

# Årsmelding 2002

## Midtnorsk jazzsenter

### 1. Organisasjon

#### 1.1 Lokalisering og formål

Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter (stiftet 1997) er lokalisert i Trondheim. Senteret har som formål å drive regionalt utviklingsarbeid innenfor fagfeltet jazzmusikk. Midtnorsk jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 979 602 669.

#### 1.2 Arbeidsmiljø/sykefravær

MNJ har akseptabelt arbeidsmiljø. De ansatte har fleksibel arbeidstid. Det er ikke registrert sykefravær i 2002.

#### 1.3 Ytre miljø

Organisasjonen drives uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

#### 1.4 Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2002 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetningen om fortsatt drift er tilstede.

#### 1.5 Styresammensetning:

De tre stifterne Institutt for musikk-NTNU (tidl. Musikkonservatoriet i Trondheim), Norsk Jazzforum og Molde Int. Jazz Festival oppnevner styremedlemmer med personlige vararepresentanter. I tillegg oppnevner Trondheim kommune som lokal samarbeidspartner et styremedlem med vararepresentant. For øvrig konstituerer styret seg selv med tilsammen sju styremedlemmer hvor man forsøker å sikre en hensiktsmessig regional profil.

#### 1.6 Styret i MNJ 2002:

Styreleder Magnus Heide Westerberg (Trondheim) oppnevnt av Trondheim kommune  
Nestleder Anders Skaugen (Namsos)  
Styremedlem Tori Nordbotn Bachke (Trondheim)  
Styremedlem Ernst Wiggo Sandbakk (Trondheim) oppnevnt av Institutt for musikk-NTNU.  
Styremedlem Erling Aksdal (Trondheim) oppnevnt av Norsk Jazzforum  
Styremedlem Frank Fossdal (Molde) oppnevnt av Moldejazz  
Styremedlem Solveig Salthammer Kolaas (Levanger) fra høsten 2002

*Vara M.H. Westerberg:* Kaj Lennert Johansen (Levanger)

*Vara A. Skaugen:* Baard Aarnes (Inderøy)

*Vara T. Nordbotn Bachke:* Per Uddu (Trondheim)

*Vara E.W.Sandbakk:* Wenche Waagen (Trondheim)

*Vara E.Aksdal:* Bjørn Alterhaug (Trondheim)

*Vara F.Fossdal:* Jan Ole Otnæs (Molde)

*Vara S.S.Kolaas:* Olav Kallhovd (Inderøy)

Arbeidsutvalg(AU):

Magnus Heide Westerberg, leder  
Ernst Wiggo Sandbakk, styremedlem  
Bjørn Willadsen, daglig leder

Administrasjonen:

Bjørn Willadsen – daglig leder (100% stilling)  
Sjalg Olav Hoel – scenesjef (50% stilling)  
Erlend Bjørkøy – sivilarbeider (100% fra 01.01.2002)  
Eirik Hegdal – aspirant/komponist (100% stilling fra 01.01.2002 )

## **1.7 Andre styringsorganer**

### **1.7.1 Kunstnerisk råd for Trondheim Jazzorkester**

Avdelingen Trondheim Jazzorkester har inntil høsten 2002 hatt et eget kunstnerisk råd bestående av musikerne Helge Førde og Tor Yttredal. Hovedoppgaven har vært å bistå administrasjonen med ideutvikling og godkjenning av prosjekter til Trondheim Jazzorkester. Rådet tok høsten 2002 initiativ til å avvikle denne funksjonen for i sum gjøre administrasjonen av TJO mer effektiv. Administrasjonen i MNJ har overtatt ansvaret med å skape prosjektidder, dog i samarbeid med naturlige samarbeidspartnere (nettverksstyring).

### **1.7.2 Arbeidsutvalg for Trondheim Voices**

Vokalprosjektet har oppnevnt sangerne Eldbjørg Raknes og Siri Gjære til arbeidsutvalg med ansvar for kunstneriske spørsmål. Prosjektet drives for øvrig av MNJs administrasjon.

## **1.8 Styrets arbeid**

Styret har hatt 5 møter i 2002 og har behandlet 45 saker. Arbeidsutvalget (AU) har hatt 3 formelle møter. I tillegg til dette en del uformelle møter.

Hovedsaker som har vært styrebehandlet i 2002:

Budsjett 2002  
Årsmelding og regnskap 2001  
Budsjettsøknad staten 2003  
Vedtektssendringer for MNJ  
Utvidelse av daglig leders stilling til 100%.  
Regional strategi  
Samarbeid med regionale jazzaktører  
Visjoner for MNJ  
Drift av avdelingene:  
Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices,  
Midtnorsk Ungdomsstorband, Jazzbuss, Den regionale hovedscenen  
Aspirantordningen  
WEB-satsing

## 2. Økonomi

### 2.1 Årsregnskap

MNJ hadde i 2002 en omsetning på 2.974 mill.kr. Dette er en omsetningsvekst på 268 362 kr (10%) fra 2.706 mill.kr i 2001. Regnskapet viser et positivt resultat på 76 535 kr.

Egenkapitalen er styrket fra 524 223 kr(2001) til 600 758 kr (2002). Likviditeten er god.

**Figur 1-Økonomisk historikk**

	1999	2000	2001	2002
Driftsinntekter	956.308	1.534.016	2.706.121	2.974.483
Driftskostnader	1.044.454	1.478.818	2.340.909	2.936.799
Årsresultat	-86.908	57.057	387.035	76.535
Egenkapital	80.132	137.188	524.223	600.758
Kortsiktig gjeld	219.742	210.931	453.725	299.261
Likviditetsgrad	0.8	1.1	1.4	2.1

### 2.2 Økonomisk strategi

Stiftelsen MNJ drives etter ideelle formål hvor økonomisk overskudd ikke er et mål i seg selv. I en oppbyggingsfase er det likevel nødvendig å drive med overskudd for å etablere en økonomisk buffer for generelt å være likvid i den framtidige drift. Dette er nødvendig for å kunne planlegge større prosjekter som medfører en økonomisk risiko, og for å være i stand til å foreta nødvendige grunnlagsinvesteringer.

MNJ besitter ingen fast eiendom og har dermed ingen mulighet til å lånefinansiere investeringer. Dette gjør at organisasjonen må framskaffe slike midler gjennom overskudd på driftsbudsjettet.

Vi driver også prosjekter som medfører økonomisk risiko. MNJ har rollen som selger (management) i prosjekter for både Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices og Midtnorsk Ungdomsstorband. Det er alltid en usikkerhet knyttet til hvor stor del av finansieringen vi klarer å etablere gjennom salg (egenandeler fra arrangører) og gjennom andre inntekter (sponsorinntekter, offentlige fonds). I noen tilfeller opptreer også MNJ som arrangør og tar dermed en risiko (uforutsigbare billettinntekter).

Dette krever en økonomisk buffer som kan sikre framtidig drift, selv om man skulle komme i tapssituasjoner.

Det positive driftsresultatet i 2002 framkommer således som resultat av en bevisst strategi for å møte framtidige behov i virksomheten.

### 3. Virksomhetsområder

MNJs virksomhet kan grupperes i to hovedkategorier:

- A. Regionalt utviklingsarbeid
- B. Egne formidlingsprosjekter

#### 3.1 Regionalt utviklingsarbeid

Det regionale perspektivet preger alle våre virksomhetsområder. Prosjekter som Midtnorsk Ungdomsstorband, Trondheim Jazzorkester og turneproduksjonen Jazzbuss 2002 (Trondheim Voices) har skapt begeistring både blant deltagere, publikum, media og på administrativt og politisk nivå i Midt-Norge.

MNJ er særlig opptatt av å sikre at det finnes spillesteder som formidler levende jazzmusikk. Vi arbeider derfor for å styrke eksisterende spillesteder (klubber, festivaler) og bistå ved etablering av nye spillesteder.

Det er karakteristisk at disse spillestedene er drevet av ildsjeler med særlig stort hjerte og entusiasme for jazz. Det legges inn et betydelig frivillig arbeid i denne delen av formidlingskjeden. For å sikre kontinuitet og stabilitet i er det nødvendig å sette inn betydelige ressurser i denne sektoren. På mange måter er det ønskelig med en delvis profesjonalisering og styrking av funksjoner som i stor grad har vært overlatt til tilfeldighetene over mange år. Dette gjelder i særlig grad fagområdene salg og markedsføring. Dette betyr ikke mer kommersialisering av aktiviteten, men større fokus på at offentlige kulturkroner skal komme flere mennesker til gode (rekruttering).

##### 3.1.1 Arrangørnettverket

MNJ har i 2002 i særlig grad medvirket i lokalt utviklingsarbeid i Inderøy og Levanger. *Inderøy Jazzforum/Soddjazz* er representanter for et særlig sterkt jazzmiljø på Innherred. Både "jazzlinja" på Sund folkehøgskole, musikklinja ved Inderøy videregående skole og Musikkjenesten i Nord-Trøndelag (MINT) er viktige faktorer for en stabil rekruttering til jazz. MNJ støtter aktivt opp om dette miljøet både med tilskuddsmidler og gjennom politisk arbeid og informasjon til sentrale beslutningstakere.

*Levanger Jazzklubb* har etter et par års drift vist at klubben dekker et behov for levende jazzformidling lokalt. MNJ har bistått klubben i arbeidet med å etablere et offentlig engasjement lokalt. Samarbeidet med Levanger kommune er svært positivt og har allerede gitt resultater som forhåpentligvis er starten på et langsiktig samarbeidsforhold. Lignende samarbeid om lokalt offentlig engasjement er satt i gang også i Molde og Ørsta/Volda.

Moldemiljøet har etter påtrykk fra blant annet MNJ og Molde kommune i løpet av høsten 2002 klart å samle de to organisasjonene *Storyville Jazzklubb* og *Molde Jazzmusikerlaug* til én organisasjon med de klare fordeler dette har på lang sikt.

##### 3.1.2 Nye klubber

I løpet av året har vi registrert etablering av ny jazzklubb i Stjørdal med navnet *Jazzklubben Aristo* (BareBarekaffebar).

Det er også kommet henvendelser fra privat restauratør i Sunndal angående mulighetene for å stifte en nye klubb der. Sunndal har et levende kulturliv med egen festival i slutten av juni og eget storband og kulturhus.

Steinkjer har en også en privat restauratør som ønsker å gi et jazztilbud. Utestedet "Mitt hjem" er utstyrt med piano og sanganlegg, men mangler ildsjeler til å drive konsertaktiviteten.

### 3.1.3 Tilskuddsmodell

MNJ har etablert en tilskuddsordning (klubbstøtte) for de lokale jazzklubbene som belønner de kommunene som bidrar økonomisk for å tilrettelegge for formidling av jazzmusikk. Vår tilskuddsmodell bygger på tanken om et "spleiselag" mellom MNJ og den enkelte kommune. Denne tanken har vunnet gehør i både Molde, Inderøy og Levanger. Hovedpoenget er å motivere den enkelte kommune til å øke det offentlige engasjementet i den lokale jazzklubben. Tilskuddsbeløpet har i 2002 vært beregnet slik:

$$\text{Klubbstøtte fra MNJ} = 15\,000 \text{ kr/klubb} + 3 \times \text{kommunalt bidrag}$$

Eksempel:

Inderøy kommune har bevilget 25 000 kr til MNJs regionale arbeid. MNJ overførte derfor 15 000 kr + 3 x 25 000 kr, til sammen 90 000 kr i klubbstøtte til Inderøy Jazzklubb i 2002.

(avisutklipp daglig leder og Olav Kallhovd -fra Trønderavisa)

### 3.1.4 Regional klubbstøtte

MNJ har bidratt med følgende tilskudd til operative jazzklubber i Midt-Norge i 2002:

Tilskuddsmottaker	Lokalt kommunalt bidrag	Brutto tilskudd fra MNJ
Inderøy Jazzforum/Soddjazz	25 000 kr	90 000 kr
Levanger Jazzklubb	5 000 kr	30 000 kr
Trondheim Jazzforum	180 000 kr(*)	500 000 kr(*)
Molde (Storyville)	25 000 kr	90 000 kr
Jazzklubben i Ørsta/Volda	6 000 kr	33 000 kr
Sum	241 000 kr	743 000 kr

(\*) Midlene fra Trondheim kommune til MNJ (180 000 kr) er ikke øremerket Trondheim Jazzforum og hører således ikke til i vår ordinære tilskuddsmodell. Oppstillingen gir likevel et bilde av hvordan lokale kulturkroner "vokser" gjennom MNJs system. MNJ bruker omlag 500 000 kr på den regionale Hovedscenen for jazz som Trondheim Jazzforum drifter. I MNJs bidrag ligger 250 000 kr i direkte klubbstøtte, en 50% scenesjefstilling samt deler av en sivilarbeiderstilling.

### 3.1.5 Festivaler i regionen

MNJ prioriterer arbeidet med å utvikle et stabilt arrangørnettverk. Regionen har i tillegg til de ovenfor nevnte jazzklubbene også et betydelig jazzfestivalmiljø. Foruten spydspissen Moldejazz finner vi også:

- Soddjazz (Inderøy, april)
- Ungjazz i Ålesund (september)
- Melhus Trad og Bluesfestival (oktober)
- Trondheim Jazzfestival (november)

MNJ har i 2002 bidratt med 15 000 kr i grunntilskudd til hver av disse mindre festivalene. I tillegg har MNJ deltatt i en økonomisk redningsaksjon for Trondheim Jazzfestival med 40 000 kr. Samlet tilskudd til festivalene i regionen var 100 000 kr i 2002.

Tilskuddsmottaker	Lokal kommunal støtte	MNJ's bidrag
Soddjazz	(inkl. i klubbstøtten)	15 000 kr
Ungjazz i Ålesund	170 000 kr	15 000 kr
Melhus Trad og Bluesfestival	3 000 kr	15 000 kr
Trondheim Jazzfestival	50 000 kr	15 000 kr
Trondheim Jazzfestival (redningsaksjon)		40 000 kr
<i>Sum</i>	223 000 kr	100 000 kr

### 3.1.6 Indirekte festivalstøtte

MNJ har i tillegg bidratt med indirekte festivalstøtte gjennom både Trondheim Jazzorkester og Midtnorsk Ungdomsstorband sine opptredener på festivalene :

- Latinfestivalen i Trondheim
- Moldejazz
- Kibnebfestivalen (Lensvik)
- Olavsfestdagene/Jazzvaka (Trondheim)
- Storbandfestivalen i Sandvika
- Ungjazz i Ålesund
- Melhus Trad. og Bluesfestival
- Trondheim Jazzfestival.

## 4. Egne formidlingsprosjekter

MNJ har i 2002 videreført allerede igangsatte prosjekter, men også tatt initiativ til nye.

Våre etablerte prosjekter er:

- Trondheim Jazzorkester (profesjonelt, stort jazzensemble)
- Midtnorsk Ungdomsstorband (regionalt ungdomsarbeid/talentutvikling)
- Jazzbuss (regional turneproduksjon)
- Den regionale hovedscenen for jazz (i samarbeid med Trondheim Jazzforum)
- Aspirantordningen for kunstnere i etableringsfasen

Nytt prosjekt i 2002:

- Trondheim Voices (profesjonelt vokalensemble)

## 4.1 Trondheim Jazzorkester 2002

Trondheim Jazzorkester (TJO) er et profesjonelt, stort jazzensemble lokalisert i Trondheim. Orkesteret arbeider prosjektorientert og har en fleksibel organisering og størrelse (10 – 20 musikere). Hvert enkelt prosjekt søkes optimalisert ved å tilføre spesialkompetanse for de spesifikke kunstneriske krav ulike prosjekt inneholder. Orkesterets virksomhet baserer seg på målene høy kvalitet og kunstnerisk bredde. TJO har dratt særlig gode vekslere på Norsk Kulturråds "Aspirantordningen for unge kunstnere i etableringsfasen" i de siste tre årene (Erlend Skomsvoll, Eirik Hegdal).

### 4.1.1 Latinfestivalen i Trondheim

Trondheim Jazzorkester (TJO) gjorde et flott latinmusikk-prosjekt under ledelse av den internasjonalt kjente perkusjonisten Birger Sùlsbruck (Danmark) under den årlige Latinfestivalen i Trondheim i januar. TJO ble ved denne anledningen bygget opp rundt den spesialkompetansen for latinmusikk som finnes i Trondheim (Mambo Compañeros). Repertoaret var i hovedsak cubansk tradisjonsmusikk i jazz-influerte arrangementer. Både arrangørene og publikum (350) var svært fornøyd med prosjektet. Sett fra MNJs ståsted var prosjektet vellykket både fordi vi fikk vist fram TJO på en ny arena og for et relativt stort publikum(350), men også fordi prosjektet bekrefter at TJO er et fleksibelt orkester som kan ta på seg seriøse oppgaver i ytterkanten av jazzfeltet.

(avisutklipp Latinfestivalen)

Medvirkende musikere:

Kåre Kolve – sax

Tor Yttredal – sax

Eirik Hegdal - barytonsax

Erik Johannessen –trb

Øyvind Brekke – trb

Torgeir Andresen – tp

Kim Eriksen – tp

Mirella Pendolin– voc

Anita Kaasbøll – voc

Heidi Skjerve – voc

Alexander Fernandez – voc/perc

Morten Huuse – pno

Kjetil Sandnes – bass

Bjørnar Søreng – perc

Ernst Wiggo Sandbakk -trommesett

Birger Sulsbrück – perc/kunstnerisk leder

### 4.1.2 Trondheim Jazzorkester m/Eirik Hegdal

Moldejazz har vært arena for Trondheim Jazzorkester både i 2000 og 2001. Prosjektene med Chick Corea og Pat Metheny under Erlend Skomsvolls ledelse var svært vellykkede og det var knyttet stor spenning til om orkesteret ville kunne følge opp de tidligere suksessene under årets konsert med aspirant Eirik Hegdal som leder og komponist. Konserten i Kulturhuset 16.juli ble en triumf for alle involverte og befestet TJOs posisjon i norsk jazzliv.

I tillegg til konserten i Molde, gjorde vi en førpremiere under den unge og friske Kibnefestivalen i Lenvik (Sør-Trøndelag) samt en konsert på "Jazzvaka" under Olavsfestdagene i Trondheim.

(foto fra Jazzvaka)

## Medvirkende musikere:

Siri Gjære – vokal

Heidi Skjerve – vokal (Olavsfestdagene)

Øyvind Brække - trombone

Njål Ølnes – tenorsax

Fredrik Ljungkvist – tenorsax/clarinet

Eirik Hegdal – alt-/sopran-/barytonsax

Ketil Møster – tenorsax

John Pål Inderberg – baryton-/sopransax

Ole Morten Vaagan – bass

Tor Haugerud – trommer

Nils Olav Johansen – elgitar / vokal

Erlend Skomsvoll –piano / tuba

### 4.1.3 TJO & New York Voices

Etter lang tids planlegging lyktes det oss å få til et samarbeid mellom den fantastiske vokalkvartetten **New York Voices** og Trondheim Jazzorkester. Prosjektet ble lagt til Trondheim Jazzfestival med konsert i Olavshallens store sal 9.nov.. Konserten var også et samarbeid mellom Trondheim Jazzfestival og Utenriksdepartementet (UD) og fungerte som åpning av Internasjonal Uke i Trondheim hvor bl.a utviklingsminister Hilde Frafjord Johnson deltok med en åpningstale.

New York Voices opptrådte for første gang i Norge og samarbeidet kan derfor sies å være av "historisk" karakter. Det kunstneriske ble vel ivaretatt under ledelse av vår egen Helge Førde og NYVs Darmon Meader (arrangør/sanger/saksofonist).

Prosjektet dokumenterte at Trondheim Jazzorkester er meget godt skikket til å gjøre prosjekter innenfor en tydelig amerikansk jazztradisjon med full big band besetning. Det var også gledelig at vi fikk vist fram dette prosjektet for hele 1050 publikummere i store sal. Konserten ble tatt opp og kringkastet av NRK P2 (radio).

I etterkant av konserten skriver New York Voices på sitt nettsted [www.newyorkvoices.com](http://www.newyorkvoices.com):

Before our December Japan tour the Voices spent most of the prior month gallivanting about Europe (which is truly our home away from home anymore - thank you Catherine Mayer), with stops in Amsterdam, Moscow, Norway, Berlin, England, Switzerland and Austria - we had the distinct pleasure of performing with a few slamming big bands, including the BBC, Igor Buttman's Big Band in Moscow, and the Trondheim Big Band, out of Norway. **The Trondheim concert could be ranked as one of the Voices' all time top ten.** Thank god for Europe we say repeatedly.

< foto NEW YORK VOICES (fra Ove Bjørken)>



## Medvirkende musikere Trondheim Jazzorkster & New York Voices

Frode Nymo – altsax  
Tor Yttredal – altsax  
Bjørn Ole Solberg – tenorsax  
Njål Ølnes – tenorsax  
John Pål Inderberg – barytonsax

Kim Eriksen – trompet  
Torgeir Andresen - trompet  
Jarle Førde – trompet  
Jan Magne Førde - trompet

Øyvind Anda – trombone  
Erik Johannessen – trombone

Runar Tafjord - horn  
Stein Erik Tafjord – tuba

Erling Aksdal -piano  
Steinar Raknes - bass  
Christian Haug -gitar  
Ernst-Wiggo Sandbakk – trommer  
Marcus Levin –trommer

Instruktør: Helge Førde

### New York Voices:

Darmon Meader – vokal/sax/arrangør  
Lauren Kinhan - vokal  
Kim Nazarian -vokal  
Peter Eldridge -vokal

### 4.1.4 Statistikk Trondheim Jazzorkester 2002

Trondheim Jazzorkester har i løpet av 2002 gjort fem konserter i region Midt-Norge. Totalt har omlag 2150 mennesker hørt bandet på konsert i året som gikk.

Konsertstatistikk:

Dato	Sted	Publikum	Arrangement
25.januar	Trondheim	350	Latinfestivalen i Trondheim
13.juli	Lensvik	150	Kibneb-festivalen
16.juli	Molde	500	Molde Int. Jazfestival
29.juli	Trondheim	200	Olavsfestdagene
9.nov	Trondheim	1050	Trondheim Jazzfestival
<i>Sum publikum</i>		2150	

Avdelingen Trondheim Jazzorkester hadde en omsetning på omlag 0.6 mill.kr i 2002 og er finansiert slik:

Salgsinntekter:	98 420 kr (16 %)
Norsk Kulturråd, ensemblestøtte:	450 000 kr (74 %) (*)
Andre tilskudd:	10 067 kr ( 2 %)
<u>Midtnorsk jazzsenter, egne midler:</u>	<u>43 415 kr ( 7 %)</u>
Driftsinntekter:	601 902 kr (99%) (**)

(\*) Ensemblestøtte 2002 var 300 000 kr. I tillegg disponerte TJO en avsetning av ensemblestøtte fra 2001 på 150 000 kr.

(\*\*) I tillegg tilføres Trondheim Jazzorkester en administrativ ressurs fra MNJ tilsvarende en 20% stilling.

#### 4.1.5 Offentlig støtte pr. publikummer

Et ofte benyttet måltall for hvordan offentlige kulturkroner kommer samfunnet til nytte er brøken "Mottatte tilskudd / antall publikummere". For Trondheim Jazzorkester er dette regnestykket slik i 2002:

Mottatte offentlige tilskudd TJO	503 482 kr
Antall publikummere 2002	2150
Tilskudd pr. publikummer	234 kr/publikum

Trondheim Jazzorkester anvendte i 2002 sine disponible ressurser slik:

Figur: (sett inn sektordiagram)

Honorarer/lønn musikere:	466 966 kr (77 %)
Reise/diett:	90 799 kr (15 %)
Andre driftskostnader:	44 138 kr ( 7 %)
Driftskostnader:	601 903 kr (99%)

#### 4.2 Midtnorsk Ungdomsstorband(MNUSB)

På det regionale plan har MNJ etablert Midt-Norsk Ungdomsstorband. Storbandet er et samspill-tilbud på høyt nivå med fokus på improvisasjon for ungdommer i alderen 16-20 år. Prosjektet inkluderer ungdommer fra Volda i sør til Leka i nord. Tanken er å gi unge talenter en møteplass og inspirasjon til videre utvikling.

Orkesteret møtes på prosjektbasis i forkant av konserter og ledes av Eirik Hegdal (Aspirantordningen). Midtnorsk Ungdomsstorband (MNUSB) har i 2002 gjennomført følgende prosjekter:

Dato	Sted	Aktivitet	Konsert	Ant. Publ.
19.-21./4	Trondheim	Øvingshelg og konsert	Trheim Jazzforum	Ca. 50
17.-19./7	Molde Molde	Øving og konsert konsert	Hot Hat Molde Utescenen torvet	Ca. 70 Ca.200
31/8-1/9	Oslo	Øving og konsert	Storbandfestivalen i Sandvika	Ca. 50
27.-29/9	Ålesund	Øving og konsert	Ungjazz	Ca. 70
13/10	Melhus	Konsert	Melhus trad & bluesfestival	Ca.70

MNUSB er et svært vellykket prosjekt både kunstnerisk, pedagogisk og sosialt. Midtnorsk jazzsenter ser på dette prosjektet som svært viktig i et regionalt perspektiv. Tilbakemeldingene fra deltagere og konsertarrangører er også gledelig positive.

Medvirkende i MNUSB 2002:

Kunstnerisk leder: Eirik Hegdal

Saksofoner:

Ole Jørgen Skogstad (Gimse)  
Jan Erik Nygård (Selbu/Trondheim)  
Martin Skei (Ørlandet)  
Åslaug Klingen (Inderøy)

Trompeter:

Marius Solevågseidet (Skodje)  
Hayden Powell (Molde)  
Vidar Ulseth (Kristiansund)  
Stian Omenås (Trondheim)

Trombone:

Gunnar Bech (Molde)

Bass:

Andreas Hamre (Børsa/Trondheim)

Trommer:

Inga Rennemo Johansen (Leka)

Gitar:

Espen Bjarnar (Molde/Trondheim)

Piano:

Håkon Avelsgaard (Steinkjer)

#### 4.3 Jazzbuss 2002

Jazzbuss er et årlig prosjekt hvor MNJ sender ut profesjonelle jazzutøvere på kombinert konsertturne. Regionens egne klubber og skoler er prioritert i denne sammenheng. I år valgte vi å videreføre fjorårets "Jazzartistenes Førjulsconcert" i Jazzbuss-prosjektet. Førjulsconcerten har i løpet av året utviklet seg til et nytt ensembleprosjekt kalt **Trondheim Voices** (se mer beskrivelse under pkt. 4.6)

#### 4.4 Den regionale hovedscenen

Trondheim Jazzforum (TJF) er MNJs samarbeidspartner for konsertproduksjonen ved den regionale hovedscenen for jazz. Denne scenen har i en periode vært lokalisert til Blue Garden ved Radisson SAS Royal Garden Hotel, men har nå re-etablert seg i Kjeller'n i Olavskvartalet. TJF er en medlemsbasert frivillig organisasjon som yter et vesentlig dugnadsarbeid for å skape en helårlig konsertproduksjon på høyt faglig nivå i Trondheim.

Den regionale hovedscenen er en viktig motor i regionens jazzmiljø. Publikum i Midt-Norge får gjennom TJFs arbeid tilgang til jazzartister på et høyt internasjonalt nivå innenfor en bred stilistisk profil. Hovedscenen fungerer også som arena for studentene ved "Jazzlinja", Institutt for musikk, og er viktig både for rekruttering og som et utstillingsvindu for ung, norsk jazz.

TJF samarbeider med andre institusjoner som Trondheim Kommune, Rikskonsertene, Olavsfestdagene mfl.. og oppnår gjennom dette gode synergieffekter som gjør det mulig å produsere et relativt høyt antall konserter med begrensede, egne økonomiske ressurser. TJF har hatt en sentral rolle i utviklingen av konseptet "Jazzvaka" under Olavsfestdagene i Trondheim (august). Klubben var også ansvarlig for arrangementet "Prinsessejazz" under vårens prinsessebryllup i Trondheim.

## Statistikk Den regionale hovedscenen/Trondheim Jazzforum 2002 :

	2002
Antall medlemmer	210
Antall egenproduksjoner	44
Samarbeidsproduksjoner	37
Totalt publikumsbesøk	7326
Gjennomsnittsbesøk	95
Årsomsetning	Ca. 1 mill.kr
Driftsresultat	0

MNJ har i 2002 tilført 250 000 kr i driftstilskudd til TJJ. I tillegg har vi bidratt med en 50% stillingsressurs (scenesjef) samt store deler av en sivilarbeiderstilling. Samlet var MNJs forbruk av ressurser til drift av Hovedscenen i størrelsesorden 500 000 kr. Dette er en økning på 67% fra 2001 da de samlede ressurser lå på omlag 300 000 kr.

I 2002 har MNJ skaffet nytt flygel til Hovedscenen (230 000 kr). Flygelet er et renoveret Steinway B212 som opprinnelig var i Musikkonservatoriets eie. Instrumentet representerer en betydelig forbedring av lyd kvalitet til glede for både utøvere og publikum. Med denne investeringen holder hovedscenene en teknisk standard som gjør det mulig å bruke Kjeller`n som arena for de mest kresne produksjonene. Flygelet er finansiert som et spleiselag mellom Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Musikkverkstedordningen og Midtnorsk jazzsenter.

### 4.5 Aspirantordningen

MNJ har hatt saksofonisten Eirik Hegdal (Inderøy/Oslo) i denne komponist-/utøverstillingen fra januar 2002. Han har arbeidet med Midtnorsk Ungdomsstorband og Trondheim Jazzorkester samt egne prosjekter.

Særlig stor forventning knyttet det seg til Eirik Hegdals premiere med en helt nykomponert konsert for Trondheim Jazzorkester under Moldejazz 16.juli 2002. Konserten ble en suksess og fikk strålende kritikker med overskrifter som "Musikalsk heksegryte", "Fint og frodig", "Suksessen fortsetter også uten verdensstjerner", "Den totale musikkens siger".

< avisutklipp Adresseavisen >

Trondheim Jazzorkester viste med dette prosjektet at orkesteret ikke er avhengig av utenlandske "stjerner" for å prestere jazzmusikk av høy kvalitet. Prosjektet var selvsagt også en seier for MNJ og aspiranten selv (Eirik Hegdal) som med dette arbeidet lyktes med å videreføre suksessen som Trondheim Jazzorkester hadde hatt med Erlend Skomsvoll de to foregående årene.

#### 4.6 Trondheim Voices

Prosjektet Trondheim Voices er en videreføring av pilotprosjektet "Jazzartistenes Førjulsconsert" som fant sted i november 2001 i Vår Frue Kirke i Trondheim. Prosjektet bygger på det unike vokalmiljøet som har utviklet seg de siste årene ved jazzlinja-Institutt for musikk.

I 2002 valgte MNJ å satse på Trondheim Voices i forbindelse med den årlige Jazzbussproduksjonen. Vi la opp en regional turne med til sammen 5 konserter siste uken av november. Turneen ble svært vellykket med meget godt publikumsbesøk både i Inderøy, Hommelvik, Levanger og Trondheim. Produksjonen bød på hele 15 godt profilerte jazzvokalister + komp og fikk strålende respons fra omlag 1600 publikummerne. Våre samarbeidende arrangører var også svært fornøyde med prosjektet. Styret i MNJ har på denne bakgrunn funnet det riktig å gjøre Trondheim Voices til et satsningsområde i 2003.

Medvirkende vokalister(musikere):

Anita Kaasbøll	Julie Dahle Aagård	Siri Gellein
Benedicte Swendgaard	Kirsti Huke	Siri Gjære
Eldbjørg Raknes	Live Maria Roggen	Solveig Slettahjell
Heidi Skjerve	Marita Rødstad	Torunn Sævik
Helene Dybdahl	Mirella Pendolin	Tone Åse

Musikere for øvrig:

Gunnar Andreas Berg (git)/John Pål Inderberg(sax)/Ole Morten Vaagan(bass)

<avisutklipp Dagbladet>

<avisutklipp trønderavisa>

#### 5. Finansiering av MNJ

Den offentlige finansieringen ble radikalt forbedret i 2002. Det statlige tilskuddet ble løftet fra omlag 270 000 kr i 2001 til 1.4 mill.kr i 2002. Vi er dermed "likestilt" med de andre regionsentrene når det gjelder statstilskudd. Samtidig mistet vi omlag 250 000 kr i driftstilskudd fra Norsk Jazzforum (NJF)sammenlignet med foregående år. Dette var ekstraordinære midler til MNJ i en fase der det var nødvendig for NJF å bidra for å opprettholde et senter i Midt-Norge i påvente av nettopp forbedret statlig engasjement.

##### 5.1 Regional finansiering

Også i 2002 har vi arbeidet med å styrke den regionale finansieringen av Midtnorsk jazzsenter. Denne har blitt forbedret med 19% (60 000 kr). Økningen skyldes i hovedsak økte bidrag fra Møre og Romsdal Fylkeskommune og Inderøy kommune. Det er også gledelig at Levanger kommune er kommet inn i MNJs system. Man ser også at Trondheim kommunes (vertskommune) bevilgning ligger på samme kronebeløp som før (ingen prisjustering).

<b>Samarbeidspartner</b>	<b>Driftstilskudd 2001</b>	<b>Driftstilskudd 2002</b>	<b>Økning</b>
Norsk Jazzforum	221 944 kr	0 kr	- 221 944 kr
Staten	272 500 kr	1 400 000	1 127 500 kr
Nord-Trøndelag Fylkeskommune	30 000 kr	35 000 kr	5 000 kr
Levanger kommune	xxxx	5 000 kr	5 000 kr
Inderøy kommune	5 000 kr	25 000 kr	20 000 kr
Sør-Trøndelag Fylkeskommune	75 000 kr	80 000 kr	5 000 kr
Trondheim kommune	180 000 kr	180 000 kr	0 kr
Møre og Romsdal kommune	25 000 kr	50 000 kr	25 000 kr
<b>Sum</b>	<b>809 444 kr</b>	<b>1 775 000 kr</b>	<b>965 556 kr</b>

\* Molde kommune og Ørsta/Volda kommune har av tekniske årsaker overført sine respektive midler direkte til den lokale jazzklubben. Molde kommune har bidratt med 25 000 kr og Ørsta/Volda 6 000 kr lokalt.

#### Konklusjon:

Den totale forbedringen av MNJs offentlige finansiering i 2002 var dermed 956 556 kr.

## **6. Regionale ringvirkninger**

MNJ har i 2002 finansiert produksjoner som har turnert i Midt-Norge og på den måten vært med på å skape positive kunstneriske og økonomiske ringvirkninger i regionen. Følgende oppsett skisserer hvordan MNJ bidrar :

#### Forutsetninger:

MNJs produksjonskostnader Jazzbuss/Trondheim Voices er 350 000 kr (eksl.adm)

Ressursbruk pr. konsert er 70 000 kr. Egenandel arrangør var satt til 12 000 kr. Netto bidrag fra MNJ er dermed 58 000 kr/konsert.

#### **Nord-Trøndelag:**

\*Jazzbuss 2002/Trondheim Voices: 116 000 kr (Inderøy + Levanger)  
 \*Midtnorsk ungdomsstorband 40 000 kr (1/3 av årskostnadene)  
 \*Levanger jazzklubb 30 000 kr (kontantstøtte)  
 \*Soddjazz/Inderøy Jazzforum: 96 000 kr (kontantstøtte)

**Sum ressursbruk Nord-Trøndelag: 282 000 kr**

-Tilskudd fra Inderøy/Levanger kommune: 30 000 kr

-Tilskudd fra Nord-Trøndelag Fylkeskommune: 35 000 kr

**Gevinst for Nord-Trøndelag: 217 000 kr**

### **Møre-og Romsdal:**

*Midtnorsk ungdomsstorband:	40 000 kr (1/3 av kostnadene)
*Trondheim Jazzorkester, Moldejazz:	40 000 kr (Prosjektunderskudd)
*Trondheim Jazzorkester, Moldejazz:	40 000 kr (administrasjon MNJ)
*Eirik Hegdal, Moldejazz:	80 000 kr (komponering, 1/3 årsverk)
*Ungjazz	15 000 kr (kontantstøtte)
*Storyville jazzklubb:	90 000 kr (kontantstøtte)
*Ørsta/Volda jazzklubb:	33 000 kr (kontantstøtte)
<b>Sum ressursbruk Møre og Romsdal:</b>	<b>338 000 kr</b>
-tilskudd fra Møre og Romsdal fylke:	50 000 kr
<b>Gevinst for Møre og Romsdal:</b>	<b>288 000 kr</b>

### **Sør-Trøndelag:**

*Midtnorsk Ungdomsstorband:	40 000 kr (1/3 av kostnadene)
*Trondheim Jazzforum:	480 000 kr (inkl. 50% stilling scenesjef)
*Jazzbuss 2002/Trondheim Voices:	58 000 kr (Malvik)
*Melhus Blues og trad festival:	15 000 kr
*Trondheim Jazzfestival:	55 000 kr (inkl. redningsaksjon)
<b>Sum ressursbruk Sør-Trøndelag:</b>	<b>648 000 kr</b>
-Tilskudd Trondheim Kommune:	180 000 kr
-Tilskudd Sør-Trøndelag Fylke:	80 000 kr
<b>Gevinst Sør-Trøndelag:</b>	<b>388 000 kr</b>

### **Konklusjon:**

MNJ har brukt omlag **1.2 mill. kr** av sitt budsjett, omlag 41 %, til indirekte og direkte støtte til samarbeidspartnere i regionen.

Nabofylkene får store ringvirkninger for sitt engasjement i Midtnorsk jazzsenter.

## **7. utfordringer**

### **7.1 Administrasjonen**

MNJ utvidet i 2002 daglig leders stilling fra 50% til 100%. Dette gjør at man konsoliderer stillingen og kan videreutvikle de prosjektene som har vært vellykket på en forsvarlig måte, og samtidig holde kontinuitet i det regionale arbeidet .

MNJ har for lite kontorareal. Dette er en prioritert oppgave å løse.

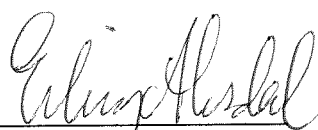
### **7.2 Arrangørøkonomi**

MNJ kalkulerer med at det kreves omlag 10 – 15 000 kr i ekstern finansiering (offentlige midler eller sponsorer) for å realisere en jazzkonsert,- det være seg i Trondheim eller på Inderøy. De samlede ressurser som står til rådighet for arrangørleddet er generelt fortsatt for små . Dette har blitt formidlet til både Norsk Kulturråd under deres årskonferanse i

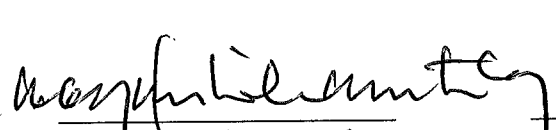
Trondheim i november og ved MNJs møte med kulturminister Valgjerd Svarstad Haugland på Ringve Museum sist høst. Det er en utfordring for både MNJ og våre samarbeidspartnere å finne løsninger som kan skape et fundament for stabil og langsiktig kulturformidling.

Det er å håpe at MNJs virksomhet blir oppfattet som en positiv kraft i utviklingen av jazzfeltet både i et lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt perspektiv.

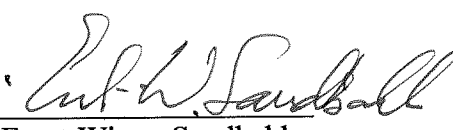
Trondheim 30. januar 2003



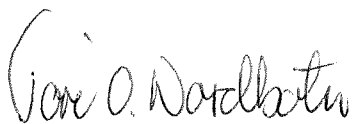
Erling Aksdal  
styremedlem



Magnus Heide Westerberg  
styreleder



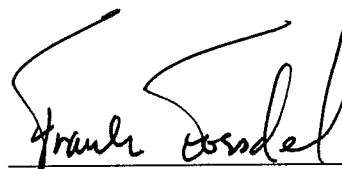
Ernst Wiggo Sandbakk  
styremedlem



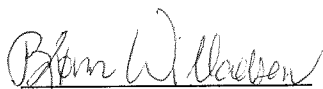
Tori O. Nordbotn  
styremedlem



Anders Skaugen  
nestleder



Frank Fossdal  
styremedlem



Bjørn Willadsen  
daglig leder



Olav Kallhovd  
vara for Solveig S. Kolaas