

Årsmelding 2004

Stiftelsen Midtnorsk Jazzsenter (MNJ)

Organisasjon

Stiftelsen Midtnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 979 602 669.

Stiftere Norsk Jazzforum
Musikkonservatoriet i Trondheim
Moldejazz

Lokalisering og formål

Midtnorsk Jazzsenter er lokalisert i Trondheim med adresse Fjordgt.1 og har som formål å drive utviklingsarbeid innenfor jazz og beslektede musikkformer i Midt-Norge.

Styret i MNJ

har avholdt 4 styremøter og behandlet 32 saker.

Styret bestod i 2004 av:

Magnus Heide Westerberg – styreleder	Trondheim
<i>Vara:</i> Kai Lennert Johansen	Levanger
Anders Skaugen – nestleder	Namsos (til desember)
<i>Vara:</i> Baard Aarnes	Inderøy
Erling Aksdal	Trondheim
<i>Vara:</i> Bjørn Alterhaug	Trondheim
Ernst Wiggo Sandbakk	Trondheim
<i>Vara:</i> Wenche Waagen	Trondheim
Tori Nordbotn Bachke	Trondheim (til desember)
<i>Vara:</i> Per Uddu	Trondheim
Frank Fossdal	Molde
<i>Vara:</i> Jan Ole Otnæs	Molde
Olav Kallhovd	Inderøy (til sommeren)
Åse Marie Hagen	Levanger (fra sommeren)
<i>Vara:</i> Jon Olav Alstad	Stjørdal

Styret har i løpet av andre halvår 2004 foretatt en gradvis utskiftning av styremedlemmer i for å styrke den regionale forankringen og den politiske kompetansen.

Ansatte

Bjørn Willadsen, daglig leder (100 %)
Sjalg Olav Hoel, scenesjef (50%) til 01.06.04
Eirik Hegdal, aspirant/komponist/musiker (100%)
Rune Holme, daglig leder Hovedscenen (100%) fra 18.10.04

I perioden fra juni til oktober ble ledelsen av Trondheim Jazzforum/Hovedscenen ivaretatt av Berit Roth Niemi (økonomi, 25%) og Michael Francis Duch (booking mm, 25%).

Likestilling

Styret i MNJ arbeider for at begge kjønn er tilstrekkelig representert i organisasjonen.

Virksomhetsområder

- Hovedscenen
- Regionale spillesteder
- Trondheim Jazzorkester
- Trondheim Voices
- Midtnorsk Ungdomsstorband
- Aspirantordningen for kunstnere i etableringsfasen
- Jazzbuss-turneproduksjon/pedagogisk arbeid
- Jazzbuzz/uteleiebuss

MNJ yter økonomiske tilskudd til klubber, festivaler og andre viktige jazz-prosjekter i regionen og er en produserende enhet (ensembler, turnevirksomhet).

Arbeidsmiljø/sykefravær

Organisasjonen har hatt 3 ansatte i 2004. Det er ikke registrert sykefravær. Arbeidsmiljøet er akseptabelt.

Ytre miljø

Organisasjonen drives uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2004 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er tilstede.

Årsresultat

MNJs årsregnskap 2004 viser et driftsresultat på 298 185 kr og et årsoverskudd etter finans på 286 671 kr

Virksomhet:

Trondheim Jazzorkester (TJO):

Trondheim Jazzorkester har gjort tre store nyproduksjoner og en CD-utgivelse i 2004:

- Januar: Urframføring av bestillingsverk av Knut Kristiansen (Bergen) under Latinfestivalen i Trondheim. Tittel: "Opp av Krakkjen!".
- Juli: Urframføring av bestillingskonserten "Varder" av Terje Rypdal under Moldejazz.
- September: Urframføring av bestillingsverket "Tribute" av Vignleik Storaas under Trondheim Jazzfestival.

Det kunstneriske resultat i de ulike prosjektene har vært svært vellykket. Dette bekreftes av svært gode konsertanmeldelser i rikspresen. Urframføringene med Terje Rypdal og Vignleik Storaas ble kringkastet på NRK P2.

Foruten produksjon av konserter med TJO har MNJ også gitt ut CD "Live in Molde" med Chick Corea & TJO & Erlend Skomsvoll på egen label (plateselskap). Utgivelsen er et svært viktig dokument for norsk jazz og har blitt mottatt med strålende kritikker i alle landets media. "Live in Molde" er distribuert i et opplag på 8000 eks.

Totalt har om lag 1250 publikummere opplevd Trondheim Jazzorkester live på konsert i 2004. Omsetningen for avdelingen 1,2 mill.kr . Salgsinntekter utgjør 40% av finansieringen .

Trondheim Voices

Vokalensemblet gjorde en nyproduksjon med bestillingskomposisjoner av Eldbjørg Raknes og Live Maria Roggen i 2004. Denne produksjonen ble framført under Trondheim Kammermusikkfestival i september. Arena var Frimurerlogen i Trondheim. Konserten var meget godt besøkt (400) og ble kringkastet av NRK P2. Prosjektet dokumenterte vokalmiljøets store potensiale.

Medvirkende sangere var:

Heidi Skjerve/Solveig Slettahjell/Tone Åse/Eldbjørg Raknes/Siri Gjære/Live Maria Roggen/Anita Kaasbøll/Torunn Sævik/Sissel Vera Pettersen/Kirsti Huke/Ingrid Lode

Midtnorsk Ungdomsstorband

Prosjektet har siden etableringen i 2000 vært svært inspirerende for unge jazz-talenter i alderen 16 – 20 år. Et viktig grep har vært å koble Aspirantordningen til dette prosjektet. Komponist og musiker Eirik Hegdal (aspirant) har i tre år hatt det kunstneriske ansvaret for dette ungdomsprosjektet. Det å koble en dyktig arrangør/komponist på et slikt prosjekt har den store fordel at man ikke er avhengig av en fast besetning for å få til gode kunstneriske

resultat. Hegdal har tilpasset sine arrangementer den aktuelle besetning og gitt store rom for improvisasjon til enkeltmusikerne. I det hele tatt et veldig inspirerende møte mellom unge talenter og en mer erfaren kunstner.

MNUSB har hatt samlinger både under Soddjazz(Inderøy), Moldejazz og Trondheim Jazzfestival.

Aspirantordningen

Saksofonist/komponist Eirik Hegdal har hatt sitt tredje år under Norsk Kulturråds ordning for "kunstnere i etableringsfasen". Han har arbeidet både med nevnte ungdomsstorband, med Trondheim Jazzorkester og i ulike konstellasjoner i miljøet. Ordningen har gitt svært gode ringvirkninger både for aspiranten, MNJ som arbeidsgiver og jazzmiljøet i Midt-Norge generelt. Norsk Kulturråd har dessverre ikke videreført denne ordningen.

Jazzbuzz (Turnebuss)

Jazzbuzz er en VW Caravelle som vi låner ut for omtrent selvkost til turnerende musikere. I 2004 har bilen kjørt om lag 40 000 km. Ordningen fungerer meget godt. Bilen er lånefinansiert.

Hovedscenen/Trondheim Jazzforum

Hovedscenen driftes av den frivillige foreningen Trondheim Jazzforum i samarbeid med MNJ. Foreningen har omlag 200 medlemmer og utfører et viktig arbeid for formidlingen av jazz i Midt-Norge. Aktivitetsnivået i 2004 var på om lag 60 konserter. Det frivillige arbeidet er estimert til om lag 1 – 2 årsverk.

Klubben benytter både Kjeller'n, Blæst og andre scener avhengig av tekniske krav (fra artist) og av hensyn til ulike målgrupper.

MNJ og TJF har en felles målsetting om profesjonalisering av konsertformidlingen. Dette for å sikre kvalitet i hele formidlingskjeden med gode opplevelser både for utøvende kunstnere og publikum som endelig resultat.

I 2004 har MNJ bidratt med 350 000 kr i direkte driftstilskudd til foreningen. Dette er en økning på 100 000 kr fra 2003. I tillegg finansierer MNJ en stilling, "daglig leder av Hovedscenen", som i praksis er en daglig leder av foreningen TJF (medlemsarbeid, jobbegjeng med mer). Denne stillingen ble fra oktober utvidet til 100% i tråd med MNJs strategiske planer. Den totale ressursbruken på Hovedscenen lå i 2004 på om lag 550 000 kr (10 000 kr/konsert). Det er fortsatt et misforhold mellom tilgjengelige ressurser og ønsket aktivitet (80 konserter pr. år). Arbeidet med Hovedscenen har likevel kommet et viktig steg videre gjennom MNJs strategiske prioritering av denne .

Regionale jazzklubber

I 2004 har det blitt etablert ny jazzklubb og én er inaktiv:

- Ålesund (NY)
- Stjørdal (inaktiv)

.De andre bestående klubbene er:

- Pyramid Jazzklubb (Steinkjer)
- Inderøy Jazzforum
- Levanger Jazzklubb
- Brekstad
- Sunndal
- Storyville Jazzklubb (Molde)
- Jazzklubben Ørsta/Volda
- Trondheim Jazzforum

Ringvirkninger av regionsenteret MNJ

MNJ's eksistens som regionsenter har tydelige økonomiske og kulturelle ringvirkninger. Våre virksomhetsområder Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices, Midtnorsk Ungdomsstorband er tiltak som er initiert av regionsenteret. Dette er i seg selv en tydelig kulturell ringvirkning som også bidrar til synliggjøring av jazzmiljøet i et regionalt, nasjonalt og internasjonalt perspektiv.

Regionsenteret forvalter offentlige midler som kan settes inn i det regionale jazzarbeidet (regionalisering av kulturmidler).

Regionsenterets egenproduksjoner (ensembler, turnèer, CD og lignende) medfører innleie av personell både på utøversiden og i form av underleverandører (lydteknikk, transport, overnatting med mer). I 2004 har MNJ brukt om lag 1, 2 mill.kr på denne typen tjenester, hvorav 700 000 kr er musikerhonorarer i våre egenproduksjoner.

Midtnorsk Jazzsenter fungerer som et kompetansesenter i forhold til utvikling av de regionale klubbmiljøene. MNJ yter også driftstilskudd til hver enkelt klubb basert på to forhold:

- Aktivitetsnivå (antall konserter pr. år)
- Lokal kommunal finansiering

I 2004 har vi benyttet følgende tilskuddsmodell:

$$\text{MNJs tilskudd til klubb} = \text{Ant.konserter} \times 800 \text{ kr} + \text{Kommunalt tilskudd} \times 2$$


Denne modellen er et spleiselag mellom de lokale kulturkontor og Midtnorsk Jazzsenter som ligner på statens modell "knotepunktfinansiering". Modellen stimulerer vertskommunene til økt medvirkning til formidling av jazz lokalt.

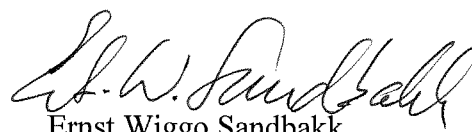
MNJ har i 2004 overført 280 000 kr til de regionale aktørene og har mottatt 77 000 kr fra de lokale vertskommuner. MNJs netto bidrag til klubbsektoren er dermed 203 000 kr

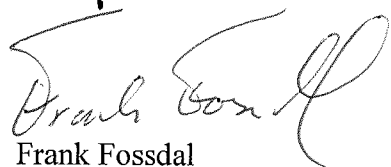
Det produseres ca. 150 konserter i regionen utenfor Trondheim.

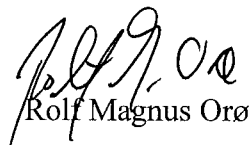
Trondheim 26.april 2005


Magnus Heide Westerberg
styreleder

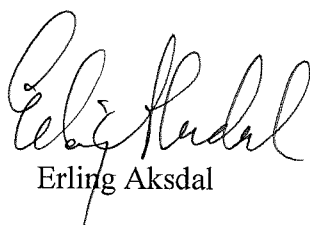

for
Åse Marie Hagen

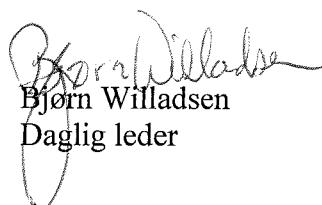

Ernst Wiggo Sandbakk


Frank Fossdal


Rolf Magnus Orø


Eva Kristin Hansen


Erling Aksdal


Bjørn Willadsen
Daglig leder