



LM-sak 9: Valg

Valgkomiteens innstilling

Valgkomiteen har bestått av Solveig Skår, Brynjar Rasmussen, Inger Haugan Aasland og Tollef Østvang (leder).

Valgkomiteen har i henhold til vedtektene utarbeidet innstilling til styre, kontrollkomité og kunstnerisk utvalg for kommende landsmøteperiode.

Arbeidet ble innledet sommeren 2022, og komiteen har totalt hatt åtte møter, hvorav tre fysiske, i tillegg til arbeid mellom møtene. Egen frist for innstilling ble satt til 14. februar 2023. Det ble innledningsvis gjennomført samtaler med daglig leder, styreleder og alle styrerepresentanter inkludert varamedlemmer, for å danne seg et bilde av hvordan styret har fungert i inneværende periode. Enkelte styremedlemmer har ikke ønsket å stille til gjenvalg, mens andre som har sittet i tre eller fire perioder har vært naturlig å skifte ut. Frist for innspill av kandidater ble satt til 14. desember 2022 og kommunisert fra administrasjonen ut til medlemmene i ulike kanaler. Valgkomiteen henvendte seg også til de regionale jazzsentrene for deling av dette i deres kanaler. Selv om det kom inn flere forslag enn tidligere år, er det generelt sett få innspill. Her ønskes det større engasjement.

Det er lagt stor vekt på en god fordeling mellom de ulike medlemsgruppene, samt god balanse med tanke på kontinuitet og videreføring av kompetanse. Komiteen har hatt fokus på kandidater med helhetlig kompetanse innen både fag, økonomi og politikk, i tillegg til kjønn og geografisk fordeling jfr. vedtektene. Det innstilles fem nye kandidater mens syv videreføres.

Komiteen har også brukt god tid i arbeidet med innstilling til kontrollkomité og kunstnerisk utvalg, som nå innstilles i henhold til vedtektene.

En samlet innstilling for både styre, kontrollkomité og kunstnerisk utvalg ble oversendt administrasjonen innen fristen 14. februar 2023.

Valgkomiteens innstilling for perioden 2023 – 2025:

(): regiontilhørighet

Styre:

Ragnhild Menes (ø), leder - **ny**

Kjetil Møster (v), nestleder - **ny**

Anette Storli Andersen (s)

Dag Erik Knedal Andersen (ø)

Heidi Beate Lekang (n)

Jakop Janssøn (n)

Cecilie Nogva (m)

Sanskriti Shrestha (ø)

Erling Aksdal (m) – **ny**

Vara:

Signe Irene Time (v)

Per Oskar Olsen (m) – **ny**

Jørn Størkson (s) – **ny**

Presentasjon av nye kandidater:



Ragnhild Menes (f. 1983)

Ragnhild Menes har lang erfaring fra jazzfeltet, med blant andre tidligere ansettelse i både Østnorsk jazzsenter og Norsk jazzforum. Siden 2020 har hun vært festivalsjef for Kongsberg Jazzfestival, der hun også tidligere har jobbet som markedssjef. Hun har et bredt nettverk både i og utenfor jazzfeltet. Menes sitter i valgkomiteen til Østnorsk jazzsenter. Hun har en master i Cultural Heritage Studies fra Glasgow, og en bachelor i kulturledelse fra Bø, i tillegg til markedsføring og økonomi fra BI. Menes er spesielt opptatt av hvordan jazzfeltet skal jobbe fremover med å gjøre seg relevant for flere publikumsgrupper. Med krevende tider for alle ledd i bransjen, synes hun en organisasjon som Norsk jazzforum, som samler både utøver- og arrangørfeltet, er ekstremt viktig for å skape forståelse for hverandres utfordringer og for å finne gode bærekraftige løsninger for fremtiden - sammen.



Kjetil Møster (f. 1976)

Kjetil Møster er bosatt i Bergen og har arbeidet som utøvende musiker siden 2000 med over 100 plateutgivelser og med utbredt internasjonal turnering bak seg. Han er aktiv i et bredt spekter av stilarter, men med jazz som sitt hovedfokus. Møster har sin grunnutdanning fra Jazzlinja i Trondheim fra 2002, master fra Norges Musikkhøgskole fra 2012, og PhD i kunstnerisk utviklingsarbeid fra Griegakademiet i Bergen fra 2021. Han var involvert som bookingansvarlig og leder i Trondheim Jazzforum i studietiden, var arrangør og styremedlem i All Ears 2003-2007, og har de senere år sittet i styret for kulturhuset Bergen Kjøtt og Borealisfestivalen, samt i kunstnerisk utvalg for Vestnorsk Jazzsenter.



Erling Aksdal (f. 1953)

Erling Aksdal er jazzpianist, komponist og pedagog med musikkutdannelse fra Berklee College of Music og New England Conservatory of Music i Boston. Siden 1990 har han undervist ved NTNU Jazzlinja i Trondheim, hvor han har vært både faglig leder for Jazzlinja og instituttleder for Institutt for musikk, NTNU. Han har arbeidet med en lang rekke norske og internasjonale jazznavn som Ted Curson, Warne Marsh, Chet Baker, Toots Thielemans, Elvin Jones, Lee Konitz, Johnny Griffin, Niels Henning Ørsted Pedersen og Bob Brookmeyer for å nevne noen. Aksdal har styreverfaring fra bl.a. Association of European Conservatoires (AEC), der han også grunnla Pop-Jazz-Plattform (som nå organiserer nesten alle ikke-klassiske utdanninger i Europa), European Music Council (EMC), Midnorsk jazzsenter, Trondheim Jazzforum, Storyville Jazz Club, Dokkhuset Scene AS, Norsk jazzforum og mange flere. I 2022 fikk han Norsk jazzforums hederspris.



Per Oskar Olsen (f. 1956)

Per Oskar Olsen er banksjef i SpareBank 1 SMN, som i mange år har støttet norsk jazz. Han er nestleder i styret i Midtnorsk jazzsenter, varamedlem i Dokkhuset Scene AS og styremedlem i musikkmagasinet Bluesnews. Olsen har også styreerfaring fra bl.a. Visa Norge og SpareBank 1 Regnskapshuset.



Jørn Harald Størkson (f. 1956)

Jørn Størkson har vært daglig leder i Sørnorsk jazzsenter siden 2010, hvor han går av med pensjon sommeren 2023. Han har vært aktiv i Arendal jazzklubb siden 2004 både som styreleder, bookingansvarlig og styremedlem. Størkson kommer opprinnelig fra Bergen og ble kjent med jazzmiljøet gjennom Bergen Jazzforum og som frivillig på Nattjazz på midten av 70-tallet før han flyttet til Arendal i 1986. Han er utdannet førskolelærer og har tidligere jobbet en rekke år som enhetsleder i Arendal kommune frem til han begynte i jobben som daglig leder i Sørnorsk jazzsenter. Han er i tillegg hobbytrommis og har et brennende engasjement for jazzten.

Følgende av dagens styremedlemmer innstilles til gjenvalg:

Anette Storli Andersen (1981) har master i teatervitenskap og doktorgrad i teatervitenskap-lbsenstudier. Hun er for tiden ansatt som teamleder hos Vestfold og Telemark fylkeskommune. Storli Andersen innehar flere ulike styreverv og er blant annet styremedlem i Skiensjazzdraget. Hun innstilles til sin tredje periode i styret.

Dag Erik Knedal Andersen (1983) er trommeslager med en bachelor fra jazzlinja i Trondheim og master fra Norges Musikkhøgskole, i tillegg første avdeling jus ved UiO. Knedal Andersen har tidligere erfaring fra blant annet valgkomiteen i TONO og sitter i valgkomiteen for Østnorsk jazzsenter. Han innstilles til sin andre periode i styret.

Heidi Beate Lekang (1982) er direktør for Nordlysfestivalen i Tromsø. Hun har bred bakgrunn med blant annet ti år bak seg innen marked og informasjon ved Hålogaland Teater. Lekang har en internasjonal mastergrad i ledelse og utvikling av kulturorganisasjoner. Lekang innstilles til sin andre periode i styret.

Jakop Hauan Janssøn (1986) er en slagverker og komponist, opprinnelig utdannet jazztrommeslager, og har skapt filmmusikk og bestillingsverk som blant andre Ishavsblod, Døgnrytme og live-musikk til filmen Veiviseren. Han er dypt involvert i den samiske musikkscenen og er en aktiv forkjemper for nyskaping innenfor feltet. Janssøn innstilles til sin andre periode i styret, denne gangen som styremedlem.



Cecilie Nogva (1972) er ansatt som produsent i Moldejazz, det siste året som konstituert festivalsjef, og har over 20 års erfaring fra festivalen i forskjellige funksjoner. Nogva sitter i styret til Storyville Jazz Club, varamedlem i Midtnorsk jazzsenterets styre og styremedlem i Kvam og Sellanrå skolekorps. Hun innstilles til sin andre periode i styret.

Sanskriti Shrestha (1990)

Sanskriti Shrestha er en nepalsk tablaspieler, bandleder og komponist som har vært bosatt i Oslo siden 2010. Hun har utdanning fra Kathmandu og har en master i utøvende jazz/improvisert musikk ved Norges Musikkhøgskole. I studietiden har hun jobbet som arrangør og bookingansvarlig for konsertserien Musikkbaren (2013-2015), og har også lang erfaring som lærer og leder av workshops og seminarer. Shrestha innstilles til sin andre periode i styret, denne gangen som styremedlem.

Signe Irene Time (1987) arbeider som musiker og vokalist basert i Stavanger. Hun er lektorutdannet i utøvende musikk ved Universitetet i Stavanger. Time har erfaring fra flere styreverv, blant annet Vestnorsk Jazzsenter og Kitchen Orchestra. Hun har tidligere drevet jazzklubben Stajazz og festivalene Earwawaves og Stavanger Improv. Time innstilles til sin andre periode som varamedlem.

Innstilling til kontrollkomiteen:

Linda Skipnes Strand (n)
Ragnar Nilssen (s) – **ny**
Jan Ole Otnæs (ø) – **ny**

Innstilling til kunstnerisk utvalg:

Andreas Meland (v) – **ny**
Henriette Eilertsen (ø) – **ny**
Jakop Janssøn (n) – **ny**
Jenny Frøysa (m) – **ny**
Eirik Kristensen (s) – **ny**

Styrets innstilling til valgkomité:

Nina Torske (leder)
Tollef Østvang
Solveig Skår
Roger Johansen

Forslag til revisor:

Langseth Revisjon AS.
Ryensvingen 3
0680 Oslo