

MIDNORSK JAZZSENTER

årsmelding

2005

**ORGANISASJON**

Stiftelsen Midtnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 979 602 669.

**STIFTERE**

- Norsk Jazzforum
- Musikkonservatoriet i Trondheim
- Molde International Jazz Festival
- Trondheim Jazzforum

**LOKALISERING OG FORMÅL**

Midtnorsk Jazzsenter er lokalisert i Trondheim med adresse Fjordgt.1 og har som formål å drive utviklingsarbeid innenfor jazz og beslektede musikkformer i Midt-Norge.

**STYRET I MNJ**

har avholdt 3 styremøter og behandlet 29 saker.

**ANSATTE**

- Bjørn Willadsen, daglig leder (100 % stilling)
- Rune Holme, daglig leder Hovedscenen (100%, 3-årig engasjement fra 01.11.04 )
- Bård Flikke, export manager (100 %, 3-årig engasjement fra 01.11.05)
- Tore Sandbakken, sivilarbeider fra 12.09.05

**LIKESTILLING**

Styret i MNJ er ikke tilfreds med kvinnerepresentasjonen i styret og administrasjonen.

**NYE PROSJEKTER 2005**

- Eksport-prosjekt i samarbeid med NTNU
- Interreg-prosjekt Jämtland – Trøndelag ”Jazz på tvers”

**ARBEIDSMILJØ/SYKEFRAVÆR**

Organisasjonen har hatt 4 ansatte i 2005. Det er ikke registrert sykefravær. Arbeidsmiljøet er akseptabelt.

**YTRE MILJØ**

Organisasjonen drives uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

**FORTSATT DRIFT**

Årsregnskapet for 2005 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er tilstede.

**ÅRSRESULTAT**

MNJs årsregnskap 2005 viser et driftsresultat etter finans på – 53 278 kr.





## MNJ'S STYRE I 2005

Magnus Heide Westerberg – styreleder	Trondheim
Vara: Kai Lennert Johansen	Levanger
Ernst Wiggo Sandbakk – nestleder	Trondheim
Vara: John Pål Inderberg	Trondheim
Erling Aksdal	Trondheim
Vara: Michael Francis Duch	Trondheim
Rolf Magnus Orø	Molde
Vara: Per Helge Malvik	Sunnalsøra
Frank Fossdal	Molde
Vara: Hilde Tørsetnes	Molde
Åse Marie Hagen	Levanger
Vara: Jon Olav Alstad	Skatval
Eva Kristin Hansen	Trondheim/Oslo
Vara: Emil Raaen	Trondheim

## MNJ'S VIRKSOMHETSOMRÅDER

- Hovedscenen (i samarbeid med Trondheim Jazzforum)
- Regionale spillesteder i Trøndelag og Møre-og Romsdal
- Trondheim Jazzorkester
- Trondheim Voices
- Midtnorsk Ungdomsstorband
- Jazzbuss-turneproduksjon/pedagogisk arbeid
- Jazzbuzz/uteleiebuss

# Midtnorsk Jazzse

## TRONDHEIM JAZZORKESTER (TJO)

Trondheim Jazzorkester har gjort to store nyproduksjoner og en CD-utgivelse i 2005:

- Januar: Norgesturne med musikk av Maria Kannegaard arrangert av Eirik Hegdal. Konserter i Trondheim, Bergen og Oslo.
- Juli: Repetisjon av Kannegaard/Hegdal-konserten under Moldejazz.
- September: Urframføring av bestillingsverket "TJO" av Geir Lysne på Blæst i Trondheim.

Det kunstneriske resultatet i de ulike prosjektene har vært svært vellykket.

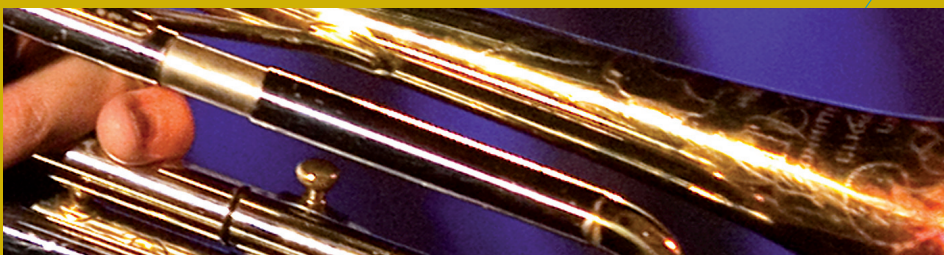
Foruten produksjon av konserter har TJO også blitt dokumentert på CDen "We are ?" (Jazzaway rec 014). Musikken her er en studioinnspilling av Eirik Hegdals prosjekt for TJO under Moldejazz 2002.

"Live in Molde" med  
TJO & Chick Corea  
selger jevnt  
100 eks/mnd

CDen "Live in Molde" med TJO & Chick Corea har hatt et jevnt salg på om lag 100 stk/mnd og er distribuert i et antall av drøyt 8000 kopier til nå.

Produksjonsselskapet Chick Corea Productions Inc har lagt denne CD ut på for salg via internet på [www.chickcorea.com](http://www.chickcorea.com) og benytter MNJ som underleverandør.

Trondheim Jazzorkester ble tidlig i 2005 valgt ut til å representere Norge under verdens største jazzkonferanse, IAJE ([www.iaje.org](http://www.iaje.org)), i New York i januar 2006. Norsk Jazzforum har i samarbeid med MNJ stått for planleggingsarbeidet i 2005. Vi fikk anledning til å gjenta "Live in Molde"-prosjektet med Chick Corea.





# nters virksomhet

## TRONDHEIM VOICES

Denne delen av MNJs virksomhet er preget av mangel på ressurser til drift. I 2005 har aktiviteten begrenset seg til et par enkeltstående konserter.

Trondheim Voices ble engasjert av Trondheim kommune i forbindelse med det japanske keiserparets besøk i mai. MNJ produserte en regional turne med ensemblet i oktober som følge av samarbeidet med Sør-Trøndelag Fylkeskommune og Den Kulturelle Skolesekken. I denne turneen inngikk også en konsert på Cosmopolite i Oslo.

Både arbeidsutvalget og styret har deltatt i diskusjon om videre utvikling kunstnerisk og strategisk for Trondheim Voices.

## MIDTNORSK UNGDOMS-STORBAND

Prosjektet har siden etableringen i 2000 vært svært inspirerende for unge jazz-talenter i alderen 16 – 20 år. Et viktig grep har vært å koble unge kunstneriske ledere til dette prosjektet.

I 2005 har trompetisten Hayden Powell og trombonisten Erik Johannessen, begge studenter ved NTNUs Jazzlinje, hatt det kunstneriske ansvaret for dette prosjektet.

inspirerende møte mellom unge talenter og erfarne jazzutøvere

Det å koble en dyktig arrangør/komponist på et slikt prosjekt har den store fordel at man ikke er avhengig av en fast besetning for å få til gode kunstneriske resultat. Powell / Johannessen har tilpasset sine arrangementer den aktuelle besetning og gitt store rom for improvisasjon til enkeltmusikerne. I det hele tatt et veldig inspirerende møte mellom unge talenter og mer erfarne jazzutøvere.

MNUSB har hatt øvingshelger knyttet opp til konserter under Soddjazz (Inderøy), Moldejazz og Trondheim Jazzfestival, hvor en urframføring av et bestillingsverk av Eirik Hegdal fant sted.

## JAZZBUZZ (TURNEBUSS)

Jazzbuzz er en VW Caravelle som vi låner ut til turnerende musikere og Trondheim Jazzforum for artisttransport. Bussen benyttes også av Sør-Trøndelag Fylkeskommune til Den Kulturelle Skolesekken (skolebesøk). Ordningen fungerer meget godt. I 2005 har denne ordningen belastet MNJs budsjett med om lag 55 000 kr. Det er et mål at driften skal gå i null, men vi har i 2005 hatt ekstra store kostnader til reparasjon og omlakkering grunnet kollisjon.

## HOVEDSCENEN/ TRONDHEIM JAZZFORUM

Hovedscenen driftes av den frivillige foreningen Trondheim Jazzforum i samarbeid med MNJ. Foreningen utfører et viktig frivillig arbeid med plakatering, billettsalg, vakhold og generell gjennomføring av konsertene. Aktivitetsnivået i 2005 var på om lag 60 konserter. Det frivillige arbeidet er estimert til om lag 1 – 2 årsverk. Gjennomsnittlig publikumsoppslutning ligger på om lag 90 publikummere pr. konsert.

Klubben benytter både Kjeller'n, Blæst og andre scener avhengig av tekniske krav og av hensyn til ulike målgrupper.

MNJ og TJF har en felles målsetting om profesjonalisering av konsertformidlingen. Dette for å sikre kvalitet i hele formidlingskjeden med gode opplevelser både for utøvende kunstnere og publikum.

MNJ har støttet  
Hovedscenen med  
totalt 880 000 kr

I 2005 har MNJ bidratt med 350 000 kr i direkte driftstilskudd til foreningen. I tillegg finansierer MNJ en stilling, "daglig leder av Hovedscenen", som i praksis er en daglig leder av foreningen TJF. Den totale ressursbruken på Hovedscenen lå i 2005 på om lag 880 000 kr (14 000 kr/konsert). Det er fortsatt et misforhold mellom tilgjengelige ressurser og ønsket opptrapping av aktiviteten.

I løpet av høsten 2005 har klubben mistet sin faste scene, Kjeller'n, fordi lokalet inngår i en større ombygging av den privat eide delen av Olavskvartalet.

Samtidig har det pågått en prosess i samarbeid med kammermusikkmiljøet og NTNU der Dokkhuset på Nedre Elvehavn utvikler seg til å bli en ny scene for både kammermusikk og jazz.



Mats Gustafsson  
på Kjeller'n (foto:  
Ola Nordal)

## REGIONALE JAZZKLUBBER

MNJ samarbeider med jazzklubber som er medlemmer i Norsk Jazzforum.

I tillegg samarbeider MNJ med Orkdal kommune og et gryende formidlingsledd i Oppdal som har sitt utspring i festivalen "Swinging Oppdal".

Dette indikerer et oppsving i antall arrangører som ønsker å formidle jazz og er en del av en nasjonal trend som er positiv. Dette gir økte muligheter for musikere og band, men medfører også økte behov for ressurser til utrustning av nye scener og midler til drift (klubbstøtte).



## AKTIVE JAZZKLUBBER I MIDT-NORGE

Pyramid Jazzklubb (Steinkjer)  
Inderøy Jazzforum  
Levanger Jazzklubb  
Trondheim Jazzforum  
Sunndal Jazzklubb  
Storyville Jazzklubb (Molde)  
Jazzklubben Ørsta/Volda  
Jazzsirkelen (Ålesund)  
Herøy Jazzforum

## EKSPORT- PROSJEKT

MNJ har fått 500 000 kr i støtte fra NTNUs innovasjonsprosjekt for å etablere en eksportbedrift basert på den talentutvikling som finner sted gjennom NTNUs Jazzlinje.

Overordnede mål i prosjektet er:

- å etablere en bærekraftig eksportbedrift
- å formidle jazzartister med NTNU-tilknytning til utlandet
- å utvide arbeidsmarkedet for norske jazzmusikere

Vi har brukt sommeren/høsten til rekruttering av en eksportmanager. Bård Flikke (Trondheim) ble ansatt i et 3-årig engasjement fra 1. nov. Første milepæl har vært å etablere eget nettsted for avdelingen ([www.jazzx.no](http://www.jazzx.no)).

Hovedoppgaven i oppstarten av prosjektet er å utvikle et internasjonalt nettverk.



## INTERREGIONALT PROSJEKT JÄMTLAND – TRØNDELAG

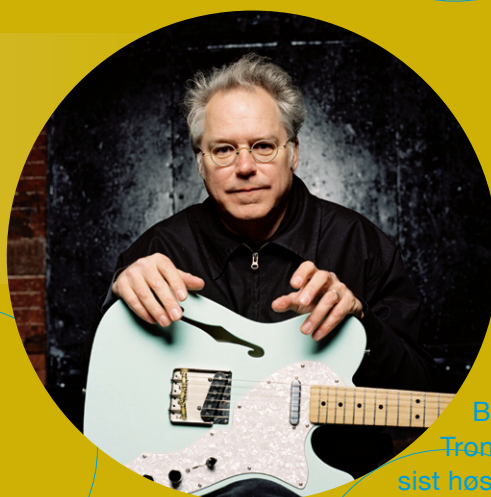
MNJ har etablert et prosjektsamarbeid mellom jazzklubber i Trøndelag og Jämtland der formålet er å øke kunnskapen om hverandre (kultur) og utvikle langsiktige relasjoner som kan gi synergieffekter i det daglige bookingarbeid for hver enkelt jazzklubb. Gjennom dette samarbeidet er det mulig å tilby artister en lengre turne i et nettverk av arrangører på akse Ørsta/Volda – Sundsvall.

Vi gjennomførte det første prosjektet i oktober med Karin Krog Meantime. Hun gjorde 11 konserter og turneen var en suksess. Rune Holme var prosjektleder, turneleder, sjåfør og lydmann. Prosjekter av denne typen tilgodeser særlig de minste klubbene med økonomiske fordeler. De små miljøene får tilgang til artister på et nivå som de normalt ikke kan klare av økonomiske årsaker.

## INTERNASJONALT ARBEID

MNJ er i økende grad involvert i internasjonalt arbeid. Eksempler på dette er:

- Eksport-avdelingen JazzX
- EU-prosjektet "Jazz på tvers"
- Trondheim Jazzorkester og internasjonale samarbeidspartnere
- Hovedscenen/Trondheim Jazzforums internasjonale program.



Gitarlegenden  
Bill Frisell besøkte  
Trondheim Jazzforum  
sist høst. (foto: Jimmy Katz)



## LOKAL POLITISK FORANKRING

På lokalt nivå har MNJ bidratt til konkrete resultater for opptrappingen av kommunens støtte til både Trondheim Jazzfestival og Trondheim Jazzorkester.

MNJ selv har oppnådd generell positiv omtale i Trondheim kommunes planverk:

*"Midtnorsk Jazzsenter representerer en god rollemodell for hvordan det prosjektbaserte musikkliv kan organiseres" (Handlingsplanen for kunst og kultur 2005 – 2010-s.18)*

Trondheim Jazzorkester har også betydelig politisk forankring:

*"Det profesjonelle musikkmiljøet må videreutvikles blant annet ved å støtte opp under Norsk Jazzforums årsmøtevedtak om å få Trondheim Jazzorkester som fast ensemble på Statsbudsjettet".*

*(Flertallsmerknad-Sp,H, KrF, SV, MDG, PP, V, FrP, DEM og Ap i bystyrets behandling av "Handlingsplanen for kunst og kultur 2005 – 2010", 22.juni)*

Et viktig signal vis-á-vis staten kom under budsjettbehandlingen i desember :

## TSO/Døvemuseet/Trondheim Jazzorkester

*"Det politiske flertall vil signalisere overfor statlige myndigheter at vi vil bidra til lokal finansiering til drift av ovennevnte organisasjoner, dersom staten bidrar med nødvendige midler til drift. Rådmannen bes om følge opp dette i budsjettforslaget for 2007"*

## REGIONALT ARBEID

MNJ har fortsatt god forankring i Møre-og Romsdal Fylkeskommune og særlig tett samarbeid med Moldejazz. Vi har også fått et samarbeid med Ørsta/Volda kommune som er nytt av året.

Sør-Trøndelag Fylkeskommune (STFK) har løftet sitt tilskudd til fra 80 000 kr i 2004 til 310 000 kr i 2005. Samarbeidet med STFK innebærer også at MNJ produserer for Den Kulturelle Skolesekken. STFK signaliserer også vilje til å løfte fram Trondheim Jazzorkester og vår nye eksportavdeling.

Nord-Trøndelag Fylkeskommune er indirekte involvert i det inter-regionale prosjektet "Jazz på tvers" og har bidratt positivt til å realisere dette. De direkte tilskuddet fra NTFK til MNJ ligger på samme nivå som tidligere (35 000 kr/år).

# Politiske perspektiver

MNJ arbeider politisk på både lokalt, regionalt og nasjonalt nivå.

## NASJONALT POLITISK ARBEID

MNJ arrangerte en viktig politisk paneldebatt på Kjeller'n under valgkampen i september. Debatten hadde Trondheim Jazzorkester som tema. Det var tverrpolitisk enighet om å løfte fram orkesteret. Vi lyktes dessverre ikke med å få TJO inn på statsbudsjettet i 2006, men Norsk Kulturråd har økt ensemblestøtten fra 400 000 kr/år til 600 000 kr/år.

MNJ samarbeider med Norsk Jazzforum sentralt og har deltatt på viktige strategisamlinger med de andre fire regionsentrene i Norge.

# effekter

## Regionale

MNJ's eksistens har ringvirkninger både av politisk, kulturell og økonomisk karakter.

Våre virksomhetsområder Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices og Midtnorsk Ungdomsstorband er tiltak som er initiert av regionsenteret. Dette er i seg selv en kulturell ringvirkning som også bidrar til synliggjøring av jazzmiljøet i et regionalt, nasjonalt og internasjonalt perspektiv.

Regionsenteret forvalter offentlige midler som settes inn i det regionale jazzarbeidet (regionalisering av kulturmidler). Like viktig er det at senteret fungerer som en produserende enhet og skaper aktivitet og omsetning.

Regionsenterets egenproduksjoner (ensembler, turnèer, CD og lignende) medfører innleie av personell både på utøversiden og i form av underleverandører (lydteknikk, transport, overnatting med mer). I 2005 har MNJ brukt om lag 1,2 mill. kr på denne typen tjenester, hvorav 700 000 kr er musikerhonorarer i våre egenproduksjoner.

Hovedscenen (Trondheim Jazzforum) fungerer som en ressurs i et nettverk av mindre jazzklubber. Profesjonaliseringen av Hovedscenedriften skaper bedre samarbeid med regionens mindre miljøer og styrker MNJs funksjon som regionalt senter.

MNJ yter også driftstilskudd til hver enkelt klubb basert på to forhold:

- Aktivitetsnivå (antall konserter pr. år)
- Lokal kommunal finansiering

I 2005 har vi benyttet følgende tilskuddsmodell:

$$\text{MNJ's tilskudd til klubb} = \\ \text{Ant. konserter} \times 800 \text{ kr} \\ + \text{Kommunalt tilskudd} \times 2$$

Denne modellen er et spleiselag mellom de lokale kulturkontor og Midtnorsk Jazzsenter som ligner på statens modell "knotepunktfinansiering". Modellen stimulerer vertskommunene til økt medvirkning til formidling av jazz lokalt.

MNJ har i 2005 overført om lag 260 000 kr til de regionale klubbene og har mottatt 85 000 kr fra de lokale vertskommuner. MNJs netto bidrag til klubbsektor er dermed netto 175 000 kr .

Det produseres ca. 150 jazzkonserter i dette nettverket av idealistiske jazzforeninger. Tilskuddsnivået pr. konsert er fortsatt marginalt i forhold til kostnadene ved å produsere. Det har på den ene siden gitt "mye aktivitet for pengene", men fører også til stor slitasje på frivillige entusiaster. Konsekvensen av dette er også at arrangørledet blir ustabil med stor fare for nedleggelse når ildsjelene brenner ut. Dersom norske jazzmusikere skal ha en arena for å presentere sin musikk for et publikum, må utviklingen av klubber, og spillesteder som driftes på en semiprofesjonell basis forsterkes.

# Strategiprosess

MNJ har startet en strategiprosess som blant annet omfatter hovedområdene i Årsmeldingen. Prosessen videreføres i 2006.

Trondheim, 16. februar 2006

  
Magnus Heide Westerberg  
styreleder

  
Ernst Wiggo Sandbakk  
nestleder

  
Jon Olav Alstad  
(vara for Åse Marie Hagen)

  
Frank Fossdal  
styremedlem

  
Rolf Magnus Orø  
styremedlem

  
Eva Kristin Hansen  
styremedlem

  
Erling Aksdal  
styremedlem

  
Bjørn Willadsen  
daglig leder

