



midtnorsk
Jazzsenter
Årsmelding 2006



Organisasjon

Stiftelsen Midtnorsk Jazzsenter (MNJ) er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnr: 979 602 669.

Lokalisering og formål

Midtnorsk Jazzsenter er lokalisert i Trondheim med adresse Dokkhusparken 4 og har som formål å drive utviklingsarbeid innenfor jazz og beslektede musikkformer i Midt-Norge.

Ansatte

Bjørn Willadsen, daglig leder

(100 % stilling)

Rune Holme, daglig leder Hovescenen

(100% 3-årig engasjement fra 01.11.04)

Bård Flikke, eksport manager

(100 % , 3-årig engasjement fra 01.11.05)

Tore Sandbakken

sivilarbeider til 01.09.06

Stiftere

Norsk Jazzforum

Musikkonservatoriet i Trondheim

Molde International Jazz Festival

Trondhem Jazzforum

Arbeidsmiljø/sykefravær

Organisasjonen har hatt 4 ansatte i 2006. Det er ikke registrert sykefravær. Arbeidsmiljøet er akseptabelt.

Ytre miljø

Organisasjonen drives uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2006 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er tilstede.

Styret i MNJ

har avholdt 3 styremøter og behandlet 18 saker.

Styret bestod i 2006 av:

Magnus Heide Westerberg – styreleder	Trondheim
Vara: Kai Lennert Johansen	Levanger
Ernst Wiggo Sandbakk-nestleder	Trondheim
Vara: John Pål Inderberg	Trondheim
Erling Aksdal	Trondheim
Vara: Michael Francis Duch	Trondheim
Rolf Magnus Orø	Molde
Vara: Per Helge Malvik	Sunnalsøra
Frank Fossdal	Molde
Vara: Hilde Torsetnes / Hans Kristian Tho	Molde
Åse Marie Hagen	Levanger
Vara: Jon Olav Alstad	Skatval
Eva Kristin Hansen	Trondheim/Oslo
Vara: Emil Raaen	Trondheim

Virksomhetsområder

- Hovedscenen / Trondheim Jazzforum /Dokkhuset
- Regionale spillesteder i Trøndelag og Møre-og Romsdal
- Trondheim Jazzorkester
- Trondheim Voices
- Midtnorsk Ungdomsstorband
- Politisk arbeid
- Kompetansesenter
- Formidling
- Jazzbuss (skolekonserter og seminarer)
- Eksport-prosjektet JazzX i samarbeid med NTNU
- Interreg-prosjekt Jämtland – Trøndelag ”Jazz på tvers”

Internasjonalt arbeid

MNJ er i økende grad involvert i internasjonalt arbeid. Eksempler på dette er:

- Eksport-avdelingen JazzX
- EU - prosjektet "Jazz på tvers"
- Trondheim Jazzorkester og internasjonale samarbeidspartnere
- Hovedscenen/Trondheim Jazzforums internasjonale program.

Trondheim Jazzorkester (TJO):

Trondheim Jazzorkester har hatt et flott år med økende internasjonal aktivitet. TJO har gjort konserter både i Sverige, USA og Japan. TJO gjenopptok samarbeidet med Chick Corea og etablerte et helt nytt samarbeid med Joshua Redman.

- Januar: Konsert på IAJE-kongressen i New York med Chick Corea. 3000 publikummere i Hilton Ballroom lørdag 14.januar.
- Februar: Norge-/Sverigeturne med New York Voices og Brazz Brothers. 3000 publikummere på 8 konserter.
- Juli: Moldejazz – m/Joshua Redman. Urframføring Eirik Hegdal. Publikum: 800. NRK Radio overførte konserten.
- September: Tokyo Jazz Festival med Chick Corea. 5000 publikummere. Nasjonal TV-sending.
- September: Urframføring av bestillingsverket "Tilfluktssteder" av og med Bendik Hofseth under åpningen av Dokkhuset. Publikum: ca 250.
- Oktober: Umeå Jazzfestival og Smeltedigelen i Mo i Rana m /Eirik Hegdals "We are?" Svensk Radio overførte konserten. Publikum: ca 500.

Publikum:

Trondheim Jazzorkester har i 2006 konsertert for om lag 10 000 publikummere. I tillegg er flere av konsertene kringkastet for et stort publikum både i Norge, Sverige og Japan.

Økonomi:

TJO hadde en rekord i omsetning med over 2,1 mill.kr.. Den offentlige støtten utgjorde om lag 50% av inntektene, noe som dokumenterer en svært effektiv utnyttelse av de offentlige ressursene. Utbetalinger av honorar til medvirkende musikere er på om lag 1,2 mill.kr.. Dette er mer enn den totale offentlige støtte til orkesteret.

Inntekter:

Salgsinntekter:	1,1 mill. kr (54%)	
Offentlige tilskudd:		
Norsk Kulturråd, ensemblestøtte:	0,6 mill.kr (29%)	
Trondheim kommune:	0,2 mill.kr (10%)	
Andre:	0,2 mill.kr (10%)	
Sum offentlige tilskudd:		1,0 mill.kr (49%)
Sum driftsinntekter:	2,1 mil.kr	

Kostnader:

Musikerhonorarer:	1,2 mill.kr (57%)	
Administrasjon:	0,3 mill.kr (14%)	
Reiser, diett, overnatting:	0,6 mill.kr (28%)	
Sum driftskostnader:	2,1 mill.kr (99%)	

Eksportinntekter:

Det er en utfordring å oppnå gode salgsinntekter i utlandet. Dette skyldes delvis markedet i seg selv, men også arrangørenes forventninger om at oljenasjonen Norge skal finansiere slike prosjekter. I 2006 er eksportinntektene for TJO om lag 350 000 kr og i hovedsak knyttet til oppdraget i Tokyo.

Statsbudsjettet:

Trondheim Jazzorkester ble høsten 2006 tatt inn på statsbudsjettet 2007. Begivenheten var en viktig anerkjennelse for jazzmiljøet i Midt-Norge og en viktig milepæl i det utviklingsarbeidet som MNJ driver.

Staten forutsetter at regionen bidrar med 40% av den totale offentlige finansiering. Dette betyr at TJO får en fast grunnfinansiering på om lag 1,7 mill.kr pr. år. Dette gir både økte rammer for produksjon og forutsigbarhet over tid.

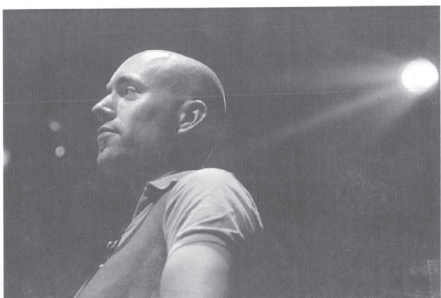
Private sponsorer:

Sparebank 1 Midt-Norge har signalisert ønske om en sponsoravtale med Trondheim Jazzorkester. Banken ønsker å stimulere til fortsatt utvikling av nye talenter i kjølvannet av Erlend Skomsvoll og Eirik Hegdal. Avtalen har en ramme på 750 000 kr fordelt over tre år.

Sparebank 1 Midt-Norge ser samarbeidet i sammenheng med samarbeidet banken har med Moldejazz og en regional helhetstenkning.

For et kompaniskap!

Når de avslutter med en ballade som svært gjerne kan loggføres som instrumentaltversjonen av Tom Waits' "In The Neighbourhood", setter de samtidig strek for en konsert som for evig og alltid vil betraktes som en av de virkelig store i Moldefestivalens historie.



*TJO med Joshua Redman, Moldejazz.
Sundmøringsposten 19. juli 2006*



TJO med Joshua Redman, Moldejazz.

Deltagere i Trondheim Jazzorkester 2006:

I løpet av året har til sammen 50 norske musikere deltatt i våre prosjekter. Normal størrelse på orkesteret er 12 – 17 musikere.

Treblås(14): Jukka Perko(FIN), Frode Nymo, Atle Nymo, Kjetil Møster, Tor Yttredal Eirik Hegdal, Espen Reinertsen, Bjørn Ole Solberg, John Pål Inderberg, Njål Ølnes, Håvard Lund, Arnulf Johansen, Trine Knutsen, Embrik Snerte

Brass(17): Torgeir Andresen, Espen Westbye, Jarle Førde, Jan Magne Førde, Hayden Powell, Tore Johansen, Eivind Nordset Lønning, Mathias Eick, Erik Johannessen, Helge Førde, Øyvind Brække, Runar Tafjord, Stein Villanger, Inge H. Mortensen, Øistein Baads vik, Stein Erik Tafjord, Daniel Herskedal

Komp(12): Erling Aksdal, Vagleik Storaas, Steinar Raknes, Mats Eilertsen, Ole Morten Vaagan, Håkon Mjåset Johansen, Marcus Lewin, Paolo Vinaccia, Kenneth Kapstad, Tor Haugerud, Nils Olav Johansen, Hans Chr. Frønes

Trondheim Voices

Denne avdelingen lider under mangel på finansiering. Vi har likevel realisert et bestillingsverk av komponisten Terje Bjørklund ("Norwegian Sanctus") med urframføring på Moldejazz og med reprise under Olavs-festdagene i Trondheim.



Prosjektet var et samarbeid mellom Trondheim Voices og Trondheimssolistene og inkluderte solistene Arve Henriksen (tp) og Stian Westerhus (git).

Produksjonen ble en kunstnerisk suksess. Totalt publikumsantall var om lag 1000 mennesker. Konserten i Vår Frue Kirke ble sendt på NRK P2.

I desember deltok Trondheim Voices i Dokkhusets første julekonsert og la opp et jule-repertoar i samarbeid med trompeter og prosjektleder Tore Johansen med kvartett. Trondheimssolistene bidro også her og et par av låtene fra Norwegian Sanctus ble gjentatt til stor glede for et begeistret publikum (250, fullt hus).

De medvirkende i Trondheim Voices 2006 var:

Tone Åse, Live Maria Roggen, Heidi Skjerve, Anita Kaasbøll, Ingvild Karlsen Eeg, Sissel Vera Pettersen, Torunn Sævik, Ingrid Lode og Benedicte Swendgaard.



Midtnorsk Ungdomsstorband

Prosjektet har siden etableringen i 2000 vært svært inspirerende for unge jazz-talenter i alderen 16 – 20 år. Et viktig grep har vært å koble unge kunstneriske ledere til dette prosjektet.

I 2005 har trompetisten Hayden Powell og trombonisten Erik Johannessen, begge studenter ved NTNUs Jazzlinje, hatt det kunstneriske ansvaret for dette prosjektet.

Det å koble en dyktig arrangør/komponist på et slikt prosjekt har den store fordel at man ikke er avhengig av en fast besetning for å få til gode kunstneriske resultat. Powell / Johannessen har tilpasset sine arrangementer den aktuelle besetning og gitt store rom for improvisasjon til enkeltmusikerne. I det hele tatt et veldig inspirerende møte mellom unge talenter og mer erfarne jazzutøvere.

MNUSB har hatt øvingshelger knyttet opp til konserter under Soddjazz (Inderøy), Moldejazz og Trondheim Jazzfestival, hvor en urframføring av et bestillingsverk av Eirik Hegdal fant sted.

Turnebuss

Jazzbuzz er en VW Caravelle som vi låner ut til turnerende musikere og Trondheim Jazzforum for artisttransport. Bussen benyttes også av Sør-Trøndelag Fylkeskommune til Den Kulturelle Skolesekken (skolebesøk). Ordningen fungerer meget godt.

Hovedscenen /Trondheim Jazzforum og Dokkhuset

Hovedscenen driftes av den frivillige foreningen Trondheim Jazzforum i samarbeid med MNJ.

MNJ og TJF har en felles målsetting om profesjonalisering av konsertformidlingen. Dette for å sikre kvalitet i hele formidlingskjeden for å skape gode opplevelser både for utøvende kunstnere og publikum.

Foreningens dugnadsgjeng, ca 50 pers i 2006, utfører et viktig frivillig arbeid med plakatering, billettsalg, vakthold og gjennomføring av konsertene. Det frivillige arbeidet er estimert til om lag 1 – 2 årsverk.

Aktivitetsnivået våren 2006 var preget av at vi mistet scenen på Kjeller`n i Olavskvartalet. TJF arrangerte konserter på til sammen 9 scener i Trondheim og erfarte at arena har stor betydning for publikumsopplutningen.

Gjennomsnittsbesøket våren 2006 var høyere enn TJF har vært vant til tidligere. Grunnen er i all hovedsak fire meget godt besøkte konserter, hvorav en i Olavshallens Store sal.

Forventningene til Dokkhuset og løftet dette skulle gi i besøkstall for høsten 2006 viste seg å være overdrevne; Det er TJFs tre konserter under Transform Festivalen 2006 som "redder" høststatistikken fra å være den dårligste på flere år.

I tillegg må TJFs initiativ ovenfor barn og ungdom høsten 2006 nevnes; nesten 1800(*) barnehagebarn og ungdomsskoleelever fikk oppleve i alt 17 konserter på Dokkhuset, rundt 100 i snitt pr konsert. Disse er holdt utenom statistikken fordi de ikke kan regnes som regulære TJF-arrangementer, og slik sett vil gjøre både besøks- og

	Vår 06	Høst 06	Totalt 2006
Besøkstall TJF	2721	2304	5025 + 1800(*)
Antall konserter	20	24	44
Gjennomsnittsbesøk	136	96	114

Våren og sommeren var sterkt preget av arbeidet med planlegging av innflytting på Dokkhuset. Rune Holme og Vegar Snøfugl fra Trondheim Kammermusikkfestival samarbeidet tett i denne prosessen.

I 2006 har MNJ bidratt med 350 000 kr i direkte driftstilskudd til foreningen. I tillegg finansierer MNJ en stilling som daglig leder av foreningen TJF. Den totale ressursbruken på Hovedscenen var derfor i 2006 om lag 900 000 kr.

Omsetningen i TJF/Hovedscenen økte fra 1,3 mill.kr (2005) til 1,9 mill. kr(2006) som skyldes TJFs engasjement og samarbeid med Trondheim kommune både i Transform-festivalen og barnekonsertrprosjektet.

Regionale jazzklubber

MNJ har et samarbeid med jazzklubber i regionene ved at vi :

- Yter et driftstilskudd basert på lokal medfinansiering og aktivitetsnivået i klubben
- Tilbyr kompetansehevende kurs (drift, økonomi, PR osv)
- Fungerer som et regionalt kompetansesenter
- Bidrar til å styrke jazzmusikkens posisjon politisk

Mange av klubbene har deltatt i det interregionale prosjektet "Jazz på tvers" hvor det har vært avholdt kurs med:

- Carl Petter Opsahl – "norsk jazzhistorie"
- Gehrt Olsson – "Fra tomme stoler til fulle hus"
- Sigmund Festøy – "Markedsstrategi for produsenter av kulturopplevelser"

Aktive klubber i Midt-Norge er:

Pyramid Jazzklubb (Steinkjer)

Inderøy Jazzforum

Levanger Jazzklubb

Trondheim Jazzforum

Sunddal Jazzklubb

Storyville Jazzklubb (Molde)

Jazzklubben Ørsta/Volda

Jazzsirkelen (Ålesund)

I tillegg samarbeider MNJ med andre arrangører som har mer sporadiske arrangementer.

Dette indikerer et oppsving i antall arrangører som ønsker å formidle jazz og er en del av en nasjonal trend som er positiv. Dette gir økt muligheter for musikere og band, men medfører også økte behov for ressurser til utrustning av nye scener og midler til drift

Eksport-prosjekt

MNJ viderefører prosjektet som startet i 2005.

Overordnede mål i prosjektet er:

å etablere en bærekraftig eksportbedrift

å formidle jazzartister med NTNU-tilknytning til utlandet

å utvide arbeidsmarkedet for norske jazzmusikere

Bård Flikke, eksportmanager, har i løpet av et drøyt år utvidet MNJs kontaktflate internasjonalt gjennom å delta i internasjonale konferanser som MIDEM, IAJE og følge Trondheim Jazzorkester som turneleder til Tokyo i september og til Sverige i oktober.

Eksportavdelingen arrangerte også en egen norsk aften under Copenhagen Jazz Festival med den norske ambassade tilstede.

Omsetningen i prosjektet bærer preg av at det er beskjedne salgsinntekter pr. artist når artisten skal introduseres i utlandet (Kannegaard, Møster, Kvernberg). Salgsinntektene ligger i området 5 – 15 000 kr/konsert. Utenlandsturneer med ukjente artistnavn er derfor avhengig av andre inntekter / turnestøtte.

Avdelingen har stor betydning som støtteapparat for Trondheim Jazzorkestrets virksomhet utenlands.

Interregionalt prosjekt Jämtland - Trøndelag

MNJ har etablert et prosjektsamarbeid mellom jazzklubber i Trøndelag og Jämtland der formålet er å øke kunnskapen om hverandres kultur og utvikle langsiktige relasjoner som kan gi synergieffekter i det daglige bookingarbeid for hver enkelt jazzklubb. Gjennom dette samarbeidet er det mulig å tilby artister en lengre turne i et nettverk av arrangører på akse Ørsta/Volda – Sundsvall.

Samarbeidsprosjekter i 2006:

- Sharp 9 (Nor)
- Magnus Lindgren Kwartett (Swe)
- Rigmor Gustafsson Kwartett (Swe)



Rigmor Gustafsson



Sharp 9



Magnus Lindgren

Dokkhuset Scene AS

MNJ er aksjonær med ¼ av aksjene på linje med Trondheim Jazzforum, Trondheimsolistene og Trondheim Kammermusikkfestival.

Selskapet har i 2006 i tillegg til å være et koordinerende organ også produsert egne konserter innenfor kammer- og jazzmusikk.



Oppsummering

MNJs eksistens har ringvirkninger både av politisk, kulturell og økonomisk karakter.

MNJs årsregnskap 2006 viser en rekordhøy omsetning på 6,5 mill.kr.

Våre virksomhetsområder Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices, Midtnorsk Ungdomsstorband er tiltak som er initiert av regionsenteret. Dette er i seg selv en kulturell ringvirkning som også bidrar til synliggjøring av jazzmiljøet i et regionalt, nasjonalt og internasjonalt perspektiv.

Regionsenteret forvalter offentlige midler som settes inn i det regionale jazzarbeidet (regionalisering av kulturmidler). Like viktig er det at sentret fungerer som en produserende enhet og skaper egen aktivitet og omsetning.

Regionsenterets egenproduksjoner medfører innleie av personell både på utøversiden og i form av underleverandører (lydteknikk, transport, overnatting med mer).

Hovedscenen/Trondheim Jazzforum fungerer som en ressurs i et nettverk av mindre jazzklubber. Profesjonaliseringen av Hovedscenedriften skaper bedre samarbeid med regionens mindre miljøer og styrker MNJs funksjon som regionalt kompetansesenter.

MNJ yter også driftstilskudd til hver enkelt klubb basert på to forhold:

- Aktivitetsnivå (antall konserter pr. år)
- Lokal kommunal finansiering

MNJs tilskudd til klubb = Ant.konserter x 800 kr + Kommunalt tilskudd x 2

Denne modellen er et spleiselag mellom de lokale kulturkontor og Midtnorsk Jazzsenter. Modellen stimulerer vertskommunene til økt medvirkning til formidling av jazz lokalt.

MNJ har i 2006 overført om lag 320 000 kr til de regionale klubbene og har mottatt 93 000 kr fra de lokale vertskommuner. MNJs netto bidrag til

Det produseres ca. 150 jazzkonserter i dette nettverket av idealistiske jazzforeninger. Tilskuddsnivået pr. konsert er fortsatt marginalt i forhold til kostnadene ved å produsere. Det har på den ene siden gitt "mye aktivitet for pengene", men fører også til stor slitasje på frivillige entusiaster. Konsekvensen av dette er også at arrangørleddet blir ustabilt med stor fare for nedleggelse når ildsjelene brenner ut. Bortfallet av LOK-midler i Norsk Kulturråd har skapt frustrasjon i de fleste jazzklubber. Det er en betydelig utfordring å få den enkelte kommune til å kompensere for dette bortfallet.


Dersom norske jazzmusikere skal ha en arena for å presentere sin musikk for et publikum, må utviklingen av klubber, og spillesteder som


Strategiprosess


MNJ har vært inne i en strategiprosess som blant annet omfatter hovedområdene i årsmeldingen.

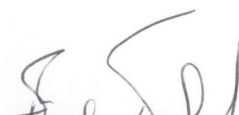
Prosessen fortsetter i 2007.

Trondheim 19.februar 2007


Magnus Heide Westerberg
styreleder

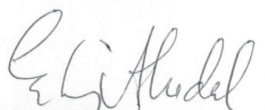

Ernst Wiggo Sandbakk
nestleder


Jon Olav Alstad
(vara for Åse Marie Hagen)


Frank Fossdal
styremedlem


Rolf Magnus Orø
styremedlem


Eva Kristin Hansen
styremedlem


Erling Aksdal
styremedlem


Bjørn Willadsen
daglig leder

