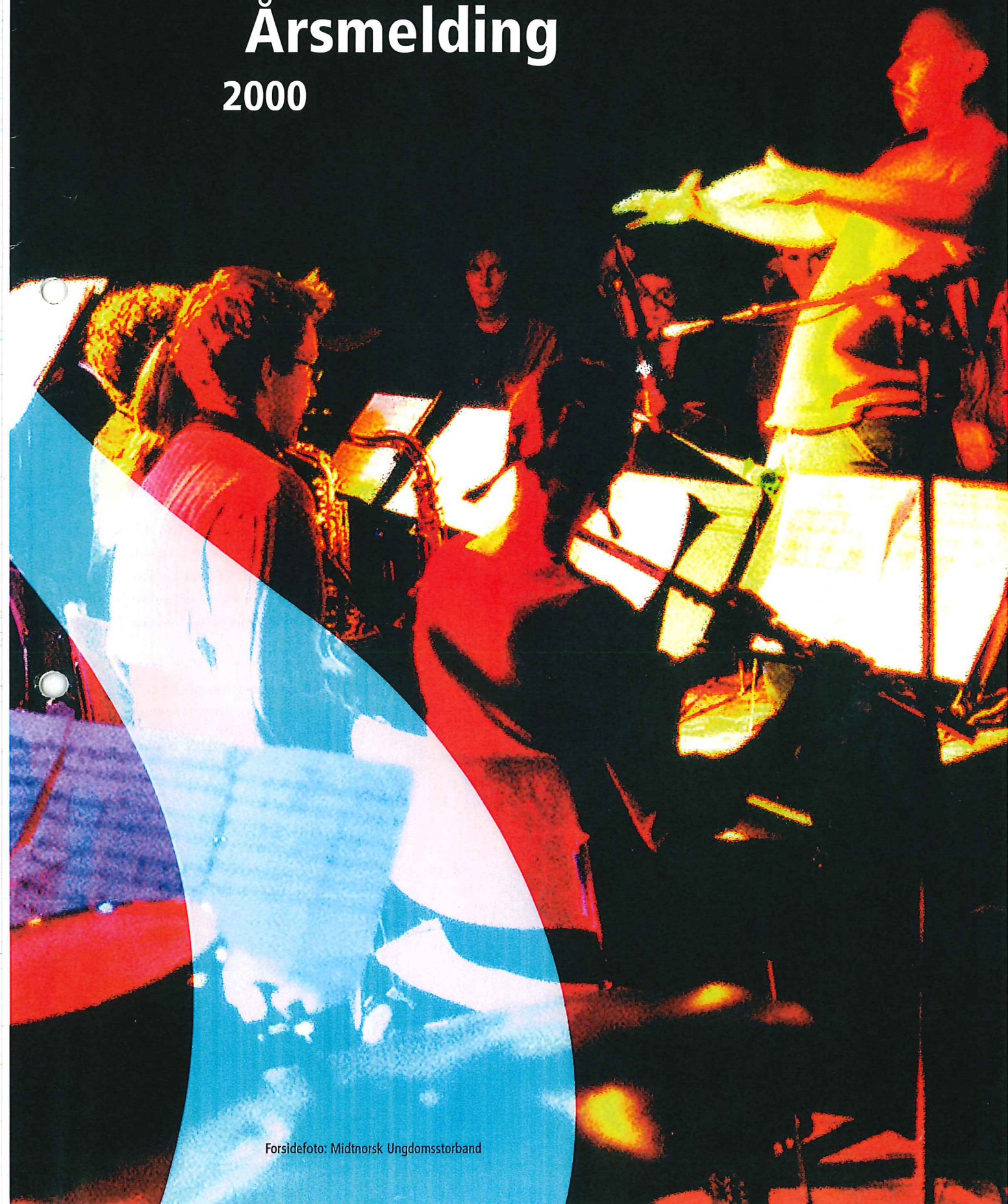


Midtnorsk Jazzsenter
Årsmelding
2000



Forsidefoto: Midtnorsk Ungdomsstorband

Sammendrag

Innhold

Organisasjon	s. 3
Økonomi	s. 3
Virksomhetsområder	s. 6
Andre prosjekter i 2000	s. 8
MNJ's regionale betydning	s. 9
Andre samarbeidspartnere	s. 9
Prosjekter 2001	s. 10

Suksess tross vanskelig økonomi

Midtnorsk Jazzsenter(MNJ) har i år 2000 for alvor markert seg som et kompetansesenter for jazz med prosjekter som har vakt oppsikt både regionalt og nasjonalt. Vi har hatt en viktig funksjon som initiativtaker, rådgiver, koordinator og innovatør i det regionale jazzmiljøet. Våre prosjekter, med bl.a Chick Corea, har synliggjort vår virksomhet på en svært positiv måte. Likevel opplever vi fortsatt at vår virksomhet er truet av manglende finansiering. Aktiviteten ved Hovedscenen må reduseres, og enkelte prosjekter kanselleres. Av nye satsningsområder må følgende nevnes spesielt:

A. Trondheim Jazzorkester & Chick Corea

Etter initiativ fra Moldejazz fikk vi i stand et fantastisk samarbeidsprosjekt med den amerikanske pianolegenden Chick Corea og vårt eget Trondheim jazzorkester under Erlend Skomsvolls ledelse. Konserten under Moldejazz i juli gikk inn i norsk jazzhistorie som en av de tre største konsertbegivenhetene i Moldejazz 40-årige historie.

B. Midtnorsk Ungdomsstorband(MNUSB)

Høsten 2000 etablerte vi for første gang et regionalt ungdomsstorband. Prosjektet ble en sosial og kunstnerisk suksess for alle involverte.

Status regionale sentra

En politisk hovedsak for MNJ er den forskjellsbehandling som bedrives fra statens side når det gjelder bevilgninger til de ulike regionale jazzsentra. Både Vestnorsk jazzsenter og Nordnorsk jazzsenter opererer med et statstilskudd på drøye 1 mill.kr./år. Dette er 400% mer en tilskuddsnivået fra staten til MNJ. Vi håper at vi i samarbeid med både Norsk Jazzforum (NJJ) og de andre regionale sentrene kan sette dette temaet på politiske dagsorden, og at vi fra år 2002 kan komme opp på et "likestilt" tilskuddsnivå. Regionlederforum arbeider i denne forbindelse med en ny politisk behandling av "Improvisasjon satt i system(ISIS 2)

Utfordringer

Dersom det i løpet av høsten 2001 ikke kommer løfter om en radikal forbedring av både den regionale finansieringen (vertsfylket og nabofylkene) og den statlige finansieringen, er det vanskelig å forestille seg hvordan det regionale perspektivet skal kunne videreføres. Det er også slik at administrasjonen med sine to 50%-stillinger arbeider langt mer enn ressursene tilsier. Det er et åpent spørsmål hvor lenge dette er holdbart.



Organisasjon

Styret i MNJ 2000/2001 består av:

Magnus Heide Westerberg – leder, oppnevnt av Trondheim kommune

Anders Skaugen – nestleder

Tori Opland Nordbotn – styremedlem

Ernst Wiggo Sandbakk – styremedlem, oppnevnt av Musikkonservatoriet i Trondheim

Erling Aksdal – styremedlem, oppnevnt av Norsk Jazzforum

Thorstein Granly – styremedlem, oppnevnt av Molde Int. jazzfestival

Administrasjonen:

Bjørn Willadsen – daglig leder (ansatt fra 07.02.00 i 50 % stilling)

Sjalg Olav Hoel – scenesjef (50% stilling)

Erlend Skomsvoll – komponist (100% stilling fra 01.01.00)

Tori Opland Nordbotn – arbeidende styreformann inntil 07.02.00

Økonomi

Det økonomiske utgangspunktet for år 2000 var at senteret gjennom to års drift hadde redusert sin egenkapital til ca. 80 000 kr. Denne bestod hovedsakelig av ikke realiserbart lydutstyr tilhørende Hovedscenen. Senterets daglige drift ble derfor preget av likviditetsproblemer. Det har vært en prioritert oppgave å bringe økonomien i balanse, slik at senteret skal kunne forsette sin drift på en forsvarlig måte og kunne ivareta sine forpliktelser som arbeidsgiver for tre fast tilsatte/engasjerte personer..

Senterets aktivitetsnivå er likevel sterkt økende og omsetningen i 2000 var på ca.1.5 mill.kr.. En økning på 50% fra 1999. Denne omsetningsøkningen skyldes i hovedsak at Norsk Kulturråd har tilgodesett MNJ med prosjektmidler på totalt ca. 390 000 kr. Erlend Skomsvoll har vært ansatt i 100% stilling gjennom Norsk Kulturråds "Aspirantordningen for kunstnere i etableringsfasen".

Generelt har alle prosjektene og den daglige drift vært utført innenfor meget begrensede økonomiske rammer, og med betydelig innslag av dugnad både innenfor MNJ og blant våre samarbeidspartnere (musikere, jazzklubb oa). Årsregnskapet viser et overskudd på 57 057 kr, og vi har dermed skaffet oss et bedre utgangspunkt for driften i 2001.

Trondheim Jazzorkester og
Mark Coreia (piano) på
Moldejazz 2000.



Offentlig finansiering 2000/2001

Året gav dessverre ingen positive nyheter mht størrelsen på den faste offentlige finansieringen. Vi fikk riktignok en tilleggsbevilgning fra staten mot slutten av året (75 000 kr). Denne berget årets resultat men må betraktes som et engangstilskudd. I skrivende stund er det klart at både vertsfylket og Norsk Jazzforum øker sine tilskudd til MNJ for år 2001. Situasjonen er dermed under forbedring.

Fortsatt er det dessverre slik at våre nabofylker (Møre og Romsdal og Nord-Trøndelag) ikke er bidragsytere i vår finansieringsmodell.

Finansieringsmodell:

Faste offentlige tilskudd

	2000	2001	Økning
1. Kulturdepartementet:	261 000 kr	272 500 kr	10 500 kr
2. Trondheim kommune:	175 000 kr	180 000 kr	5 000 kr
3. Sør-Trøndelag Fylkeskommune:	30 000 kr	75 000 kr	45 000 kr
4. Norsk Jazzforum(NJF)(*):	125 000 kr	200 000 kr	75 000 kr
Sum	592 000 kr	727 500 kr	135 500 kr

(*) Frie driftsmidler fra NJF til MNJ. I tillegg kanaliseres klubbstøtte til regionale jazzklubber og storbandstøtte til regionens storband via MNJ.

Omsetning innenfor jazzområdet, Trondheim(*):

	1999	2000	2001
1. Trondheim Jazzforum	1.033 mill.kr	0.900 mill.kr	0.6 mill.kr
2. Trondheim Jazzfestival	0.500 mill.kr	0.700 mill.kr	0.8 mill.kr
3. Midtnorsk Jazzsenter	0.976 mill.kr	1.500 mill.kr	2.4 mill.kr
Total omsetning:	2.509 mill.kr	3.100 mill.kr	3.8 mill.kr

(*) ikke medregnet konsertproduksjonen ved Studentersamfundet og andre restauranter.

MNJ's virksomhet (inkl. samarbeidspartnere) står for en samlet omsetning som er økende og passerer 3 mill.kr. pr. år. For tiden er det også høy konsertaktivitet i Trondheims kafe-miljø (Posepiltten, Traktørstedet, Ni Muser, Alex Musikkafe osv). Det er mao belegg for å hevde at vi er vitne til en positiv "jazzbølge".

Resultatregnskap

Note	2000	1999	Note	2000	1999
Driftsinntekter og driftskostnader					
Andre driftsinntekter	265 316	29 330	Lønnskostnader m.m.	602 260	447 106
Sør-Trøndelag fylkeskomm.	30 000	32 000	Avskrivning på varige driftsmidler	2 24 900	26 844
Møre og Romsdal fylkeskomm.	0	1 000	Annen driftskostnad	186 198	383 422
Norsk Jazzforum	3 193 380	314 978	Sum driftskostnader	1 477 096	1 044 454
Tekstforfatterfondet	20 000	0			
Trondheim kommune	175 000	175 000	Driftsresultat	56 920	-88 146
Norsk Musikkråd	3 73 610	44 000			
Norsk Kulturråd	3 393 710	100 000	Finansinntekter og finanskostnader		
Kulturdepartementet	3 336 000	260 000	Annen renteinntekt	2 610	3 276
Sponsing	2 000	0	Annen rentekostnad	1 802	2 039
Egenandel arrang. MNUSB	5 000	0	Annen finanskostnad	671	0
Komponistenes vedragsfond	40 000	0	Resultat av finansposter	137	1 237
Sum driftsinntekter	1 534 016	956 308			
			Resultat før ekstraord.inntekter og kostn.	57 057	-86 908
Driftsstøtte hovedscene	130 000	120 000	Ekstraordinære inntekter og kostnader		
Driftsstøtte festivaler	35 000	15 000	Årsoverskudd (Årsunderskudd)	57 057	-86 908
Andre driftsstøtter	10 000	52 080			
Attacca 00	231 846	0	Diponering/Dekning av årsresultatet		
Trondheim Jazzorkester	172 888	0	Årsoverskudd overført til egenkapital	57 057	-86 908
Klubbstøtte	32 837	0	Sum overført	-57 057	86 908
Storbandstøtte	16 500	0			
Ungdomsstorband MNUSB	34 667	0			

Balanse

	Note	2000	1999
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler			
Varige driftsmidler			
Maskiner og anlegg	2	98 033	115 333
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2	22 577	6 177
Sum varige driftsmidler		120 610	121 510
Finansielle driftsmidler			
Sum anleggsmidler		120 610	121 510
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		20 444	600
Sum fordringer		20 444	600
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		207 065	177 763
Sum omløpsmidler		227 509	178 363
Sum eiendeler		348 119	299 873

	Note	2000	1999
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		137 188	80 132
Sum innskutt egenkapital		137 188	80 132
Opptjent egenkapital			
Sum egenkapital		137 188	80 132
Gjeld			
Avsetning for forpliktelse			
Annens langsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		42 541	47 755
Skattetrekk og andre trekk		40 640	25 836
Mottatt bidrag for 2001	4	80 000	0
Annens kortsiktig gjeld		47 750	146 150
Sum kortsiktig gjeld		210 931	219 742
Sum gjeld		210 931	219 742
Sum gjeld og egenkapital		348 119	299 873

Noter til årsregnskapet 2000

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskaps-skikk for små foretak

Note 2 Varige driftsmidler

	Lydutstyr	Datautstyr	Sum
Anskaffelseskost 01.01.00	150 000	17 650	167 650
Tilgang		24 000	24 000
Anskaffelseskost 31.12.00	150 000	41 650	191 650
Akkumulert avskrivning	51 967	19 073	71 040
Bokført verdi 31.12.00	98 033	22 577	120 610
Årets avskrivning	17 300	7 600	24 900
Avskrivnings %	15 %	25 %	

Det gjøres oppmerksom på at driftsmidler ved et eventuelt opphør tilhører Norsk Jazzforum og kan ikke omsettes.

Note 3 Offentlige tilskudd

Norsk Kulturråd			
Attacca 00	180 000		
Aspirantordningen	213 710		
Sum	393 710		
Norsk Musikkråd			
Musikkverksted	70 000		
Voksenoppl. Midler	3 610		
Sum	73 610		
Kulturdepartementet			
Driftstilskudd	261 000		
Diverse tilskudd	75 000		
Sum	336 000		
Norsk Jazzforum			
Driftstilskudd	103 056		
Klubbstøtte	73 824		
Storbandstøtte	16 500		
Sum	193 380		

Note 4 Mottatte bidrag for aktiviteter 2001

Norsk Kasettavgiftsfond	50 000
Trondheim Kommune	30 000
Sum	80 000



NORAUDIT DA
Olav Trygvasson s. 24
Fløkk 1199 Sentrum, 7416 Trondheim
TEL 73 99 14 00, Telefax 73 99 14 01
e-post: trond@noraudit.no
Internett: <http://www.noraudit.no>
Foretaksregisteret NO 960 163 452

Til årsmøtet i
Midt-Norsk Jazzsenter

Års: Havnvei 60, Fløkk 215, 1601 Levanger
TEL 74 08 51 80, Telefax 74 08 51 81

Års: Sjøfartsgt. 2, Fløkk 2049, 7707 Steinkjer
TEL 74 12 19 70, Telefax 74 12 19 71

Års: Sjøfartsgt. 2, Fløkk 2049, 7707 Steinkjer
TEL 74 12 19 70, Telefax 74 12 19 71

Års: Sjøfartsgt. 2, Fløkk 2049, 7707 Steinkjer
TEL 74 12 19 70, Telefax 74 12 19 71

REVISJONSBERETNING FOR 2000

Vi har revidert årsregnskapet for Midt-Norsk Jazzsenter for 2000 som viser et årsoverskudd på kr 57.057,-

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noter. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av styret. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk. God revisjonsskikk krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- Årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et uttrykk for den økonomiske stillingen 31. desember 2000 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapskikk
- Ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god regnskapskikk

Trondheim, 5. mars 2001

Noraudit DA
Noralf Hågøy
Noralf Hågøy
Statsautorisert revisor

A member of
Norcia Revised International
an association of independent
accounting firms throughout
the world

Oslo - Bergen - Bodo - Eidsvoll - Drammen
Halden - Harstad - Haslum - Hønefoss
Kjeller - Kristiansund - Leik
Lørenskog - Mandal - Narvik - Steinkjer - Steinkjer
Oppdal - Sandnessjøen - Spang - Steinkjer - Steinkjer
Trondheim - Ullensaker

Virksomhetsområder MNJ

Hovedscenen

MNJ samarbeider med Trondheim Jazzforum (TJF) om drift av den regionale Hovedscenen for jazz, Blue Garden. Scenen er lokalisert til Radisson SAS Royal Garden Hotell. Trondheim Jazzforum forestår den daglige drift. MNJ har yter en 50% stillingsressurs (scenesjef) samt 130 000 kr i kontantstøtte, til sammen ca. 300 000 kr. pr. år. Dette utgjør ca. 40% av MNJs offentlige grunnfinansiering. Hovedscenen kan derfor med god grunn kalles et hovedsatsningsområde i MNJs virksomhet.

Trondheim Jazzforum

TJF produserte i 2000 ca. 120 konserter med lokale, nasjonale og internasjonale utøvere på høyt kunstnerisk nivå. Besøkstallene er jevnt stigende og ligger nå på ca. 7000 publikummere pr. år. MNJ og TJF har derfor en viktig rolle som kunstformidlere i regionen. Omsetningen på hovedscenen er på ca. 0,9 mill.kr. (ekskl. dugnad). Arbeidet er delvis dugnadsbasert. Anslått dugnadsinnsats er ca. 3000 timer/år.

TJF har i de siste par årene holdt et imponerende høyt aktivitetsnivå. Organisasjonen gir imidlertid klare signaler til MNJ om at et slikt aktivitetsnivå krever mer ressurser. Klubben har ved årsskiftet et underskudd på ca. 40 000 kr. Situasjonen er alvorlig og sier noe om at kunstformidling er ressurskrevende. MNJ kan ikke med dagens økonomiske rammer hjelpe klubben i særlig grad. Konsekvensen er at TJF allerede fra nyttår 2001 må tilpasse aktivitetsnivået til de ressurser som faktisk finnes. Dette er et klart tap for regionens samlede tilbud av kvalitetsjazz. Utviklingen er bekymringsfull.

Trondheim Jazzorkester

I samarbeid med Molde Int. Jazzfestival initierte vi et samarbeidsprosjekt mellom det nylig etablerte Trondheim Jazzorkester (TJO) under ledelse av komponist Erlend Skomsvoll og mesterpianisten Chick Corea (USA). Prosjektet fikk sin urpremiere under Moldejazz 2000 og ble varmt mottatt av både de 1200 publikummerne og et samlet norsk pressekorps. Avisen Dagbladet anmeldte konserten over to helsider, hvilket er oppsiktsvekkende i vår bransje. Overskrift: «Mirakelkonserten». Flere sentrale journalister omtaler prosjektet som en av de tre største begivenhetene i Moldejazz 40-årige historie! NRK har sendt opptak av konserten både i radio og TV i høst.

Trondheim Jazzorkester er et av hovedsatsningsområde for MNJ. På lang sikt håper vi å bygge opp et prosjektorientert profesjonelt ensemble som gir utfordringer for jazzmusikere i regionen og kunstneriske opplevelser av høyeste kvalitet for publikum.

Denne strategien må sees i sammenheng med det totale kulturtilbud i Trondheim og tanken om at et høykvalitets kunsttilbud er viktig for profileringen av Trondheim som kulturby. Dette henger også sammen med byens behov for kompetansepersonell i andre sektorer og de krav til et levende og kvalitativt godt kulturliv disse menneskene har. Ambisjonsnivået er intet mindre enn: «Kunstopplevelser som faktor i regional næringsutvikling».

Trondheim er et kraftsenter for utdanning av jazzmusikere på høyeste nivå gjennom NTNU-jazzlinja. Problemet er at det ikke eksisterer faste stillinger for jazzmusikere i Norge eller et kommersielt marked som er tilpasset tilbudssiden. MNJ ser det som en naturlig oppgave å arbeide for at etterspørselssiden i musikermarkedet stimuleres og at vi derigjennom oppnår økt sysselsetting og flere profilerte produksjoner innenfor fagfeltet jazz.



«Come Shine»

Aspirantordningen

En vesentlig årsak til at MNJ kunne gjennomføre dette prosjektet med Chick Corea er at Norsk Kulturråd har bidratt med ressurser gjennom «Aspirantordningen for kunstnere i etableringsfasen». Erlend Skomsvoll har vært ansatt i 100% stilling som komponist/utøver i 2000. En gladnyhet er det også at Norsk Kulturråd har innvilget vår søknad om forlengelse av denne ordningen i år 2001.

Erlend Skomsvoll har også vært kunstnerisk ansvarlig for MNJs nye prosjekt Midtnorsk Ungdomsstorband som hadde sine første samlinger/konserter høsten 2000.

I tillegg har Skomsvoll arbeidet med prosjekter som bandet Come Shine og verk for ulike besetninger og sammen med utøvere fra det vi vanligvis betrakter som «et klassisk utøvermiljø».

Midtnorsk Ungdomsstorband (MNUSB)

På det regionale plan har MNJ nå etablert Midt-Norsk Ungdomsstorband. Storbandet teller 16 talentfulle ungdommer i alderen 16-20 år, fra Volda i sør til Namsos i nord. Tanken er å gi unge talenter en møteplass og inspirasjon («kick») til videre utvikling. Orkesteret hadde 4 helgesamlinger under ledelse av komponist Erlend Skomsvoll høsten 2000.

Det unike med dette prosjektet er at utøverne får anledning til å møte en aktiv komponist og være deltagere i en komposisjonsprosess der Skomsvoll tar tak i musikalske ideer fra ungdommene og integrerer disse i sine arrangementer. Dette gir en ytterligere motivasjon og identitetsfølelse hos de medvirkende.

Konsertpremieren fant sted under Ungjazz i Ålesund i september. Ungdommene opptrådte også under Trondheim Jazzfestival i november. Tiltaket var svært vellykket og responsen fra utøvere og publikum var svært positiv.



Chick Corea og Erlend Skomsvoll fra Trondheim Jazzorkester.

Andre prosjekter i 2000

Attacca-00

MNJ var samarbeidspartner for Norsk Kulturråd under deres store satsning «attacca-00». Her ble vokalensemblet «Kvitretten», tekstforfatteren Torgeir Rebolledo Pedersen samt komponisten Christian Wallumrød utfordret til å komponere en helt ny forestilling. Produksjonen «Kloden er en snurrebass som snurrer oss» hadde premiere for et fullsatt Idrettens Hus i Molde og fikk svært gode kritikker i bla Dagsavisen. MNJ koordinerte en påfølgende turne i september. Turnedelen gikk til: Grong, Inderøy, Bodø, Trondheim og Røros. Totale publikumstall: ca.1500. Totalbudsjettet var på ca. 0,4 mill.kr..

Kulturell Nistepakke

MNJ har i høst stått som underleverandør til Sør-Trøndelag Fylkeskommunes prosjekt «Kulturell Nistepakke». Vår komponist Erlend Skomsvoll har sammen med sitt band «Come Shine» holdt seminar og konsert på Trondheim Katedralskole. Vi ser potensialet for at MNJ kan være et kompetansesenter for regionens musikklinjer, og håper å videreutvikle dette samarbeidet.

Jazzbuss 2000 – Kansellert !

Prosjektet måtte utsettes til 2001 pga MNJs vanskelige økonomi. Prosjektets totalbudsjett var 370 000 kr.. Vi hadde lyktes i å skaffe 150 000 kr i ekstern finansiering. Men uten egne frie midler kunne ikke dette realiseres. Dette viser to ting: sentrale aktører i norsk kulturliv er positive til vår virksomhet og gir rause tilsagn som signaliserer at MNJ er ønsket som aktør. På den andre siden ser en vårt hovedproblem: mangelen på egne, frie driftsmidler.

«Kvitretten» og Torgeir Rebolledo Pedersen framfører «Kloden er en snurrebass som snurrer oss» under Moldejazz 2000.



MNJ's regionale betydning

Samfunnsøkonomiske ringvirkninger

MNJ har i år 2000 delfinansiert produksjoner i Midt-Norge, eller med midtnorske aktører, og på den måten vært med på å skape positive kunstneriske og økonomiske ringvirkninger i regionen. Følgende oppsett skisserer hvordan MNJ bidrar økonomisk i vår region:

Regionale ringvirkninger

Nord-Trøndelag:

· attacca-00, Grong/Inderøy:	100 000 kr (produksjonskostnader)
· Midtnorsk ungdomsstorband:	15 000 kr (1/3 av kostnadene)
· Soddjazz, Inderøy:	15 000 kr (kontantstøtte)
Sum ringvirkninger Nord-Trøndelag:	130 000 kr

Møre-og Romsdal:

· Midtnorsk ungdomsstorband:	15 000 kr (1/3 av kostnadene)
· Trondheim Jazzorkester, Moldejazz:	50 000 kr (dugnad + administrasjon)
· Erlend Skomsvoll, Moldejazz:	60 000 kr (komponering)
· Ungjazz Ålesund(MNUSB):	15 000 kr (reise/catering)
· Big Odd Band, Ålesund:	5 000 kr (instruksjon)
Sum ringvirkninger Møre-Romsdal:	145 000 kr

Sør-Trøndelag:

· Midtnorsk Ungdomsstorband:	15 000 kr (1/3 av kostnadene)
· Come Shine, seminarer	10 000 kr
· Trondheim Jazzforum:	250 000 kr (inkl. 50% stilling scenesjef)
· Trondheim Jazzfestival:	10 000 kr
· Attaca-00, Røros/Trondheim:	100 000 kr
Sum ringvirkninger Sør-Trøndelag:	385 000 kr

Konklusjon: Totalt er dermed mer enn 600 000 kr videreført til våre samarbeidspartnere i Midt-Norge. Dette er ca. 30% av MNJ's totale omsetning. Våre nabofylker mottar ressurser fra oss uten å yte noe til denne samarbeidsmodellen.

Andre samarbeidspartnere

Trondheim Jazzfestival

MNJ samarbeider også med stiftelsen Trondheim Jazzfestival som arrangeres hvert år i november. Festivalen ble en kunstnerisk og publikumsmessig suksess i 2000. Dagsavisen skriver «En opplagt festivalby». Trondheimsmiljøet har med dette bevist at byen både vil og kan ha en årlig festival med høy profil. Samarbeidet med Radisson SAS Royal Garden Hotell er unikt og et eksempel på en «vinn-vinn»-situasjon der hotellet og festivalen drar veksler på hverandres kompetanse til beste for festivalpublikummet og gjestende artister. Festivalen arrangerer ca. 20 konserter på tre intense dager: Samler over 2000 publikummere og omsetter for 0,7 mill.kr.. MNJ bidrar med økonomiske ressurser i form av tilskudd, administrativ bistand og egenproduksjon(er).

Trondheims fagmiljø (NTNU)

MNJ's unike utgangspunkt er at Trondheim faglig sett er landets ledende jazzby. Gjennom de vel 20 år Jazzlinja-NTNU har eksistert, har

Trondheim bygget opp sin posisjon som arnested for ung, norsk jazz. Byen tilbyr unge talenter et fantastisk miljø med lærerkrefter på topp europeisk nivå. Kandidater fra Jazzlinja-NTNU dominerer norsk jazzmiljø både i bredde og kvalitet. Alle norske jazzfestivaler har et betydelig innslag av musikere og band med røtter i Trondheims jazzmiljø. Blant et mangfold av genrer og uttrykksformer finner vi også enere som i dag er etablerte artister på det europeiske marked og med plateutgivelser for de mest prestisjetunge selskaper. I tillegg driver Musikkvitenskapelig Institutt ved NTNU jazzforskning på høyt internasjonalt nivå, og er med på å lage fundamentet for regionens musikkliv.

Midtnorsk jazzsenter kan i dette perspektivet utvikles til et kompetansesenter som bygger på dette unike fagmiljøet. Dersom senteret tilføres mer ressurser kan det i framtiden framstå som et virkelig kraftsenter for jazz i regionen.

Prosjekter 2001

Trondheim Jazzorkester-Norgesturne Chick Corea (USA)

Suksessen Molde vakte oppsikt i sentrale deler av norsk musikkliv og «var en seier for ung, norsk jazz!» Rikskonsertene tok i høst et initiativ overfor MNJ med tanke på en Norgesturne med Trondheim Jazzorkester og Chick Corea. Det er med «frysninger på ryggen» at vi nå ser at turneen blir en realitet allerede på nyåret! Norgesturneen blir en kulturhus-turne med 8 konserter på følgende spillesteder: Trondheim-Bodø-Tromsø-Harstad-Skien-Stavanger-Oslo-Lillehammer. Prosjektet finner sin hovedfinansiering hos Rikskonsertene, samt gjennom midler fra Norsk Kassettavgiftsfond, Trondheim Kommune og MNJ selv.

Pat Metheny (USA) under Moldejazz

Samarbeidet med Moldejazz blir også videreført. Pr. dato er det avklart at Trondheim Jazzorkester skal ha en konsert med den amerikanske stjernegitaristen Pat Metheny under sommerens festival. Dette er en like stor begivenhet som fjorårets prosjekt med Chick Corea.

Plateinnspilling Chick Corea

MNJ har fått tilsagn om tilskudd til CD-produksjon fra Fondet for Lyd og Bilde (tidl. NKAF). Live-opptak av 3 konserter finnes nå på tape. Veien fram til en utgivelse blir en dialog med Chick Corea og hans management Ron Moss Agency.

Jazzbuss 2000

Det utsatte prosjektet fra år 2000 realiseres i uke 9 med med en ukes turne i MidtNorge. Medvirkende:

- Come Shine (Erlend Skomsvoll mfl)
- Gunnar Andreas Berg Trio

Turnerute: Trondheim-Namsos-Levanger-Hitra-Hommelvik-Ålesund

Jazzbuss 2001

Det er søkt finansiering til dette prosjektet med tanke på høsten 2001.

Midtnorsk Ungdomsstorband

- 2 weekend-samlinger våren/2 samlinger høsten
- Konsertprosjekt under Soddjazz i Inderøy, april/mai.
- Konserter under Ungjazz i Ålesund og Trondheim Jazzfestival

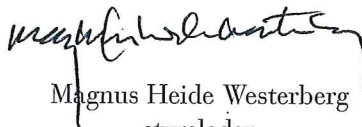
Problemstillinger:

Virksomheten er pr. nå i altfor sterk grad preget av manglende frie driftsmidler til gjennomføring av visjonære prosjekter samt for liten administrativ ressurs. Resultatet av dette er at MNJ må be våre samarbeidspartnere (musikere mfl) om å utføre sine tjenester innenfor altfor knappe rammer. I realiteten medfører dette et betydelig dugnadsarbeid som den profesjonelle delen av jazzmiljøet ikke burde belastes med, og som er stikk i strid med intensjonene fra «Improvisasjon satt i system». Denne situasjonen sliter også på MNJs «goodwill» utad i jazzmiljøet.

Trondheim 01.03.01



Erling Aksdal
styremedlem



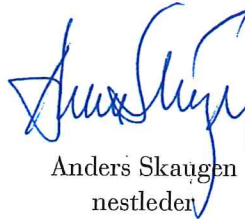
Magnus Heide Westerberg
styreleder



Ernst Wiggo Sandbakk
styremedlem



Tori Nordbotn
styremedlem



Anders Skaugen
nestleder



Kjell Nyland
styremedlem



Bjørn Willadsen
daglig leder