha en arena for å presentere sin musikk for et publikum, må utviklingen av spillesteder prioriteres.

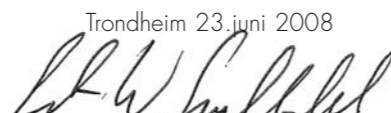
ÅRSMELDING

MIDTNORSK JAZZSENTER 2008

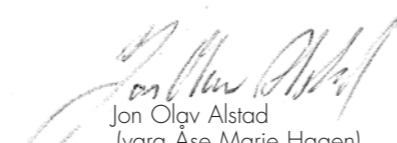




Magnus Heide Westerberg
styreleder


Frank Fossdal
styremedlem

Trondheim 23. juni 2008

Ernst Wiggo Sandbakk
nestleder


Eva Kristin Hansen
styremedlem


Jon Olav Alstad
(vara Åse Marie Hagen)


Erling Aksdal
styremedlem


Bjørn Willadsen
Daglig leder

STYRET 2008:

MAGNUS HEIDE WESTERBERG (LEDER) • ERNST WIGGO SANDBAKK (NESTLEDER)
• ERLING AKSDAL • JON OLAV ALSTAD • EVA KRISTIN HANSEN • FRANK FOSSDAL

VARA: KAI LENNERT JOHANSEN • JOHN PÅL INDERBERG • BJØRNAR SKJESOL
HANS CHRISTIAN THO • ÅSE MARIE HAGEN • EMIL RAAEN

Styret har i 2008 avholdt to styreseminarer, fire styremøter og behandlet 29 saker.

ANSATTE:

Bjørn Willadsen daglig leder (100% stilling)
Rune Holme produsent (100% stilling til 11. mars)

LIKESTILLING

Styret i MNJ arbeider for en større kvinnerepresentasjon i alle deler av virksomheten.

VIRKSOMHETSOMRÅDER

- Kompetansesenter
- Regionale spillesteder for jazz
- Ensemble:
- Trondheim Jazzorkester
- Trondheim Voices
- Midtnorsk Ungdomsstorband
- Formidling / distribusjon
- Jazzbuss (regionale turnèer)
- Turnèproduksjon med egne ensembler
- Mnj records (CD-utgivelser)
- Web-løsning (www.mnj.no)

ARBEIDSMILJØ/SYKEFRAVÆR

Organisasjonen har hatt 2 ansatte i 2008. Det er registrert sykefravær i perioden.

YTRE MILJØ

Organisasjonen drives uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

FORTSATT DRIFT

Årsregnskapet for 2008 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er tilstede.

ÅRSREGNSKAPET

MNJ hadde i 2009 en omsetning på om lag 6,3 mill.kr og et negativt driftsresultat på -205 886 kr. Egenkapitalen er redusert til 455 231 kr. Omløpsmidler er 580 000 kr. Gjeld er 350 000 kr. Likviditetsgraden er dermed 1,6 og tilfredsstillende



På vei mot Jeriko og Dødehavet (som ligger under havnivå).



Ole Morten Vaagan

RAMALLAH OG JERUSALEM 2008



Konsertarenaen i Ramallah



Opprigg før konsert Ramallah



Muren som deler to folk



TJO

TRONDHEIM JAZZORKESTER

ORKESTERET HAR ARBEIDET MED FLERE PARALLELLE PROSJEKTER. DETTE INVOLVERER ET HØYT ANTALL FRILANS MUSIKERE OG GIR ET STORT MANGFOLD I KUNSTNERISKE UTTRYKK.

AKTIVITETSOVERSIKT:

- Regionale konserter med Erlend Skomsvoll (2 konserter).
- Representasjonsoppdrag for Trondheim kommune til vennsbyen Ramallah og til Jerusalem (2 konserter).
- Studioinnspilling CD med Erlend Skomsvolls verk.
- Urframføring av bestillingsverk med Per Zanussi under Trondheim Jazzfestival.
- Re-oppsetning av TJO & Zanussi under Stockholm Jazzfestival.
- Utvelgelse av JazzStipendiat 08/09 : Kim Myhr.
- Urframføring JazzStipendiat 07/08 : Kobert under Moldejazz (1 konsert).
- Re-oppsetning med TJO & Kobert på Olavsfestdagene i Trondheim (1 konsert).
- Turne med Joshua Redman & Eirik Hegdal (5 konserter i Norge og 1 i Sverige).
- Innspilling i studio med Joshua Redman.
- CD-utgivelse "Wood and Water" med Eirik Hegdal.



PRODUKSJONER:

7. - 20. april: TJO & Erlend Skomsvoll

- Levanger Jazzklubb. Publikum: 20
- Dokkhuset - Trondheim. Publikum: 150
- Cultural Palace - Ramallah. Publikum: 600
- The Palestinian National Theater - Jerusalem. Publikum: 30

1. - 5. juni: Urframføring bestillingsverk av Per Zanussi

Arena: Studentersamfundet i Trondheim Publikum: 200
Arrangør: Trondheim Jazzfestival

15. juli: Urframføring bestillingsverk av Kobert (Stipendiat)

Arena: Idrettens hus – Molde
Arrangør: Moldejazz Publikum: 300

19. juli: Re-oppsetning TJO & Per Zanussi

Arena: Stora Scen an - Skeppsholmen
Arrangør: Stockholm Jazz Festival Publikum: 1200

28. juli: Re-oppsetning TJO & Kobert

Arena: Britannia Hall – Britannia Hotel
Arrangør: Olavsfestdagene i Trondheim. Publikum: 200

September: Oppstart prøver Kim Myhr - JazzStipendiat

17. - 30. nov Turne, CD- og videoinnspilling TJO & Joshua Redman

- 17. - 18. nov: prøver i Dokkhuset – Trondheim
- 19. nov: Trondheim - Dokkhuset. Publikum: 300
- 20. nov: Oslo – Nasjonal Jazzscene. Publikum: 200
- 21. nov: Bergen – Sardinien. Publikum: 250
- 22. nov: Stavanger – Folken. Publikum: 300
- 23. - 26. nov: Oslo. Innspilling i Rainbow studio.
- 28. nov: Bodø kulturhus. Publikum: 150
- 29. nov: Østersund – Gamla Teatern. Publikum: 300

Totalt 6 konserter og 1500 publikummere på denne svært vellykkede turneen. Tilbakemeldingen fra gjestesolist Joshua Redman etter turneen var svært positiv. Han ønsker et videre samarbeid med TJO & Eirik Hegdal.

Oppsummering:

TJO gjorde 14 konserter i 2008 hvorav 2 urframføringer av bestillingsverk. Det totale publikumstallet var 4200. Gjennomsnittsbesøket var dermed 300 publikummere pr. konsert. Tendensen er at festivalopptredener gir et vesentlig større publikum enn en vanlig klubbkonsert. En internasjonalt kjent solist som Joshua Redman trekker også et eget publikum og bidrar til å trekke gjennomsnittsbesøket opp.





TJO og Per Zanussi, Stockholm Jazzfestival 2008



Stora Scenen - Skeppsholmen



TJO og Kobert, Moldejazz 2008



OFFENTLIG FINANSIERING:

Den offentlige grunnfinansiering økte ikke fra 2007 til 2008 om man ser bort fra prisjustering og prosjektmidler som følge av representasjonsoppdrag for Trondheim kommune.

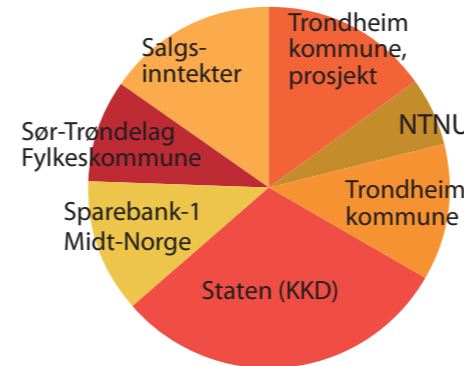
RINGVIRKNINGER av TJO for musikere:

Produksjonen i TJO medførte innleie av norske musikere for om lag 2,2 mill. kr..

UTGIFTER:	2007	2008
Musikerhonorarer:	1,3 mill. kr (65%)	2,2 mill. kr (63%)
Administrasjon:	0,3 mill. kr (15%)	0,3 mill. kr (9%)
Reiser, diett, overnatting:	0,4 mill. kr (20%)	1,0 mill. kr (28%)
Sum driftsutgifter:	2,0 mill. kr (100%)	3,5 mill. kr (100%)



Kostnader TJO 2008



Inntekter TJO 2008

INNTEKTER:	2007	2008
Salgsinntekter:	0,5 mill.kr (21%)	0,5 mill.kr (15%)
NTNU:		0,2 mill.kr (6%)
Sparebank-1 Midt-Norge:	0,1 mill.kr (6%)	0,4 mill.kr (12%)
Staten (KKD):	1,0 mill.kr (44%)	1,0 mill.kr (30%)
Trondheim komm.:	0,4 mill.kr (18%)	0,4 mill.kr (12%)
Sør-Trøndelag Fylkeskommune:	0,3 mill.kr (11%)	0,3 mill.kr (9%)
Trondheim komm., prosjekt:		0,5 mill.kr (15%)
Sum driftsinntekter:	2,3 mill.kr (100%)	3,3 mill.kr



KOLLEKTIVT: Fra v. Joshua Redman, Tor Haugerud og Mats Eilertsen i aksjon på Nasjonal jazzscene i Oslo. I kveld spiller TJO i Stavanger. Foto: Terje Mosnes

Godt lagret verk

Trondheim Jazzorkester med Joshua Redman

Nasjonal Jazzscene, Oslo
Publikum: 230

Stor repriseaften

Anmeldt av **Terje Mosnes**
tmo@dagbladet.no

KONSERT: Drøyt to år etter urframførelsen er Trondheim Jazzorkester og den amerikanske saksofonisten Joshua Redman på turné i Norge og Sverige med «Space is still the place», det Sun Ra-oppkalte bestillingsverket som orkesterets kunstneriske leder Eirik Hegdal komponerte til Moldejazz 06 der Redman var «Artist in residence». Torsdagens konsert i Oslo, «ledet fra saksofonen» av Hegdal og framført for et skiftevis strilyttende og hardtapplauderende publikum, viste at det stilistisk mangslungne og ofte krevende arrangerte verket har tålt lagringstida uten å

tape spenst, og at ensemblet er i ferd med å få det godt under huden foran plateopptakene de kommende tre dager.

Mange musikkformer - blues, bluegrass/country, moderne klassisk kammermusikk er noen av dem - flyter sammen i Hegdals verk. Likevel holdes det sammen av en grunnleggende jazzfølelse i musiseringen - «modern music informed by a jazz sensibility» som det antakelig ville ha hett på et smått uoversettelig amerikansk. Selv med så frapperende solister som Redman, gitarist Nils Olav Johansen, fiolinist Ola Kvernberg, kontrabasist Mats Eilertsen, trompetist Eivind Lønning og Hegdal selv i aksjon framstår verket først og fremst som et ensemblestykke, med rik klangpalett fra de 13 musikerne, der to cello, fløyte og horn supplerer den mer tradisjonelle jazzbesetningen, og den vulkanske solisten Redman kommer kanskje litt i skyggen av den lojale ensemblemusikeren Redman, selv om han ved et par



GJENNOMFØRT: Saksofonistene Joshua Redman (tv) og Eirik Hegdal er sentrale aktører når Trondheim Jazzorkester i disse dager er på turné. Foto: Terje Mosnes

anledninger viste muskler.

På den annen side er det velgjørende å se en «stjerne» gå så helhjertet og egofritt inn i en komplisert helhet som Redman her. Det sier mye om kvalitet, både hos Redman, Hegdals komposisjoner og arrangementer

og Trondheim Jazzorkester. Og, malapropos, men likevel: Sekvensen uroppføring - turné - plate er en eksemplarisk utnyttelse av et bestillingsverk, som dermed får liv ut over første-gangsframføringen, denne gang definitivt til glede for mange.

STATISTIKK:

- TJO har produsert 176 "konsertdager for utøvere" i løpet av 14 konserter.
- Gjennomsnitt størrelse på orkesteret har vært 12,5 musiker/konsert
- De mest benyttede musikerne er: Eirik Hegdal og Eivind Lønning som har vært med på alle 14 konsertene.
- De øvrige musikerne har vært med på 1 - 2 prosjekter, altså 2 - 6 konserter.

Kunstneriske ledere:

Erlend Skomsvoll, Daniel Formo, Eirik Hegdal, Per Zanussi, Kim Myhr.

Lyd: David Solheim, Stig Henriksen, Tor Breivik

Video: Pekka Stokke

TJO har benyttet 44 musikerne og 5 kunstneriske ledere i 5 prosjekter i 2008. 11 av 44 musikerne var vinner.

Kvinneandelen var dermed 25% (mot 20% året før).



God kjemi. Komponist og ensembleleder Eirik Hegdal roser samspillet i jazzorkesteret.

Spacejazz i verdensklasse

Det ble alt annet enn big bang og kometer på kollisjonskurs da Joshua Redman møtte Trondheim Jazzorkester til dyst fredag kveld.

instrumentene sine på en måte som gjorde at vi glemte at et helt orkester faktisk bare kunne sette seg tilbake for å lytte et øyeblikk. Joshua Redman var der likevel mer som en del av bandet enn han var det for å fronte seg som solist. Han fikk riktignok blåst fra seg noen imponerende soloer underveis, men han tok aldri fokuset bort fra det som var det mest imponerende med konserten, nemlig samspillet. Ofte trakk han seg litt tilbake bare for å lytte.

Komposisjonene på plata «Space is still the place» er ifølge Eirik Hegdal selv ment å fungere som en paraply for alle mulige sjangre. Det skortet sannelig heller ikke på variasjonen da materialet ble fremført i Kulturhuset denne fredagskvelden. Her var vi innovert fra Charles Mingus til Ornette Coleman og samtidkomponister som Arne Nordheim.

Tittelen på verket, som er en videre spinning på pianist Sun Ra's plate «Space is the place» fra 1972, er i grunn ganske beskrivende. Dette var til tider ganske så langt ute, en slags science fiction blandet med flerkulturell musikkvirkelighet. Ofte kunne man få inntrykk av musikken som en slags observasjon av jordkloden fra verdensrommet.

Den dramatiske dynamikken virket engasjerende, og skapte assosiasjoner både til det ene og det andre. Fra i et øyeblikk å være i et gigantisk indisk hoff med elefanter, gull og glitter, kunne man i det neste bli tatt med til svale vinder og ukulele-spill på stranda i Hawaii. Fra kontinent til kontinent. Det var i de mer minimalistiske øyeblikkene vi fikk mest innsikt i Joshua Redmans genuine musikkøre og improvisatoriske egenskaper. Kanskje særlig kom det til syne i en lang sekvens med kun ham selv og trommeslager Tor Haugerud. Få toner på saksofonen og plasser på trommesettet ble lagt uberørt.

Disse to utnyttet potensialet i

Amerikaneren så ut til å kose seg, og kom ofte med gledsbetonte tilrop fra sidelinja.

Til tross for den halvfulle salen, var det imponerende god respons i bodøpublikummet. Under det som ble beskrevet som ei country-låt, med Norges ledende jazzfiolinist Ola Kvernberg i spissen, var det faktisk tendenser til heisastemning i salen. Noen knipset, noen klappet, andre kom med glade tilrop. Alt var derimot ikke like lettfordøydelig som denne morsomme avstikkeren. Videre fikk vi servert alt fra frijazzutbrudd til statiske klanglandskaper, alt satt i system av et rimelig stramt arrangement. I alle fall til å befinne seg i jazzverdenen. Likevel har Hegdal vært nøye på å gjøre akkurat nok rom for utfoldelse hos hver enkelt musiker. Og musikerne takket så til de grader for tilliten.

Som Eirik Hegdal selv så treffende kommenterte under konserten - det var flere enn én verdensmester her i kveld.

Elling Finnanger Snøfugl

konsert

Joshua Redman og Trondheim Jazzorkester Bodø Kulturhus Fredag 28. november Publikum ca. 200

MUSIKER	SKOMSVOLL	ZANUSSI	KOBERT	J. REDMAN	KIM MYHR	SUM JOBBER
Vokal:						
Ingrid Lode			2			2
Heidi Skjerve			2			2
Anita Kaasbøll			2			2
Saksofoner:						
Sissel Vera Pettersen			2			2
Johan Hörlén (SWE)	4					4
Espen Reinertsen	4	2	2			8
Eirik Hegdal	4	2	2	6		14
Jørgen Mathisen	4	2				6
John Pål Inderberg	4					4
Nils Jansen	4					4
Rolf Erik Nystrøm		2				2
Jim Denley					P	
Klaus Ellerhusen Holm					P	
Klarinett:						
Stig F. Aarskog				6		6
Fløyte:						
Bjørnar Habbestad		2				2
Trine Knutsen				6		6
Trompet:						
Eivind Lønning	4	2	2	6		14
Hayden Powell			2			2
Trombone:						
Erik Johannessen			2	6		8
Øyvind Brække	4	2				6
Horn:						
Inger Besserudhagen	4					4
Stein Villanger				6		6
Hild Sofie Tafjord		2				2
Tuba:						
Martin Taxt					P	
Harpe og Guzheng:						
Clare Cooper					P	
Fiolin/bratsj:						
Ola Kvernberg				6		6
Kari Rønnekleiv					P	
Cello:						
Marianne B. Lie			2	6		8
Øyvind Engen				6		6
Lene Grenager			2			2
Trommer/ perc.:						
Tor Haugerud				6	P	6
Håkon Mjåset Johansen	4					4
Helge A. Norbakken				2		2
Eirik Nylander				2		2
Per Oddvar Johansen			2			2
Ingar Zach					P	
Piano/orgel/keyb.:						
Daniel Formo			2			2
Erlend Skomsvoll	4					4
Christian Wallumrød			2			2
El.gitar/akustisk git.						
Nils Olav Johansen	4			6		10
Petter Vaagan				2		2
Kim Myhr					P	
Zithar:						
Kontrabass:						
Ole Morten Vaagan	4					4
Per Zanussi		2				2
Mats Eilertsen				6		6
Michael Fr. Duch					P	

trondheim VOICES

Følgende sangere utgjorde en grunnstamme i Trondheim Voices i 2008:

- Siri Gjære
- Kirsti Huke
- Anita Kaasbøll
- Ingrid Lode
- Sissel Vera Pettersen
- Live Maria Roggen
- Heidi Skjerve
- Torunn Sævik
- Tone Åse

Ensemblet hadde ensemblestøtte, 200.000 kr, fra Norsk Kulturråd i 2008 og det ble mulig å realisere en helt ny produksjon i samarbeid med Cirka Teater (Trondheim). Konsertforestillingen BINGO! hadde urpremiere på Olavsfestdagene i Trondheim 6. og 7. august og var en meget vellykket produksjon i grenselandet ny musikk/jazz med en utsøkt scenografi, lysdesign og regi.

Komponistene av BINGO!

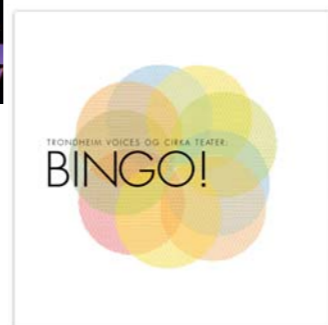
- Live Maria Roggen
- Ståle Storlækken
- Elin Rosseland

Tekstforfatter: Siri Gjære
 Regi: Anne Marit Sæther (Cirka Teater)
 Scenografi: Gilles Berger (Cirka Teater)
 Lysdesign: Eivind Myren (Trøndelag Teater)
 Lyd: Asle Karstad

PROFESJONALISERING AV KOR:

Trondheim Voices fikk høsten 2008 den gode nyheten at Norsk kulturråd har tatt ensemblet med i forsøksordningen "Profesjonalisering av kor". Dette ga en ekstraordinær bevilgning på 400 000 kr til ensemblet i 2009. Arbeidet med en profesjonalisering av støtteapparatet rundt ensemblet kunne derfor ta til like for jul. Søren Hjorth Management ble engasjert for å drive bookingarbeidet for Trondheim Voices i 2009.

Trondheim Voices deltok for øvrig som kunstnerisk innslag på NTNUs Technoport Festival i oktober. De hadde et samarbeid med Bobby Mc Ferrin under Olavsfestdagene i august.





MIDTNRØSK YNGDOMSSTORBAND

Prosjektet har siden etableringen i 2000 vært svært inspirerende for unge jazztalenter i alderen 16 – 20 år. Et viktig grep har vært å koble unge kunstneriske ledere til Midt-norsk Ungdomsstorband (MNUSB)

I 2008 har trompetisten Hayden Powell og organist Daniel Buner Formo, begge tidligere studenter ved Jazzlinja NTNU, hatt det kunstneriske ansvaret.

Det å koble en dyktig arrangør/komponist på et slikt prosjekt har den store fordel at man ikke er avhengig av en fast besetning for å få til gode kunstneriske resultat. Powell/Formo har tilpasset sine arrangementer den aktuelle besetning og gitt store rom for improvisasjon til enkeltmusikerne. I det hele tatt et veldig inspirerende møte mellom unge talenter og mer erfarne jazzutøvere.

MNUSB har hatt øvingshelger knyttet opp til konserter under Soddjazz (Inderøy), Moldejazz og Trondheim Jazzfestival hvor også et flott prosjekt med Karin Krog, trompetist Tore Johansen og Nidarosdomens Jentekor fant sted.

MNUSB har vært på regional skolekonserturne og har gjort opptak av sesongens repertoar i Dokkhuset.

DOKKHUSET SCENE AS (DHS)

Selskapet ble opprettet for å være kontraktspartner mot NTNU i en langsiktig leiekontrakt for scene og kontorer i Dokkhuset. MNJ er aksjonær i DHS med 25% av aksjene på linje med Trondheim Jazzforum, TrondheimSolistene og Trondheim Kammermusikkfestival.

Selskapet har i 2008 produsert egne konserter innenfor kammer- og jazzmusikk. Produksjonen av jazzkonserter var i fjor støttet av MNJ med om lag 300 000 kr. I tillegg finansierte MNJ en produsentstilling i årets tre første måneder. MNJs ressursbruk er dermed i størrelsesorden 500 000 kr for produsere om lag 50 konserter med om lag 5000 publikummere i Dokkhuset i 2008.

Trondheim Jazzforum er en frivillig forening som vurderer artister/program og skaper jazzprogrammet i samarbeid med produsenten i Dokkhuset Scene. Foreningen yter også dugnadsarbeid i forbindelse med planlegging og gjennomføring av konserter.

REGIONALE JAZZKLUBBER

MNJ har et samarbeid med jazzklubber i regionene ved at vi:

- Yter et driftstilskudd basert på lokal med finansiering og aktivitetsnivået i klubben
- Fungerer som et regionalt kompetansesenter
- Bidrar til å styrke jazzmusikkens posisjon politisk
- Yter prosjektstøtte i særlige utviklingstiltak

Aktive jazzklubber i Midt-Norge :

- Inderøy Jazzforum
- Levanger Jazzklubb
- Sunndal Jazzklubb
- Storyville Jazzklubb/Molde

- Jazzklubben Ørsta/Volda
- Jazzsirkelen/Ålesund
- Jazzverket/Kristiansund N.

I tillegg støtter vi små og viktige musikerinitierte festivaler som :

- Omenås musikkfestival – Valldal
- Soddjazz – Inderøy
- Melhus Trad og Bluesfestival
- Fri Resonans – Trondheim
- Jazz Camp for kvinnelige instrumentalister

REGIONALE EFFEKTER

MNJ's virksomhet har positive ringvirkninger både av politisk, kulturell og økonomisk karakter.

Våre virksomhetsområder Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices, Midt-norsk Ungdomsstorband er tiltak som er initiert av regionsenteret. Dette er i seg selv en kulturell ringvirkning som også bidrar til synliggjøring av jazzmiljøet i et regionalt, nasjonalt og internasjonalt perspektiv.

Det er viktig å understreke at denne virksomheten ikke hadde vært mulig uten et godt tilfang av jazzutøvere fra

Jazzlinja NTNU. Kvaliteten i denne utdanningen og fagmiljøet der er en forutsetning for vårt byggverk.

Regionsenterets egenproduksjoner medfører kjøp av tjenester både fra musikere og fra andre leverandører innenfor områder som lydteknikk, transport og forpleining.

Hovedscenen fungerer som en ressurs i et nettverk av mindre jazzklubber. Profesjonaliseringen av Hovedscenedriften skaper bedre samarbeid med regionens mindre miljøer og styrker MNJs funksjon som regionalt kompetansesenter.

MNJ yter også driftstilskudd til hver enkelt klubb basert på to forhold:

- Aktivitetsnivå (antall konserter pr. år)
- Lokal kommunal finansiering

Denne modellen er et spleiselag mellom de lokale kulturkontor og Midt-norsk Jazzsenter. Modellen stimulerer vertskommunene til økt medvirkning til formidling av jazz lokalt.

MNJ har i 2008 overført 345 000 kr til de regionale klubbene. MNJ har mottatt 140 000 kr fra de lokale vertskommuner. Netto bidrag fra MNJ til klubbene er 205 000 kr.



Trondheim 9. februar 2009

Magnus Heide Westerberg
styreleder

Ernst Wiggo Sandbakk
nestleder

Jon Olav Alstad
(vara Åse Marie Hagen)

Frank Fossdal
styremedlem

Eva Kristin Hansen
styremedlem

Erling Aksdal
styremedlem

Hans Chr. Tho
Hans Chr. Tho

Hilde Skbakmoen
Hilde Skbakmoen

Bjørn Willadsen
Daglig leder



STIFTELSEN MIDTNORSK JAZZSENER
Postboks 8844 • 7418 Trondheim

www.mnj.no
epost: mnj@hf.ntnu.no
mobil: (+47) 41 54 20 95



*Ved inngangen til Al-Kamandjati
musikkskolen i Ramallah*