

# 2022

## ÅRSMELDING 2022

STIFTELSEN MIDTNORSK JAZZSENTER (MNJ)



## INNHOOLD:

### MIDTNORSK JAZZSENER SIDE

# 03

### TRONDHEIM JAZZORKESTER SIDE

# 06

### TRONDHEIM VOICES SIDE

# 14

### YOUNG VOICES SIDE

# 20

### MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND SIDE

# 22

### REGIONAL TURNPRODUKSJON SIDE

# 24



#### ORGANISASJON

Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter, stiftet 5. desember 1997, har organisasjonsnummer 979 602 669.

#### STIFTERE / OPPRETTERE

Norsk jazzforum  
Musikkonservatoriet i Trondheim  
(nå: Institutt for musikk, NTNU)  
Molde International Jazz Festival  
Trondheim Jazzforum

#### LOKALISERING

Midtnorsk jazzsenter er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim og har kontor fellesskap med Dokkhuset Scene AS, Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim Jazzforum.

#### FORMÅL

I vedtektenes § 2 er formålet med MNJ beskrevet slik: "Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter skal fremme kulturtilbudet innen jazzmusikk i Trondheim og regionen bestående av de tre midnorske fylkene Møre og Romsdal, Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag ved:

- å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turneer
- å arbeide for utvikling av både det profesjonelle og det fritidsorienterte utøvmiljøet innenfor jazzsektoren
- å virke som et kompetansesenter og være et service-, samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i Midt-Norge.

#### STYREARBEID

Styret hadde tre styremøter og behandlet 15 saker i 2022. Blant sakene nevnes særlig:

- 1) Tildeling av støtte til ensembler, musikere og arrangører i regionen:
  - Cosmic Swing Orchestra: kr 200 000
  - Starlight Big Band: kr 200 000
  - Trøndelag Big Band: kr 200 000
  - Arrangørstøtteordningen: kr 515 000
  - Musikerstøtteordning: kr 220 000

- Jazzfest/internasjonalt gjesteprogram: kr 20 000
  - Bjørn Krokfoss «Born again»- konsert: kr 20 000
- 2) Oppstart strategidebatt
  - 3) Fornyelse programråd turneordningen
  - 4) Fornyelse kunstnerisk råd Trondheim Jazzorkester

#### STYRETS MEDLEMMER 2022:

Per Axel Koch, styreleder, konsernsjef Polaris Media (oppnevnt av Norsk jazzforum for ett år).  
(Vara: Kjellrun Kleven, musikk lærer Inderøy)

Per Oskar Olsen, nestleder, banksjef SpareBank 1 SMN  
(vara: Tor Inge Skjøtskift, daglig leder Lukas-stiftelsen)

Mariann Bjørnelv (\*), festivalsjef Moldejazz (oppnevnt av Moldejazz)  
(Vara: Cecilie Nogva, produsent Moldejazz)

Malin Dahl Ødegård, student NTNU – jazzlinja (oppnevnt av Trondheim jazzforum)  
(Vara: Stian Eismann, student NTNU -jazzlinja)

Eirik Hegdal, førsteamanuensis/musiker (oppnevnt av NTNU - Institutt for musikk)  
(Nora Bilalovic Kulset, instituttleder NTNU - Institutt for musikk)

Hedvig Mollestad Thomassen, musiker (Oslo)  
(vara: Natalie Sandtorv, musiker (Ålesund))

Astrid Moen, assisterende rektor Sund folkehøgskole (Inderøy)  
(vara: Anders Dalane, førstelektor NORD Universitet-Levanger)

(\*): Mariann Bjørnelv har ikke deltatt i styrearbeidet i 2022 grunnet sykemelding. Hun har i løpet av året avsluttet lederjobben i Moldejazz.



Administrasjonen: Bjørn Willadsen, MartinTaxt, Ida Johanne Eilertsen, Tore Thorvaldsen Sandbakken og Malwina Witkowska

### ADMINISTRASJONEN

Bjørn Willadsen, daglig leder (100% stilling)  
Martin Taxt, produsent Trondheim Jazzorkester (50% stilling, til 1.september).  
Ida Johanne Eilertsen, produsent Trondheim Voices (50% stilling)  
Tore Thorvaldsen Sandbakken, produsent turneordningen (30% stilling, til 1.juli)

Martin Taxt sa opp stillingen etter å ha fått ny jobb som daglig leder av Verdensteateret i Oslo. Vi har engasjert Malwina Witkowska i enkeltpersonforetaket «No earplugs» som produsent fra 1.september.

Tore T. Sandbakken sa opp sin stilling etter å ha fått en større stillingsprosent (80%) hos Trondheim Jazzfestival.

Daglig leder overtok Sandbakkens arbeidsoppgaver i høstsemesteret i påvente av rekruttering av ny produsent.

Stian Eismann ble engasjert som produsent for turneordningen fra 1.januar 2023.

### LIKESTILLING

Styret i MNJ arbeider for god kjønnsbalanse i alle deler av virksomheten.

### VIRKSOMHETER I MIDTNORSK JAZZSENTER

Management for egne ensembler:  
• Trondheim Jazzorkester (TJO)  
• Trondheim Voices (TV)  
• Midtnorsk Ungdomsstorband (MUST)  
• Young Voices (YV)

### PLATESELSKAPET MNJ RECORDS

som utgir produksjoner med egne ensembler etter behov. Vi hadde ingen utgivelser i 2022.

### TURNERPRODUKSJON/FORMIDLING AV MUSIKK TIL REGIONEN

med band/musikere med regional tilknytning til jazzklubber, kulturhus og skoler i regionen. Følgende 10 band var på turne for oss i 2022:

- A tonic for the troops
- Franklin
- Open Ears
- Skurkar
- Julie Dahle Ågaard «Julie sings the blues»
- Tora Augestad «Music for a while»
- Heidi Skjerve
- Leirblaa
- Barrage
- Wako

### REGIONALT ORGAN FOR JAZZFELTET

- Politisk arbeid lokalt, regionalt og nasjonalt.
- Samarbeid med Norsk jazzforum og de fire andre regionale jazzsentrene i landet. En hovedsak de siste årene har vært å få etablert og finansiert 7 regionale ensembler på fast post i statsbudsjettet. Så langt har vi ikke lyktes med dette.

### DOKKHUSET SCENE AS

- Dokkhuset er den regionale hovedscenen for jazz og kammermusikk i Trondheim.
- MNJ er største eier med 40 % av aksjene i selskapet. De øvrige tre aksjonærene er Trondheim kammermusikkfestival (25 %), TrondheimSolistene (25 %) og Trondheim Jazzforum (10 %).

### ARBEIDSMILJØ/SYKEFRAVÆR

Arbeidsmiljøet anses som godt. Det er ikke registrert sykefravær blant de fast ansatte.

### YTRE MILJØ

Organisasjonens prosjekter med turnerende ensembler medfører forurensende transport (fly, bil). På grunn av lange reiseavstander er det oftest ikke et alternativ å benytte tog. Utover dette drives organisasjonen uten å påføre det ytre miljø skader eller forurensning.

### FORTSATT DRIFT

Årsregnskapet for 2022 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret bekrefter herved at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

### ÅRSREGNSKAPET

Driftsinntektene var på kr 13 995 293. Det er en økning på 6,3% fra 2021. Årsresultatet ble positivt med kr 32 613

Driftsinntektene i MNJ består av:

- Salgsinntekter fra konserter
- Offentlige driftstilskudd (ettårige eller toårige, statlige og regionale tilskudd)
- Offentlige prosjektilskudd (bestillingsverk Norsk kulturråd)
- MVA-kompensasjon
- Private tilskudd (Sparebank 1 SMN og Talent Norge AS)

Salgsinntektene i 2022 ble kr 2 256 418. Det er en økning på hele 80% fra pandemiåret 2021, og viser at konsertaktiviteten er på normalt nivå igjen (2019: kr 1 955 834).

Offentlige tilskudd har hatt følgende utvikling fra 2021 til 2022:

Midtnorsk jazzsenter	2021	2022	Endring
Norsk kulturråd	2 200 000	2 250 000	2,2%
Trondheim kommune	385 000	400 000	3,9%
Trøndelag fylkeskommune	265 000	271 000	2,2%
<b>Trondheim Jazzorkester:</b>			
Norsk kulturråd	2 500 000	2 500 000	2-årig
Trondheim kommune	1 072 000	1 098 000	2,4%
Trøndelag fylkeskommune	615 000	630 000	2,4%
<b>Trondheim Voices:</b>			
Norsk kulturråd	2 300 000	2 300 000	2-årig
Trondheim kommune	385 000	385 000	0%
Trøndelag fylkeskommune	0	220 000	NYTT

Trøndelag Fylkeskommune bevilget kr 220 000 til Trondheim Voices og det er et gledelig, nytt tilskudd.

Likviditet:

Omløpsmidler er kr 3 570 033. Kortsiktig gjeld er kr 690 228. Likviditeten ved årsskiftet er derfor god.

Egenkapitalen er styrket med årets overskudd og er kr 3 142 055.

MVA-refusjonen fra Lotteri- og stiftelsestilsynet til MNJ var i 2022 kr 816 670. Dette er en økning på 3,6% fra 2021.

Privat gave er fra Samfunnsutbytte i SpareBank 1 SMN (kr 250 000).

Talent Norge AS og MNJ har en fireårig samarbeidsavtale (2020 - 2023) for finansiering av det

årlige talentstipendet i Trondheim Jazzorkester («SpareBank 1 SMN JazZtipendiat»). Bidraget fra Talent Norge AS er kr 300 000 per år.

### HONORAR MUSIKERE:

MNJ engasjerer et stort antall frilans musikere og sangere hvert år. Styret har vedtatt å følge Creo's anbefalte minimumssatser for honorering av oppdrag. I 2022 var satsen for konsertdag kr 5015. Prøvetid honoreres med kr 600 per time.

MNJ dekker i tillegg alle reise- og overnattingskostnader i forbindelse med produksjoner (turneer, konserter, øvedager, studioarbeid).

MNJ utbetalte 7,45 mill.kr i honorarer og støtte til utøvende musikere, komponister etc. Dette utgjorde 52 % av de totale kostnader, og er på samme nivå som året før.



TJO &  
ANNA  
WEBBER



TRONDHEIM  
**JAZZ**  
ORCHESTRA  
[www.trondheimjazzorchestra.no](http://www.trondheimjazzorchestra.no)

**KUNSTNERISK LEDER:**

Ole Morten Vågan, Oslo (åremål 2020 - 2022)  
Produsent: Martin Taxt, Oslo, 50 % stilling  
(til 1.september).

Fra 1.september 2022 har vi engasjert Malwina Witkowska som produsent for TJO. Hun leverer tjenesten fra sitt foretak «No earplugs» i Oslo.

**KUNSTNERISK RÅD:**

- Njål Ølnes, leder – musiker (Nesodden)
- Mette Rasmussen – musiker (Trondheim)
- Jan Ole Otnæs – daglig leder  
Nasjonal jazzscene (Oslo)

**I TILLEGG MØTER:**

- Bjørn Willadsen, sekretær  
– daglig leder MNJ (Trondheim)
- Ole Morten Vågan – kunstnerisk leder  
Trondheim Jazzorkester (Oslo)





### AKTIVITET TJO 2022:

Trondheim Jazzorkester spilte 21 konserter i 2022:

#### Vår/sommer:

April:	TJO & Alf Hulbækmo, April Jazz/Helsinki.	Publikum: 203
Mai:	TJO & Anna Webber, Trondheim Jazzfestival.	Publikum: 96
Mai:	TJO & Anna Webber, Nasjonal Jazzscene/Oslo	Publikum: 94
Mai:	TJO & Anna Webber, Tønsberg	Publikum: 30

Juni:	TJO & Ole Morten Vågan, Lodz.	Publikum: 400
Juni:	TJO & Ole Morten Vågan, Nesodden Jazz festival.	Publikum: 250
August:	TJO & Ole Morten Vågan, Flen/Sverige	Publikum; 200
August:	TJO & Ole Morten Vågan, Sildajazz/Haugesund	Publikum: 200

Juli:	TJO & Marianna Sangita, Moldejazz.	Publikum: 289
Juli:	TJO & Signe Emmeluth, Århus Jazzfestival	Publikum: 60
August:	TJO & Jason Moran, Oslo Jazz festival	Publikum: 250
August:	TJO & Jason Moran, Saalfelden Jazz Festival	Publikum: 400
Juni:	TJO & Christoffer Williams, Dokkhuset	Publikum: 50

#### Høst:

September:	TJO & Alf Hulbækmo, Big Basel Festival	Publikum: 150
Oktober:	TJO & Marianna Sangita, Oslo	Publikum: 226
Oktober:	TJO & Marianna Sangita, Trondheim	Publikum: 212
Oktober:	TJO & Marianna Sangita, Umeå Jazz Festival	Publikum: 200
Oktober:	TJO & GURLS, Tromsø	Publikum: 121
Oktober:	TJO & GURLS, Stavanger Jazzforum	Publikum: 180
Oktober:	TJO & GURLS, Bergen jazzforum	Publikum: 233
Oktober:	TJO & GURLS, Oslo	Publikum: 310

Jazz Evidence Kongsberg måtte avlyse TJO & GURLS 13.oktober men har tilbudt festivaljobb i perioden 6.- 8.juli 2023

• Totalt publikumstall var 3254 (mot 1787 året før). Gjennomsnittsbesøk er 150.

#### • Utgivelse 2022:

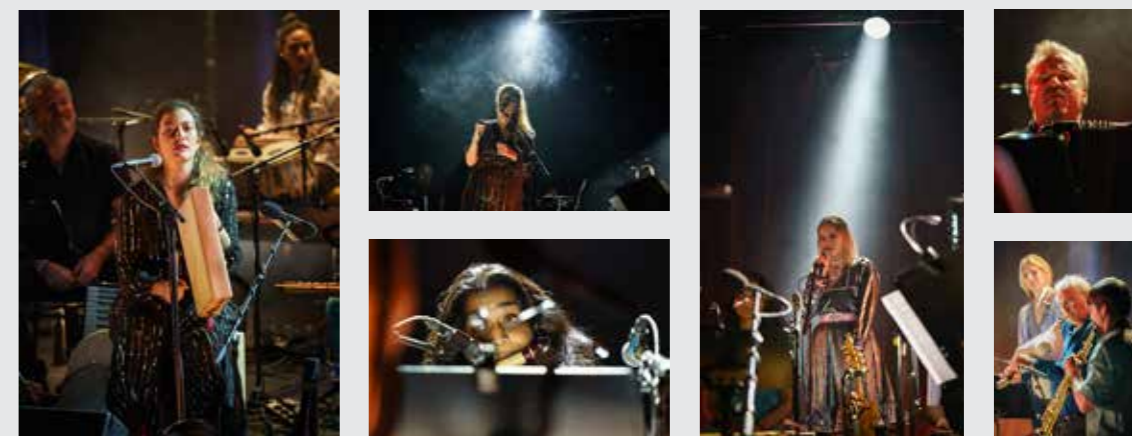
«Maternity Beat» av Hedvig M. Thomassen  
(Rune Grammofon/Grappa)

#### • Komponister:

Marianna Sangita Røe «SPITI /Hjem» (nytt verk)  
Alf Hulbækmo «Skumringsbarda»  
Anna Webber  
Ole Morten Vågan «Plastic Waves»  
Signe Emmeluth  
Hanna Paulsberg



## TJO & MARIANNA SANGITA



Alle foto: Thor Egil Leirtrø



MOLDE  
JAZZ  
2022

**MUSIKERE OG TEKNISK PERSONALE I TRONDHEIM JAZZORKESTER 2022:**

**Vokal** (8 kvinner, 1 mann): Ina Sagstuen, Risten Anine Gaup, Harald Relling Nielsen, Rohey Taalah, Marianna Sangita Røe, Siri Gjære, Kirsti Huke, Maja Ratkje, Sofia Jernberg

**Saxofoner** (7 kvinner, 7 menn): Anna Webber, Klaus Ellerhusen Holm, Signe Emmeluth, Sissel Vera Pettersen, Hanna Paulsberg, Amalie Dahl, Eirik Hegdal, Atle Nymo, Kjetil Møster, Jenny Frøysa, Espen Reinertsen, Jonas Kullhammar, Karl Nyberg, Mette Rasmussen

**Klarinett** (1 mann): Per Texas Johansson

**Fløyte** (4 kvinner): Trine Knutsen, Lynetta Taylor Hansen, Henriette Eilertsen, Mira Thiruchelvam

**Sekkepipe** (1 mann): Oluf Dimitri Røe

**Trompet** (1 kvinne, 2 menn): Hildegunn Øiseth, Thomas Johansson, Eivind Lønning

**Trombone** (3 menn): Erik Johannessen, Øyvind Brække, Henrik Munkeby Nørstebø

**Horn** (1 kvinne, 1 mann): Hild Sofie Tafjord, Joar Jensen

**Tuba** (1 kvinne/3 menn): Heida Karine Johannesdottir Mobeck, Martin Tøxt, Peder Simonsen, Daniel Herskedal

**Fiolin** (3 kvinner, 2 menn): Inger Hannisdal, Adrian Løseth Waade, Josefin Runsteen, Eira Bjørnstad Foss, Hans P. Kjørstad

**Cello** (2 kvinner, 1 mann): Katrine Schjøtt, Marianne B. Lie, Joel Ring

**Tangenter** (2 kvinner, 6 menn): Jonas Cambien, Alf Hulbækmo, Joakim Rainer Petersen, Elizabeth Kosack, Ståle Storløkken, Håvard Aufles, Oscar Grønberg, Anja Lauvdal

**Vibrafon** (1 mann): Amund Storløkken Åse

**Accordeon** (1 kvinne, 1 mann): Jovan Pavlovic, Ida Løvli Hidle

**Gitar/Oud** (3 menn): Efren Lopez, Giuseppe Frana, Karl Bjørå

**Bass** (1 kvinne, 7 menn): Joel Ring, Ole Morten Vågan, Nicolas Dunston, Ellen Andrea Wang, Bjørn Marius Hegge, Jo Fougner Skaansar, Magnus Skavhaug Nergaard, Jonas Krøvel

**Trommer/perkusjon** (2 kvinne/10 menn) : Martin Langli, Hans Hulbækmo, Matilda Rolfsson, Sanskriti Shresta (tablas), Håkon Mjåset Johansen, Gard Nilsen, Kyrre Laastad, Tor Haugerud, Henrik Lødøen, Christian Lillinger, Ciro Montanari (tablas), Ola Øverby

**Statistikk** (synlige) musikere på scenen:  
82 musikere (100%)  
33 kvinner (40 %)  
49 menn (60 %)  
24 lokal tilknytning (30 %)  
44 NTNU-utdanning(53%)

**Lydteknikere:** David Solheim, Ingar Hunskaar, Tor Breivik

**Statistikk Trondheim Jazzorkester 2013-2020:**

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Konserter totalt	22	24	19	21	21	20	14	17	25
Konserter Utland	12	3	9	8	8	4	0	1	6
Publikum	6600	9492	4300	8307	6420	5170	1067	1789	3054
Antall musikere/teknikere	60	78	71	62	76	83	62	76	81
Musikere bosatt i Midt-Norge	36 %	36 %	36 %	43 %	40 %	30 %	40 %	42 %	30 %
Kvinneandel (unike navn)	23 %	24 %	24 %	27 %	25 %	22 %	37 %	39 %	40 %
Kvinneandel (antall spillejobber)									43%
Andel med NTNU-bakgrunn	60 %	62 %	69 %	72 %	67 %	55 %	69 %	69 %	53%
Komponister totalt									7
Kvinneandel komponister									42 %

På utgivelsen «Maternity Beat» med Hedvig Mollestad Thomassen (utgitt av Rune Grammofon) medvirket følgende utøvere:

Mai Elise Solberg - vokal  
Ingebjørg Loe Bjørnstad - vokal  
Martin Myhre Olsen - saxer  
Petter Kraft - sax  
Trine Knutsen - fløyte  
Adrian L. Waade - fiolin  
Ingvald André Vassbø - perkusjon  
Ellen Brekken - bass  
Ståle Storløkken - orgel og synth  
Torstein Lofthus - trommer  
Hedvig Mollestad Thomassen - gitar  
Erlend Skomsvoll - direksjon

**FINANSIERING:**

Statlig og regional finansiering av Trondheim Jazzorkester 2017-2022:

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Norsk kulturråd	2 200 000	2 300 000	2 400 000	2 400 000	2 500 000	2 500 000
Trondheim kommune	903 000	958 000	1 000 000	1 012 000	1 072 000	1 098 000
Trøndelag fylkeskommune	550 000	575 000	600 000	605 000	615 000	630 000
Sum offentlig finansiering	3 653 000	3 833 000	4 000 000	4 017 000	4 187 000	4 228 000

(\*)Statens tilskudd til TJO blir gitt med krav til regional medfinansiering på 40 %. Økningen i den offentlige finansieringen var 1 % i 2022.

**Andre inntekter TJO 2022:**

Salgsinntekter, konserter	1 400 000
Gave fra SpareBank 1 SMN	250 000
Talent Norge AS	300 000
MVA-kompensasjon	250 000
Sum andre inntekter:	2 200 000





TJO &  
CHRISTOPHER  
A. WILLIAMS

Alle foto: Thor Egil Leirtrø

## Hedvig Mollestad & Trondheim Jazz Orchestra

### Maternity Beat

Rune Grammofon CD/DL/2×LP

Norse guitar wrangler Hedvig Mollestad has worked with Trondheim Jazz Orchestra before, over a decade ago. In that context, she was one of an extensive line-up gathered to record with domestic trombonist Øyvind Brække. *Maternity Beat*, conversely, is definitively her own concept, recorded with a smaller orchestra (a dozen musicians, plus Mollestad herself) and based on her arrangements. It's grander in scope than any previous release with her name on the cover, befitting the rep she's accrued as a practitioner of metallic jazz fusion.

These expanded horizons are reflected in the appearance of vocals, almost uniquely on a Mollestad composition, and a loose thematic thread based on her internal wrestling over parenting and privilege. On "Her Own Shape", lyrics about protecting one's offspring is reflected in a lullaby-esque feel, a distinctly gentle take on spiritual jazz. "Maternity Suite" bears the voices of three women – Mollestad, Ingebjørg Loe Bjørnstad and Mai Elise Solberg – and its psychedelic big band maximalism builds to an elegant peak in the seventh of nearly ten minutes. Here, the jazz orchestra fill their nominal billing, likewise on "Little Lucid Demons/Alfons", where Trine Knutsen's flutes are playful and quizzical at first; Martin Myhre Olsen's baritone saxophone segment, later on, is positively rumbustious.

With plenty of choice Mollestad riffs – meandering, but hulkingly – amid already complex instrumental sections, *Maternity Beat* often blurs lines between jazz, rock and prog. Album opener "On The Horizon, Part 1" may be brief, but its doom-laden delicacy has the spirit of Henry Cow and Carla Bley. "Donna Ovis Peppa" foregrounds Adrian Løseth Waade's violin over Mollestad's blurry playing, and on "All Flights Cancelled" Torstein Lofthus's drums are like a bar blues version of motorik; the guitar has the tone of space rock but steps outside the lines à la John McLaughlin.

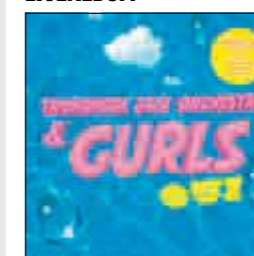
Γ



JENTAN: Guris er Hanna Paulsberg, Marianna Sangita Røe og Ellen Andrea Wang.  
FOTO: JULIANE SCHÜTZ

# Begjærlige beretninger

## LIVEALBUM



### Trondheim Jazz Orchestra & Gurls

«Oui»

Grappa Musikkforlag

★★★★☆

**Guris' første album.** Spellemann-vinnende «Run Boy, Run», var en intim konversasjon mellom saksofon, kontrabass og stemme. Tekstmaterialet, levert med sjelfull kraft og innlevelse av daværende vokalist Roney Taalah, sirkulerte mye rundt drømmer, pasjon og lyster. Stundom var det som om man fikk innsyn i private detaljer fra en dagbok, særlig i de mer dempede øyeblikkene på albumet. Når musikken ble mer yppig og snerten, understreket av låtskriver Hanna Paulsbergs eggende saksofonstøt og Ellen Andrea Wangs pulserende bass, ble uttrykket mer kvikt og rappkjefet. Man kunne nesten se for seg at disse begjærtsfylte tankene var gjenstand for oppildnende samtaler mellom tre fortrolige venner.

**Deres nye album** «Oui» er oppkalt etter et av debutalbumets mer rolige låter – den eneste som gjentas på denne liveinnspillingen. Her løftes liknende fortellinger om drømmer og begjær opp fra de intime sfærene, og utbasuneres stolt og storlagent. Musikken, yppende framført i samspill med

Trondheim Jazzorkester, låter nærmest som en slags lydlig manifestasjon over at slike tanker og brennende følelser ei lenger kan holdes i innestengt.

Trioens nye vokalist, Marianna Sangita Røe (kjent blant annet fra Broen), har tilsvarende stor innlevelse i sine fremføringer. Hun overbeviser særlig på låter som svulmende «You Want Me», et av albumets mest medrivende låter. Hun har en selv-sikker tiltrekningskraft og intensitet, understøttet av den duvende, østlig-klingende musikken. Her og der går hun over i rap-liknende avleveringer: Som midt i den ellers smygende «Sweet Talker», når hun frekt og freidig melder *«Holding hands, I ain't used to that shit, I just want you to fit inside my flowery slit»* – og med det innleder en boblende keyboard-solo.

**Der mye av musikken** krysser mellom jazz og moderne R&B med pop-artet spenst, svaier «Fruity Looty» framfust og selvsikkert på et vis som sender tankene til storbandjazz av edel årgang. Storbandlåter og vovede tekster har en lang historie. Men der slike låter ofte hadde et blunkende «tok du den»-tilsnitt, oser Gurls' uttrykk av utilsørt erotikk. Ikke mindre lekent eller fargekvikt, men mer oppriktig.

Ikke alt her er like ladet og yppig: Myke «Girl», preget av luftige fløyter og saksofoner og forsiktig klingende vibrafon, er i det mer romantiske hjørnet. Det samme gjelder avsluttende «Dündaieja». Men det er også på slike låter jeg opplever at det særpregede uttrykket til Gurls kommer litt bort. Det snertne og framfusede sitter bedre. Så får man tåle at man stundom tar seg i å rødme. Det er tross alt litt av gleden.

**Chris Monsen**  
musikk@klassekampen.no





Foto: Ida Eilertsen



[www.trondheimvoices.no](http://www.trondheimvoices.no)

**KUNSTNERISK LEDER:**



Foto: Juliane Schütz

Sissel Vera Pettersen,  
Trondheim (åremål 2019 - 2022)  
Produsent:  
Ida Eilertsen,  
Trondheim, 50 % stilling

**KUNSTNERISK RÅD 2022:**

Medlemmer:

- Tale Næss  
– forfatter og dramatiker (Tromsø)
- Live Maria Roggen  
– professor Norges musikkhøgskole (Oslo)
- Øyvind Brandtsegg  
– professor NTNU Institutt for musikk (Trondheim)

**I TILLEGG MØTER:**

- Bjørn Willadsen – daglig leder MNJ (Trondheim)
- Sissel Vera Pettersen – kunstnerisk leder
- Ida Eilertsen – produsent





"Songs around the world" Soddjazz - Inderøy. Foto: Bjørn Willadsen

**STATISTIKK:**

Antall konserter:	21
Antall øvedager:	36
Antall konserter i Norge:	13
Antall konserter i utlandet:	8
Totalt antall publikummere:	1107
Gjennomsnittsbesøk:	52

Josefine Lindstrand  
Michala Østerberg-Nielsen, slagverk  
Hans Hulbækmo, slagverk

**CD-UTGIVELSE:**

«Gjest Song», Plateselskap: Hubro. Oktober 2022



**SANGERE OG MUSIKERE I TRONDHEIM VOICES-PROSJEKTER I 2022:**

Sissel Vera Pettersen  
Natali Abrahamsen Garner  
Heidi Skjerve  
Anita Kaasbøll  
Kari Eskild Havenstrøm  
Siri Gjære  
Torunn Sævik  
Ingrid Lode  
Tone Åse  
Live Maria Roggen  
Stina Moltu  
Thea Ellingsen Grant  
Siril Malmedal Hauge  
Lina Nyberg

**PREMIERER:**

«Babel - A Ballet of Signs», for TVoces + o/modernt Kammerorkester av og med Django Bates, Festival Out of the BOX, Munchen

«The Human Touch», for TVoces + o/modernt Kammerorkester, av og med Ralf Schmid, Festival Out of the BOX, Munchen

«Trehagen»

Musikk av Ellen Lindquist, Regi Ane Aass. Reins Kloster, Rissa.

«Strømsanger» av Christina Kubisch

**OVERSIKT OVER KONSERTER :**

**Songs Around The World**

28. april - Soddjazz, Inderøy.	Publikum: 72
15. mai - Jazzfest, Trondheim.	Publikum: 75
29. september Nasjonal Jazzscene i Oslo, Victoria.	Publikum 33
30. september - i Bergen jazzforum.	Publikum: 33
01. oktober - Stavanger Jazzforum.	Publikum: 30

**Live Remix**

30. april - Fartein Valen, Haugesund. Publikum: 60

**Babel - A Ballet of Signs, Django Bates + o/modernt Kammerorkester**

4 konserter - 27.-29. mai  
Festival Out of the Box, Munchen.  
Publikum: 100 - 50 - 70 - 30

**Trehagen**

4 konserter - 18.-19. juni - Reins Kloster, Rissa.  
Publikum: 40 - 25 - 65 - 63

**The Human Touch Ralf Schmid + o/modernt Kammerorkester**

4 konserter - 23. - 24. juli  
Festival Out of the Box, Munchen.  
Publikum: 50 - 30 - 27 - 50

**Strømsanger av Christina Kubisch**

20. august, NyMusikk Partiturutstilling, Trondheim. Publikum: 52

**Workshopkonsert med Young Voices**

11. juni - Dokkhuset. Kun workshop.  
20. november - Dokkhuset. Publikum: 15



Foto: Ida Eilertsen



Foto: Peter Adamik





**Adventskonsert**

**TRONDHEIM VOICES & STÅLE STORLØKKEN**  
12. desember kl 19:00 i Vår Frue kirke

Billetter: [trondheimvoices.hoopla.no/sales/event/advent22](https://trondheimvoices.hoopla.no/sales/event/advent22)  
Trondheim Voices er en del av Midtnorsk Jazzsenter og får tilskudd fra Norsk Kulturråd.

Adventskonsert  
12. desember - Vår frue kirke/Trondheim.



Foto: Ida Ellertsen

#### OFFENTLIG FINANSIERING AV TRONDHEIM VOICES 2017-2022:

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Norsk kulturråd	2 200 000	2 100 000	2 200 000	2 200 000	2 300 000	2 300 000
Trondheim kommune	150 000	160 000	160 000	385 000	385 000	385 000
Trøndelag fylkeskommune		50 000	0	0	0	220 000
Sum offentlig finansiering	2 350 000	2 310 000	2 360 000	2 585 000	2 585 000	2 905 000

I 2022 har Trøndelag fylkeskommune kommet tilbake som tilskuddsyter med kr 220 000.

#### ANDRE INNTEKTER T VOICES 2022:

Salgsinntekter, konserter:	550 000
Andel MVA-kompensasjon	150 000
Norsk kulturråd, bestillingsverk, BEDROCK	215 000
Norsk kulturråd, prosjektstøtte, BEDROCK	72 000
Sum andre inntekter:	987 000

#### STATISTIKK TRONDHEIM VOICES 2017-2021

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Konserter utland	4	6	5	0	0	8
Konserter innland	7	9	10	8	14	13
Publikum	1800	2050	3686	1545	2592	1107
Antall sangere	11	11	11	12	13	15
Antall sangere bosatt i Midt-Norge	55 %	55 %	55 %	50 %	53 %	46 %
Antall sangere med NTNU bakgrunn	100 %	91 %	91 %	92 %	85 %	73 %





Foto: Margareth Nordbøe Brøndbo

**YOUNG VOICES** er et tilbud til sangere i alderen 15-20 år som har lyst til å lære mer om stemmebruk, improvisasjon, jazz og beslektede musikkformer. Sangere rekrutteres ved audition. Aktiviteten er samlingsbasert.

**LEDER:** Else Bonesrønning (Trondheim)

**SAMLINGER 2022:**

Lørdag og søndag 26. og 27. januar: Samling Dokkhuset  
Lørdag 26. mars: Samling  
Lørdag og søndag 7. og 8. mai: Samling + øving til Jazzfest  
Søndag 15. mai: Konsert på K.U.K. (Jazzfest)  
Lørdag 11. juni: Samling med Trondheim Voices  
Mandag 18. juli: Samling øving Moldejazz  
Onsdag 20.- fredag 22. juli: Moldejazz og konsert i Alexandraparken 21.07  
Lørdag 22. oktober: Samling på Dokkhuset  
Søndag 20. november 2022: Samling på Dokkhuset med Trondheim Voices som endte i en workshop-konsert

**Medlemmer 2022:** Sofia Guidi, Marion Zerlina Totsaas, Sigrid Amalie Bratsberg, Emilie Nordbøe Brøndbo, Tuva Brix

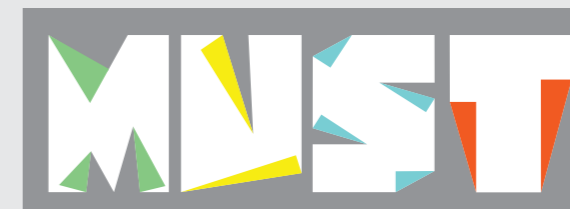


Foto: Margareth Nordbøe Brøndbo





Foto: Petter Kraft



MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND

**LEDER/KOMPONIST:**

Petter Kraft, sax (Trondheim)

**FORMÅL:**

Midt-norsk Ungdomsstorband er et tilbud til musikere i alderen 15-20 år som har lyst til å lære mer om Jazz, improvisasjon og samspill i et større ensemble. Aktiviteten er samlingsbasert.

**DELTAGERE:**

Lea Hareide Jønnum	Vokal
Marion Zerlina Totsaas	Fele, vokal, trompet
Nora Baudouin Lie Kvaran	Alt og tenor sax
Roman Mohylevyts	Trompet
Alfred Wammer	Trombone
Martin Ose Pettersen	Elgitar
Runar Chang Nordgård	Elbass
Sander Eilertsen	Kontrabass
Linus Hanem Solvang	Trommer
Ludvig Hestbek	Trommer

**ØVELSER OG KONSERTER:**

6.20.27. november  
2.9.og 23.oktober  
11.september



**DOKKHUSET SCENE AS (DHS)**

Selskapet ble opprettet for å være kontraktspartner mot NTNU i en langsiktig leiekontrakt for scene og kontorer i Dokkhuset på Nedre Elvehavn i Trondheim.

MNJ og byens profesjonelle musikere har stor nytte av lokalitetene i Dokkhuset både som møtested, kontor og møtelokale, preprod-lokale og konsertarena.

MNJ betaler husleie til NTNU for kontorarealer i 2.etg.Ved bruk av scenen og teknisk personale betaler MNJ leie til Dokkhuset Scene AS. I tillegg dekker MNJ en andel av felleskostnader i kontorlandskapet.

Konsertaktiviteten i Dokkhuset har vært høy også i 2022.

**REGIONALE JAZZKLUBBER**

MNJ har et godt samarbeid med jazzklubber i regionene gjennom å:

- Fungere som et regionalt kompetansesenter /kontaktorgan
- Bidra til å styrke jazzmusikkens posisjon politisk
- Yte støtte til prosjekter i regi av klubbene
- Tilby subsidierte turneproduksjoner (den regionale turneordningen)

Aktive jazzklubber (medlemmer i Norsk jazzforum) i Midt-Norge 2022:

- Inderøy jazzforum (som også driver festivalen Soddjazz)
- Storyville jazz club, Molde
- Jazzklubben Volda Ørsta
- Jazzsirkelen i Ålesund
- Sunndal jazzklubb
- Trondheim Jazzforum
- Dokkhuset Scene AS

**TILSKUDDSORDNINGER**

MNJ har i 2022 bidratt med kr 1 220 000 i tilskudd til prosjekter i regi av storband, jazzklubber og andre arrangører i regionen.

Mottaker	Beløp
Trøndelag Big Band	Kr 200 000
Starlight Big Band	Kr 200 000
Cosmic Swing Orchestra	Kr 200 000
Tilskudd til arrangører	Kr 515 000
Musiker-/Bandstøtte	Kr 220 000
SUM TILDELINGER 2022:	Kr 1 335 000

**KULTURHUSENE**

MNJ prioriterer å yte støtte til jazzklubbene, men samarbeider også med regionale kulturhus der det er naturlig. Konserttilbudet fra MNJ går ut til alle vi mener har interesse av våre produksjoner, f.eks. Namsos kulturhus, Kimen kulturhus i Stjørdal, Sunndal kulturhus, Oppdal kulturhus, Støren kulturhus, Orkdal kulturhus, Bjugn kulturhus, Storstuggu på Røros m.fl.

**FOLKEHØGSKOLENE**

MNJ sender ofte produksjoner på skolebesøk til Sund Folkehøgskole (Inderøy) og Trøndertun folkehøgskole (Melhus) som begge har jazzlinjer.

**REGIONALE JAZZFESTIVALER**

MNJ samarbeider med regionale jazzfestivaler som Moldejazz, Trondheim Jazzfestival og Soddjazz (Inderøy). MNJ leverer jevnlig produksjoner som settes opp på festivalene.

Vi deltok med Trondheim jazzorkester & Marianna Sangita Røe sitt verk «SPITI/Hjem» på Moldejazz. På Soddjazz deltok Trondheim Voices med «Songs around the World». På Trondheim Jazzfestival deltok TJO & Anna Webber og Young Voices.

I tillegg deltok Young Voices og Midtnorsk Ungdomsstorband på formiddagskonsert i Alexandraparken/Moldejazz.

**ANDRE FESTIVALER**

MNJ samarbeider også med andre festivaler som programmerer jazz og har interesse av MNJs produksjoner. Eksempler: Olavsfestdagene i Trondheim, Trondheim kammermusikkfestival, Ilios-festivalen i Harstad, Kongsberg Jazzfestival, Oslo Jazzfestival, VossaJazz, Nattjazz i Bergen, Festspillene i Nord-Norge, m.fl.

**REGIONAL TURNEPRODUKSJON**

Den regionale turneordningen er et tilbud til regionens arrangører og musikere. Musikere og band som ønsker å turnere i regionen innenfor MNJs ordning må sende søknad via vår søknadsportal på nett. Søknadsfrister er 1.mai og 1.okt.

Søknadene blir behandlet av et programråd som består av fem medlemmer:

- Espen Berg (musiker, universitetslektor NTNU, Trondheim)
- Mona Krogstad (musiker/student Jazzlinja NTNU, Trondheim)
- Terje Tranaas (musiker/produsent Stiftinga Hilmarfestivalen, Steinkjer)
- Petter Haakon Petterson (Storyville Jazz Club, Molde)
- Arild Schei (produsent Dokkhuset Scene)

Programrådet gjør et utvalg av band som hvert semester som tilbys jazzklubbene og andre arrangører i regionen. Hvert band tilbys en turne med minimum fire konserter. MNJ bidrar på denne måten med 20-30 regionale konserter årlig. Musikerne honoreres etter gjeldende Creo-satser.

Totalt budsjett for turneordningen var 1,4 mill.kr.

Arrangørene betaler i gjennomsnitt kr 10 000 i egenandel til MNJ. I tillegg må arrangør dekke overnatting, middag, lyd/lys og lokal markedsføring for hver konsert.



**MNJ-TURNEER 2022:**

Vi fikk gjennomført sju turneer og til sammen 30 konserter hvorav tre dobbeltkonserter (to band sammen på turne). Ideen med dobbeltkonserter har vært at et ungt, uetablert band får dra på turne med et mer etablert band og gjennom dette oppnå en kompetanseoverføring fra de eldre til de yngre utøverne. I tillegg forventer vi større og mer differensiert publikum, altså en vinn- vinn situasjon for begge bandene. Modellen er relativt kostbar da det blir flere musikere som må ha honorar, transport og overnatting. Vi vil evaluere denne i 2023.

**A TONIC FOR THE TROOPS + FRANKLIN**

Dato	Arrangør	Publikum
25.januar	Røros/Kulturhuset Storstuggu	41
26.januar	Trondheim/Dokkhuset	43
27.januar	Molde/Storyville Jazz Club	36
28.januar	Volda Ørsta	12

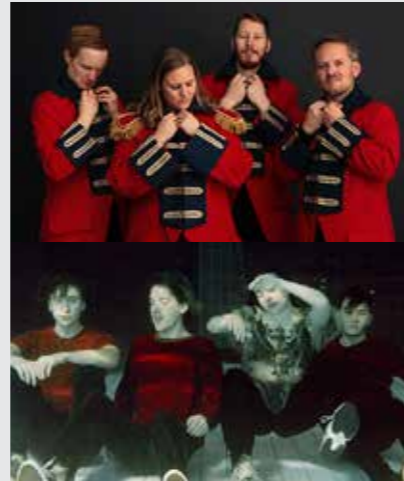


Foto: Leiknyhavik/Skjærseth

Foto: Markus Nymo Foss

**OPEN EARS + SKURKAR**

Dato	Arrangør	Publikum
9.mars	Trondheim/Dokkhuset	39
10.mars	Vårt Hjem/Hilmarfestivalen	18
11.mars	Levanger kulturkirke/Hilmarfestivalen	12
12.mars	Kimen kulturhus/Hilmarfestivalen	10



Foto: Juliane Schütz

**JULIE DAHLE AAGÅRD «JULIE SINGS THE BLUES»**

Dato	Arrangør	Publikum
20.april	Trondheim/Dokkhuset	75
21.april	Vårt Hjem/Hilmarfestivalen	57
22.april	Barrique vinbar/Hilmarfestivalen	60
23.april	Flatanger/Hilmarfestivalen	78



Foto: Lillian Julsvik

**TORA AUGESTAD «MUSIC FOR A WHILE»**

Dato	Arrangør	Publikum
4.mai	Trondheim/Dokkhuset	68
5.mai	Molde/Storyville Jazz Club	79
6.mai	Volda Ørsta	38
7.mai	Tynset	60



Foto: Åsa Maria Mikkelsen

**HEIDI SKJERVE + LEIRBLAA**

Dato	Arrangør	Publikum
17.oktober	Trondheim/Dokkhuset	123
19.oktober	Oppdal/Kulturhuset	34
20.oktober	Molde/Storyville Jazz Club	42
21.oktober	Volda Ørsta/Jazzklubben	15



Foto: Juliane Schütz



Foto: Live H.H. Altvik

**BARRAGE**

Dato	Arrangør	Publikum
1.november	Trondheim/Dokkhuset	34
2.november	Stjørdal/Ole Vig vgs (skolekonsert)	7
3.november	Molde/Storyville Jazz Club	27
4.november	Melhus/Trøndertun fhs	50



Foto: Gry Dahlt

**WAKO**

Dato	Arrangør	Publikum
25.oktober	Inderøy Jazzforum	21
15.november	Stjørdal/Daba kafe (bandet arrangerte selv)	15
16.november	Trondheim/Dokkhuset	31
17.november	Molde/Storyville Jazz Club	35
18.november	Volda Ørsta Jazzklubb	19
19.november	Sundal Jazzklubb	8



Foto: Signe Luksengard



### INTERNASJONAL AKTIVITET

Midtnorsk jazzsenter er medlem i Europe Jazz Network (EJN). Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices er aktive med konserter i utlandet.

Trondheim 14.februar - 2023

  
Per Axel Koch  
Styrets leder

  
Per Oskar Olsen  
Nestleder

  
Astrid Moen

  
Hedvig Møllestad Thomassen

  
Malin Ødegård

  
Eirik Hegdal

  
Bjørn Willadsen  
Daglig leder

  
Cecilie Nogva







Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter (MNJ)  
Postboks 8844 • 7418 Trondheim  
www.mnj.no • epost: post@mnj.no • (+47) 415 42 095