

Årsmelding Midnorsk Jazzsenter (MNJ) 2003

Organisasjon

Stiftelsen Midnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 979 602 669.

Stiftere Norsk Jazzforum
NTNU (tidl. Musikkonservatoriet i Trondheim)
Moldejazz

Lokalisering og formål

Midnorsk Jazzsenter er lokalisert i Trondheim med adresse Krambugata 12-14 og har som formål "å drive utviklingsarbeid innenfor jazz og beslektede musikkformer i Midt-Norge".

Styret i MNJ

har i 2003 avholdt 3 styremøter og behandlet 24 saker.

Styret består av:

Magnus Heide Westerberg – styreleder	Trondheim
<i>Vara:</i> Kaj Lennert Johansen	Levanger
Anders Skaugen – nestleder	Namsos
<i>Vara:</i> Bård Aarnes	Inderøy
Erling Aksdal	Trondheim
<i>Vara:</i> Bjørn Alterhaug	Trondheim
Ernst Wiggo Sandbakk	Trondheim
<i>Vara:</i> Wenche Waagen	Trondheim
Tori Nordbotn Bachke	Trondheim
<i>Vara:</i> Per Uddu	Trondheim
Frank Fossdal	Molde
<i>Vara:</i> Jan Ole Otnæs	Molde
Solveig Salthammer Kolaas	Levanger (1.halvår)
<i>Vara:</i> Olav Kallhovd	Inderøy

Ansatte

Bjørn Willadsen, daglig leder (100 %)
Sjalg Olav Hoel, scenesjef (50%)
Michael Francis Duch, sivilarbeider (100%)
Eirik Hegdal, aspirant/komponist/musiker (100%)

Likestilling

Styret i MNJ arbeider for at begge kjønn er tilstrekkelig representert i organisasjonen.

Virksomhetsområder

- Trondheim Jazzorkester
- Trondheim Voices
- Midnorsk Ungdomsstorband
- Aspirantordningen for kunstnere i etableringsfasen
- Jazzbuzz

I tillegg yter MNJ økonomiske tilskudd til klubber, festivaler og andre viktige jazz-prosjekter i regionen. Et hovedsatsningsområde er Den Regionale Hovedscenen for jazz lokalisert til Kjeller'n i Olavskvartalet. Denne driftes av den frivillige foreningen Trondheim Jazzforum.

Arbeidsmiljø/sykefravær

Organisasjonen har hatt 4 ansatte i 2003. Til sammen 3 ½ årsverk. Det er ikke registrert sykefravær. Arbeidsmiljøet er akseptabelt.

Ytre miljø

Organisasjonen drives uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2003 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er tilstede.

Årsresultat

MNJ's årsregnskap 2003 viser et driftsresultat på - 9 034 kr og et årsoverskudd (inkl. finans) på 20 887 kr

Trondheim Jazzorkester (TJO)

Trondheim Jazzorkester har gjort fire prosjekter i 2003:

- April: Gjentakelse av **Eirik Hegdals** "Moldekonserteren 2002" på festivalen Soddjazz (Inderøy).
- Juli: Urframføring "Games & Trickeries" verk av og med komponist/pianist **Jon Balke** under Moldejazz i juli 2003.
- September: Norgesturne (8 konserter) med gitarist **Pat Metheny** (USA) & **Erlend Skomsvoll** høsten 2003 (sept/okt).
- November: Gjentakelse av Jon Balkes prosjekt under Trondheim Jazzfestival 2003.

Det kunstneriske og publikumsmessige resultat i de ulike prosjektene har vært svært vellykket. Dette bekreftes av svært gode konsertanmeldelser i rikspresen. Urframføringen med Jon Balke i Molde ble også kringkastet på NRK-radio. Norgesturneen med Pat Metheny med Erlend Skomsvoll som kunstnerisk leder var en triumfferd på linje med tilsvarende produksjon med Chick Corea i 2001. MNJ har med dette prosjektet dokumentert at man er i stand til å operere som produsent for krevende nasjonale turneproduksjoner.

Foruten produksjon av konserter med TJO har MNJ også ført en dialog med Chick Corea angående CD-utgivelse av de historiske konsertene i 2000/2001. Like før jul kom den strålende meldingen fra Chick Corea at han synes prosjektet er så godt at han mener det fortjener å bli utgitt i sin helhet gjennom en dobbel-CD (!). Erlend Skomsvoll og Chick Corea har hatt møter i Barcelona hvor de har diskutert kunstneriske detaljer. Det gjenstår bare å bli

enig om hvilket plateselskap som skal utgi materialet og de formelle detaljene omkring en slik utgivelse.

Statistikk Trondheim Jazzorkester 2003:

Prosjekt	Sted	Besøk (stk)	Produksjons Kostnader (kroner)	Egenandel Arrangør (kroner)	(%)	MNJ's Bidrag (kroner)	Kostnad Pr publikum
Eirik Hegdal	Soddjazz /Inderøy	200	60 000	15 000	25%	45 000	225 kr
Jon Balke	Moldejazz	350	200 000	120 000	60%	80 000	40 kr
Pat Metheny	Norgesturne (8 konserter)	6000	1 600 000	1 310 000	80%	290 000	48 kr
Jon Balke	Trondheim Jazzfestival	150	64 000	15 000	25%	49 000	326 kr
SUM		6700	1 924 000	1 460 000	76%	464 000	69 kr

Totalt har om lag 6700 publikummere over hele landet opplevd Trondheim Jazzorkester i 2003. Orkesteret har hatt et rekordår rent omsetningsmessig. Dette oppstår selvsagt fordi solisten Pat Metheny har en svært høy markedsverdi. Driftsinntektene var omlag 1,75 mill.kr i 2003. Driftsutgiftene var 1,90 mill.kr . Dette betyr at MNJ brukte om lag 0,15 mill.kr av sine ordinære ikke øremerkede driftsmidler til å drive sesongen med Trondheim Jazzorkester.

MNJ mottok 0,3 mill.kr i ensemblestøtte fra Norsk Kulturråd til drift av Trondheim Jazzorkester. Total er det derfor investert 0,45 mill.kr fra offentlige budsjetter for å skape denne suksessen. I tillegg kommer en ikke ubetydelig ressursinnsats i form av administrasjon.

Noen kritiske røster har stilt spørsmål ved om det er riktig å bruke offentlige kulturkroner til å subsidiere "amerikanske stjerner" ?

Prosjektresultatet etter Norgesturneen viser et underskudd på om lag 0,25 mill. kr. Salgsinntektene er på 1,3 mill.kr. Samlede honorarutbetalinger på 1,2 mill.kr. Reise-/diett kostnader er om lag 0,25 mill. kr. Konklusjonen kan derfor være at Metheny gjennom sin betydelige markedsverdi skaper nesten hele salgsinntekten, som dekker både hans eget honorar og reise-/diett for 18 musikere på turne Norge rundt i 9 dager. De offentlige kulturkronene har dekt honorarer for musikerne i Trondheim Jazzorkester (!).

Den offentlige ressursinnsatsen på Trondheim Jazzorkester (via MNJ) er i gjennomsnitt 69 kr/publikummer i 2003 . Mest gunstig målt etter dette kriteriet er konserten under Moldejazz med 40 kr/publikum. Men, her ligger det en betydelig produksjonskostnad i form av komponering som finansieres direkte fra Det Norske Komponistfond og derfor ikke regnskapsføres hos MNJ. Denne kostnaden er på om lag 400 kr/publikum.

Målt etter kriteriet kostnad/publikum ser vi at det er relativt dyrt å lage regionale konserter med norske solister kontra en nasjonalt omfattende turne med en internasjonal stjerne. Årsaken er selvsagt det store publikumsvolumet en kjendis av Pat Methenys format skaper.

Orkesteret har fortsatt en fleksibel sammensetning og styres av den kunstneriske visjonen til kunstnerisk leder i hvert enkelt prosjekt. På den måten oppnår vi "best mulig" kunstneriske resultater. Siden orkesterets etablering i 2000 har til sammen 79(!) norske musikere vært involvert i prosjektene.

MNJ har nå en portefølje av prosjekter som vi har produsert. I kronologisk rekkefølge er disse:

1. TJO m/Chick Corea & Erlend Skomsvoll (2000)
2. TJO m/Pat Metheny & Erlend Skomsvoll (2001)
3. TJO m/Birger Sulsbruck (2002)
4. TJO m/Eirik Hegdal (2002)
5. TJO m/New York Voices (2002)
6. TJO m/Jon Balke (2003)

Trondheim Voices

Jazzlinja/NTNU har de senere årene hatt en særlig satsing på opptak og utvikling av talenter med stemmen som hovedinstrument. Resultatene har vært oppsiktsvekkende gode og har gitt MNJ inspirasjon til å bidra til en synliggjøring av disse talentene. Dette er bakgrunnen for etableringen av virksomhetsområdet Trondheim Voices. Ensemblet debuterte med adventskonsert i Vår Frue Kirke i november 2001. I 2002 utvidet vi dette til en regional førjulsturne. Det gode kunstneriske resultatet og de positive pressoppslagene, bl.a i Dagbladet, medførte en "etterspørsel" etter prosjektet fra diverse arrangører i norsk musikkliv. I 2003 ble prosjektet videreutviklet med nye komposisjoner fra Eldbjørg Raknes og Live Maria Roggen med tanke på sommersesongen. Trondheim Voices markerte seg sterkt både under Sunndal Kulturfestival (juni), Moldejazz(juli), under Olsok på Stiklestad og på restauranten Credo i Trondheim .

Den årlige tradisjonen med Julekonsert ble videreført i regi av ensemblet selv i samarbeid med NTNU-Musikkonservatoriet. MNJ hadde ikke budsjettmessig rom for å ta en risiko. Resultatet ble oppløftende nok 900 betalende fordelt jevnt på to konserter i Vår Frue Kirke i Trondheim. Kunstnerisk og publikumsmessig suksess. Typisk nok er likevel ikke dette tilstrekkelig for å fullfinansiere produksjonen av en helt ny konsert med så mange medvirkende. Selv om både Trondheim Kommune, Fond for utøvende kunstnere og Midnorsk Jazzsenter bidro med gode konserttilskudd, sitter hver enkelt medvirkende igjen med et relativt beskjedent honorar for et stort arbeid. Dette er en utfordring for oss.

Til sammen har om lag 2500 publikummere opplevd Trondheim Voices på scenen i 2003. I tillegg ble konserten i Bjørnsonhuset under Moldejazz sendt på NRK radio.

Medvirkende 15 sangere i sommersesongen var:

Solveig Sletthjell/Mirella Pendolin/Tone Åse/Eldbjørg Raknes/Siri Gjære/Live Maria Roggen/Benedicte Swendgaard/Helene Dybdahl/Anita Kaasbøll/Torunn Sævik/Marita Røstad/Julie Dahle Aagård/Siri B. Gellein/Sissel Vera Pettersen/Kirsti Huke

Til julekonserten ble Sletthjell og Pendolin erstattet av jazzlinje-studentene Stina Moltu og Ingrid Lode.

Musikere i 2003: Nils Olav Johansen – gitar
Johannes Eick – bass
Eirik Hegdal – sax (aspirantordningen)

Midnorsk Ungdomsstorband

Prosjektet har siden etableringen i 2000 vært svært inspirerende for unge jazz-talenter i alderen 16 – 20 år. Et viktig grep har vært å koble Aspirantordningen til dette prosjektet. Komponist og musiker Eirik Hegdal (aspirant) har i to år hatt det kunstneriske ansvaret for dette ungdomsprosjektet. Det å koble en dyktig arrangør/komponist på et slikt prosjekt har den store fordel at man ikke er avhengig av en fast besetning for å få til gode kunstneriske resultat. Hegdal har tilpasset sine arrangementer den aktuelle besetning og gitt store rom for improvisasjon til enkeltmusikerne. I det hele tatt et veldig inspirerende møte mellom unge talenter og en mer erfaren kunstner.

Året 2003 har vært preget av at ungdomsstorbandet har vært i en rekrutteringsfase. Noen av medlemmene har blitt ”for gamle” og har tatt skrittet inn på Jazzlinja/NTNU. I tillegg har vi opplevd et par kanselleringer av konsertprosjekter pga uheldige omstendigheter (en viktig arena som ”Ungjazz” i Ålesund har blitt lagt ned). Vi har hatt øvingshelger og konsert under UKM – Landsmønstringen i Trondheim (mai) og under Trondheim Jazzfestival (november). Under sistnevnte prosjekt hadde vi et samarbeid med Trondheim Kommunale Kulturskole der elever fra deres lørdagsskole deltok i MNUSB under ledelse av trompeter og arrangør Hayden Powell (tidl. medlem av MNUSB). Dette prosjektet var svært vellykket og et eksempel på det potensialet som ligger i arbeid med improvisasjon ungdom.

Aspirantordningen

Saksofonist/komponist Eirik Hegdal har hatt sitt andre år under Norsk Kulturråds ordning for ”kunstnere i etableringsfasen”. Han har arbeidet både med nevnte ungdomsstorband, med Trondheim Jazzorkester og i ulike konstellasjoner i miljøet. Ordningen gir svært gode ringvirkninger både for aspiranten, MNJ som arbeidsgiver og jazzmiljøet i Midt-Norge generelt.

Jazzbuzz

MNJ har gått til anskaffelse av en VW Caravelle som benyttes som en ”kulturbuss”. Tanken har vært å redusere transportutgiftene for aktørene i jazzmiljøet etter filosofien ”en krone spart er to kroner tjent”. Prosjektet har vært vellykket og bussen har kjørt om lag 20 000 km på et halvt år i ”kulturens tjeneste”. MNJ har hatt en netto utgift på om lag 50 000 kr på bussen i dette første driftsåret. Vi subsidierte mao driften med 2,50 kr/km. Brukerne er meget godt fornøyd med tilbudet. Bilen er lånefinansiert.

Hovedscenen/Trondheim Jazzforum

Den regionale hovedscenen for jazz driftes av den frivillige foreningen Trondheim Jazzforum som med sine om lag 200 medlemmer utfører et viktig arbeid for formidlingen av jazz i Midt-Norge. Aktivitetsnivået i 2003 var på om lag 70 konserter. Det frivillige arbeidet er estimert til om lag 1 – 2 årsverk.

Klubben benytter både Kjeller'n, Blæst og andre scener avhengig av tekniske krav (fra artist) og av hensyn til ulike målgrupper. Klubben har også viktige samarbeid med andre arrangører som Latinfestivalen i Trondheim (januar), Nidaros Bluesfestival (april), Olavsfestdagene/JAZZVAKA (august), Trondheim Kammermusikfestival (sept) og Trondheim Jazzfestival (nov).

Trondheim Jazzforum ble stiftet for 53 år siden og var også initiativtaker til etableringen av et nasjonalt Norsk Jazzforbund for 50 år siden. Klubben har dermed svært lange tradisjoner som kulturformidler i Trondheim. Det er naturlig at Midnorsk Jazzsenter og Trondheim Jazzforum har etablert et tett samarbeid for utvikling av en regional hovedscene for jazz.

MNJ og TJF har en felles målsetting om profesjonalisering av konsertformidlingen. Dette for å sikre kvalitet i hele formidlingskjeden med gode opplevelser både for utøvende kunstnere og publikum som endelig resultat.

I 2003 har MNJ bidratt med 250 000 kr i direkte driftstilskudd til foreningen. I tillegg har MNJ arbeidsgiveransvar for en scenesjefstilling (50%) som også fungerer som daglig leder av TJF. Totalt er ressurstilfanget i området ½ mill.kr/år.

Foreløpig har verken TJF eller MNJ hatt tilstrekkelig med ressurser til å realisere målet om profesjonalisering på et aktivitetsnivå som vi mener Trondheim bør ha innenfor jazz-feltet (80 konserter pr. år). Vi har derfor valgt å redusere aktivitetsnivået til 40 konserter i 2004 i håp om at dette er et bærekraftig nivå under de gjeldende rammebetingelser.

Besøkstallene pr. konsert viser en positiv utvikling og ligger nå på gjennomsnittlig 110 besøkende/konsert. Dette er en økning på om lag 50% sammenlignet med 2002. Det årlige besøkstall har over flere år vært om lag 7000 publikummere/år. **Strategien med å redusere aktivitetsnivået ser dermed ikke ut til å redusere det totale besøkstallet, men øker gjennomsnittsbesøket pr. arrangement (bedre kapasitetsutnyttelse).**

Regionale arrangørnettverk

I 2003 har det blitt etablert nye jazzklubber flere steder i regionen:

- Ørlandet/Brekstad
- Sunndal
- Steinkjer

De andre bestående klubbene er:

- Inderøy Jazzforum
- Levanger Jazzklubb
- Aristo Jazzklubb (Stjørdal)
- Storyville Jazzklubb (Molde)
- Jazzklubben Ørsta/Volda

Midnorsk Jazzsenter fungerer som et kompetansesenter i forhold til utvikling av disse klubbmiljøene. I tillegg yter vi driftstilskudd til hver enkelt klubb basert på to forhold:

- Aktivitetsnivå (antall konserter pr. år)
- Lokal kommunal finansiering

I 2003 har vi benyttet følgende tilskuddsmodell:

$$\text{MNJs tilskudd til klubb} = \text{Ant.konserter} \times 1300 \text{ kr} + \text{Kommunalt tilskudd} \times 2$$

Denne modellen er et spleiselag mellom de lokale kulturkontor og Midtnorsk Jazzsenter som ligner på statens modell "knutepunktfinansiering". Modellen stimulerer vertskommunene til økt medvirkning til formidling av jazz lokalt.

Utvikling i klubbstøtte og lokal medvirkning:

	Ant. kons.	Kommunalt tilskudd 02	MNJs tilskudd 02	Kommunalt tilskudd 03	MNJs tilskudd 03
Inderøy Jazzforum	20	25000	90000	28000	82000
Levanger Jazzklubb	12	5000	30000	15000	45600
Aristo (stjørdal) Storyville	6	0	0	5000	17800
(Molde)	35	25000	90000	25000	95500
Ørsta/Volda	37	6000	33000	0	48100
Brekstad	10	0	0	25 000	63000
Sum	120	61000	243000	98000	352000

MNJ har i 2003 overført 352 000 kr til de regionale klubbene og har mottatt 98 000 kr fra de lokale vertskommuner. MNJs netto bidrag til klubbsektoren er dermed 254 000 kr

MNJ har opplevd en forbedring av den lokale medvirkningen fra 61 000 kr til 98 000 kr (ca. 50%)

Det produseres ca. 120 konserter i regionen med et gjennomsnittlig bidrag fra MNJ på ca. 3000 kr/konsert.

Aktiviteten i regionen har vært økende og MNJ får etter hvert en utfordring med å opprettholde tilskuddsnivået dersom det ikke kommer friske midler inn i vårt system.

Samfunnsøkonomiske ringvirkninger

MNJ hadde i 2003 en omsetning på 4,2 mill.kr.. Dette gir opplagte samfunnsøkonomiske ringvirkninger både på lokalt og regionalt nivå. Årsmeldingen er ikke en inngående analyse av ringvirkninger, men det er interessant å skissere noen perspektiver:

Internasjonalt nivå:

I et større perspektiv er det slik at vi gjennom import av utenlandske gjestesolister som Pat Metheny (USA) har drevet internasjonal handel som isolert sett gir et underskudd i et nasjonalt perspektiv. MNJ genererer ingen eksportinntekter. Den kunstneriske nytten og ringvirkningen av kunstnerisk samarbeid over landegrensene er selvsagt det mest interessante for oss, og "investeringen" lar seg derfor forsvare også på et nasjonalt nivå.

Nasjonalt nivå:

Gjennom lønn til ansatte, honorering av musikere og skatt på utenlandske artister genererer vår virksomhet skatteinngang både til stat og kommune. I 2003 har vi utbetalt honorarer og lønn til norske "ansatte" i størrelsesorden 2 mill.kr. Dette gir med 30% skattenivå 600 000 kr i skatteinngang til stat og kommune/fylke. I tillegg har vi betalt om lag 100 000 kr i skatt på utenlandsartist. Om vi antar at 50% av skatten tilbakeføres til stat, ser vi at MNJ genererer om lag 350 000 kr i inntekter til statskassen. Staten bidrog med brutto ca. 2 mill.kr til MNJ i 2003. Statens netto bidrag er dermed netto omlag 1,65 mill.kr.

Regionalt nivå:

MNJ's økonomiske ringvirkninger for regionen består av direkte driftstilskudd til arrangørleddet, men også indirekte økonomisk støtte i form av subsidierte turneproduksjoner. I noen grad driver MNJ distriktspolitikk også gjennom valg av underleverandører (trykksaker, reiser, musikertjenester).

I tillegg skaper MNJ skatteinntekter på kommune/fylkesnivå i størrelsesorden 300 000 kr/år.

Ringvirkninger av MNJ på regionalt nivå:

Direkte tilskudd:

1. Driftstilskudd klubber og festivaler: 400 000 kr

Indirekte tilskudd:

2. Subsidiert egenproduksjoner: 300 000 kr

3. Innkjøp reiser: 100 000 kr

Skattevirkning:

4. Skatteinngang kommune/fylke: 300 000 kr

Sum regionale ringvirkninger: 1, 1 mill.kr

Lokalt nivå (Trondheim):

MNJ's økonomiske ringvirkning for vertskommunen Trondheim er i første rekke knyttet til ansatte og utøvere som er bosatt i byen og som dermed bruker sin inntekt på å leve og bo og skatte i Trondheim. I tillegg ytes det et driftstilskudd til Trondheim Jazzforum og Trondheim Jazzfestival på tilsammen 300 000 kr.

1. Driftstilskudd Trondheim Jazzforum: 275 000 kr

2. Driftstilskudd Trondheim Jazzfestival: 20 000 kr

2. Honorarer/lønn TJO og TVoices: 700 000 kr

3. Lønn 3 ansatte MNJ: 800 000 kr

Sum omløpsmidler i Trondheim: 1,8 mill.kr

Trondheim Kommunes bidrag til MNJ er for tiden 200 000 kr /år. Konklusjonen er dermed at Trondheim kommune "tjener" svært mye på at MNJ er lokalisert i byen. I første rekke er det statens driftstilskudd som forårsaker denne gevinsten.

Utøvernivå:

MNJ bidrar økonomisk i forhold til utøvere direkte ved å engasjere disse i prosjektene Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices og Midtnorsk Ungdomsstorband,- indirekte ved at MNJ støtter arrangørleddet som i sin tur engasjerer (norske) utøvere.

MNJ har i 2003 utbetalt om lag 800 000 kr i lønn og honorarer til norske utøvere.

Politisk arbeid

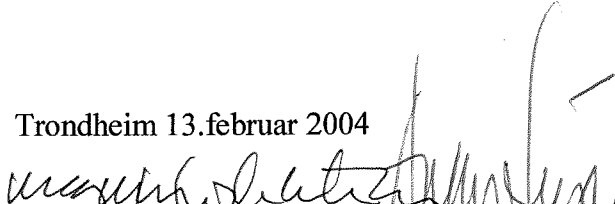
MNJ har i 2003 hatt en viktig politisk funksjon i forhold til særlig disse arenaene:

- Regionale klubber
- Trondheim Jazzfestival

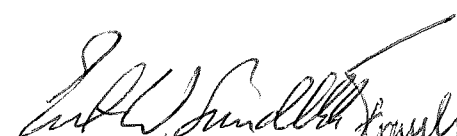
MNJ arbeider med å styrke arrangørleddet gjennom å skape politisk aksept for at arrangørleddet er avgjørende viktig for kulturformidlingen i den enkelte kommune. Arrangørleddet er den "siste amatør" i formidlingen av levende jazz på et høyt nivå og investerer både fritid og kapital for å skape et levende kulturtilbud på hvert enkelt sted. MNJ har lyktes i å engasjere lokale kulturkontor i dette arbeidet og ser en positiv utvikling både mht aktivitet og rammebetingelser.

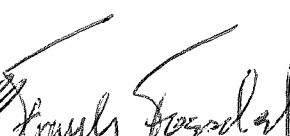
I 2003 fikk Trondheim Jazzfestival invitasjon til møte med Norsk Kulturråd på Røros (november). Festivalen hadde blitt lagt merke til i et nasjonalt perspektiv og MNJ så det som avgjørende å støtte opp om den økende anerkjennelsen. MNJ har bidratt til at Trondheim Jazzfestival fra 2004 har fått forbedret sin grunnfinansiering både på lokalt og nasjonalt nivå.

Trondheim 13.februar 2004


Magnus Heide Westerberg


Anders Skaugen


Ernst Wiggo Sandbakk


Frank Fossdal


Tori N. Bachke


Erling Aksdal


Olav Kallhovd


Bjørn Willadsen