



**Oslo**

---

**Norsk jazzforum**  
**Landsmøte**

---

**4. - 6. april 2025**



Oslo

Norsk jazzforum  
**Landsmøte**

4. - 6. april 2025

## Deltakerliste

Nr	Navn	Festival/Klubb/Storband	Status
1	Remi Nilsskog	4/4 Forum for takt og tone	Delegat
2	Helene Eggen	AnJazz Hamar Jazzfestival	Delegat
3	Inger Haugan Aasland	Arendal jazzklubb	Delegat
4	Roger Lygre Solvang	Bergen Jazzforum	Delegat
5	Mette Kari Worum	Big Easy Band	Delegat
6	Erik A Johansen	Bodø Jazz Open	Delegat
7	Øyvind Vågan	Brønnøy jazzforum	Delegat
8	Hildegunn Gansmo Bjørkan	Brønnøy Jazzforum	Observatør
9	Miloud Guiderk	Cosmopolite	Observatør
10	Anna Kryszyna Sienkiewicz	Cosmopolite	Delegat
11	Kristen Ramsøy-Halle	Dokkhuset Scene as	Delegat
12	Else Haugland	Dølen Konsertserie	Delegat
13	Henning Velo	Hadeland Jazzforum	Delegat
14	Magnar Skreslett	Hemnesjazz	Delegat
15	Kari Mentzoni	Jazznettverk Nord	Delegat
16	Hallvar Helgheim	Jølster Jazzklubb	Delegat
17	Thor Sannæss	Kampenjazz	Delegat
18	Kåthe Øien	Kampenjazz	Observatør
19	Tine Hvidsten	Konsertforeninga	Delegat
20	Per Hasse Andersen	Maijazz	Delegat
21	Frida Thuen	Mandaljazz	Delegat
22	Eirik Kristensen	Mandaljazz	Delegat
23	Lars H. Jegleim	Moss Jazzklubb	Delegat
24	Øyvind Larsen	Nasjonal jazzscene	Delegat
25	Jon Skjerdal	Nattjazz	Delegat
26	Kirsti-Carine Syversen	New Orleans Workshop Jazzclub	Observatør
27	John Trehjørningen	New Orleans Workshop Jazzclub	Delegat
28	Ragnar Nilssen	Skienjazzdraget/kontrollkomite	Observatør
29	Sverre Lunde	Oslo Jazz Circle	Delegat
30	Harald Opheim	Oslo Jazz Circle	Observatør
31	Emilie Hafskjold Thoresen	Oslo Jazzfestival	Observatør
32	Line Juul	Oslo Jazzfestival	Delegat
33	Unni Valle	Oslo jazzforum	Observatør
34	Tom Olstad	Oslo Jazzforum	Delegat
35	Marius Stenberg	Prime Time Orchestra	Delegat
36	Erik Honoré	Punkt	Delegat
37	Niels Christian Hald	Sildajazzens Venner	Delegat
38	Pål Vinland	Ski Storband	Observatør
39	Benjamin Kubis	Skienjazzdraget	Delegat
40	Ove Aalo	Sortland Jazz og viseklubb	Delegat
41	Marius Aleksander Johansen	Sortland Jazzfestival	Delegat
42	Helleik Kvinnesland	Stavanger jazzforum	Delegat
43	Marit Simonsen	Steens Dameavdeling	Delegat
44	Martha Møkkelgjerd	Tromsø Jazzfestival	Observatør
45	Ernst Wiggo Sandbakk	Trondheim Jazzfestival	Delegat
46	Roy-Aage Grenheim	Tuneinto Gjøvik Jazzklubb	Delegat



Oslo

Norsk jazzforum  
**Landsmøte**

4. - 6. april 2025

47	Trond Rasmussen	Tønsberg Jazzklubb	Delegat
48	Alexander Ramfeldt	Tønsberg Jazzklubb	Observatør
49	Frank Suhr	Urijazz	Delegat
50	Gina Synnøve Aas	Urijazz	Observatør
51	Lars Mossefinn	Voss jazzklubb	Delegat
52	Roger Urhaug	Vossa Jazz	Delegat
	<b>Navn</b>	<b>Musikere</b>	<b>Status</b>
53	André Kassen	Musiker	Delegat
54	Anders Eriksson	Musiker	Delegat
55	Audun Ellingsen	Musiker	Delegat
56	Kjetil André Mulelid	Musiker	Delegat
57	Andreas H. Haddeland	Musiker	Delegat
58	Julian Haugland	Musiker	Delegat
59	Ida Stein	Musiker	Delegat
60	Hilde Marie Holsen	Musiker	Delegat
61	Tollef Østvang	Musiker	Delegat
62	Stian Eismann	Musiker	Delegat
63	Knut Kvifte Nesheim	Musiker	Delegat
64	Sverre Gjørvad	Musiker	Delegat
65	Arne Toivo Fjose	Musiker	Delegat
66	Hayden Powell	Musiker	Delegat
67	Jenny Frøysa	Musiker	Delegat
68	Helle Brunvoll	Musiker	Delegat
<b>Nr</b>	<b>Navn</b>	<b>Regionale jazzsentere</b>	<b>Status</b>
69	Bjørn Willadsen	Midtnorsk jazzsenter	Delegat
70	Arild Johnsen	Nordnorsk jazzsenter	Observatør
71	Ulla-Stina Wiland	Nordnorsk jazzsenter	Observatør
72	Bjørn Eirik Olsen	Nordnorsk jazzsenter	Delegat
73	Sigrun Tara Øverland	Sørnorsk jazzsenter	Observatør
74	Pål Koren Pedersen	Sørnorsk jazzsenter	Delegat
75	Nina Torske	Vestnorsk jazzsenter	Delegat
76	Jan Ole Otnæs	Østnorsk jazzsenter	Delegat
77	Kari Grete Jacobsen	Østnorsk jazzsenter	Observatør
<b>Nr</b>	<b>Navn</b>	<b>Styret</b>	<b>Status</b>
78	Ragnhild Menes	Styreleder	Delegat
79	Kjetil Traavik Møster	Nestleder	Delegat
80	Anette Storli Andersen	Styremedlem	Delegat
81	Heidi Beate Lekang	Styremedlem	Delegat
82	Per Oskar Olsen	Styremedlem	Delegat
83	Sanskriti Shrestha	Styremedlem	Delegat
84	Dag Erik Knedal Andersen	Styremedlem	Delegat
85	Erling Aksdal	Styremedlem	Delegat
86	Jakob Janssøn	Styremedlem	Delegat
87	Jørn Harald Størkson	Varamedlem	Delegat
<b>Nr</b>	<b>Navn</b>	<b>Administrasjon</b>	<b>Status</b>
88	Bjarne Dæhli	Norsk jazzforum	Fung. Daglig leder
89	Gry Bråtømyr	Norsk jazzforum	Daglig leder



Oslo

Norsk jazzforum

**Landsmøte**

4. - 6. april 2025

90	Unni Partapuoli	Norsk jazzforum	Øk. og adm. ans
91	Camilla Slaattun	Norsk jazzforum	Kommunikasjonsanv.
92	Roy Jahr Holtan	Norsk jazzforum	Fagansvarlig
93	Aleksander Haugen	Norsk jazzforum	Prosjektansvarlig
<b>Nr</b>	<b>Navn</b>	<b>Andre</b>	<b>Status</b>
94	Simen Iversen Vangen	Musikkens studieforbund	Gjest



## Program

### Fredag 4. april:

- 16:00 Innsjekking åpner
- 17:00 Landsmøtet åpnes  
Kunstnerisk innslag  
Åpning
- 17:20 Konstituering  
Årsmelding  
Regnskap for perioden  
Kontrollkomiteens rapport
- 18:00 Presentasjon av styrets forslag til strategiplan  
Presentasjon av og debatt om årsmøteuttalelse
- 19:00 Middag
- 20:30 Videre til Nasjonal jazzscene
- 21:00 Konsertstart

### Lørdag 5. april

- 09:30 Kunstnerisk innslag
- 09:40 Innkomne saker og forslag
- 10:30 Pause
- 10:45 Likestilling i jazzlivet – oppfølging av LM-vedtak 2023  
Panelsamtale og diskusjon
- 12:00 Lunsj
- 13:00 Innkomne saker og forslag, forts.
- 14:30 Pause
- 14:45 Strategiplan - revidering  
Budsjett og medlemskontingent  
Valg
- 16:00 LM slutt
- 17:00 Middag
- 19:00 Felles avreise til Cosmopolite
- 20:00 Jazzprisen

### Søndag 6. april

- 11:00 Kulturelt program arrangert av Østnorsk jazzsenter.



## Kulturprogram

### • Fredag

Saksofonist Frøy Aagre går stadig nye veier og i Jazm utforskes møtet mellom danser og musikere, gjennom et sømløst samspill leker de med kategoriseringer som lar dansen eksistere i en auditiv dimensjon og musikken i en visuell. I Jazm har hun med seg danser Victor A. O. Pedersen, kontrabassist Audun Ellingsen og slagverker Andreas Bratlie, som åpner landsmøtet 2025.

Etter middag på fredag, inviteres deltakerne til Chris Potter & Craig Taborn Duo på Nasjonal jazzscene Victoria. Potter og Taborn forsyner seg fra hele karrieren, i en akustisk-elektrisk buffet av standarder og egne låter, framført av to mesterlige musikere og improvisatører.

Chris Potter – saksofon, Craig Taborn – piano, Fender Rhodes

Les mer: <https://nasjonaljazzscene.no/arrangement/chris-potter-craig-taborn-duo/>

### • Lørdag

I samarbeid med Østnorsk jazzsenter presenterer vi Ung vokal, med noen av våre mest lovende, unge sangere fra østlandsområdet i alderen 15-20 år. Vokalensemblet ledes av Karoline Wallace.

Lørdagskveld er det duket for Jazzprisen 2025 som arrangeres på Cosmopolite. Elleve trofeer skal finne veien til nye prismottakere i løpet av et to timer langt show, ledet av komikerduoen Jakob Schøyen Andersen og Fridtjof Josefsen, med livemusikk fra noen av de beste musikerne norsk jazz har å by på.

Les mer: <https://jazzprisen.no/arrangementer/jazzprisen-2025/>

### • Søndag

I samarbeid med Østnorsk jazzsenter inviteres landsmøtedeltakerne til solokonsert med Sigurd Hole, i Klimahuset i Botanisk hage, hvor det også er omvisning for de aktuelle utstillingene om klima og klimaendringer. Forholdet mellom mennesket og naturen går som en rød tråd gjennom mye av Sigurd Holes arbeid, noe som blant annet kommer til uttrykk i soloalbumene Elvesang og Lys / Mørke.

Les mer: <https://www.sigurdhole.no/> & [https://www.nhm.uio.no/utstillinger/klimahuset\\_utstillinger/](https://www.nhm.uio.no/utstillinger/klimahuset_utstillinger/)



## **LM-sak 1      Konstituering**

## **LM-sak 1a      Godkjenning av innkalling**

Etter vedtektene skal landsmøtet gjennomføres med to års mellomrom og innen 15. juni. Styret fastsetter og informerer om tidspunkt senest seks måneder før landsmøtet.

Tidspunkt ble sendt alle medlemmer 4. oktober 2024:

### **NORSK JAZZFORUM INVITERER TIL**

#### **LANDSMØTEHELG I OSLO 4. – 6. APRIL 2025**

Østnorsk jazzsenter er vertskap når Norsk jazzforum inviterer til landsmøte i april neste år. Fredag 4. april møtes vi på Røde Kors Konferansesenter i Oslo for landsmøteforhandlinger, med påfølgende mat, drikke og konsert på Nasjonal jazzscene Victoria. Landsmøtet med faglig og kunstnerisk program fortsetter på lørdag formiddag og utover ettermiddagen, og kl 20 inviterer Norsk jazzforum til festaften på Cosmopolite Scene når JAZZPRISEN går av stabelen for andre gang. Søndag formiddag inviterer Østnorsk jazzsenter til sosial aktivitet i Oslo.

Landsmøtet vil bli strømmet, men det er ikke mulighet til å delta digitalt som delegat. Ønsker du å benytte din tale- og stemmerett, må du delta fysisk på landsmøtet i Oslo.

Musikere som ønsker å delta på landsmøtet fyller ut påmeldingsskjema. Norsk jazzforum dekker reise og opphold for 20 musikerdelegater. (På musikermøte i januar 2025 settes endelig liste over musikerdelegater opp.)

**Påmeldingsfrist til Landsmøtet er 10. januar 2025.**

#### **Forslag til saker**

I samsvar med vedtektene anmodes medlemmer om å sende inn forslag til saker som ønskes behandlet på landsmøte 2025.

*Forslag til saker må være Norsk jazzforum i hende senest 10. januar 2025.*

#### **Styrevalg**

Valgkomiteen skal i gang med arbeidet frem mot landsmøtet og oppfordrer alle medlemmer til å sende inn forslag til aktuelle styrekandidater. Forslag kan sendes valgkomiteens leder Nina Torske.

Valgkomiteen ber forslagstiller skrive noen ord om kandidaten og begrunne forslaget, samt oppgi kontaktinformasjon. *Frist for forslag er 14. desember 2024.*

### **Forslag til vedtak: Innkalling godkjent**



## **LM-sak 1c      Godkjenning av representantene**

### **Godkjenning av representantene**

Se deltakerliste for påmeldte delegater og observatører.

**Forslag til vedtak:** Representantene godkjent

## **LM-sak 1d      Saksliste**

### **Styrets forslag til saksliste**

1.      Konstituering
  - a.      Åpning
  - b.      Merknader til innkalling
  - c.      Godkjenning av representantene
  - d.      Valg av møteledere og referenter
  - e.      Valg av redaksjonskomite
  - f.      Forretningsorden
2.      Årsmelding for 2023 og 2024
- 3a.    Regnskap for 2023 og 2024
- 3b.    Kontrollkomiteens rapport
4.      Innkommende forslag og saker
  - a.      Vedtektsendring §3
  - b.      Arbeide for å bevare og styrke MDD
  - c.      KI-generert musikk og Njfs rolle
  - d.      Ny vederlagsberegning fra TONO
  - e.      Norsk jazzforums arbeid med likestilling
  - f.      Årsmøteuttalelse
5.      Strategiplan
- 6a.    Medlemskontingent
- 6b.    Budsjett
7.      Valg

**Forslag til vedtak:** Saksliste godkjent





## **LM-sak 1d      Valg av møteledere og referenter**

### **Styrets forslag**

Dirigent: Trude Storheim

Bisitter: Bjarne Dæhli

Referenter: Camilla Slaattun og Eirik Kristensen

Protokollunderskrivere: Inger Haugan Aasland og Pål Vinland

**Forslag til vedtak:** Møteledelse godkjent.

## **LM-sak 1e      Valg av redaksjonskomite**

### **Styrets forslag**

Redaksjonskomite: Kjetil Møster, Tine Hvidsten og Pål Koren Pedersen.

**Forslag til vedtak:** Redaksjonskomite godkjent

## Styrets forslag til forretningsorden

### 1. Møteledelse

Landsmøtet ledes av de valgte dirigenter. Disse ordner seg imellom ledelsen av landsmøtets forhandlinger. Protokollen føres av de valgte sekretærer, som selv fordeler arbeidet seg imellom.

### 2. Vedtektsendringer

Landsmøtet kan ikke behandle forslag om vedtektsendring dersom det ikke er oppført på den utsendte saklisten.

### 3. Taletid

Ingen representant må gis rett til ordet mer enn 3 ganger i samme sak. Med unntak for innledningsforedraget, og for de representanter hvis forslag står på saklisten, settes taletiden til 2 min første gang, og 1 min. andre og tredje gang. Dirigenten kan foreslå avvik fra dette i omfattende saker, f.eks. strategiplan. Representanter som forlanger ordet til forretningsorden, har 1 min. taletid. Dirigentene kan foreslå kortere taletid og sette strek. Forslag må leveres skriftlig til møteledelsen innen saken lukkes.

### 4. Behandling av forslag

Andre saker enn vedtektsendringer kan behandles på møtet når 2/3 av de stemmeberettigede vedtar det. Dette gjøres ved godkjenning av saklisten. Alle forslag må fremmes for landsmøte og leveres skriftlig til møteleder.

### 5. Fullmakter

Det er ikke anledning til å møte med fullmakt. Alle delegater har tale-, forslags- og stemmerett på landsmøtet. Medlemslagene har, i tillegg til én delegat, møterett for én observatør. Individuelle medlemmer i *medlemskategori 2. Profesjonelle jazzmusikere* (jmf. vedtekter §3) er delegater, og har tale-, forslags- og stemmerett på landsmøtet. Styret har møte- og talerett, samt stemmerett unntatt ved behandlingen av rapport og regnskap. Individuelle medlemmer, *medlemskategori 6* (jmf. vedtekter §3), kan møte på landsmøtet som observatører med tale- og forslagsrett. Landsmøtet avgjør om andre observatører skal ha tale- og forslagsrett. Njfs daglige leder, eller den han/hun bemyndiger, har talerett.

### 6. Flertall

Alle vedtak og valg avgjøres ved flertall av de avgitte stemmer, med de unntak vedtektene fastsetter.

### 7. Protokoll

Forslag og vedtak føres inn i protokollen, med antall avgitte stemmer for og mot.

### 8. Signering av protokoll

Protokollen gjennomgås og underskrives av 2 - to - valgte delegater.

**Forslag til vedtak:** Styrets forslag til forretningsorden vedtas godkjennes



## **LM-sak 2      Styrets årsmelding 2023-2024**

*Se vedlegg til sak 2 for årsmelding for perioden.*

**Forslag til vedtak:** Årsmelding for 2023 og 2024 godkjent.

## **LM-sak 3a      Regnskap 2023-2024**

### **Årsregnskap 2023 og 2024**

Årsregnskapene følger i årsmeldingen ved samme vedlegg som til sak 2.

**Forslag til vedtak:** Regnskap for 2023 og 2024 godkjent.



## LM-sak 3b      **Kontrollkomiteens rapport**

### **Kontrollkomiteens melding til landsmøtet 2025**

Kontrollkomiteens medlemmer ble valgt på landsmøtet i 2023 og har bestått av Linda Skipnes Strand (leder), Jan Ole Otnæs og Ragnar Nilssen

Komiteen har gjennomgått styrets og administrasjonens vedtak og disposisjoner mot Norsk jazzforums interesser og vedtekter ihht. komiteens retningslinjer.

I perioden har komiteen hatt to digitale møter hvor blant annet styrets sakspapirer og protokoller er gjennomgått.

Etter kontrollkomiteens vurdering er strategiplanen fulgt opp på en tilfredsstillende måte.

Komiteen har i perioden ikke fått noen henvendelser fra utenforstående.

Administrasjonen har gitt tilfredsstillende svar på de spørsmål som komiteen har hatt.

Kontrollkomiteen har i perioden ikke avdekket noen hendelser eller sett vedtak som ikke harmonerer med Njfs interesser og vedtekter. Vårt generelle inntrykk er at Njf drives svært godt og profesjonelt på alle plan, og skaper høy verdi for sine medlemmer og norsk jazz.

Oslo, 4. februar 2025

Linda Skipnes Strand

Jan Ole Otnæs

Ragnar Nilsse

**Forslag til vedtak:** Kontrollkomiteens rapport godkjent.

## LM-sak 4      Innkomne forslag og saker

### Sak 4a      Forslag om endring av vedtekter §3:

**Studentmedlemmer gis stemmerett gjennom opprettelsen av ny medlemskategori:**

***3. Studenter innen utøvende jazzutdanning***

**Forslag fremmet av styret i Norsk jazzforum**

#### Bakgrunn

Norsk jazzforums medlemskriterier har følgende omtale av studentmedlemskap:

- *Studentmedlemskap kan gis til de som studerer utøvende jazz eller tilsvarende ved høyskoler/universitet i Norge eller i utlandet.*
- *Søknad om studentmedlemskap skal inneholde begrunnelse for hvorfor man ønsker medlemskap i Norsk jazzforum samt anbefaling fra én eller flere nåværende musikermedlemmer.*
- *Ved avsluttende studier skal melding om endret medlemsstatus sendes Njf snarest, og senest 30. juni det året studiene avsluttes. Dersom melding om endring ikke er mottatt innen 30. juni, regnes medlemmet som studentmedlem hele året.*

I vedtektene er ikke studentmedlemskap oppført som egen gruppe, slik som profesjonelle musikere, men ligger i medlemsgruppe 6, *Individuelle medlemmer*, som ikke har stemmerett.

På landsmøtet i 2023 kom det forslag fra delegat Nina Kongtorp, Østnorsk jazzsenter, om at styret bør vurdere å gi studentmedlemmer stemmerett. Landsmøtet vedtok enstemmig å oversende forslaget til styret.

Da Norsk jazzforum ble etablert i juni 1997 var det gjennom sammenslåing av organisasjonene Norsk Jazzforbund, Foreningen Norske Jazzmusikere (FNJ) og Den Norske Jazzscene. Profesjonelle jazzmusikere var før sammenslåingen representert i FNJ, og de ble i sammenslåingen sikret stemmerett i Norsk jazzforum som én av fire medlemsgrupper. Etter hvert som utdanningsmulighetene innen jazz og antallet jazzstudenter økte, ble det åpnet opp for medlemskap også for studenter. Fra 1999 ble disse tatt opp i medlemsgruppe 6, *Individuelle medlemmer*, som ikke har stemmerett.

Styret ønsker å åpne opp for at studentmedlemmer inkluderes i organisasjonsdemokratiet og får stemmerett. Studentene er engasjerte, mange er opptatt av organisasjonslivet, og styret



ser dette som en god mulighet til å øke interessen og engasjementet blant studentmedlemmene og til å rekruttere og bygge fremtidige tillitsvalgte.

Styret fremmer derfor forslag om å etablere studentmedlemmer som ny medlemsgruppe i vedtektene §3. Dette vil gi studentmedlemmer stemmerett. Vilkårene for å innvilge studentmedlemskap videreføres med samme praksis.

### **VEDTEKTER FOR NORSK JAZZFORUM (utdrag)**

VEDTATT AV NORSK JAZZFORUMS LANDSMØTE 16. APRIL 2023

Opprinnelig tekst:

#### **§3 Medlemskap**

Følgende aktører, som støtter formålene i § 2, kan søke om medlemskap i Norsk jazzforum:

1. Regionale jazzsentra
2. Profesjonelle jazzmusikere
3. Arrangører (jazzklubber, festivaler)
4. Storband
5. Utdanningsinstitusjoner innen høyere jazzutdanning
6. Individuelle medlemmer (uten stemmerett)

Forslag til endring – markert:

#### **§3 Medlemskap**

Følgende aktører, som støtter formålene i § 2, kan søke om medlemskap i Norsk jazzforum:

1. Regionale jazzsentra
2. Profesjonelle jazzmusikere
3. Studenter innen høyere, utøvende jazzutdanning
4. Arrangører (jazzklubber, festivaler)
5. Storband
6. Utdanningsinstitusjoner innen høyere jazzutdanning
7. Individuelle medlemmer (uten stemmerett)

**Styrets forslag til vedtak:**

#### **§3 Medlemskap**

Følgende aktører, som støtter formålene i § 2, kan søke om medlemskap i Norsk jazzforum:

1. Regionale jazzsentra
2. Profesjonelle jazzmusikere
3. Studenter innen høyere, utøvende jazzutdanning
4. Arrangører (jazzklubber, festivaler)
5. Storband
6. Utdanningsinstitusjoner innen høyere jazzutdanning
7. Individuelle medlemmer (uten stemmerett)

## **LM-sak 4      Innkomne forslag og saker**

### **Sak 4b            Arbeide for å bevare og styrke MDD**

#### **Forslag fremmet av Jazznettverk Nord**

Vi har sett det samme utspille seg over flere år og i flere deler av landet: Når de fylkeskommunale budsjettene skal strammes inn, er det oftest Musikk-, Dans- og Dramalinjene (MDD) på videregående skoler som foreslås nedlagt. Lokalt kulturliv kjemper imot med nebb og klør, noen ganger forgjeves, og noen ganger bare for å oppleve en fredning som kun varer i et par år.

Fordi dette ofte ikke gjelder sentrale strøk, går sakene fort under radaren til større medier, og det blir lite oppmerksomhet om dette i en større kulturpolitisk kontekst.

#### **Det må ikke være noen tvil om hvor viktig musikklinjer er for det norske musikklivet:**

- Musikklinjer er en svært viktig utviklingsarena for våre fremtidige musikere og kulturarbeidere. Flere gode musikere og gode kulturarbeidere øker kvaliteten på det norske musikklivet.
- Selv om ikke alle musikklinjeelever ender opp som profesjonelle musikere, er studieløpet svært stimulerende for lokalt kulturliv, for bolyst, for utvikling av et kompetent publikum, og ikke minst for hver enkelt elev sin personlige utvikling. Det er grunn til å tro at flere VGS-elever som ellers er skolelei, vil ha muligheten til å fullføre et studiespesialiserende skoleløp takket være MDD.
- Solide musikkmiljøer rundt omkring i hele landet er avgjørende for å kunne sette opp og gjennomføre turnéer og konserter som er økonomisk bærekraftige.
- Fagmiljøene som er representert på musikklinjene har stor betydning langt utenfor klasserommet og skolegården. Legges en musikklinje ned, kan det bety at en hel lærerstab med høy spesialisert kompetanse og et vidt engasjement utenfor sin undervisning, plutselig står uten jobb og må flytte. Konsekvensene ville bli store både for korps, kulturskole, og arrangørforeninger, og det ville derfor ha store følger ut over lokalmiljøet.
- Legges en musikklinje ned, kan det også være vanskeligere å gjenopprette den igjen, rett og slett fordi det innbefatter dyrt utstyr, spesielle lokaler, og helt spesialisert lærerkompetanse.

**Forslagstillers forslag til vedtak:** Norsk jazzforum anerkjenner viktigheten av landets musikklinjer, og skal arbeide for at Musikk-, Dans- og Dramalinjene i Norge får bedre og mer forutsigbare rammevilkår, og at de fredes mot nedleggelse.

Norsk jazzforum skal se på hvordan deres virksomhet kan styrke legitimiteten og musikkutdanningen ved landets musikklinjer.



**Styrets vurdering:** Styret slutter seg til betydningen av musikklinjene for alle deler av musikklivet og som en viktig rekrutteringsarena. Utviklingen er en del av en negativ trend og føyer seg inn i bildet av reduserte tilbud som følge av en mer presset kommuneøkonomi.

Fylkeskommunal opplæring har konsekvenser for kulturpolitikken og dermed også arbeidsbetingelsene i vårt felt. Styret har forslått å ta dette temaet med i revidering av strategiplanen og i forslaget til årsmøteuttalelse



## **LM-sak 4      Innkomne forslag og saker**

### **Sak 4c      KI-generert musikk og Norsk jazzforums rolle** **Forslag fremmet av Jazznettverk Nord**

Den teknologiske utviklingen knyttet til kunstig intelligens (KI) har også åpnet opp for muligheten for å bruke KI til å lage musikk. Dette skaper helt nye problemstillinger for musikklivet som helhet. Det er allerede eksempler på at KI-generert musikk fortrenger annen innspilt musikk av mennesker, blant annet på strømmetjenester slik som Spotify og NRK Urørt. I sin tur forringer dette inntektsmulighetene til musikere. Det er bare et spørsmål om tid før dette også kan bli en realitet innenfor TV, radio, filmmusikk, reklame, og etter hvert kanskje også på konserter der KI brukes som en del av et ensemble i fremføringen.

Samtidig vil det være vanskelig for det norske jazzmiljøet å forsøke å sette en stopper for en global trend som kan virke uunngåelig. Norsk jazzforum må derfor utforske hva konsekvensene av utviklingen kan ha av betydning for jazzmiljøet, og jobbe aktivt for å begrense mulige skadevirkninger og bidra til å tilpasse lover og regler.

#### **Her er noen spørsmål man kunne utforske:**

- Utarbeide en kategorisering over hva som menes med forskjellig KI-generert musikk, slik at man har et felles rammeverk å forholde seg til. Eksempelvis:
  - 1. Ingen KI-bruk.
  - 2. Musikk der KI er brukt i skaperprosessen, men ikke i fremføring.
  - 3. Musikk der deler (hvor mye?) av den fremførte lyden kommer fra KI-generering.
  - 4. Musikk som i sin helhet er generert av KI.
- Hva skal Norsk jazzforum tillate av KI-generert musikk på turnéer og produksjoner som de støtter finansielt? Klubber, festivaler, musikere, storband? Burde det settes absolutte grenser, eller noen forskjellige nivåer av KI-bruk som burde tillates? Hva med Norsk kulturråd, burde de også ha noen begrensninger i sine støtteordninger?
- Burde man ta til orde for forbud mot bruk av KI-generert musikk (kategori 4?) i kringkasting og spillelister fra medier som får statlig finansiering, og at redaksjonelt omtalt KI-musikk må merkes / omtales?
- Kunne man se for seg at KI-generert musikk blir momsbelagt? Dette kunne føre til at bruk av KI-generert musikk fører til en merkostnad sammenliknet med bruk av menneskeskapt musikk, noe som kan være et insentiv mot bruk av KI-generert musikk i filmproduksjon, spill, medier, konserthus (tidligere momsfri bygging av konserthus kan bli momsbelagt) og spillesteder etc. Samtidig er det en pågående debatt i kulturlivet om generell innføring av moms.

- Kunne man se på en egen avgift for KI-generert musikk? Eller ville det legitimere bruk av KI i større grad? Fordelen kunne være at man med bakgrunn i en slik avgift kunne etablere et nytt "kassettagiftsfond".
- Kunne man kreve at større aktører slik som Spotify, kringkastere og større plateselskap og distributører betaler en større lump sum for å formidle KI-generert musikk til det norske publikummet?

**Forslagstillers forslag til vedtak:** Norsk jazzforum skal lage et eget utvalg som går i dybden på spørsmål knyttet til bruk av KI i musikklivet.

Norsk jazzforum skal jobbe aktivt både alene og sammen med andre kunstnerorganisasjoner for å utarbeide forslag til et regelverk som ivaretar musikere i den nye teknologiske virkeligheten vi nå går inn i.

**Styrets vurdering:** Styret oppfatter at forslaget berører et stort og komplisert tema, som det er krevende både for myndigheter og parter å finne hensiktsmessige løsninger på. Bruken av KI inngår allerede i både komposisjon, produksjon og utøvelse - og en regelstyring må verken lukke døren for positive effekter av ny teknologi eller utelukke gitte musikkuttrykk.

Samtidig forsterkes problemstillinger knyttet til rettighetsavklaring, pengestrømmer og anerkjennelse. Det finnes i dag ingen myndighetshåndhevelse som fullt ut svarer på utfordringene.

Bruken av KI berører hele musikklivet og i de felles arenaene som musikklivet har. Styret viser til årsmøteuttalelsen der det foreslås et punkt om regelverk, veiledning og samarbeid.

## LM-sak 4      **Innkomne forslag og saker**

### **Sak 4d      Ny vederlagsberegning fra TONO**

#### **Forslag fremmet av Jazznettverk Nord**

I en epost fra TONO datert 15. november 2024, og titulert "Endringer i TONOs konserttariff fra 2025", står det skrevet – sitat: "*Fra 1. januar 2027 vil vederlagsberegningen, i tillegg til brutto billettinntekter også inkludere inntekter fra tilskudd som kan knyttes direkte til konsertfremføringene.*"

**Jazznettverk Nord – Jazzfiebermi Davvin ser med stor bekymring på dette, og ber om at Norsk jazzforum tar til orde for at denne måten å beregne vederlag på ikke innføres.**

Utgangspunktet til TONO er antakeligvis at tilskudd til konsert gjør at billettprisene kan senkes, noe som påvirker vederlagsberegningen negativt.

**Fra et utøver- og arrangørperspektiv vil imidlertid en slik omlegging være drepende. At denne omleggingen omtrent nevnes i en bisetning i en epost, uten nærmere forklaring, er også kritikkverdig.**

Det er allerede svært få midler tilgjengelig i alle ledd av musikkbransjen. At TONO nå på kort varsel skal hente inn enda flere penger, vil få svært skadelige følger for et samlet musikkliv - også for opphavspersoner som vil miste både utøvere til å fremføre musikken, arrangører til å organisere konserter, og publikum til å oppleve den.

- En stor andel arrangører er avhengig av tilskudd for å få konsertvirksomheten til å gå rundt - særlig på mindre steder. Å være arrangør for mindre konserter er det svært få som blir rik av, oftest tvert imot. Bransjen er full av idealister som jobber frivillig uten vederlag. En ekstra økonomisk belastning, i tillegg til økt krav til administrasjon, vil med stor sannsynlighet tvinge flere arrangører til å legge ned konsertvirksomheten.
- Man kunne gjerne ønsket seg at musikkbransjen var full av folk med stålkontroll på rapportering og regnskap. Det vet vi imidlertid at ikke er tilfelle. Det vil bli et sinnssykt merarbeid for TONO å ettergå både artister og arrangører for å få oversikt over hvor mye tilskudd som er brukt til hver enkelt konsertfremføring.
- For festivaler og konsertserier er det i praksis lite sannsynlig at man kan beregne nøyaktig hvor mye tilskudd som blir brukt på hver enkelt konsert. Skal man beregne en flat sats vil man ikke oppfylle hensikten om at vederlagsberegningen skal tilgodese direkte de opphavspersonene som har fått sine åndsverk fremført.
- Hva skjer når artister med turnéstøtte spiller på en klubb med arrangørstøtte? Skal arrangøren straffes med en ekstra høy regning, når de booker et band med konserttilskudd? Vil da etterhvert arrangører vegre seg fra å booke artister som har fått tilskudd? Eller skal TONO sende regning både til bandet og til arrangøren?
- Hva med sponsormidler? Effekten "tilskudd" har på billettprisen er jo lik, uansett om pengene kommer fra det offentlige eller det private.



- Økte TONO-avgifter vil sannsynligvis gå ut over honorar til artister og andre underleverandører.
- Hva vil skje politisk, i kommuner, fylker og i kulturrådet, dersom 2,5% av alle kulturmidler i praksis skal bindes opp til TONO? Det er grunn til å frykte at dette vil gå ut over finansieringen av både kulturskoler, musikklinjer og festivaler.

**Forslagstillers forslag til vedtak:** Norsk jazzforum skal arbeide sammen med andre bransjeorganisasjoner, for at TONO ikke får mulighet til å innføre en ny modell der tilskudd skal tas med i vederlagsberegningen.

**Styrets vurdering:** Forslaget berører en varslet endring fra TONO som kan lede til en omfordeling av tilskudd fra 2027. Det er uklart hvordan TONO vil gjennomføre dette i praksis, men i likhet med forslagsstiller er styret bekymret for mulige utfall.

Styret mener at det først må tas stilling til konsekvensene av en slik varslet omlegging, hvilke ordninger og inntektskilder som skal iberegnes, hva som skal være kriteriene og hvilke konsekvenser det er snakk om. Styret forutsetter at dette best løses i samråd med andre berørte aktører.

Styret viser til punkt i årsmøteuttalelsen hvor dette er tatt inn.

## **LM-sak 4      Innkomne forslag og saker**

### **Sak 4e            Norsk jazzforums arbeid med likestilling** **Forslag fremmet av styret i Norsk jazzforum**

#### **Likestilling i jazzlivet**

På landsmøtet i 2023 ble følgende vedtak gjort etter innkommet forslag fra Konsertforeninga og Østnorsk jazzsenter:

**Norsk jazzforum forplikter seg til å belyse spørsmål om likestilling i jazzlivet og presentere dette ved landsmøtet 2025.**

#### **Begrepsdefinisjon**

Likestilling betyr at alle personer skal ha like rettigheter og muligheter i samfunnet, uavhengig av blant annet kjønn, funksjonsevne, seksuell orientering, alder, etnisitet og religion. Ordet *likestilling* har tradisjonelt vært brukt i betydningen likestilling mellom kvinner og menn, såkalt kjønnslikestilling.

Kjønnsbalanse har vært en viktig del av Norsk jazzforums arbeid siden dette kom inn i strategiplanen i 2007. I oppfølging av landsmøtevedtaket benytter vi begrepet *likestilling*, mens i strategiarbeid har vi også benyttet mangfold-begrepet. **Mangfold** viser til variasjon og sammensetning, og er ønskelig både kunstnerisk og publikumsmessig. For å oppnå mangfold må vi arbeide med likestilling.

**Mangfold er et mål.**

**Likestilling er et virkemiddel for å oppnå mangfold og et mål i seg selv.**

#### **Litt historikk: Norsk jazzforums arbeid med likestilling**

Norsk jazzforum har arbeidet aktivt med å bedre kjønnsbalansen i jazzen siden dette kom inn i strategiplanen på landsmøtet i 2007. Dette har blitt gjort gjennom kulturpolitisk arbeid, konkrete prosjekter og bevisstgjøring i alle ledd av organisasjonen. Vi gjør ulike tiltak som skal treffe medlemmene vi representerer, spesielt musikere, festivaler og arrangører. Vi løfter temaet likestilling og mangfold med ulike vinklinger på landsmøter og i medlemsmøter med festivaler, klubber og musikere. Arrangørene må i sine årlige rapporter til oss levere statistikk på antall kvinnelige musikere på scenen. Dette ser vi har vært et effektivt grep i bevisstgjøringen, og vi ser at prosentandelen kvinner har økt jevnt, om enn ikke raskt, gjennom årene. Vi er bevisste på balanse i alle utvalg og prosjekter vi driver, som for eksempel Jazz Out of Norway, Jazzintro, Jazz.cd, Norwegian Jazz Launch, Monitor, Europe Jazz Balance m.m, og vi løfter kvinnelige forbilder der vi kan, i nyhetssaker og i publikasjoner.



I 2019 kom mangfold inn i strategien som en av 3 verdier organisasjonen løftet frem i sitt arbeid. Mangfold har videre aktivt blitt jobbet med i kommunikasjons- og programarbeid, styre- og utvalgsarbeid.

I 2023 kom et nytt strategisk mål inn i strategien om å være en åpen og inkluderende medlemsorganisasjon. Samme år vedtok landsmøtet at Njf forplikter seg til å belyse spørsmål om likestilling i jazzlivet og presentere dette ved landsmøte i 2025. F.o.m. 2023 ble LM-saken om likestilling fast sak på alle styremøter i Njf.

## **Aktuelle prosjekter Norsk jazzforum har vært og er involvert i:**

### **Balansekunst**

Norsk jazzforum var én av fire initiativtakere til Balansekunst i 2009, og har vært helt sentrale i arbeidet med å etablere Balansekunst som den foreningen det har blitt i dag. Siden Balansekunst ble stiftet som forening har kommunikasjonsansvarlig hatt verv i styret, valgkomité og politisk utvalg.

Våren 2020 ble Norsk jazzforum, sammen med Nasjonal jazzscene og Scenekunstbruket, de aller første kulturvirksomhetene som oppnådde Balansemerket, Balansekunsts merkeordning mot seksuell trakassering. Administrasjonen gjennomgikk et kurs, og sammen med Balansekunst ble det gjort en kartlegging av risiko i organisasjon og laget en plan for tiltak mot seksuell trakassering.

Njf har brukt Balansekunst aktivt i medlemsmøter og til rådgivning. Balansekunst har vært engasjert for å holde kurs i styret, workshop på strategiseminaret, samt foredrag om likestilling på alle medlemsmøter.

### **JazzAKKS**

I 2007 var Norsk jazzforum sammen med AKKS Oslo initiativtager til JazzAKKS, et prosjekt som jobbet med rekruttering av kvinnelige instrumentalister, som senere vokste til Bergen og Stavanger, og som mottok prosjektstøtte fra Norsk jazzforum.

### **Nordisk samarbeid**

Norsk jazzforum samarbeider også med søsterorganisasjonene i Sverige, Danmark og Finland om kjønnsbalanse i jazzen. På Europe Jazz Networks generalforsamling allerede i 2013, arrangerte vi en tre timers-økt med foredrag og workshop om kjønnsbalanse for rundt hundre delegater.

Europe Jazz Balance var et samarbeidsprosjekt mellom Svensk Jazz (prosjektleder), JazzDanmark, finske JazzLiitto og Norsk jazzforum om å lage et elektronisk veiledningsprogram om kjønnsbalanse rettet mot konsertarrangører. Hensikten var å gi konsertarrangører inspirasjon og praktiske verktøy til å jobbe likestilt og normkritisk på alle nivå. Prosjektet hadde oppstartskonferanse i Stockholm i mars 2014, med en rekke nordiske forelesere på programmet - blant andre Maja K. Ratkje som foreleste om sin bok *Ekspérimentell kvinneglam* fra pamphlettserien «Stemmer», en tekst Norsk jazzforum for øvrig har bidratt med informasjon til. Et utvalg arrangører fra hele Norden var invitert til konferansen og fra Norge deltok Nasjonal jazzscene, Døla jazz, Sørnorsk jazzsenter, Bergen Jazzforum, Dokkhuset og Ad Lib Jazzklubb.

### **Keychange Pledge**

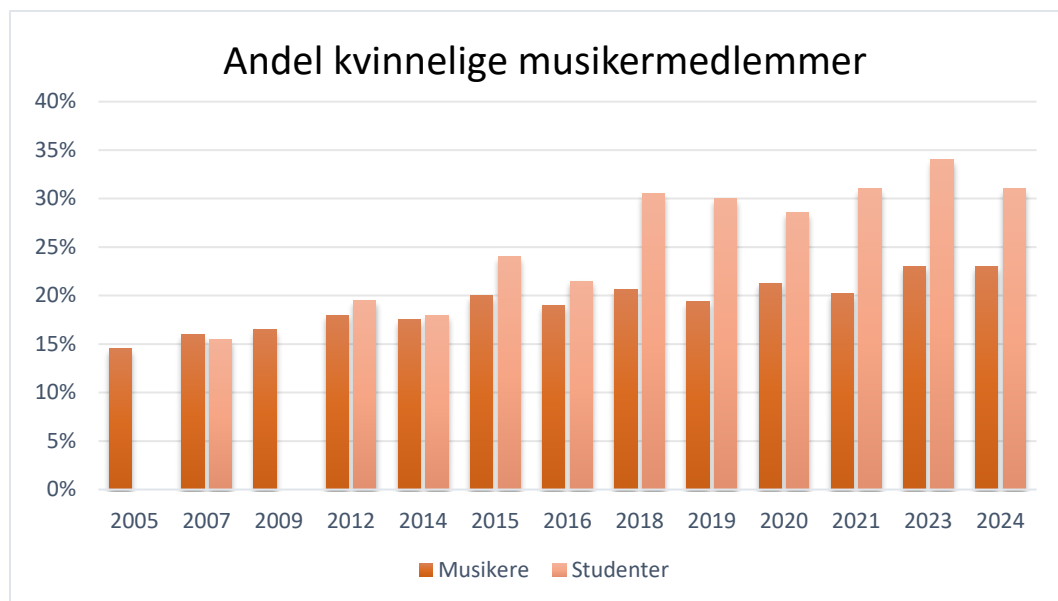
Sammen med elleve andre norske musikkaktører/-organisasjoner signerte Norsk jazzforum det internasjonale initiativet Keychange Pledge i februar 2021. Bak står det internasjonale

nettverket og bevegelsen Keychange som kjemper for en bærekraftig musikkindustri og jobber for full likestilling i musikkbransjen. Keychange består av partnere fra 12 forskjellige land, og er støttet av EUs Creative Europe-program.

Med Keychange Pledge oppfordres festivaler, arrangører og organisasjoner til å undertegne et løfte om å inkludere minst 50% kvinner og underrepresenterte kjønn i programmeringen sin. Listen over deltakere inkluderer over 400 organisasjoner fra 40 ulike land. Oslo World er norsk partnerfestival og har oppnådd 50% representasjon for kvinner og kjønnsminoriteter i sine program de siste tre årene. Norsk jazzforum signerte Keychange Pledge med følgende forpliktelse: "Norsk jazzforum aims for a 50% gender balance in staff, on the board of directors, working committees and in various artistic projects."

## Statistikk

Norsk jazzforum har oversikt over utviklingen av kvinnelige musikermedlemmer de siste nitten årene. Da vi startet med å telle antall kvinnelige musikermedlemmer i 2005, var andelen nede på 14,5%. Den har siden steget sakte, men jevnt, fram til i dag. Andelen kvinner blant ordinære medlemmer er dessverre fortsatt lav, men blant studentene ser det heldigvis noe bedre ut. Men det må understrekes at vi ikke er ute og rekrutterer kvinnelige musikere spesifikt, men tar inn nye medlemmer som via søknad oppfyller våre medlemskriterier. Derfor ser vi det som viktig at det jobbes med kjønnsbalanse på mange plan, som blant annet rekruttering. Dette er et arbeid som har et langtidsperspektiv - det krever en innsats på mange områder og mange nivå.



I de årlige rapportene som jazzklubber og jazzfestivaler må levere Norsk jazzforum, blir arrangørene bedt om å rapportere inn totalt antall kvinnelige musikere og antall kvinnelige bandledere som har stått på programmet foregående år. Dette gir oss selvfølgelig verdifulle tall, men er også et viktig ledd i å bevisstgjøre arrangørene. Det er gledelig å se at andelen kvinnelige musikere på scenen hos «våre» arrangører har vært økende.

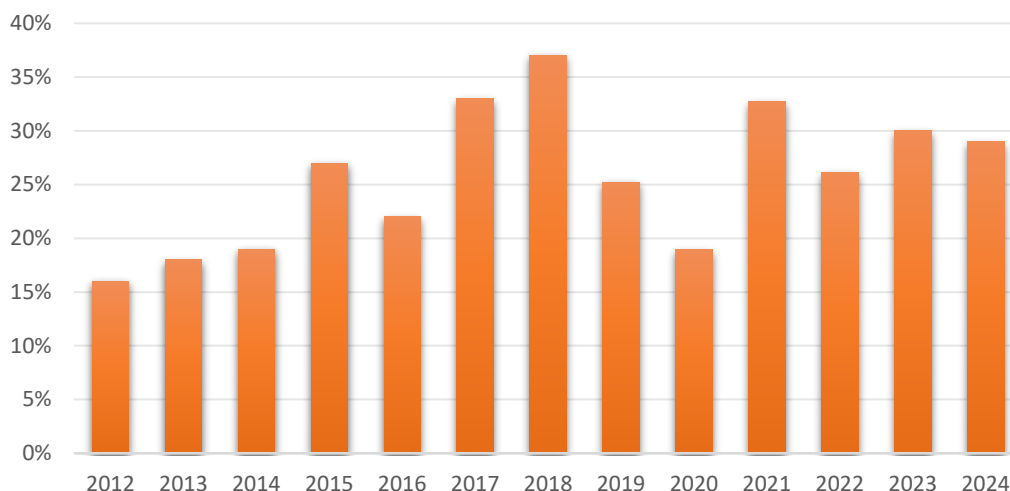


Oslo

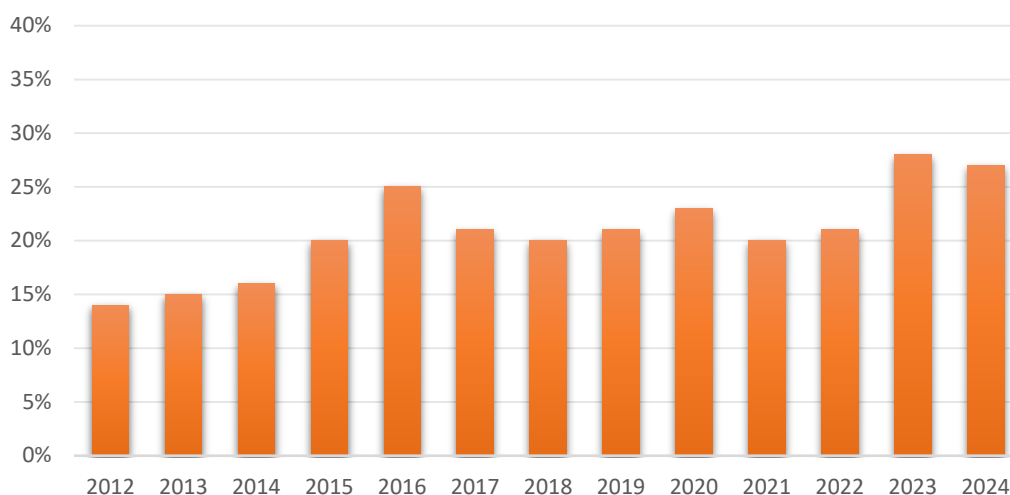
Norsk jazzforum  
**Landsmøte**

4. - 6. april 2025

## Andel kvinnelige musikere - festivaler



## Andel kvinnelige musikere - klubber



### Hvordan har Norsk jazzforum jobbet med tematikken i landsmøteperioden?

I landsmøteperioden har organisasjonen benyttet seg ytterligere av fagkompetansen til Balansekunst, som har deltatt i styremøte og organisasjonens strategisamling med styrer og administrasjon i Norsk jazzforum, de regionale jazzsentrene og Nasjonal jazzscene.

Tematikken som spesielt har blitt løftet frem i disse sammenhengene har handlet om å bevisstgjøre hvilke barrierer som hindrer deltakelse i jazzlivet, som utøver og som publikummer.

Balansekunst har også deltatt på en rekke medlemsmøter i perioden for å øke bevisstheten rundt barrierer for deltakelse blant alle våre medlemsgrupper.

Styret har også vurdert en igangsettelse av en større kartlegging av status for likestilling i det norske jazzlivet, ved hjelp av eksternt fagmiljø. Styret valgte å ikke sette av midler til



igangsettelse av dette i perioden som har vært, men ønsker å søke midler fra *Balansepotten* til dette i kommende periode.

### Kartlegging hos egne medlemmer

For å belyse spørsmålet om likestilling i jazzlivet, ønsket vi først en kartlegging av opplevd forskjellsbehandling/diskriminering/utenforskap blant våre egne medlemmer og barrierene som kan forårsake dette. Basert på arbeidet som har blitt gjort sammen med Balansekunst i landsmøteperioden, valgte vi å tilføye noen nye spørsmål knyttet til dette temaet i våre medlemsundersøkelser. Vi ønsket å identifisere hvilke barrierer som finnes på vårt felt, hvilke problemstillinger de ulike medlemsgruppene møter og hvilke tiltak de enkelte har gjort og hvilke tiltak det er behov for.

I årets musikerundersøkelse spurte vi om hvorvidt musikermedlemmene i sitt kunstneriske virke har opplevd forskjellsbehandling/diskriminering/utenforskap i møte med følgende:

- Konsertarrangører
- Tilskuddsordninger
- Musikerkolleger/medmusikere
- Det organiserte musikklivet (foreninger, fagforbund, medlems- og interesseorganisasjoner)

For tilskuddsordninger svarte 10,2% bekreftende på dette. 19,7% svarte at de hadde opplevd forskjellsbehandling/diskriminering/utenforskap i møte med konsertarrangører, og tilsvarende 17,3% i møte med musikerkollegaer og 9,5% for det organiserte musikklivet.

Som oppfølgingsspørsmål ble musikermedlemmene bedt om å oppgi hva de selv tror er årsaken til deres opplevelse av forskjellsbehandling/diskriminering/utenforskap. Her var alternativene etnisitet, funksjonsnedsettelse, kjønn, alder, sosial og økonomisk bakgrunn, religion, seksuell orientering og kjønnsidentitet og annet.

76,7% av de som har opplevd forskjellsbehandling/diskriminering/utenforskap oppga at de trodde dette handlet om *kjønn*. 39,5% oppga at de trodde selv det handlet om *alder* og 14% svarte *etnisitet*.

Kjønn, alder og etnisitet er altså de tre viktigste opplevde barrierene blant våre medlemmer på nåværende tidspunkt.

Det fremstår også tydelig ut fra en mengde kommentarer i fritekstfeltet i undersøkelsen at flere av våre medlemmer også opplever arbeidet med likestilling i både Norsk jazzforum og i musikkfeltet som helhet ikke utelukkende uproblematisk. Flere av de mannlige musikermedlemmene peker på en tendens der de opplever seg forbigått i bookingprosesser og i tilskuddsprosesser i jakten på kjønnsbalanse i et felt som fortsatt består av en majoritet av mannlige utøvere.

Samtidig påpeker mange kjente utfordringer som kvinne i et mannsdominert felt: Man møter på forutinntatthet om manglende kompetanse, blir ikke tatt på alvor som musiker, gatekeeping, uønskede kommentarer med mer.

I undersøkelsen pekes det også på utfordringer for foreldre med små barn som er nødt til å ha disse med seg på turné, og at det er en ekstra utgift for barnepass som verken arrangør eller tilskuddsordninger gir noen ekstra midler til. Dette er et område det bør gjøres tiltak på for å gjøre musikeryrket mulig å kombinere med det å bli forelder.



Det pekes også på at det er krevende å få tilskudd til bandprosjekter som består av musikere med ulike nasjonaliteter, da tilskuddene fra f eks Norsk kulturfond i hovedsak skal gå til utøvere som har sitt hovedvirke i Norge. Dette er en praksis som kan oppfattes at går på tvers av ønsket om mer mangfold inn i feltet.

På landsmøtet inviterer vi til en faglig bolk og panelsamtale rundt denne tematikken, og styret ønsker å følge opp arbeidet med ytterligere kartlegging, bevisstgjøring og tiltak i kommende landsmøteperiode. Nærmere funn fra medlemsundersøkelsene vil også presenteres her.

**Styrets forslag til vedtak:** Norsk jazzforum forplikter seg til å jobbe videre med tematikken rundt likestilling i jazzlivet. Norsk jazzforum vil søke ekstern finansiering for å gjennomføre en større kartlegging blant våre medlemmer. Ved landsmøtet i 2027 presenteres status for arbeidet.

## **LM-sak 4      Innkomne forslag og saker**

### **Sak 4f      Årsmøteuttalelse**

#### **Forslag fremmet av styret i Norsk jazzforum**

##### **Seks forutsetninger for et levende og ledende jazzland**

Norsk jazz har en sterk posisjon i Norge og internasjonalt. Innretningen av virkemidler har gitt grobunn for et aktivt musikkliv, med et mangfold av aktører og med sterke sjangeruttrykk. Etter flere tiår med systematisk og målrettet satsing på musikkopplæring fra grunn- til universitetsnivå, høster vi i dag fruktene og ser en betydelig andel norske utøvere på internasjonale musikkarenaer, som står i spissen av utviklingen av sjangeren globalt. Det frie feltet, institusjoner, frivillige og profesjonelle, arrangører og utøvere inngår alle i en helhet som gjensidig vil styrke eller svekke hverandre.

På samme måte som trygge strukturer og forutsigbarhet gir gode forutsetninger for vekst og utvikling, vil nedprioriteringen av kulturlivet kunne forstyrre det fundamentet jazzen bygger på - og svekke det økosystemet vi er en del av. Dessverre ser vi en del eksempler på dette. Jazzen kan fortsette som en aktiv og fremtidsrettet kunstform, møteplass og næring, men da må også jazzens arbeidsvilkår og rammebetingelser anerkjennes og prioriteres.

Norsk jazzforum mener:

- Et robust kulturliv er en forutsetning for bærekraftige samfunn, bolyst og blilyst. Musikken har en egenverdi som ikke kan måles eller veies. Den utgjør en grunnleggende samfunnsverdi som er mye større enn økonomiske resultater alene. Samtidig skapes det store samfunnsøkonomiske verdier<sup>1</sup> med betydelige effekter for den enkelte. Kulturpolitikken må ikke kun bli instrumentell, der jazzlivet blir et middel for å oppnå noe annet. Kulturpolitikken og kulturplanleggingen må først og fremst legge til rette for at kulturlivet og jazzen kan utvikle seg på egne premisser, og dermed være den hjørnesteinen kulturlivet skal og bør være i et samfunn.
- En underfinansiering av det frie feltet har gitt et fattigere musikkliv. For at alle skal få muligheten til å oppleve og utøve musikk, må heltidsmusikeren ha anstendige vilkår. For at det skal skapes, produseres og fremføres mer musikk utenfor institusjonene må Kulturfondet styrkes betraktelig - etter å ha vært underfinansiert i en årrekke.
- Musikklivet står også for en økonomisk verdiskapning, men inngår i liten grad i virkemidler for næring, innovasjon og stedsutvikling. Det bør utredes om og eventuelt hvordan kulturmoms kan etableres på en hensiktsmessig måte (slik som gjennom en frivillig registrering) og hvordan musikklivets næringspotensial kan utvikles.

---

<sup>1</sup> <https://samfunnsokonomisk-analyse.no/publikasjoner/kulturfeltets-plass-i-samfunnsutviklingen>

- Regionale jazzorkestre og jazzensembler representerer et stort mangfold av utøvere, komponister og konsertaktiviteter. Det er på høy tid at denne delen av det profesjonelle musikklivet i Norge gis utviklingsmuligheter på lik linje med andre deler av orkester- og ensemblefeltet og bevilges midler gjennom en mer varig driftsfinansiering over kulturbudsjettet.
- En andel av arrangørenes økonomiske tilskudd varsles tatt inn i vederlagsberegningene fra 2027. Det er få tilgjengelige midler i alle ledd av musikkbransjen. Mange produksjoner blir til som følge av både direkte og indirekte tilskudd, og det er i dag billettomsättning som avgjør vederlaget til opphavere. I en allerede anstrengt arrangørøkonomi vil større kostnader til vederlag kunne føre til at færre konserter blir gjennomført. Det er viktig at bransjen må bidra til ordninger som ikke gir negative og utilsiktede ringvirkninger for jazzmusikernes vilkår for å fremføre konserter.
- Vi har sett en dreining i hva grunnopplæringen i skolen skal lede til. De estetiske fagene i skolen har blitt et underordnet virkemiddel, og som følge av andre prioriteringer står også musikkutdanningene under press. Musikk-, dans-, dramalinjene er en viktig rekrutteringskanal og for mange inngangsporten til en musikkutdanning og må skjermes mot kutt og nedleggelse. Arbeidet for å skape likestilling og mangfold må begynne tidlig. En grunnopplæring der det satses på estetiske fag i skolen gir fremtidig rekruttering og muligheter for at flere kan få utøve og delta. En rasering av grunnopplæringen vil være det samme som å kaste bort årevis med investeringer som vi de senere år virkelig begynner å få en uttelling for.
- Digitalisering og ny teknologi skaper nye muligheter, samtidig som etablerte rammeverk kommer under press. I møtet med KI-generert og KI-assistert musikk står jazzen i en sterk posisjon, men dette kan endre seg. De største utfordringene er knyttet til avklaring av rettigheter, pengestrømmer og anerkjennelse. Det haster å få på plass regelverk og veiledning og det må etableres samarbeid og kunnskapsdeling mellom berørte aktører.

**Styrets forslag til vedtak: Årsmøteuttalelse godkjent.**

# LM-sak 5      Strategiplan



## Norsk jazzforums strategiplan

Norsk jazzforums vedtekter 4.1.4, punkt 5, definerer behandling av strategiplan for kommende periode som del av landsmøtets agenda.

Nåværende strategiplan ble vedtatt av landsmøtet 2023, og er et resultat av en grundig prosess med arbeidsmøter, innspill og undersøkelser, hvor Rambøll ble engasjert som prosessleder. Strategiplanen gjelder fram til 2027. Etter to år med strategien legges det frem for landsmøtet et forslag til revidering som består av mindre justeringer.

I 2024 ble det gjennomført en strategisamling med styret og administrasjonen i Norsk jazzforum, de regionale jazzsentrene, og Nasjonal jazzscene. Diskusjonene og innspillene fra samlingen dannet grunnlaget for arbeidet styret har gjort i ettertid, og forslag til revidert strategi. Det er gjort justeringer med sikte på å oppnå følgende:

- Forankre strategiplanen i utvalgte bærekraftsmål som på strategisamlingen ble ansett som særlig viktige og relevante.
- Sørge for at strategien i større grad gjenspeiler viktigheten av arbeid med barn og unge / Njfs arbeid med barn og unge
- Sørge for at strategien i større grad ivaretar kulturens rolle i samfunnet og den politiske diskursen.

Styret har som del av dette arbeidet også valgt å knytte strategien opp mot The 5 Music Rights<sup>2</sup>, utviklet av International Music Council.

*Se vedlegg til sak 5 for styrets forslag til strategiplan.*

## Endringer

Følgende endringer har blitt gjort:

- Strategien og dens tre hovedretninger har alle blitt forankret i bærekraftsmålene som ble valgt ut på strategisamlingen:
  - Nr. 4: God utdanning
  - Nr. 5: Likestilling mellom kjønn
  - Nr. 8: Anstendig arbeid og økonomisk vekst
  - Nr. 10: Mindre ulikskap
  - Nr. 11: Bærekraftige byer og lokalsamfunn
  - Nr. 12: Ansvarlig forbruk og produksjon
  - Nr. 17: Samarbeid for å nå målene.

---

<sup>2</sup> <https://www.emc-imc.org/about/objectives-strategies/the-5-music-rights>



- 5 Music Rights er tatt inn og definert som et grunnleggende fundament for strategien.
- Formålsparagraf, visjon og misjon er løftet opp. Disse lå tidligere bakt inn i strategiens innledning.
- Inngressen til hovedretning nr. 2, «Påvirke kulturpolitikken for å bedre rammevilkårene for norske jazzaktører», er justert for å bedre synliggjøre betydningen og viktigheten av et rikt kulturliv, og kulturens plass i samfunnsdebatten.
- Under Hovedretning nr. 2 foreslås et nytt strategiske mål:
  - Vi skal arbeide for å styrke og synliggjøre kulturens betydning for bo- og blilyst i både by og land Dette vil vi oppnå gjennom å:
    - Vektlegge betydningen av frivilligheten for lokalsamfunn
    - Arbeide for at kultur er tema og en synlig aktør i tverrpolitiske diskurser
    - Arbeide for at elever i barnehage og skole opplever musikken som del av sin oppvekst og skolegang
- For å gjøre det lettere å navigere i strategien, og å henvise til konkrete deler av strategien, er hovedretninger nå markert med nummer, og underliggende strategiske mål er markert punktvis a), b) osv.

**Forslag til vedtak:** Landsmøtet godkjenner styrets forslag til revidert strategi 2023 – 2027.

## LM-sak 6a Medlemskontingent

Justering av kontingentene vurderes i forkant av hvert landsmøte. Det ble gjort endring i modellen på landsmøtet i 2023 gjeldende fra 2024. Det foreslås en økning i samsvar med en antatt indeksregulering på ca 7% 2025 og 2026.

Kontingentene er differensiert mellom liten, mellomstor og stor arrangør:

- Liten arrangør med brutto omsetning under 1 million,
- Mellomstor arrangør med brutto omsetning under 5 millioner
- Stor arrangør med brutto omsetning over 5 millioner kroner

*Med brutto omsetning menes alle driftsinntekter.*

Forslag til nye medlemskontingenter, regulering f.o.m. 2026

Medlemstype	Kontingent 2025	Forslag 2026
Arrangør liten	1 500	<b>1 600</b>
Arrangør mellomstor	2 000	<b>2150</b>
Arrangør stor	3 500	<b>3 750</b>
Storband	1 700	<b>1 820</b>
Regionsentre	3 500	<b>3 750</b>
Musiker ordinær	800	<b>850</b>
Musiker student	300	<b>320</b>
Undervisningsinst.	3 000	<b>3 250</b>

**Forslag til vedtak:** Styrets forslag til ny kontingent fra 01.01.2026 godkjennes

## LM-sak 6b      Budsjett



Styret i Norsk jazzforum legger fram et budsjett for 2025 og 2026 som legger grunnlag for en videreføring av en ansvarlig og stabil drift.

I 2025-budsjettet viser tallene økte aktivitetskostnader som i hovedsak handler om formidlingsprosjekter, landsmøtet og Jazzprisen. Fra 2024 økte musiker- og bandstipend til kr 1 000 000 som videreføres i budsjettforslaget. Ad hoc tildelingsordningene styrkes med kr 100 000.

Det er tatt høyde for en indeksregulering av medlemskontingentene fra og med 2026.

Det er foreslått en avsetning på kr 350 000 til Landsmøte og jazzpris i 2026 da utgiftene fordeles over to år.

Budsjettene tar høyde for prisjusteringer og legger opp til en fortsatt god og stabil likviditet i Norsk jazzforum.

***Se tabell på neste side.***

**Forslag til vedtak:** Norsk jazzforums landsmøte godkjenner budsjett for 2025 og 2026





Oslo

Norsk jazzforum  
**Landsmøte**

4. - 6. april 2025

LM budsjett Norsk jazzforum 2025 - 2026			
Kontonavn / gruppe	Budsjett 2025	Budsjett 2026	
<b>3 INNTEKTER</b>			
Offentlig tilskudd			
Driftstilskudd KUD	15 050 000	15 500 000	
Annen støtte	200 000	200 000	
Egenandeler Landsmøte	150 000	0	
Frifond	370 000	370 000	
<b>Annen driftsrelatert inntekter</b>			
Medlemskontingenter	1 100 000	1 180 000	
TONO fra klubber/festivaler	2 750 000	2 750 000	
Avset.fra 2024 Landsmøte/Jazzprisen	500 000	0	
Forsikringspremier for medlemmer	720 000	740 000	
Andre inntekter, kontorutleie	700 000	720 000	
Momskompensasjon Njf	1 000 000	1 000 000	
<b>Sum inntekter</b>	<b>22 540 000</b>	<b>22 460 000</b>	
<b>KOSTNADER</b>			
<b>4 Medlemsavtaler og prosjekter</b>			
Formidlingstilskudd Jazznytt/ NTT	970 000	970 000	
Honorar formidling og prosjekter	850 000	600 000	
TONO	3 464 000	3 514 000	
Medlemsforsikringer	660 000	680 000	
<b>Sum gruppe 4</b>	<b>5 944 000</b>	<b>5 764 000</b>	
<b>5 Lønnskostnader</b>			
Lønn, honorarer, aga	4 388 000	4 444 000	
Forsikringer for ansatte	23 000	25 000	
Honorar, styre og utvalg	350 000	350 000	
Arbeidsgiveravgift, OTP	1 019 000	1 035 000	
Offentlig refusjon vedr. arbeidskraft	-240 000	0	
Annen personalkostnad	78 000	79 000	
<b>Sum gruppe 5</b>	<b>5 618 000</b>	<b>5 933 000</b>	
<b>6 Driftskostnader</b>			
Frakt og transport	4 000	4 000	
Lokalkostnader	1 280 000	1 337 000	
Driftsmaterialer, inventar, utsyr, rekvisitta	987 000	1 053 000	
Regnskap, revisjon, annen rådgiving	335 000	365 000	
Andre kontorkostnader	174 000	131 000	
Telefon, internett, porto	116 000	126 000	
<b>Sum gruppe 6</b>	<b>2 896 000</b>	<b>3 016 000</b>	
<b>7 Formidlingstilskudd og medlemsaktiviteter</b>			
Reisekostnader	915 000	735 000	
Møtekostnader	750 000	400 000	
Annonser, konsertbilletter og formidling	255 000	175 000	
Kontingenter til andre organisasjoner, gaver	155 000	165 000	
Jazzpriser til medlemmer	235 000	150 000	
Musiker- og bandstipend	1 000 000	1 000 000	
Prosjekt- og samarbeidstilskudd	300 000	300 000	
Tilskuddsordninger til medlemmer	4 450 000	4 450 000	
Annen kostnad, bankgebyr, avsetning LM	22 000	372 000	
<b>Sum gruppe 7</b>	<b>8 082 000</b>	<b>7 747 000</b>	
<b>Totalt kostnader (gr 4-7)</b>	<b>22 540 000</b>	<b>22 460 000</b>	
Resultat før ekstraord. og finansinnt.	0	0	

## LM-sak 7      Valg



### Valgkomiteens innstilling for perioden 2025-2027

Valgkomiteen har bestått av Solveig Skår, Roger Johansen, Tollef Østvang og Nina Torske (leder).

Valgkomiteen har i henhold til vedtektene utarbeidet innstilling til styre, kontrollkomité og kunstnerisk utvalg for kommende landsmøteperiode.

Arbeidet ble innledet etter sommeren 2024, og komiteen har totalt hatt 4 møter hvorav ett fysisk, i tillegg til arbeid mellom møtene. Egen frist for innstilling ble satt til 17. februar 2025. Det ble innledningsvis gjennomført samtaler med daglig leder, styreleder og alle styrerepresentanter inkludert varamedlemmer, for å danne seg et bilde av hvordan styret har fungert i inneværende periode, og for å få innspill i prosessen. Frist for innspill av kandidater ble av Njff satt til 14. desember 2024 og kommunisert fra administrasjonen ut til medlemmene i ulike kanaler. Ingen innspill kom inn/ble videreformidlet til valgkomiteen.

Valgkomiteen har i sin innstilling lagt stor vekt på en god fordeling mellom de ulike medlemsgruppene, samt god balanse med tanke på kontinuitet og videreføring av kompetanse. Vi fant det naturlig å videreføre en velfungerende ledelse som kun har sittet i 1 periode. Komiteen har lagt vekt på å finne kandidater som komplementerer og utfyller hverandre med tanke på fagkompetanse, økonomi, politisk erfaring m.m., i tillegg til kjønn, alder og geografisk fordeling, jfr. vedtektene. Det innstilles seks nye kandidater mens seks videreføres.

Kontrollkomité og kunstnerisk utvalg innstilles i henhold til vedtektene.

I innstillingsprosessen ble det også oversendt et notat til Njffs styre, med innspill knyttet til tilrettelegging for musikere i styrearbeidet, samt forslag til mindre justeringer/presiseringer i vedtektenes § 4.2.5, 4.2.7, 4.3.5, 6.1.1, og 6.2.3.

En samlet innstilling for styre, kontrollkomité og kunstnerisk utvalg ble oversendt administrasjonen innen fristen 17. februar 2025.

***Innstilling følger på neste side. Se vedlegg til sak 7 for utfyllende info og kandidatpresentasjoner.***



Oslo

Norsk jazzforum  
**Landsmøte**

4. - 6. april 2025

## Valgkomiteens innstilling - styret i Norsk jazzforum:

- Styreleder Ragnhild Menes
- Nestleder Kjetil Møster
- Styremedlem Anette Storli Andersen
- Styremedlem Andreas Røtevatn
- Styremedlem Heidi Beate Lekang
- Styremedlem Liv Andrea Hauge
- Styremedlem Per Oskar Olsen
- Styremedlem Kristoffer Alberts
- Styremedlem Erling Aksdal
- Vara Tejaswinee Kelkar
- Vara Jenny Frøysa
- Vara André Kassen

## Valgkomiteens innstilling – kontrollkomite:

- Leder Ragnar Nilssen
- Medlem Susanne Lohne Iversen
- Medlem Ingrid Brattset

## Valgkomiteens innstilling – kunstnerisk utvalg:

- Ola Høyer
- Signe Emmeluth
- Ola Rokkones
- Jenny Frøysa
- Eirik Kristensen

## Styrets innstilling til valgkomite

Styret innstiller på gjenvalg av:

- Nina Torske (leder)
- Tollef Østvang
- Solveig Skår
- Roger Johansen

## Styrets innstilling til revisor

Styret innstiller på gjenvalg av:

- Langseth Revisjon AS  
Ryensvingen 3  
0680 Oslo