

Årsmelding 2023-2024



Innhold

Styreleders hilsen	03
Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer	04
Norsk jazzforums virksomhet	05
Landsmøtet 2023	05
Medlemmer	05
Styret	06
Representasjon	06
Momskompensasjon for frivillige organisasjoner	06
Mangfold og likestilling	07
Kulturpolitisk arbeid	08
Kulturpolitiske arenaer	08
Formidlingsvirksomhet	09
Norsk jazzforums tilskuddsordninger	09
Kontrabass til utlån	09
Jazzprisen 2023	10
Priser 2024: Buddy, Årets jazzklubb, Storbandprisen	10
Jazzintro	11
Internasjonal aktivitet	12
Internasjonale møteplasser	12
Constellations	12
Nordic Jazz Comets	12
JazzCD.no 11th set «Jazz Out of Norway»	12
Kommunikasjon og informasjon	13
Publisering- og formidlingsflater	13
Møteplasser	14
Medlemsservice og -informasjon	14
Dokumentasjon og statistikk	14
Regnskap og årsberetning 2023 og 2024	15

Forsidefoto, øverst fra høyre: Marthe Lea (foto: Ketil Hardy/Jazzprisen), Hans P. Kjørstad (foto: Ketil Hardy/Jazzprisen), Hedvig Mollestad (foto: Ketil Hardy/Jazzprisen), Kertu Aer (foto: Thor Egil Leirtrø/Moldejazz), Elias Tafjord (foto: Ketil Hardy/Jazzprisen), Khalid Laaouam (foto: Ketil Hardy/Jazzprisen), Atle Nymo (foto: Ketil Hardy/Jazzprisen), Andreas Røysum (foto: Ketil Hardy/Jazzprisen), Oddrun Lilja (foto: Ketil Hardy/Jazzprisen)

Design og layout: Nick Alexander, nickalexanderdesign.com



Ragnild Menes.
Foto: Ketil Hardy

Kjære medlemmer,

Sist gang vi var samlet var under landsmøtet i 2023, og gleden over å være tilbake til «normalen» etter pandemien var stor. Nå har to nye år gått, og det er vanskelig å se at vi er tilbake til en «normal». Verden er definitivt ikke slik den var. En ustabil verden med kriser, både politiske, humanitære og økonomiske, er dessverre blitt den nye hverdagen vi møter akkurat nå.

Uansett hvor klisjéfyllt det høres ut, må vi ikke glemme den betydelige kraften som kunsten og musikken representerer i samfunnet når ting er utfordrende og uforutsigbart. Musikken representerer fellesskap, håp, mestring og tro på endring.

Verdens begivenheter med tilhørende kriser berører også alle våre medlemsgrupper. Den økte prisstigningen vi har sett de siste årene preger ikke bare publikums lommebok, men den presser også på både arrangør- og kunstnerøkonomien. Rammen for Norsk kulturfond, den viktigste tilskuddspotten for aktører i det frie feltet, økes ikke i takt med prisstigningen og ordningene i Kulturfondet har vært underfinansiert i flere år. Her har Norsk jazzforum vært klare i sin tale: Det frie feltet må løftes, og den viktigste bærebjelken i dette er en styrking av Norsk kulturfond.

Interessepolitisk arbeid er et av Norsk jazzforums viktigste områder, og er et arbeid som krever kontinuerlig innsats. Norsk jazzforum lanserte ideen om å etablere regionale kulturfond tilbake i 2018, og kunne gledelig se at regjeringen foreslo en bevilgning på 75 millioner kroner til tiltaket i Statsbudsjettet for 2025. Forskriften for de regionale kulturfondene er ute på høring i skrivende stund, og Norsk jazzforum vil levere sine innspill for at dette kan bli en velfungerende ordning som også treffer våre medlemmer.

I inneværende år er det også knyttet stor spenning til lanseringen av den lange etterlengtede NOU-rapporten for musikkfeltet. Norsk jazzforum var sammen med et samlet musikkliv med på å be om en full gjennomgang av det norske musikkfeltet. I løpet av den siste landsmøteperioden har styret og administrasjonen i Norsk jazzforum hatt flere møtepunkter med NOU-utvalget, og vi har levert ulike skriftlige innspill. Nå ser vi frem til å se hvilke utfordringer, muligheter og anbefalinger til tiltak som løftes frem i den endelige rapporten.

Et av mange temaer som blant annet ble spilt inn til arbeidet med NOU-en er behovet for en økt og mer forutsigbar finansiering

av de regionale jazzensemblene. Norsk jazzliv har en landsdekkende struktur for store profesjonelle ensembler som både bidrar med kunstnerarbeidsplasser og formidling til et bredt publikum. Satsningen på jazz i stort format er fortsatt noe som mangler, en utfordring vi ønsker å sette ytterligere på agendaen i 2025 – året der også Trondheim Jazzorkester er Artist in Residence på Moldejazz.

Den siste toårsperioden har styret også jobbet aktivt med likestilling i jazzlivet og FNs bærekraftsmål. På årets landsmøte presenteres en revidert strategiplan der vi ønsker å synliggjøre jazzens betydning innenfor en rekke samfunnsområder, noe som kommer til uttrykk gjennom å knytte ulike deler av strategiplanen opp mot de ulike bærekraftsmålene.

Styret og administrasjonen har prioritert et omfattende bevisstgjøringsarbeid rundt likestilling og barrierer for likestilling i norsk jazzliv. Til dette arbeidet har vi hatt faglig bistand fra Balansekunst inn i strategisamling og ulike medlemsmøter. Dette er et tema vi både skal dykke ned i på landsmøtet og implementere i organisasjonens videre arbeid.

Når vi møtes på landsmøtet i Oslo skal vi også sammen være med på å hylle en rekke prisvinnere under Jazzprisen, som arrangeres for andre gang. Den første gjennomføringen av Jazzprisen i 2023 var en suksess, og organisasjonen har jobbet aktivt med å gjøre arrangementet enda bedre og nå ut enda bredere. Vi håper Jazzprisen skal være med på å vise et kvalitetssterkt og mangfoldig jazzliv til et bredt publikum, samt skape enda større samhold og stolthet internt blant Norsk jazzforums medlemmer.

Norsk jazzforum er en unik organisasjon i det at vi samler både musikere og arrangører, og vi samler både det profesjonelle og det frivillige musikklivet. Når vi samles for organisasjonens landsmøte er det viktig at vi bruker arenaen til å snakke med hverandre og forstå hverandres utfordringer bedre. Slik blir også norsk jazzliv mer robust, mer åpent og mer tolerant.

Ragnild Menes
styreleder Norsk jazzforum

Landsmøte 2023. Foto: Ketil Hardy



Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer

Styret i landsmøteperioden:

Styreleder: Ragnhild Menes (AU)

Nestleder: Kjetil Møster (AU)

Anette Storli Andersen (AU)

Cecilie Nogva

Heidi Beate Lekang

Dag Erik Knedal Andersen

Jakop Hauan Janssøn

Sanskriti Shrestha

Erling Aksdal

Signe Irene Time (vara)

Per Oskar Olsen (vara)

Jørn Størkson (vara)

Administrasjon:

Daglig leder: Gry Bråtømyr (I 50% omsorgspermisjon fra januar fram til september 2023, samt 80% omsorgspermisjon fra 20. august 2024 og ut året. Stedfortreder for daglig leder fram til september 2023: Unni Partapuoli og Camilla Slaattun. Stedfortreder 60% fra 1. desember 2024: Bjarne Dæhli)

Fagansvarlig: Roy Jahrn Holtan

Prosjektansvarlig: Aleksander Haugen

Økonomi- og administrasjonsansvarlig: Unni Partapuoli

Kommunikasjonsansvarlig: Camilla Slaattun

Kontrollkomité:

Linda Skipnes Strand (leder)

Ragnar Nilssen

Jan Ole Otnæs

Valgkomité:

Nina Torske (leder)

Tollef Østvang

Solveig Skår

Roger Johansen

Kunstnerisk utvalg

Kunstnerisk utvalg et fast rådgivende organ for administrasjonen i saker som er av kunstnerisk art. Saker som hører inn under Kunstnerisk utvalg er produksjoner, priser, stipender, tildelinger o.l. Utvalget skal bestå av representanter fra medlemsgruppene og styret, og velges for 2 år om gangen. Valgkomiteen innstiller kandidater, og utvalget velges av landsmøtet. Følgende personer utgjorde Norsk jazzforums kunstneriske utvalg 2023-2024: Andreas Meland (festival), Henriette Eilertsen (musiker), Jakop Janssøn (musiker), Eirik Kristensen (festival) og Jenny Frøysa (musiker).

Musikernes arbeidsutvalg

Musikerrepresentantene i Norsk jazzforums styre utgjør i henhold til vedtektene Musikernes arbeidsutvalg (MAU). Utvalget bestod i perioden av Kjetil Møster, Dag Erik Knedal Andersen, Jakop Janssøn, Signe Irene Time og Sanskriti Shrestha. MAU representerer musikermedlemmene og følger opp saker på vegne av musikerne. I henhold til vedtektene er MAU ansvarlig for innkalling og avvikling av det årlige musikermøtet i samarbeid med administrasjonen.

Storband- og festivalutvalg

Administrasjonen benytter storband- og festivalutvalgene i arbeidet med program til medlemsmøter. Storbandutvalget i landsmøteperioden var Pål Vinland (Ski Storband), Angunn Trå (Hardanger Big Band), Henrik Sjøeng (Det Nye Norske Storband) og Aleksander Haugen fra administrasjonen. Festivalutvalget bestod av Cecilie Nogva (Moldejazz), Eirik Kristiansen (Mandaljazz), Erik Johansen (Bodø Jazz Open) og Roy Jahrn Holtan fra administrasjonen.

Interessepolitisk utvalg

Interessepolitisk utvalg gir råd i utformingen av Norsk jazzforums kulturpolitiske agenda og prioriteringer, og bidrar til å legge plan for det interessepolitiske arbeidet. Utvalget møtes jevnlig og informerer styret. En person fra styret, samt en fra administrasjon, skal være representert i utvalget som følger landsmøteperioden. Interessepolitisk utvalg for 2023 - 2024: Ragnhild Menes, Stian Westerhus, Kari Grete Jacobsen, Jan Ole Otnæs, i tillegg til Gry Bråtømyr og Camilla Slaattun fra administrasjonen.

Norsk jazzforums virksomhet

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet og som skal arbeide for å styrke jazzmusikkens betydning og dens vilkår kulturpolitisk og kunstnerisk. Strategiplanens tre hovedretninger forteller at Norsk jazzforum skal styrke og videreutvikle formidlingen av jazz som musikk og kunstform, påvirke kulturpolitikken for å bedre rammevilkårene for norske jazzaktører, og være en profesjonell og framtidrettet medlemsorganisasjon.

Administrasjonen sitter i kontorfellesskap med Nasjonal jazzscene og Jazznytt i Grensen 18 i Oslo sentrum.

Landsmøtet 2023

Over hundre jazzaktører deltok på Norsk jazzforums landsmøte i Ibsenhuset i Skien i april 2023. En ny fireårig strategiplan ble vedtatt, og denne ligger til grunn for organisasjonens arbeid i perioden 2023–2027. Rammevilkårene for musikklivet stod sentralt i debatten som fulgte. Landsmøtet vedtok enstemmig følgende resolusjon:

«Norsk jazz står sterkere enn noen gang, kunstnerisk og organisatorisk. Likevel ser Norsk jazzforums landsmøte på rammevilkårene til musikklivet som den største og mest kritiske utfordringen vi står overfor akkurat nå. Vi frykter en svekket og nedskalert næring dersom bildet ikke endres, og sikring av økonomisk forutsigbarhet i hele næringskjeden er derfor helt sentralt. Vi forventer at bevilgende myndigheter tar til seg konsekvensene av den økte prisstigningen, og styrker tilskuddene til hele det norske kulturlivet.

De regionale jazzensemblene representerer et stort mangfold av utøvere, komponister og konsertaktiviteter. Det er på høy tid at denne delen av det profesjonelle musikklivet i Norge gis utviklingsmuligheter på lik linje med andre deler av orkester- og ensemblefeltet.»

Landsmøtets resolusjon er i perioden fulgt opp av Norsk jazzforums styre og administrasjon. Styreleder Ragnhild Menes og nestleder Kjetil Møster skrev en kronikk om musikklivets rammevilkår som ble publisert på Ballade, i Klassekampen og i egne kanaler i august 2023. Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene har hatt flere møter med politisk ledelse i Kulturdepartementet om finansiering av regionale jazzorkestre og -ensembler. Landsmøteresolusjonen er videre fulgt opp med de ulike politiske partiene og Stortingets familie- og kulturkomité mot statsbudsjett for 2024 og 2025. Resolusjonen er løftet fram i alle høringer og i kontakt med politikere og beslutningstakere, og bringes også inn i ulike samarbeidsforum.

Medlemmer

Ved utgangen av 2024 bestod Norsk jazzforums medlemmer av 5 regionale jazzsentre, 31 festivaler, 92 jazzklubber/-arrangører, 144 storband, 745 musikermedlemmer, 108 jazzstudenter, samt 2 utdanningsinstitusjon innen høyere jazzutdanning.

Medlemsutvikling:

År	Musikere, ordinære mdl.	Musikere, studenter	Festivaler	Klubber	Storband	Institusjoner innen høyere jazzutdanning [f.o.m. 2018]	Regionale jazzsentre
2024	745	108	31	92	144	2	5
2022	697	88	26	94	143	1	5
2020	667	84	27	84	144	2	5
2018	680	69	25	80	130	0	5
2016	682	96	25	83	129	–	5
2014	644	91	23	83	124	–	5
2012	594	133	23	76	116	–	5
2010	553	102	23	70	101	–	5
2008	478	78	23	65	87	–	5
2006	403	94	24	64	71	–	5
2004	354	80	23	61	87	–	5
2002	346	52	17	56	62	–	5
2000	301	23	15	47	58	–	5



Landsmote 2023, Foto: Ketil Hardy

Styret

Norsk jazzforum har i perioden hatt et aktivt og velfungerende styre på ni medlemmer pluss tre varamedlemmer. I 2023 ble det avholdt fem styremøter og behandlet 44 saker. I 2024 ble det avholdt fire styremøter og behandlet 47 saker. Styreleder har i tillegg til styremøter hatt regelmessige møter med daglig leder og administrasjonen. Arbeidsutvalget (AU) har bestått av styreleder, nestleder og ett styremedlem, med daglig leder i Norsk jazzforum som sekretær. AU har hatt digitale møter og epost-behandling av saker.

Norsk jazzforum er stiftere av Nasjonal jazzscene og Stiftelsen Odin, og styret i Norsk jazzforum utnevner styrene i stiftelsene.

Representasjon

Norsk jazzforums styrerepresentanter og administrasjon deltar på en rekke seminarer, konferanser og møter både nasjonalt og internasjonalt, med relevans for musikk og kulturområdet. Organisasjonen blir forspurt om å innstille til ulike priser, og bidrar med innspill og oppnevnelser av fagpersoner til styret i musikk- og interesseorganisasjoner samt utvalg i Norsk kulturråd og andre fond.

Momskompensasjon for frivillige organisasjoner

År	Norsk jazzforum	Regionsentre	Festivaler	Klubber	Storband
2023	973 208	2 316 355	11 049 044	5 438 869	1 887 896
2024	1 071 119	1 763 654	10 698 594	6 428 215	2 161 053

Norsk jazzforum var i 2023 og 2024 representert i styret og utvalg i følgende organisasjoner:

- Styringsgruppen i Kulturrør
- Musikkindustriens næringsråd
- Utvalget Rom for spillelede
- Fordelingsutvalget KOMP, Norsk musikkråd
- Valgkomiteen i Kulturalliansen
- Sentralstyret i AKKS Norge

Momskompensasjon for frivillige organisasjoner

Norsk jazzforum søker årlig momskompensasjon på vegne av medlemsgruppene regionale jazzsentre, arrangører og storband. Innsamling av regnskap, felles søknad og utbetalinger går via organisasjonen. Det ligger et regelverk til grunn som må oppfylles for å få rettigheter til momsrefusjon. Det søkes etter forenklet modell. Kompensasjonen baserer seg på totale driftskostnader i regnskapsåret. Norsk jazzforum mottok i 2023 totalt 21 665 372 kroner som ble viderefordelt til 195 medlemslag. I 2024 mottok Norsk jazzforum totalt 22 122 635 kroner til fordeling på vegne av 203 medlemslag.



OJKOS under Jazzprisen 2023. Foto: Ketil Hardy

Mangfold og likestilling

Norsk jazzforum har arbeidet aktivt med å bedre kjønnsbalansen i jazzen siden dette kom inn i organisasjonens strategiplan i 2007. Saken har vært løftet gjennom kulturpolitisk arbeid, konkrete prosjekter og bevisstgjøring i alle ledd av organisasjonen. Temaet likestilling og mangfold løftes med ulike vinklinger på møteplasser som landsmøter og medlemssamlinger, og det iverksettes ulike tiltak som skal treffe medlemmene. For eksempel må arrangørene i sine årlige rapporter levere statistikk på antall kvinnelige musikere på scenen. Dette er et effektivt grep i bevisstgjøringen, og vi ser at prosentandelen kvinner har økt jevnt, om enn ikke raskt, gjennom årene. Norsk jazzforum er ellers bevisst på balanse i alle utvalg og prosjekter og løfter fram underrepresenterte grupper der vi kan, i nyhetssaker og i publikasjoner. Mangfold har videre blitt jobbet aktivt med i kommunikasjon- og programarbeid samt styre- og utvalgsarbeid. I 2023 kom et nytt strategisk mål inn i strategien, om å være en åpen og inkluderende medlemsorganisasjon. Samme år vedtok landsmøtet at Norsk jazzforum forplikter seg til å belyse spørsmål om likestilling i jazzlivet og presentere dette ved landsmøtet i 2025. Fra og med 2023 ble LM-saken om likestilling fast sak på alle styremøter. I musikerundersøkelsen, samt aktivitetsrapporter fra arrangører og storband for 2024, er det lagt til spørsmål for å kartlegge behov og tiltak blant medlemmene. Målet er å identifisere hvilke barrierer som finnes på vårt felt, problemstillinger de ulike medlemsgruppene møter og eventuelt hvilke tiltak de enkelte har gjort og hvilke tiltak det er behov for. Resultater fra kartleggingen vil presenteres på landsmøtet i 2025, og legge grunnlag for videre arbeid.

Norsk jazzforum er medlem av Balansekunst, og har gjennomført kurs og oppnådd Balansemerket, Balansekunstns merkeordning mot seksuell trakassering. Organisasjonen har signert Keychange Pledge, et internasjonalt initiativ for kjønnsbalanse i musikklivet.



Sarah Jane Summers. Foto: Ketil Hardy/Jazzprisen



Kulturpolitisk arbeid

Kulturpolitisk arbeid er en sentral del av Norsk jazzforums virksomhet, og skal synliggjøre norsk jazz overfor offentlige myndigheter, politiske miljøer, kulturorganisasjoner og andre samarbeidspartnere. Dette arbeidet har vært utført av Norsk jazzforums administrasjon og styre i samarbeid med representanter fra de regionale jazzsentrene og enkeltorganisasjoner.

I perioden har Norsk jazzforum hatt et interessepolitisk utvalg som har fungert rådgivende i utformingen av Norsk jazzforums kulturpolitiske agenda og prioriteringer, og bidratt til å legge plan for dette arbeidet.

I denne landsmøteperioden har Norsk jazzforum løftet fram medlemmenes interesser under det som fortsatt har vært en vanskelig periode for kulturnæringen. Oppfølging av landsmøtets resolusjon, rammevilkår for musikklivet samt fast, statlig finansiering av regionale jazzorkestre og vokalensembler, har vært sentralt i arbeidet. De regionale jazzensemblene har vært prioritert i Norsk jazzforums dialog med bevilgende myndigheter og i høringsinnspill til statsbudsjetter. Som en av initiativtakerne til regionale kulturfond, har etablering og finansiering av denne ordningen også vært blant hovedsakene.

Norsk jazzforum leverer politiske innspill, deltar på høringer og møter og samarbeider med andre organisasjoner på musikk- og kulturfeltet. Det er levert innspill til blant annet statsbudsjett, stortingsmeldingen «Kunstnarkår», Strategi for frivillig kulturliv, revidering av kulturloven, Music Norways femårige strategi, regionale kulturfond, forvaltningen av tilskudd til aktører på barne- og ungdomskulturfeltet, momskompensasjonsordningen, åndsverkloven, regionale jazzensembler og Regjeringens NOU på musikkfeltet.

På bestilling fra Norske Kulturarrangører samt Norsk jazzforum og FolkOrg, har PWC ferdigstilt et lovforslag om frivillig registrering i MVA-registeret som er oversendt som innspill til NOU-en på musikkfeltet.

Det har i perioden vært løpende kontakt med Kulturdirektoratet, Kulturdepartementet, Stortinget og Utenriksdepartementet. Norsk jazzforum samarbeider tett med andre sjanger- og

musikkorganisasjoner, blant annet gjennom Arrangørforum og Musikkindustriens næringsråd (MIR).

Kulturpolitiske arenaer

Norsk jazzforum deltar på relevante kulturpolitiske arenaer, både i egen regi og i samarbeid med andre organisasjoner på feltet, og har vært medarrangør av arrangementer på Kulturytring Drammen, Arendalsuka og Kulturkonferansen på Voss.

I forbindelse med framlegg av statsbudsjett, har Norsk jazzforum i samarbeid med Arrangørforum, tradisjon for å arrangere politikerdebatt. Dette ble gjennomført i Oslo i både 2023 og 2024. Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery og sentrale politikere fra Stortingets Familie- og kulturkomité stilte til samtaler og debatt.

Kulturkonferansen på Voss har også blitt en viktig kulturpolitisk arena, med bred representasjon både fra kulturlivet og politikere. Konferansen arrangeres av Vossa Jazz, dagen før festivalåpning, og med på arrangørlaget er Norsk jazzforum, Norske Kulturarrangører, Creo, Kultur Vest, Norsk musikkråd, Tankesmia KRAFT og Voss herad. På konferansen «Vakkert samspel?» i 2023 var temaet samhandling og samarbeid mellom frivillighet og profesjon i kulturlivet. I 2024 var temaet musikkens verdi, og under konferanse «Kreativ verdivurdering – bygd for kultur», ble rapporten «Verdien av kulturlivet for Voss» lansert, laget av Samfunnsøkonomisk analyse på oppdrag fra arrangørene. Rapporten gir en analyse av verdien kultur og musikalske opplevelser har i en kommune, med Voss og Vossa Jazz som eksempel

Under Arendalsuka i 2024 stod Norsk jazzforum sammen med Arrangørforum bak arrangementet «Kultursatsing; en god og lønnsom investering», hvor blant annet den nevnte rapporten fra Samfunnsøkonomisk analyse var tema. Daglig leder i Norsk jazzforum, Gry Bråtømyr, ledet samtale med kulturministeren og modererte påfølgende debatt med sentrale kulturpolitikere. Arrangementet på Arendalsuka i 2023 handlet om rammebetingelsene for det frie musikkfeltet. I den anledning skrev styreleder Ragnhild Menes og nestleder Kjetil Møster en kronikk som ble publisert på Ballade og i Klassekampen. Denne kronikken løftet fram landsmøteresolusjonen om rammevilkårene til musikklivet.

Formidlingsvirksomhet

Norsk jazzforums tilskuddsordninger

Norsk jazzforums tilskuddsordninger utgjør en sentral del av organisasjonens formidlingsvirksomhet, og er viktig for musikere, arrangører og storband for å opprettholde aktivitet. Forvaltning av tilskuddsordninger gir Norsk jazzforum en unik oversikt over jazzfeltets bevegelse, og hjelper oss å jobbe i takt med våre medlemmer. Tilskuddsmidlene går direkte til kunstnerisk aktivitet, og bidrar til publikumsbygging, kompetanseheving og faglig utvikling for jazzfeltet.

Ad hoc

Ad hoc-tilskuddsordningen er en støtteordning hvor Norsk jazzforums medlemmer kan søke om toppfinansiering til konsert- og turnévirksomhet. Fra og med 2023 kan medlemmer også søke om refusjon av 20% av reiseutgiftene ved å benytte klimavennlige reiser. Ad hoc-søknadene blir behandlet av administrasjonen fortløpende gjennom året. Det søkes gjennom en elektronisk portal, saksbehandlingstiden er kort og tilskuddet utbetales raskt. Med den raske behandlingstiden er Ad hoc-ordningene et viktig supplement til andre store tilskuddsordninger, som for eksempel Norsk kulturfonds *turné- og virksomhetstilskudd for musikere, artister, ensembler og band*. Der det er tilrådelig med en større bevilging eller hvis søknaden trenger en grundigere behandling og/eller er av særlig prinsipiell karakter, behandles den i styrets arbeidsutvalg.

Frifond

Norsk jazzforum fordeler Frifond-midler, en ordning rettet mot prosjekter og tiltak for og med barn og unge under 26 år. Midlene kommer fra overskuddet til Norsk Tipping, og forvaltes av Norsk Musikkråd. Fordelingen av Frifond-midlene samkjøres med

fordelingen av Ad hoc-søknadene og tilskuddene går primært til konsertvirksomhet og opplæringsprosjekter. Ordningen har fire årlige søknadsfrister. I 2024 fikk Norsk jazzforum i tillegg midler fra den ekstraordinære ordningen *Økt deltakelse og rekruttering* parallelt med Frifond.

Musiker- og bandstipend

Norsk jazzforum deler årlig ut musiker- og bandstipend til sine medlemmer. Stipendenes formål er å gi profesjonelle jazzmusikere økonomisk frihet til å fordype seg i sin kunst, enten via øving eller videreutdanning. I 2023 ble det tildelt totalt 806 000 kroner i stipend til 33 musikere og 28 band. Stipendordningen for 2025 ble utlyst og tildelt ved utgangen av 2024. Totalt 26 musikere og 43 band ble tildelt stipend på til sammen 1 006 000 kroner.

Kontrabass til utlån

Bassist Carl Morten Iversen gikk bort høsten 2023, i en alder av 75 år. Før han gikk bort bestemte han seg for å stille sin mesterbygde bass fra 1850-tallet til disposisjon for en ung, talentfull norsk bassist med behov for et godt instrument. Ansvaret for prosessen ba han Norsk jazzforum om å ta, og i dialog med Iversens sønn, Martin Bonita Skar, ble det avgjort å lyse ut bassen for langtidsutlån. Disponent av bassen plikter å ha bassen i en periode på minimum 5 år og maksimum 10 år, og vil være ansvarlig for vedlikehold og dekke utgifter for instrumentforsikring i avtaleperioden. Ingen andre økonomiske forpliktelser følger avtalen. Når avtalen utløper skal bassen leveres til Norsk jazzforum, som deretter vil utlyse den på nytt. Første utlysning ble gjort i november 2024 med søknadsfrist februar 2025.

Musiker- og bandstipend

Ad hoc musiker	Antall søknader	Innvilgede søknader	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2023	420	370	7 010 357	2 507 907
2024	483	438	7 559 891	2 739 425
Ad hoc arrangør	Antall søknader	Innvilgede søknader	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2023	102	91	2 086 726	552 000
2024	106	100	1 848 326	657 000
Ad hoc storband	Antall søknader	Innvilgede søknader	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2023	152	142	1 709 742	682 000
2024	149	138	1 783 770	758 000
Frifond	Antall søknader	Innvilgede søknader	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2023	37	34	976 570	424 098
2024	24	18	743 110	319 094
Økt deltakelse	Antall søknader	Innvilgede søknader	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2024	10	10	321 400	169 740
Musiker- og bandstipend	Antall søknader	Innvilgede søknader	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2023	339	61		806 000
2024	388	69		1 006 000



Buddy-prisen 2023: Elin Rosseland.
Foto: Peder Ebbesen



Jazzaktivisten 2023: Motvind Kulturlag. Foto: Peder Ebbesen



Jazzformidleren 2023: Terje Mosnes. Foto: Peder Ebbesen



Buddy-prisen 2024 til Maria Kannegaard. Foto: Tomas Lauvland Pettersen

Jazzprisen 2023

I april 2023 gikk den aller første Jazzprisen av stabelen, en festaften og prisutdeling for å hedre en rekke aktører og bredden i norsk jazz. Formålet med prisen er å løfte fram jazzten i alle former, til nåværende så vel som gryende publikummere, og å bygge opp under aktivitet, miljøer og positive tilvekster lokalt og nasjonalt. Jazzprisen arrangeres annethvert år i forbindelse med Norsk jazzforums landsmøte, som samler landets jazzaktører. I tillegg åpnes dørene til prisshowet for publikum. Lokalt vertskap var Skiensjazzdraget og Sørnorsk jazzsenter.

Den første utgaven av Jazzprisen, ledet av NRKs Tine Skolmen, ble arrangert i et fullsatt Ibsenhuset i Skien med direktesending på NRK Radio. Det kunstneriske programmet involverte 50 musikere, med musikk fra Scheen Jazzorkester, Cortex, Hedvig Mollestad, LILJA med gjester, Fåx Trått, Oslo 14, Joakim Rainer Trio, Marthe Lea Band og Summers/Holsen. Det ble delt ut 11 priser, åtte av disse nye, samt tre allerede etablerte, tradisjonsrike priser.

Prisvinnere 2023:

Buddy-prisen: Elin Rosseland
Årets jazzklubb: Stord Jazzklubb
Storbandprisen: Fred Glesnes
Norsk jazzforums hederspris: Karin Krog
Årets verk: Mensa Rotunda av og med komponistkollektivet OJKOS, skrevet av Andreas Rotevatn
Musikernes pris: Helge Norbakken
Jazzambassadøren: Paal Nilssen-Love
Jazzformidleren: Terje Mosnes
Jazzaktivisten: Motvind Kulturlag
Frivillighetens pris: Magnar Skreslett fra Hemnes Jazzforum og Hemnesjazz
Ungjazzprisen: Shannon Mowday

Priser 2024

Norsk jazzforum har tradisjon for å hedre miljøet, og har gjennom mange år delt ut tre årlige priser: Buddy-prisen, Årets Jazzklubb og Storbandprisen. Annethvert år vil disse tre prisene inkluderes i den store Jazzprisen, mens de i partallsår deles ut på samme måte som tidligere. I 2024 ble prisene delt ut på relevante arenaer for prismottakerne. Årets Jazzklubb 2024 ble tildelt Nesodden Jazzklubb under den lokale jazzfestivalen i mai. Storbandprisen 2024 ble tildelt Hans Mathisen under Norsk jazzforums årlige medlemssamling under Lillestrøm Storbandfestival i oktober. Pianist og komponist Maria Kannegaard ble tildelt norsk jazz' høyeste utmerkelse, Buddy-prisen, under Bærum Jazzfestival i november.

Lightning Trio. Foto: Thor Egil Leitrø



Jazzintro

Lanseringsprogrammet Jazzintro er en prestisjetung visnings- og introduksjonsarena for unge, profesjonelle musikere, og arrangeres annethvert år. Åtte band plukkes ut av en jury bestående av profesjonelle jazzmusikere, og etter innledende runder spiller fire av bandene finale under Moldejazz hvor ett av disse utropes til Årets unge jazzmusikere. I 2022 ble dette Joakim Rainer trio, og i 2023 gjennomførte bandet turneen som følger med utmerkelsen. Første del ble gjennomført i mars og inkluderte fire klubbkonserter samt Vossa Jazz og en opptreden på den aller første Jazzprisen. Andre del av turneen ble gjennomført på høsten med fem konserter på Øst- og Vestlandet, produsert av Østnorsk jazzsenter, og fem konserter i Nord-Norge, produsert av Nordnorsk jazzsenter.

Jazzintro 2024 ble utlyst på sensommeren 2023, og det ble satt søknadsrekord, med 100 innsendte søknader. Drøyt tjuefem år etter det hele startet, ble Jazzintro lansert i en noe endret utgave; Flere samarbeidspartnere har kommet inn, de innledende rundene ble lagt til nye arenaer, og lanseringspakke og -turné fikk nye rammer. De innledende rundene gikk denne gang hos Bergen Jazzforum, Stavanger Jazzforum, Dokkhuset i Trondheim og Nasjonal jazzscene, med finale på Moldejazz. Festivalsamarbeidet ble utvidet ytterligere med flere av de store festivalene, der Årets unge jazzmusikere vil være på plakaten under festivalsesongen 2025. Som tidligere legger Norsk jazzforum opp en skreddersydd mentorordning for Årets unge jazzmusikere.

Følgende åtte band deltok i Jazzintro 2024: ASQ // Amund Stenøien Quartet, Schemes, Sondre Moshagen Lightning Trio, tuvahalseband, SUPERSPREDER, Coincidences, Bliss

Quintet og Philip Granly Trio. Årets unge jazzmusikere 2024 ble Sondre Moshagen Lightning Trio. De legger ut på en omfattende festivalturné i 2025, og skal i tillegg gjennomføre et mentorprogram med utvikling av nytt materiale, nye samarbeidsprosjekter og studioinnspilling.

Samarbeidspartnere for Jazzintro 2024: Bergen Jazzforum, Nasjonal jazzscene, Stavanger Jazzforum, Dokkhuset Scene, Moldejazz, Nordlysfestivalen, Bodø Jazz Open, Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Mandaljazz, Kongsberg Jazzfestival, Oslo Jazzfestival, Sildajazz, Kristiansand Jazzfestival og Tynset Jazzfestival. Jazzintro er støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge.



Lightning Trio. Foto: Thor Egil Leitrø

Internasjonal aktivitet

Norsk jazzforum skal løfte fram og fremme norsk jazz internasjonalt og ønsker å være en pådriver i det internasjonale jazzsamfunnet. Dette arbeidet gjøres gjennom aktiv deltakelse i toneangivende internasjonale nettverk, konferanser og jazzorganisasjoner, gjennom utvikling og videreføring av internasjonale prosjekter, samt støtte til internasjonal aktivitet for våre medlemmer. Norsk jazzforum er medlem av Europe Jazz Network, og har et tett og godt samarbeid med våre nordiske søsterorganisasjoner.

Norsk jazzforum har sammen med Østnorsk jazzsenter, Nasjonal jazzscene Victoria, Oslo Jazzfestival og Music Norway søkt om å få European Jazz Conference til Oslo i 2028, og har fått innvilget søknaden av styret i Europe Jazz Network. Prosjektet avhenger av videre intensjoner om tilskudd fra KUD, UD og Oslo kommune.

Internasjonale møteplasser

Gjennom året deltar administrasjonen på flere internasjonale møteplasser i både inn- og utland. Besøksprogram på norske jazzfestivaler er et viktig tiltak i internasjonaliseringsarbeidet, blant annet på Kongsberg Jazz Meeting under Kongsberg Jazzfestival, Nutshell under Nattjazz i Bergen og delegatprogrammet til Oslo World. Internasjonalt er Jazzahead og European Jazz Conference de to viktigste møteplassene. På Jazzahead i 2023 og 2024 deltok Njf som vanlig med egen stand i samarbeid med Music Norway. Representanter fra administrasjonen og styreleder deltok også på European Jazz Conference og generalforsamlingen i Europe Jazz Network i Marseille, Frankrike i 2023 og Gent, Belgia i 2024.

Constellations

Norsk jazzforum deltar i ulike fora og prosjekter med internasjonale kolleger i regi av Europe Jazz Network. Et av disse er Constellations, hvor Njf er en av ni partnerorganisasjoner. Utsveklingsprogrammet bidrar til å løfte musikere med internasjonale ambisjoner, gjennom felles samlinger, utveksling, kunstnerisk utvikling og nettverksbygging. Som norsk representant i 2023 deltok pianist og komponist Kjetil Mulelid.

Nordic Jazz Comets

Det årlige nordiske samarbeidet Nordic Jazz Comets (NJC) presenterer fem unge, fremadstormende jazzband fra hvert av de nordiske landene for jazzbransje og et større internasjonalt publikum. Mona Krogstad Quartet deltok i 2023. Kvartetten spilte konserter i forbindelse med Jazzfesten og Svensk jazz' landsmøte, og var med på workshops og seminar i Stockholm sammen med et nettverk av nordiske konsertarrangører. Tema for samlingen var «Dagsverke», og deltakerne fikk møte musikere og bransjeaktører som arbeider med sosial rettferdighet, velferd og dugnadsarbeid med utgangspunkt i musikkfeltet. Det ble ikke gjennomført Nordic Jazz Comets i 2024.



Jazz Out of Norway

Jazz Out of Norway 11th Set er en videreføring av jazzCD.no, en samleutgivelse som formidler norsk jazz ut i verden. Formidlingsprosjektet produseres av Norsk jazzforum og er støttet av UD. Den ellefte utgaven inneholder 30 låter utgitt i 2023 og 2024, og presenterer artister som viser bredden av norsk jazz i dag.

Etter ti CD-utgivelser gikk prosjektet i 2024 over til digital distribusjon, og er nå tilgjengelig i alle strømmeplassformer. Det er lansert en engelskspråklig nettside, www.jazzoutofnorway.no, med informasjon om prosjektet. Booklet med liner notes, kreditering og anekdoter fra artistene er trykket opp og benyttes som promoteringsmateriell under lanseringsarrangement og på internasjonale møteplasser.

Jazz Out of Norway 11th Set ble lansert under European Jazz Conference i september 2024, hvor jazzaktører fra hele verden var samlet. Det ble videre lansering under London Jazz Festival i november og i Paris i desember, i samarbeid med Norges utenriksstasjoner. Lanseringen fortsetter i 2025, blant annet New York og i Tyskland.



Kommunikasjon og informasjon

Organisasjonens kommunikasjonsarbeid er knyttet til prosjekter, tilskuddordninger og Norsk jazzforums virksomhet generelt. Norsk jazzforums administrasjon og styre jobber aktivt med å informere og kommunisere med bevilgende myndigheter og politikere i enkeltsaker. Samarbeid med andre organisasjoner på musikk- og kulturfeltet gjøres løpende gjennom nettverk som for eksempel Arrangørforum, Musikkindustriens næringsråd og Balansekunst. Mediekontakt skjer gjennom enkeltsaker og -prosjekter, og det informeres jevnlig i pressemeldinger og månedlige nyhetsbrev. Medlemmene informeres gjennom nettsider, nyhetsbrev, i digitale medlemsforum og i sosiale medier, på fysiske møteplasser og gjennom direkte henvendelser på epost. Jazzinorge.no er Norsk jazzforums publikumsrettede nyhets-side.

Publisering- og formidlingsflater

Formidling av godt fagstoff og historisk dokumentasjon er viktig for å ivareta hele jazzfeltet. Organisasjonen viderefører derfor satsingen på egne formidlingsplattformer som den dagsaktuelle nettsiden Jazz i Norge, og samarbeidet med og støtten til den ukentlige bloggen Now's The Time og magasinet Jazznytt.

Jazz i Norge (Jazzinorge.no) er Norsk jazzforums publikumsrettede nettside og en helt sentral del av kommunikasjonsarbeidet. Her publiseres nyheter, festival- og konsertanmeldelser, intervjuer og andre aktuelle saker, i tillegg til konsert- og platekalendere. Jazz i Norge dekker bredt og ønsker å løfte fram hele bredden i norsk jazz. Det er et godt samarbeid mellom magasinet Jazznytt og Jazz i Norge, der sistnevnte prioriterer

konsertanmeldelser og festivaldekning som Jazznytt ikke dekker på grunn av lang trykktid.

Jazznytt's ukentlige blogg, Now's The Time, desktes av Jazz i Norge og publiseres også der. Jazz i Norge leverer innholdet til notisspalten i det trykte magasinet. Jazz i Norge samarbeider også med musikknettstedet Ballade om utveksling av artikler.

Norsk jazzforum samarbeider tett med, og gir distribusjonsstøtte til Jazznytt, som utkommer som fysisk magasin fire ganger i året. Magasinet går i dybden og presenterer artikler, intervjuer og anmeldelser, og utfyller det dagsaktuelle stoffet som presenteres på Jazz i Norge. Alle utgaver fra 1960 og fram til i dag er nå tilgjengeliggjort digitalt av Nasjonalbiblioteket, og Jazznytt er således viktig historisk dokumentasjon for vårt felt. Jazznytt ble tildelt Norsk Tidsskriftforenings pris for språk og formidling for magasinet's fire 2023-utgaver, og var andre gang Jazznytt mottok denne prisen. Jazznytt's redaktør-duo Filip Roshauw og Audun Vinger ble i 2023 tildelt Oslo Jazzfestivals Ella-pris for sitt formidlingsarbeid, både med Now's The Time og Jazznytt.

Redaksjonen i Jazznytt er lokalisert i kontorfellesskap med Norsk jazzforum og Nasjonal jazzscene. Jazznytt gis ut av Stiftelsen Odin og subsidieres av Norsk jazzforum. Musikermedlemmer av Norsk jazzforum har digitalt abonnement som medlemsfordel.



Landsmøte 2023. Foto: Ketil Hardy

Møteplasser

En viktig oppgave for Norsk jazzforum er å skape møtepunkter for medlemmene. De forskjellige medlemsgruppene inviteres til årlige landsdekkende samlinger med faglig innhold, og Norsk jazzforum bidrar i tillegg på regionale møteplasser i regi av de regionale jazzsentrene.

Det ble gjennomført medlemsmøter med hhv. festivaler, klubber, storband og musikere i 2023 og 2024. Studentmedlemmene har hatt digitale temamøter, og ble høsten 2023 for første gang invitert til fysiske samlinger på de ulike utdanningsinstitusjonene med felles digitalt opplegg i regi av Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene. Norsk jazzforum har hatt regelmessige møter, både fysisk og digitalt, med de regionale jazzsentrene i 2023 og 2024.

I januar 2024 ble det arrangert strategiseminar med administrasjonen og styret i Norsk jazzforum, samt daglige ledere og styrerepresentanter fra Nasjonal jazzscene og de fem regionale jazzsentrene.

Medlemsservice og -informasjon

Norsk jazzforum skal være en åpen og lyttende organisasjon som setter medlemmenes ønsker og behov på agendaen. Administrasjonen er behjelpelig med tips og råd i forbindelse med daglige utfordringer som medlemmene møter, som for eksempel søknadsskriving, klubbdrift og markedsføring. Administrasjonen har en åpen dør, og ønsker medlemmene velkomne til møte eller en uformell kaffeprat. Møterommet lånes ut gratis, og printer og kopimaskin står til disposisjon for de som har behov.

Blant medlemsfordelene og -avtalene er forsikringsordningen, momskompensasjon og tilskuddsordningene Ad hoc og Frifond. Gjennom medlemskapet i Balansekunst har alle medlemmer av Norsk jazzforum tilgang til gratis rådgivningstelefon for de som har opplevd eller vært vitne til seksuell trakassering i kulturlivet.

Dokumentasjon og statistikk

Norsk jazzforum henter inn årlige rapporter om aktivitet og økonomi fra sine medlemmer. Storband og arrangører rapporterer om aktivitet og økonomi. Musikerundersøkelsen kommer i en litt annen form, der musikere også gir tilbakemelding på behov og tilfredshet med organisasjonen.

Blant statistikk som hentes inn er kjønnsbalanse i arrangørens programmering og kjønnsbalanse i søknader om tilskudd. I musikerundersøkelsen for 2023 ble det i tillegg stilt spørsmål om klimavennlig turnévirksomhet og for 2024 ble det stilt spørsmål om mangfold og likestilling.

Regnskap og årsberetninger 2023

ÅRSBERETNING 2023

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2023 Kr 21 456 255,-. (2022 kr 19 660 516,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2023 kr 3 655 603,- (2022 kr 3 406 766,-)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2023 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Årets resultat viser et overskudd på kr 248 837,- som foreslås overført egenkapitalen.

Oslo 11. mars 2023

Ragnhild Menes
Styreleder

Kjetil Traavik Møster (Mar 15, 2024 12:45 GMT+1)

Kjetil Traavik Møster
Nestleder

Anette Storli Andersen
Styremedlem

Cecilie Nogva
Styremedlem

Heidi Beate Lekang
Styremedlem

Dag Erik Knedal Andersen (Mar 15, 2024 12:37 GMT+1)

Dag Erik Knedal Andersen
Styremedlem

Erling Aksdal
Styremedlem

Sanskriti Shrestha (Mar 15, 2024 22:13 GMT+3)

Sanskriti Shrestha
Styremedlem

Jakob Filip Janssøn Hauan (Mar 15, 2024 08:10 GMT+1)

Jakob Filip Janssøn Hauan
Styremedlem

Gry Bråtømyr (Mar 15, 2024 08:44 GMT+1)

Gry Bråtømyr
Daglig leder











Resultatregnskap 2023

RESULTATREGNSKAP			
NORSK JAZZFORUM			
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Salgsinntekt	1	6 809 860	5 409 966
Annen driftsinntekt	1	14 646 395	14 250 550
Sum driftsinntekter		21 456 255	19 660 516
Kostnader aktiviteter/prosjekter		5 711 277	4 930 913
Lønnskostnad	2	5 773 399	4 936 590
Videreformidlet støtte		5 738 532	5 774 113
Annen driftskostnad	2	3 997 516	3 994 824
Sum driftskostnader		21 220 724	19 636 440
Driftsresultat		235 531	24 076
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		12 706	0
Annen finansinntekt		0	85
Resultat av finansposter		12 706	85
Resultat før skattekostnad		248 237	24 161
Resultat		248 237	24 161
EKSTRAORDINÆRE INNEKTER OG KOSTNADER			
Årsresultat		248 237	24 161
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		248 237	24 161
Sum overføringer		248 237	24 161

Resultatregnskap 2023

BALANSE			
NORSK JAZZFORUM			
EIENDELER	Note	2023	2022
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler	3	11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
Sum anleggsmidler		11 500	11 500
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		907 432	406 973
Andre kortsiktige fordringer		431 446	459 499
Fordringer Stiftelsen Odin		654	0
Sum fordringer		1 339 532	866 472
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	5 516 406	5 384 300
Sum omløpsmidler		6 855 938	6 250 772
Sum eiendeler		6 867 438	6 262 272

Resultatregnskap 2023

BALANSE				
NORSK JAZZFORUM				
EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022	
OPPTJENT EGENKAPITAL				
Annen egenkapital		3 655 003	3 406 766	
Sum opptjent egenkapital		3 655 003	3 406 766	
Sum egenkapital		3 655 003	3 406 766	
GJELD				
KORTSIKTIG GJELD				
Leverandørgjeld		2 299 247	466 547	
Skyldig offentlige avgifter		395 198	351 524	
Annen kortsiktig gjeld		517 990	2 037 436	
Sum kortsiktig gjeld		3 212 435	2 855 506	
Sum gjeld		3 212 435	2 855 506	
Sum egenkapital og gjeld		6 867 438	6 262 272	
11.03.2024				
Styret i Norsk jazzforum				
 Ragnhild Menes styreleder	 Kjetil Traavik Møster nestleder	 Anette Storli Andersen styremedlem		
 Cecilie Nogva styremedlem	 Dag Erik Knedal Andersen styremedlem	 Heidi Beate Lekang styremedlem		
 Jakob Filip Jansønn Hauan styremedlem	 Sanskriti Shrestha styremedlem	 Erling Aksdal styremedlem		
	 Gry Bråtemyr daglig leder			

Noter til årsregnskapet 2023

Norsk jazzforum

Noter 2023

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.

DRIFTSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Mottatte tilskudd

Tilskudd	2023	2022
Kulturdepartementet	13 985 000	13 300 000
Norsk Musikkråd Frifond	361 395	855 550
Annen støtte *	300 000	95 000
Totalt	14 646 395	14 250 550

*Spesifikasjon annen støtte

Talent Norge AS	300 000	0
Ambassaden i Berlin/Paris/London	0	95 000
Totalt	300 000	95 000
Momskompensasjon	973 208	764 477

Noter til årsregnskapet 2023

Norsk jazzforum

Noter 2023

Note 2 Lønnskostnader og ytelser

Lønnskostnader	2023	2022
Lønninger	4 647 788	3 956 665
Arbeidsgiveravgift	651 829	553 093
Pensjonskostnader	390 353	361 966
Andre ytelser	83 429	64 865
Sum	5 773 399	4 936 590

Selskapet har i 2023 sysselsatt 5,5 årsverk. (2022 sysselsatt 5 årsverk)

PENSJONSFORPLIKTELSER

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 3 Aksjer og andeler i andre foretak m.v.

	Anskaffelses-kost	Balanseført verdi	Markeds-verdi
Anleggsmidler			
Musikkoperatørene AS	11 500	11 500	0
Sum	11 500	11 500	0

Note 4 Bankinnskudd

Innstående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 310 080. Dette dekker skyldig skattetrekk.

Årsberetning og revisjonsberetning 2023



Til landsmøtet i Norsk Jazzforum

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum, som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.



Årsberetning og revisjonsberetning 2023



Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 17. mars 2024
Langseth Revisjon AS

Nikolai Hegre Grenness
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Regnskap og årsberetninger 2024

ÅRSBERETNING 2024

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2024 Kr 21 638 400,-. (2023 kr 21 456 255,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2024 er kr 4 126 276,-, (2023 kr 3 655 603,-). I 2024 er kr 450 000,- egenkapital med selvpålagte restriksjoner avsatt til Landsmøte og jazzpris 2025.

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2024 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Årets resultat viser et overskudd på kr 471 273,- som foreslås overført egenkapitalen.

Oslo 25. februar 2025



Ragnhild Menes
Styreleder



Kjetil Traavik Møster (Feb 24, 2025 11:05 GMT+1)

Kjetil Traavik Møster
Nestleder



Anette Storli Andersen (Feb 21, 2025 15:02 GMT+1)

Anette Storli Andersen
Styremedlem



Cecilie Nøgva
Styremedlem



Heidi Beate Lekang
Styremedlem



Dag Erik Knedal Andersen (Feb 21, 2025 13:33 GMT+1)

Dag Erik Knedal Andersen
Styremedlem



Jakop Filip Janssen Hauan (Feb 21, 2025 14:14 GMT+1)
Jakop Filip Janssen Hauan
Styremedlem



Sanskriti Shrestha (Feb 25, 2025 08:06 GMT+10)

Sanskriti Shrestha
Styremedlem



Erling Aksdal (Feb 21, 2025 14:26 GMT+1)

Erling Aksdal
Styremedlem



Gry Bråtøy (Feb 21, 2025 20:57 GMT)

Gry Bråtøy
Daglig leder

Resultatregnskap 2024

RESULTATREGNSKAP			
NORSK JAZZFORUM			
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2024	2023
Salgsinntekt	1	6 312 772	6 809 860
Annen driftsinntekt	1	15 325 628	14 646 395
Sum driftsinntekter		21 638 400	21 456 255
Kostnader aktiviteter/prosjekter		5 645 977	5 711 277
Lønnskostnad	2	5 304 358	5 773 399
Videreformidlet støtte		5 933 459	5 738 532
Annen driftskostnad		4 477 287	3 997 516
Sum driftskostnader		21 361 081	21 220 724
Driftsresultat		277 319	235 531
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		201 507	12 706
Annen finansinntekt		447	0
Annen finanskostnad		8 000	0
Resultat av finansposter		193 954	12 706
Resultat før skattekostnad		471 273	248 237
Resultat		471 273	248 237
EKSTRAORDINÆRE INNEKTER OG KOSTNADER			
Årsresultat		471 273	248 237
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		471 273	248 237
Sum overføringer		471 273	248 237

Resultatregnskap 2024

BALANSE			
NORSK JAZZFORUM			
EIENDELER	Note	2024	2023
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler	3	11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
Sum anleggsmidler		11 500	11 500
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		347 867	907 432
Andre kortsiktige fordringer		384 167	431 446
Fordringer Stiftelsen Odin		654	654
Sum fordringer		732 688	1 339 532
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	6 408 218	5 516 406
Sum omløpsmidler		7 140 906	6 855 938
Sum eiendeler		7 152 406	6 867 438

Resultatregnskap 2024

BALANSE			
NORSK JAZZFORUM			
EIENDELER	Note	2024	2023
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler	3	11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
Sum anleggsmidler		11 500	11 500
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		347 867	907 432
Andre kortsiktige fordringer		384 167	431 446
Fordringer Stiftelsen Odin		654	654
Sum fordringer		732 688	1 339 532
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	6 408 218	5 516 406
Sum omløpsmidler		7 140 906	6 855 938
Sum eiendeler		7 152 406	6 867 438

Noter til årsregnskapet 2024

Norsk jazzforum

Noter 2024

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Mottatte tilskudd

Tilskudd	2024	2023
Kulturdepartementet	14 500 000	13 985 000
Norsk Musikkråd Frifond	505 628	361 395
Annen støtte *	320 000	300 000
Totalt	15 325 628	14 646 395

*Spesifikasjon annen støtte

Talent Norge AS	95 000	300 000
Utenriksdepartementet	125 000	0
Sparebankstiftelsen	100 000	0
Totalt	320 000	300 000

Momskompensasjon	1 060 119	973 208
------------------	-----------	---------

Noter til årsregnskapet 2024

Norsk jazzforum

Noter 2024

Note 2 Lønnskostnader og ytelser

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	4 268 747	4 647 788
Arbeidsgiveravgift	643 321	651 829
Pensjonskostnader	329 664	390 353
Andre ytelser	62 627	83 429
Sum	5 304 358	5 773 399

Selskapet har i 2024 sysselsatt 5 årsverk. (2023 sysselsatt 5,5 årsverk)

PENSJONSFORPLIKTELSER

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 3 Aksjer og andeler i andre foretak m.v.

	Anskaffelses-kost	Balanseført verdi	Markeds-verdi
Anleggsmidler			
Musikkoperatørene AS	11 500	11 500	0
Sum	11 500	11 500	0

Note 4 Bankinnskudd

Innstående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 315 135. Dette dekker skyldig skattetrekk.

Årsberetning og revisjonsberetning 2024



Til landsmøtet i Norsk Jazzforum

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum, som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.



Årsberetning og revisjonsberetning 2024



Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 25. februar 2025
Langseth Revisjon AS

Nikolai Hegre Grenness
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

