

Årsmelding

2021-2022



Innhold

Styreleders hilsen	03
Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer	04
Norsk jazzforums virksomhet	05
Norsk jazzforum 25 år	05
Landsmøtet 2021	05
Medlemmer	05
Styret	06
Representasjon	06
TONO	06
Momskompensasjon	06
Bærekraft	07
Mangfold og kjønnsbalanse	07
Kulturpolitisk arbeid	08
Interessepolitiske samarbeid	08
Kulturpolitiske arenaer	09
Regionale jazzensembler	09
Formidlingsvirksomhet	10
Norsk jazzforums tilskuddsordninger, Ad hoc, Frifond	10
Musiker- og bandstipend	11
Priser: Jazzprisen, Årets jazzklubb, Buddy,	12
Norsk jazzforums hederspris	13
Jazzintro	13
Internasjonalt arbeid og -prosjekter:	14
Internasjonal aktivitet	14
Nordic Jazz Comets	14
JazzCD.no 10th set «Jazz Out of Norway»	14
Kommunikasjon og informasjon	15
Medlemsservice og -informasjon	15
Møteplasser	15
Publisering- og formidlingsflater	16
Dokumentasjon og statistikk	16
Medlemsundersøkelse	16
Regnskap og årsberetning 2021 og 2022	17

Forsidebilde: Stian Carstensen, Nattjazz, foto: Oddbjørn Steffensen. Hanna Paulsberg, Mandaljazz, foto: Jens Westby. Thomas Strønen, Nattjazz, foto: Oddbjørn Steffensen. Hedvig Mollestad, Nattjazz, foto: Oddbjørn Steffensen. Nils Petter Molvær, Kongsberg Jazzfestival, foto: Inger Marie McQuown. Sofie Tollefsbøl, Nattjazz, foto: Oddbjørn Steffensen. Why Kai, Oslo Jazzfestival, foto: Nina S Krizan. Marianna Sangita Angeletaki Røe, Mandaljazz, foto: Jens Westby. Marius Neset, Nattjazz, foto: Oddbjørn Steffensen

Design og layout: Nick Alexander, nickalexanderdesign.com

Kjære medlemmer,

Det er fire år siden vi sist møttes på vanlig vis, og i skrivende stund kjenner jeg sterkt på gleden over å snart treffe alle dere som kommer til Skien på Landsmøtet 2023. Vi har lagt bak oss tre helt spesielle år, der vi gikk fra høy aktivitet til full stopp. Det har påvirket oss alle. Våre medlemsgrupper ble sterkt berørt, ikke minst musikere og arrangører. Vi ser at veien tilbake etter pandemien er utfordrende. Aktiviteten blant musikerne tar seg opp, samtidig som arrangørene opplever uforutsigbarhet i publikumsoppslutning. I kulturlivet generelt oppleves frafall blant de frivillige. Så det er fortsatt mye å ta tak i og følge opp for oss som medlemsorganisasjon. Samtidig har Norsk jazzforum medlemsrekord i antall jazzklubber, så det brennende engasjementet og kjærligheten til musikken har vi heldigvis ikke mistet på veien.

I 2022 var det 25 år siden Norsk jazzforum ble stiftet. Det innebar at profesjonelle musikere, store og små festivaler, jazzklubber i ulike størrelser, storband, studentmedlemmer og regionale jazzsentre slo seg sammen til én felles organisasjon. Senere har også to utdanningsinstitusjoner kommet til. Bakgrunnen for sammenslåingen var Norsk kulturråds rapport «Improvisasjon sett i system» og troen på en sterk og samlende organisasjon for hele feltet, som ville bidra til å styrke både status og økonomien for jazzfeltet. Kanskje var det modig å tro at så ulike aktører kunne stå sammen og bidra til å løfte i flokk, men det har vi greid! Vi er i dag en samlet organisasjon med god takhøyde, musikere som holder høyt nivå både nasjonalt og internasjonalt, vitale storband, festivaler i toppsjiktet og dyktige helårsarrangører. Økonomien for jazzfeltet er betydelig bedret, men fortsatt gjenstår store oppgaver, ikke minst finansiering av regionale jazzensembler og musikernes vilkår. Vi har velsmurte organisasjoner regionalt og nasjonalt, og vi har greid å stå sammen om de viktigste sakene, selv om det enkelte ganger har tatt tid å komme i mål. Medlemsundersøkelsen som ble klar vinteren 2022 ga gode tilbakemeldinger på vår drift, og den ga samtidig gode innspill til strategiarbeidet, som er tatt hensyn til. Jeg er glad for å ha vært med på dette i alle disse årene, og for å ha blitt kjent med alle dere som også har tatt – og fortsatt tar – del i dette viktige arbeidet.

Vi er glade for at stadig flere musikere melder seg inn som medlemmer. Et aktivt MAU (musikernes arbeidsutvalg) bestående av musikerrepresentantene i styret, er viktig. Styrets nestleder Stian Westerhus har jobbet godt med MAU i denne perioden. Oppslutningen på musikermøtene der viktige saker tas opp, er økende. Strømmeøkonomien er en av de største utfordringene for musikerne, og jeg håper at dere fortsetter å engasjere dere både for denne saken, og for andre saker som er viktige for dere og for jazzfeltet for øvrig. Norsk jazzforum samarbeider aktivt med en rekke andre musikkorganisasjoner. Vi har vært en pådriver i arbeidet for å få en offentlig utredning, NOU, for musikkfeltet. I desember 2022 ble det offentliggjort at Kulturdepartementet og Regjeringen setter i gang arbeidet med nettopp en slik utredning. Dette er et viktig skritt på veien for en helhetlig behandling og styrking av musikkfeltet! Norsk jazzforum har sammen med Norske Kulturarrangører, FolkOrg, FONQ, Norsk musikkråd og Creo bidratt med direkte innspill til KUD i arbeidet med å lage et mandat for NOUen.

Kulturpolitisk arbeid er viktig for alle våre medlemmer, og er en sentral del av vår virksomhet. Styret opprettet høsten 2022 et interessepolitisk utvalg som skal gi råd i utforming av vår kulturpolitiske agenda og prioriteter, og bidra til bredere forankring og eierskap. Også i 2021 og 2022 delte vi ut priser som Buddy, Årets jazzklubb og Storbandprisen. Å dele ut prisene er stas, hver gang. Og når vi har behandlet kandidater til prisene, har vi kjent på følelsen av at det er mange flere som fortjener å hylles. Det gjør vi noe med nå. Vi etablerer Jazzprisen, og vil gjennom det hedre flere aktører i miljøet vårt. Dette vil skape mer oppmerksomhet for hele feltet. Vi samarbeider med NRK, Sørnorsk jazzsenter og Skiensjazzdraget med å arrangere Jazzprisen i

Skien i forbindelse med Landsmøtet 2023. Lanseringen av Jazzprisen skjedde allerede i mai i 2022, da vår aller første hederspris ble delt ut til Erling Aksdal.

Gjennom de åtte årene jeg har ledet Norsk jazzforum har vi vært opptatt av å være synlige, inkluderende og å jobbe bærekraftig. Dette ble gjort tydelig gjennom våre verdier i strategiplanen. Både mangfold og bærekraft er tema vi har løftet i møter med medlemmene. Vi har hatt mange og gode diskusjoner og innspill til bærekraftige løsninger og ordninger. Det har bevisstgjort oss, og ført til bl.a. subsidiering av klimanøytrale reiser. Nye nettverk og prosjektsamarbeid på tvers av landegrensene er etablert, for eksempel nettverk av nordiske klubber og festivaler som legger til rette for bærekraftige turneer i Norden. Mangfold og kjønnsbalanse er andre viktige tema vi har vært opptatt av. I 2022 signerte vi Keychange Pledge, et internasjonalt initiativ for kjønnsbalanse i musikklivet. Dette er verdier som er viktige å jobbe videre med.

Norsk jazzforum står foran mye nytt og spennende de neste årene. Jeg vil takke dere alle; musikere, klubber, festivaler, storband, regionsentre og alle dere andre for innsatsen og for godt samarbeid gjennom flere tiår! Ikke minst vil jeg takke administrasjonen for den innsatsen som gjøres der, den er stor, viktig og god. Musikken og dere har vært viktige for meg i alle disse årene. Lykke til videre!

Ingrid Brattset
styreleder



Forberedelser til digitalt landsmøte i april 2021. Fra venstre: ordstyrer Limita Lunde, styreleder Ingrid Brattset og daglig leder Gry Bråtømyr. Foto: Camilla Slaattun



Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer

Styret i landsmøteperioden:

Styreleder: Ingrid Brattset (AU)
Nestleder: Stian Westerhus (AU)
Cecilie Nogva (AU)
Live Maria Roggen
Terje Lauvdal
Anette Storli Andersen
Didrik Ingvaldsen
Heidi Beate Lekang
Dag Erik Knedal Andersen
Jakop Janssøn (vara)
Signe Irene Time (vara)
Sanskriti Shrestha (vara)

Administrasjon:

Daglig leder: Gry Bråtømyr
Fagansvarlig: Roy Jahr Holtan
Prosjektansvarlig: Aleksander Haugen
Økonomi- og administrasjonsansvarlig: Unni Partapuoli
Kommunikasjonsansvarlig: Camilla Slaattun

Kontrollkomité:

Bjørnar Vasenden (leder)
Linda Skipnes Strand
Kari Rolland

Valgkomité:

Tollef Østvang (leder)
Inger Haugan Aasland
Solveig Skår
Brynjar Rasmussen

Kunstnerisk utvalg

Kunstnerisk utvalg et fast rådgivende organ for administrasjonen i saker som er av kunstnerisk art. Saker som hører inn under kunstnerisk utvalg er produksjoner, priser, stipender, tildelinger o.l. Utvalget skal bestå av representanter for medlemsgruppene og styret, og velges for 2 år om gangen.

Valgkomiteen innstiller kandidater, og utvalget velges av landsmøtet. Følgende personer utgjorde Norsk jazzforums kunstneriske utvalg 2021-2023: Roger Lygre Solvang (arrangør), Mathilde Grooss Viddal (musiker), Ivan Mazuze (musiker), Trude Storheim (festival) og Eirik Hegdal (musiker).

Musikernes arbeidsutvalg

Musikerrepresentantene i Norsk jazzforums styre utgjør i henhold til vedtektene Musikernes arbeidsutvalg (MAU). Utvalget bestod i perioden av Stian Westerhus, Didrik Ingvaldsen, Live Maria Roggen, Dag Erik Knedal Andersen, Jakop Janssøn, Signe Irene Time og Sanskriti Shrestha. MAU representerer musikermedlemmene og følger opp saker på vegne av musikerne. De er i henhold til vedtektene ansvarlig for innkalling og avvikling av det årlige musikermøtet i samarbeid med administrasjonen.

Utvalg

Storbandutvalget: Pål Vinland (Ski Storband) og Bente Nilsen (Kjøllefjord Storband).
Festivalutvalget: Cecilie Nogva (Moldejazz), Trude Storheim (Vossa Jazz) og Eirik Kristiansen (Mandaljazz).

Interessepolitisk utvalg

Høsten 2022 vedtok Norsk jazzforums styre å opprette et interessepolitisk utvalg. Utvalget skal gi råd i utformingen av Norsk jazzforums kulturpolitiske agenda og prioriteringer, og bidra til å legge plan for det interessepolitiske arbeidet. Der det er hensiktsmessig kan utvalget delta sammen med Norsk jazzforum i møter med politikere og bevilgende myndigheter. Utvalget møtes jevnlig og informerer styret. En person fra styret, samt administrasjon skal være representert i utvalget, og utvalg følger landsmøteperioden med varighet på to år. Interessepolitisk utvalg for 2022 - 2023: Stian Westerhus, Kari Grete Jacobsen, Jan Ole Otnæs, i tillegg til Gry Bråtømyr og Camilla Slaattun fra administrasjonen.



Festivalmøtet høsten 2021.
Foto: Camilla Slaattun

Norsk jazzforums virksomhet

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet og som skal arbeide for å fremme den norske jazzens vilkår kulturpolitisk og kunstnerisk. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredt publikum i Norge, å markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt, samt å jobbe for styrkede rammebetingelser.

Administrasjonen sitter i kontorfellesskap med Nasjonal jazzscene og Jazznytt i Grensen 18 i Oslo Sentrum. Under pandemien i 2021 og deler av 2022 fortsatte virksomheten som normalt, men administrasjonen benyttet hjemmekontor, og møter og arrangementer ble stort sett gjennomført digitalt.

Norsk jazzforum 25 år

Norsk jazzforum ble etablert 8. juni 1997 ved sammenslåing av de tidligere organisasjonene Norsk Jazzforbund, Foreningen Norske Jazzmusikere (FNJ) og Den Norske Jazzscene (DNJ). I 2022 kunne dermed Norsk jazzforum markere 25 år som en samlende organisasjon for hele jazzfeltet. Gjennom sommeren publisert vi seks artikler, skrevet av Terje Mosnes, som forteller historien om hvordan det hele startet og veien fram til i dag. Jubileumsartiklene inneholder en rekke intervjuer med sentrale aktører i og rundt Norsk jazzforum, og gir et godt innblikk i hvordan organisasjonen ble bygget opp. Alle artiklene ligger ute på jazzforum.no og jazzinorge.no, og vil samles i et jubileumshefte i 2023.

Medlemsutvikling:

År	2000	2002	2004	2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2020	2022
Musikere, ordinære mdl.	301	346	354	403	478	553	594	644	682	680	667	697
Musikere, studenter	23	52	80	94	78	102	133	91	96	69	84	88
Festivaler	15	17	23	24	23	23	23	23	25	25	27	26
Klubber	47	56	61	64	65	70	76	83	83	80	84	94
Storband	58	62	87	71	87	101	116	124	129	130	144	143
Regionale jazzsentre	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Institusjoner innen høyere jazzutdanning (f.o.m. 2018)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	0	2	1

Landsmøtet 2021

På grunn av pandemien måtte landsmøtet 18. april 2021 gjennomføres digitalt. Vi tok i bruk nye digitale verktøy som sikret god deltagelse og sikre avstemningsmetoder. Erfaringene med den digitale plattformen var god, og dette videreføres på landsmøter framover, ved siden av fysisk deltagelse. Landsmøtet 2021 samlet seg enstemmig om tre uttalelser: en stortingsmelding for musikk, ny norsk musikk i alle kanaler på NRK og bedre ordninger for frilansmusikerne som er rammet av pandemien. Dette er fulgt opp kulturpolitisk gjennom blant annet høringsuttalelser og i samarbeid med andre organisasjoner på musikkfeltet.

Medlemmer

Ved utgangen av 2022 bestod Norsk jazzforums medlemmer av 5 regionale jazzsentre, 26 festivaler, 94 jazzklubber/-arrangører, 143 storband, 88 studentmedlemmer og 697 profesjonelle musikere samt 1 utdanningsinstitusjon innen høyere jazzutdanning.

En viktig oppgave for Norsk jazzforum er å skape møtepunkter for medlemmene. De forskjellige medlemsgruppene inviteres til årlige nasjonale møter med faglig innhold, og Norsk jazzforum bidrar på regionale møteplasser i regi av de regionale jazzsentrene. Det har vært jevnlig møter med de fem jazzsentrene med gjennomgang av strategier og oppgavefordeling samt samarbeid og koordinering av tiltak for norsk jazz i regionene. Norsk jazzforum administrerer TONO-avtaler for klubb-, storband- og festivalmedlemmene samt ordningen for MVA-kompensasjon.



Daglig leder i Norsk jazzforum, Gry Bråtemyr, innleder debatt om statsbudsjettet foran politikere fra Stortingets familie- og kulturkomité. Foto: Camilla Slaattun

Styret

Norsk jazzforum har i perioden hatt et aktivt og velfungerende styre på ni personer pluss tre varamedlemmer. I 2021 ble det avholdt fire styremøter og behandlet 33 saker. I 2022 ble det avholdt tre styremøter og behandlet 28 saker. Styreleder har i tillegg til styremøter hatt regelmessige møter med daglig leder og administrasjonen. Arbeidsutvalget (AU) har bestått av styreleder, nestleder og ett styremedlem, med daglig leder i Norsk jazzforum som sekretær. AU har hatt fysiske møter, digitale møter og epost-behandling av saker.

Det har årlig vært arrangert strategisamlinger med administrasjonen og styret i Norsk jazzforum, samt daglige ledere og styrerepresentanter fra Nasjonal jazzscene og de fem regionale jazzsentrene. Dette ble av åpenbare årsaker ikke gjennomført i 2021, men i februar 2022 var alle samlet igjen. Tema for strategisamlingen var mangfoldsperspektiver ved Camara Lundestad Joof, arbeid med ny strategiplan for Norsk jazzforum samt gjennomgang av den store medlemsundersøkelsen som akkurat var gjennomført.

Norsk jazzforum er stiftere av Nasjonal jazzscene og Odin, og styret i Norsk jazzforum utnevner styrene i stiftelsene.

Representasjon

Norsk jazzforums styrerepresentanter og administrasjon deltar på en rekke seminarer, konferanser og møter både nasjonalt og internasjonalt, med relevans for musikk og kulturområdet. Grunnet koronapandemien ble mye av dette gjennomført digitalt i 2021 og 2022.

Norsk jazzforum innstiller til priser og bidrar med innspill og oppnevnelser av fagpersoner til styret i ulike musikk- og interesseorganisasjoner og utvalg i Norsk kulturråd og andre fond. Norsk jazzforum var i 2021 og 2022 representert i styret og utvalg i ulike organisasjoner:

- Frivillighet Norge
- Styringsgruppen i Kulturråd
- Musikkindustriens næringsråd
- Utvalget Rom for spilleglede
- Fordelingsutvalget KOMP, Norsk musikkråd
- Valgkomiteen i Norsk musikkråd
- Sentralstyret i AKKS Norge

Norsk jazzforum er medlem av Norsk musikkråd, Musikkens studieforbund, Norsk publikumsutvikling, Virke, Frivillighet Norge, Balansekunst, Kulturaliansen, Musikkindustriens næringsråd, Musikkontoret, Arrangørforum, Kommunikasjonsforeningen, Keychange og Europe Jazz Network.

TONO

Gjennom Norsk musikkråd er Norsk jazzforum en del av en rammeavtale for medlemsklubber og -storband. Norsk jazzforum har som en medlemsfordel å dekke deler av TONO-vederlagene for klubbene og i sin helhet for storband. Det er enkelte unntak gitt i kriteriene som står beskrevet i avtalen.

Momskompensasjon for frivillige organisasjoner

Norsk jazzforum søker årlig momskompensasjon på vegne av medlemsgruppene regionale jazzsentre, arrangører og storband. Innsamling av regnskap, felles søknad og utbetalinger går via organisasjonen. Det ligger et regelverk til grunn som må oppfylles for å få rettigheter til momsrefusjon. Det søkes etter forenklet modell. Kompensasjonen baserer seg på totale driftskostnader i regnskapsåret.

I 2021 og 2022 ble det ikke gjort noe avkortning som ved tidligere år. Norsk jazzforum mottok i 2021 totalt kr. 12 597 564 som ble viderefordelt til 173 individuelle medlemmer. I 2022 mottok Norsk jazzforum totalt kr 15 715 573 til fordeling på vegne av 180 individuelle medlemmer.

Momskompensasjon	Norsk jazzforum	Regionsentre	Festivaler	Klubber	Storband
2021	779 815	1 859 753	5 332 502	3 631 241	994 508
2022	764 477	2 163 982	7 507 401	4 146 569	1 133 144



Bærekraft

Norsk jazzforum har løftet bærekraft som tema, både innad i organisasjonen, og blant medlemmene på de ulike medlemsmøtene. Bruk av nye digitale verktøy har skapt andre møteplasser og bidratt til mindre reisevirksomhet. Gjennom våre tilskuddsordninger oppfordrer vi til og subsidierer klimanøytrale reiser. Norsk jazzforum deltar også i nordiske miljøprosjekt. Blant annet har vi sammen med våre nordiske søsterorganisasjoner, i forbindelse med prosjektet Nordic Jazz Comets (NJC), skapt et nytt nettverk av nordiske klubber og festivaler som legger til rette for bærekraftige turnéruiter i Norden. Høsten 2021 gjennomførte de fem NJC-bandene turneer på tvers av landegrensene, og utforsket sammen med 19 arrangører bærekraftig konsertvirksomhet gjennom workshops og turnering. Erfaringene herfra ble i mai 2022 publisert i rapporten In The Key of Green.

Mangfold og kjønnsbalanse

Mangfold er én av tre verdier i strategiplan som har fulgt virksomheten i perioden. Sammen med kjønnsbalanse er det et viktig område, og Norsk jazzforum ønsker å tilrettelegge for

større deltakelse for underrepresenterte grupper.

I organisasjonen er det allerede kjønnsbalanse i styret og i administrasjonen, og mangfold og kjønnsbalanse er en prioritet i arbeids- og prosjektutvalg.

Norsk jazzforum har samlet statistikk fra arrangørmedlemmer om kjønnsbalanse på scenen siden 2012, og anser dette som et viktig bevisstgjøringsarbeid blant medlemmene. I 2022 innførte Norsk jazzforum krav om å oppgi kjønnsbalanse i alle søknader om tilskudd. Denne statistikken vil først være tilgjengelig for 2023.

I februar 2021 var Norsk jazzforum blant elleve norske musikkorganisasjoner/-aktører som signert Keychange Pledge, et internasjonalt initiativ for kjønnsbalanse i musikklivet. Løftet innebærer en målsetning om å oppnå 50% representasjon av kvinner og underrepresenterte kjønn. Administrasjonen i Norsk jazzforum har gjennomført kurs og oppnådd Balansemerket, Balansekunstns merkeordning mot seksuell trakassering.

Musikkorganisasjonene inviterte til den årlige debatten om statsbudsjettet. Fra venstre: Kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen, Aslaug Sem-Jacobsen (Sp) og Tage Pettersen (H).
Foto: Camilla Slaattun



Kulturpolitisk arbeid

Kulturpolitisk arbeid er en sentral del av Norsk jazzforums virksomhet. Det kulturpolitiske arbeidet skal synliggjøre norsk jazz overfor offentlige myndigheter, politiske miljøer, kulturorganisasjoner og andre samarbeidspartnere. Dette arbeidet har vært utført av Norsk jazzforums administrasjon og styre i samarbeid med representanter fra de regionale jazzsentrene og enkeltorganisasjoner.

Høsten 2022 vedtok styret å opprette et interessepolitisk utvalg som skal gi råd i utformingen av Norsk jazzforums kulturpolitiske agenda og prioriteringer, og bidra til å legge plan for dette arbeidet.

Norsk jazzforum leverer politiske innspill, deltar på høringer og møter og samarbeider med andre organisasjoner på musikk- og kulturfeltet. Det har vært løpende kontakt med Norsk kulturråd, Kulturdepartementet, Stortinget, Utenriksdepartementet, Norsk musikkråd og Music Norway, i tillegg til øvrige musikkorganisasjoner. Viktige områder i perioden har blant annet vært regionale jazzorkestre, regionale kulturfond, kunstnerøkonomi og en offentlig utredning (NOU) for musikkfeltet. Det kulturpolitiske arbeidet har i perioden vært preget av pandemien, og det er lagt mye ressurser i å ivareta og følge opp våre medlemmers interesser gjennom en svært vanskelig tid for kulturnæringen.

Norsk jazzforum har levert innspill til bl.a. statsbudsjett, meldinger og lovendringer, vært høringsinstans for politikere og påvirkere, tatt initiativ til møter med råd, partier, komiteer og departement i forbindelse med interessepolitiske saker, og har deltatt i ulike politiske møter på Stortinget.

Interessepolitiske samarbeid

Norsk jazzforum har i perioden samarbeid tett og bredt med andre sjanger- og musikkorganisasjoner, blant annet gjennom initiativet Arrangørforum, som er en sammenslutning av organisasjonene Norske Kulturarrangører, Norsk jazzforum, Klassisk, FolkOrg, Norske festivaler, Norsk Bluesunion, Norsk viseforum, Norske kulturhus og nyMusikk. Norsk jazzforum samarbeider med Creo om blant annet musikernes arbeidsvilkår og -rettigheter, og er medlem av Musikkindustriens næringsråd (MIR) som er et nettverk av landsomfattende organisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser.

I desember 2022 ble det offentliggjort at Kulturdepartementet og Regjeringen igangsetter en offentlig utredning (NOU) på musikkfeltet. Musikkorganisasjonene har i en årrekke løftet behovet for en helhetlig behandling og styrking av feltet, og Norsk jazzforum har vært en pådriver i dette arbeidet. Norsk jazzforum har sammen med Norske Kulturarrangører, FolkOrg, FONO, Norsk musikkråd og Creo bidratt med direkte innspill til KUD i arbeidet med å lage et mandat for NOUen.

Sammen med Arrangørforum har Norsk jazzforum arbeidet for å få etablert regionale kulturfond, en ordning som skal dekke aktivitet som går på tvers av profesjonelle, amatører og frivillige, og gi raske midler med lav terskel. Dette er en ordning som skal supplere Norsk kulturfond, og være et fond innrettet mot det frie feltet og aktivitet med lokalt og regionalt fokus. Regionale kulturfond ble nedfelt i Hurdalsplattformen, og i 2022 iverksatte Regjeringen en utredning. Det ble ikke bevilget midler til ordningen i statsbudsjettet for 2023, men kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen har uttalt ved flere anledninger at hele strukturen legges slik at ordningen kan igangsettes umiddelbart når det bevilges penger.

Maria Schneider & Oslo jazzensemble under Arendalsuka 2022.
Foto: Camilla Slaattun



Kulturpolitiske arenaer

Norsk jazzforum deltar på relevante kulturpolitiske arenaer, både i egen regi og i samarbeid med andre organisasjoner på feltet. Daglig leder har blant annet deltatt i panelsamtaler under Byalarm, Kulturkonferansen på Voss, på arenaen Rådslag, Ballade-debatt på Røverstaden, samt i frokostmøte og debatt om statsbudsjett med kulturministeren, sentrale kulturpolitikere og musikkfeltet. Den nevnte statsbudsjettdebatten har blitt et fast, årlig arrangement i regi av Norsk jazzforum sammen med Arrangørforum, Musikkindustriens næringsråd (MIR), Norsk musikkråd, Norsk Kulturforum og Creo. Kulturytring Drammen er en forholdsvis ny arena, og Norsk jazzforum har deltatt der som medarrangør i debatt og med daglig leder som paneldeltaker.

Den politiske møteplassen Arendalsuka, som arrangeres i august hvert år, har også blitt en fast arena hvor Norsk jazzforum deltar og arrangerer kulturpolitiske debatter i samarbeid med Arrangørforum og andre organisasjoner. Sentrale kulturpolitikere inviteres til paneldebatter, og musikkfeltet bidrar med ulike innspill og oppspark til samtalene. I 2021 var fordeling av offentlige midler i kultursektoren og synergier mellom det institusjonaliserte og det frie feltet tema i debatten «Musikk sett i system». Arrangørforum var også avsender av debatten «Når kulturen kommer tilbake» sammen med Norsk kulturråd og Arendalsuka. I 2022 var regionale kulturfond tema for vårt arrangement, og i tillegg var Norsk jazzforum medarrangør på Østnorsk jazzsenter/Oslo jazzensembles arrangement om strømmeøkonomi og kveldskonserter med Maria Schneider & Oslo jazzensemble.

I 2022 arrangerte Vossa Jazz for aller første gang Kulturkonferansen på Voss, i samarbeid med Norsk jazzforum, Norske Konsertarrangører og Creo. Sentrale kulturpolitikere

og -aktører deltok i dialog og debatt under konferansen «Klok av skade? – Korleis rusta kulturlivet for framtida?». I etterkant av konferansen fulgte jazzfeltet opp med møter med politikere fra familie- og kulturkomiteen om regionale jazzorkestre og festivalfeltet. Det ble en svært vellykket konferanse som vil bli gjentatt under Vossa Jazz i 2023.

Regionale jazzensembler

På Landsmøtet i 2017 vedtok Norsk jazzforum å arbeide for profesjonelle betingelser for produksjon og formidling for musikere, komponister, band og ensembler i det frie feltet gjennom en betydelig økning av musiker- og ensembleordningen i Norsk kulturråd, samt fast statlig finansiering av regionale jazzorkestre og vokalsembler. Arbeidet gjøres i samarbeid og i tett dialog med de regionale jazzsentrene i Nord-, Midt-, Vest-, Sør- og Øst-Norge. De har allerede etablert en landsdekkende struktur av regionale jazzensembler, og det er nå behov for økte rammer og profesjonelle betingelser for produksjon og formidling. Jazzensemblevirksomheten er i dag finansiert gjennom prosjektmidler i Norsk kulturfond. Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene ønsker at fem regionale jazzorkestre og to regionale jazzvokalsembler flyttes over til statsbudsjettet post 75, hvor tilsvarende formidlings- og produksjonsheter for musikk og andre kunstarter er samlet. Samtidig bes det om økt statlig finansiering for å sikre forutsigbare rammer. Det er et tidkrevende arbeid å få dette forankret politisk både på nasjonalt og regionalt plan. Det har vært møter og dialog med Kulturdepartementet, sentrale kulturpolitikere og Norsk kulturråd, og de regionale jazzsentrene har fulgt opp i de enkelte regionene. Finansiering av de regionale jazzensemblene har vært prioritert i Norsk jazzforums dialog med bevilgende myndigheter og i høringsinnspill til statsbudsjetter.



Formidlingsvirksomhet

Norsk jazzforums tilskuddsordninger

Norsk jazzforums tilskuddsordninger utgjør en sentral del av organisasjonens formidlingsvirksomhet, og er viktig for musikere, arrangører og storband for å opprettholde aktivitet. Forvaltning av tilskuddsordninger gir Norsk jazzforum en unik oversikt over jazzfeltets bevegelse, og hjelper oss å jobbe i takt med våre medlemmer. Tilskuddsmidlene går direkte til kunstnerisk aktivitet, og bidrar til publikumsbygging, kompetanseheving og faglig utvikling for jazzfeltet.

Aktivitetsåret 2021 samt deler av 2022 var preget av strenge restriksjoner for arrangementer og lange perioder med fulle nedstenginger. Norsk jazzforums tilskuddsordninger ble i perioden justert for å møte behovet hos arrangører og musikere i en svært vanskelig situasjon. Ordningene ble åpnet opp for flere tiltak for å stimulere til ytterligere aktivitet i en periode med liten eller ingen konsert- og turnévirksomhet. Midler avsatt til annen formidlingsaktiviteten som ikke ble gjennomført, ble omdisponert til ad hoc-tilskuddsordningen for arrangører, musikere og storband, og til en utvidet stipendordning for musikere.

Ad hoc

Ad hoc-tilskuddsordningen er en støtteordning hvor Norsk jazzforums medlemmer kan søke om toppfinansiering til konsert- og turnévirksomhet. Søknadene blir behandlet av administrasjonen fortløpende gjennom hele året. Det søkes gjennom en elektronisk portal, saksbehandlingstiden er kort og støtten utbetales raskt. Med rask behandlingstid er ad hoc-ordningene et viktig supplement til andre store tilskuddsordninger, som for eksempel Norsk kulturfonds turné-

og virksomhetstilskudd for musikere, artister, ensembler og band. Der det er tilrådelig med en større bevilging eller hvis søknaden trenger en grundigere behandling og/eller er av særlig prinsipiell karakter, behandles den i styrets arbeidsutvalg.

I 2021 og 2022 tilpasset Norsk jazzforum tilskuddsordningene for å imøtekomme medlemmenes behov under covid19-pandemien. Det ble blant annet ikke gjort krav om tilbakebetaling av tilskudd ved avlyste oppdrag, og det ble åpnet opp for at musikere kunne søke om kompensasjon for tapte kostnader. Det ble i tillegg satt av en ekstraordinær tilskuddspott, kalt særtiltak, til prosjekter som stimulerte til økt aktivitet og samarbeid lokalt og regionalt, nye formidlingsformer, samt innspilling. Ordningen var kun åpen for ordinære musikermedlemmer, ikke studentmedlemmer.

For storband ble ad hoc-ordningen åpnet for midler til innspilling, digitale seminarer og øvingsalternativer, og arrangører fikk mulighet til å søke om midler til nye løsninger for gjennomføring av arrangementer og formidling av levende musikk.

Frifond

Norsk jazzforum fordeler Frifond-midler, en ordning rettet mot prosjekter og tiltak for og med barn og unge under 26 år. Midlene kommer fra overskuddet til Norsk Tipping, og forvaltes av Norsk Musikkråd. Fordelingen av Frifond-midlene samkjøres med fordelingen av ad hoc-søknadene og tilskuddene går primært til konsertvirksomhet og opplæringsprosjekter. Ordningen har fire årlige søknadsfrister.



Juno deltok i Nordic Jazz Comets i København i februar 2022.
Foto: Nordic Jazz Comets

Musiker- og bandstipend

Norsk jazzforum deler årlig ut musiker- og bandstipend til sine medlemmer. Stipendenes formål er å gi profesjonelle jazzmusikere økonomisk frihet til å fordype seg i sin kunst, enten via øving eller videreutdanning. Den totale summen til fordeling

har i alle år ligget på rundt kr. 350 000. Under pandemien ble ubenyttede turnétilskuddsmidler samt midler fra andre avlyste prosjekter omdisponert, og den totale tildelingssummen ble tredoblet for å møte musikernes behov og stimulere til annen aktivitet.

Ad hoc musiker	Antall søknader	Innvilgede søknader	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2021	267	228	4 035 096	1 730 938
2022	418	375	6 144 595	2 513 458
Ad hoc musiker særtiltak	Antall søknader	Innvilgede søknader	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2021	155	132	2 604 031	1 160 000
2022	62	52	839 232	453 000
Ad hoc arrangør	Antall søknader	Innvilgede søknader	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2021	63	60	1606 817	657 000
2022	108	103	2 525 068	850 000
Ad hoc storband	Antall søknader	Innvilgede søknader	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2021	73	69	1 271 794	638 000
2022	123	113	1 610 940	708 000
Frifond	Antall søknader	Innvilgede søknader	Søknadsbeløp	Bevilget beløp
2021	61	40	1 413 000	614 500
2022	52	40	1 503 870	732 000
Musiker- og bandstipend	Antall søknader	Innvilgede søknader		Bevilget beløp
2021	371	82		1 039 000
2022	381	74		1 017 000



Jazzpris-trofeet er laget av komprimert, resirkulert plast.
Foto: Arne Hauge



Tynset Jazzklubb ble Årets jazzklubb 2021. Styremedlem i Norsk jazzforum, Live Maria Roggen, overrasket klubbens styre med prisen. Foto: Anne Skjøtskift



Gitarist Eivind Aarset fikk Buddy-prisen 2021.
Foto: Nabeeh Samaan



Bassist Mats Eilertsen ble tildelt Buddy 2022 av styreleder Ingrid Brattset.
Foto: Stein Hødnebo

Priser

Jazzprisen

I 2021 og 2022 har en stor del av Norsk jazzforums arbeid bestått i planlegging og lansering av Jazzprisen, et arrangement som skal hylle det grenseløse jazzmangfoldet her i landet, som gjennom mange tiår har satt avtrykk og fått stor anerkjennelse internasjonalt. Vi har latt oss inspirere av våre naboland som har gjort stor suksess med egne jazzpris-show. Med Jazzprisen ønsker Norsk jazzforum å hedre flere fantastiske utøvere og aktører, noe som vil kunne skape økt oppmerksomhet i og for hele jazzfeltet. For jazznorge i sin helhet vil en egen jazzpris være samlende for bransjen, og være en viktig arena for bygge opp under aktivitet, miljøer og positive tilvekster lokalt og nasjonalt.

For å legge rammeverket, er det gjort omfattende utredning for å kartlegge ønsker og behov i miljøet. Dette er gjort blant annet i samarbeid med Kulturmeglerne, og gjennom flere strategiprosesser med styret og med de regionale jazzsentrene og Nasjonal jazzscene. I den store medlemsundersøkelsen som ble gjennomført i januar 2022, ble alle medlemmer oppfordret til å komme med tanker og innspill. Etter disse innspilleprosessene, besluttet styret at den aller første Jazzprisen legges til Norsk jazzforums landsmøte i april 2023. Der skal elleve priser deles ut, inkludert Buddy-prisen, Storbandprisen og Årets Jazzklubb som allerede er veletablerte priser.

Lanseringen av Jazzprisen og dato for arrangementet ble offentliggjort 10. mai 2022 i forbindelse med at Norsk jazzforums aller første hederspris ble utdelt. Da ble også NRK lansert som mediepartner. Høsten 2022 ble nominasjoner utlyst, med frist 15. november. Ulike fagjuryer er satt sammen for de

forskjellige prisene, og de aller fleste jurymøtene ble gjennomført innen utgangen av året.

Årets jazzklubb

Prisen Årets jazzklubb tildeles årlig en av Norsk jazzforums medlemsklubber, og skal være en påskjønnelse for kreativitet og hardt arbeid fra landets ildsjeler. Med prisen følger et diplom og kr 50 000 fra Norsk jazzforum. Alle medlemmer oppfordres til å foreslå kandidater, og prisvinner utnevnes av Norsk jazzforums styre. Prisen for Årets jazzklubb 2021 ble tildelt Tynset Jazzklubb. I 2022 ble det ikke tildelt pris for Årets jazzklubb da nominasjonsprosessen og eventuell tildeling ville kommet for tett opptil den kommende Jazzprisen i 2023.

Buddy

Buddy-prisen er den høyeste utmerkelsen i det norske jazzmiljøet. Den ble etablert av Norsk Jazzforbund i 1956 og har siden, med få unntak, vært utdelt årlig. Prisen tildeles en musiker som har utmerket seg som en fremragende utøver på sitt instrument, og som samtidig har betydd mye som pådriver for å bedre jazzens utbredelse, og kjennskap til musikkformen. Med hedersbetegnelsen følger en statuett av den legendariske musikeren Buddy Bolden, gjenskap av billedkunstneren Lise Frogg, samt 75 000 kroner fra Norsk jazzforum. Alle medlemmer av Norsk jazzforum oppfordres til å nominere kandidater, og prisvinner utnevnes av Norsk jazzforums styre. Buddy for 2021 ble tildelt gitarist Eivind Aarset. Bassist Mats Eilertsen ble tildelt prisen i 2022.



Erling Aksdal ble tildelt Norsk jazzforums aller første hederspris. Til høyre står styreleder i Norsk jazzforum, Ingrid Brattset. Foto: Arne Hauge

Norsk jazzforums hederspris

I mai 2022, i forbindelse med kunngjøringen av Jazzprisen, ble Norsk jazzforums aller første hederspris utdelt. Den ble tildelt Erling Aksdal for hans lange arbeid som pedagog, faglig leder og jazzformidler hos en av Norges viktigste institusjoner for jazzutdanning, NTNU. Hedersprisen er en utmerkelse som anerkjenner arbeid utført over tid av ekstra stor betydning og inspirasjon for jazzfeltet her i Norge og/eller internasjonalt. Mottaker kan være en musiker, komponist, konsertarrangør, forfatter, organisasjonsmedarbeider, kunstner, eller en som på annet vis har bidratt spesielt for utviklingen av norsk jazz.

Jazzintro

Som et resultat av pandemiens restriksjoner og nedstengningen, ble gjennomføringen av Jazzintro 2020 forsinket, og kåringen av Årets unge jazzmusikere 2020 utsatt til august 2021. Jazzintrofinalen ble for anledningen arrangert på Oslo Jazzfestival, der Kongle Trio mottok utmerkelsen. Bandet gjennomførte første del av sin vinnerturné den påfølgende våren, med fire konserter, før de sommeren 2022 offentliggjorde at de av personlige årsaker tar en pause på ubestemt tid. Den siste delen av turneen ble fordelt mellom pianist Liv Andrea Hauge og trommeslager Veslemøy Narvesen, som gjennomførte med hver sin nye trio. De to musikerne startet også på mentorprogrammet, finansiert av Talent Norge, som fullføres i 2023. Jazzintro 2022 ble utlyst høsten 2021, og blant 55 søknader ble følgende åtte band plukket ut til å delta: Bento Box, Munch Trio, Peders Hode, Ototoi, Joakim Rainer Trio, Firvel, Ask Morris Kvartett og Stenøien/Hjemmen/Heide Bø. To og to band gjennomførte innledende runder på Vossa Jazz,

Maijazz, Nattjazz og Kongsberg Jazzfestival. Under finalen på Moldejazz i juli ble Joakim Rainer Trio utropt til Årets unge jazzmusikere 2022. Som Jazzintro-vinnere mottok trio en større lanseringspakke fra Norsk jazzforum som inkluderer en norgesturné, en mentorordning finansiert av Talent Norge som skreddersys i samarbeid med bandet, samt Gramo-stipendet på 150 000 kroner. Turnéen og mentorprogrammet gjennomføres i 2023. Juryen i Jazzintro 2022 bestod av bassist Ellen Brekken, trommeslager Dag Magnus Narvesen, tablasspiller Sanskriti Shrestha og saksofonist Ivan Mazuze samt fagansvarlig i Norsk jazzforum, Roy Jahr Holtan, som jurysekretær.



Joakim Rainer Petersen under Jazzintro 2022. Foto: Oddbjørn Steffensen



Internasjonalt arbeid og -prosjekter

Internasjonal aktivitet

Norsk jazzforum deltar på flere internasjonale møteplasser i både inn- og utland. Besøksprogram på norske jazzfestivaler er et viktig tiltak i internasjonaliseringsarbeidet av norsk jazz, og Norsk jazzforum deltar blant annet på Kongsberg Jazz Meeting under Kongsberg Jazzfestival, Nutshell under Nattjazz i Bergen og delegatprogrammet til Oslo World. Internasjonalt er Jazzahead og Europe Jazz Network/European Jazz Conference de to viktigste møteplassene. I 2021 ble begge disse gjennomført digitalt. På Jazzahead 2022 var Norsk jazzforum tilbake med fysisk deltagelse med stand i samarbeid med Music Norway. European Jazz Conference ble gjennomført i Sofia, Bulgaria i 2022.

Norsk jazzforum deltar i ulike fora med internasjonale kolleger i regi av Europe Jazz Network, og har blant annet hatt en digital presentasjon av organiseringen av norsk jazz for andre nasjonale jazzorganisasjoner.

Med støtte fra Kulturdepartementet og Oslo kommune, søkte Norsk jazzforum sammen med Music Norway, Oslo Jazzfestival og Nasjonal jazzscene, om å arrangere European Jazz Conference 2023/24 i Oslo. Med begrunnelse om at Sentral-Europa står for tur som arrangør for den ambulerende konferansen, ble dessverre søknaden avslått, men med sterk oppfordring om å søke igjen senere. I forlengelsen av Nordic Jazz Comets er Norsk jazzforum med i samarbeidsprosjektet «Constellations», med åtte talentprogrammer i Europa, som har mottatt tilskudd fra MusicAIRE (Creative Europe Programme). Kjetil Mulelid deltar i programmet fra Norge. Planleggingen har foregått i 2022, men gjennomføringen og aktiviteten er lagt til 2023.

Nordic Jazz Comets

Det årlige nordiske samarbeidet Nordic Jazz Comets (NJC) presenterer fem unge, fremadstormende jazzband fra hvert av de nordiske landene for et større internasjonalt publikum og jazzbransje. Gjennomføringen av prosjektet ble noe utsatt under pandemien og Kjetil Mulelid Trio som representerte Norge i desember 2020, fikk først høsten 2021 gjennomført sin nordiske turné. Bærekraftig turnévirkosomhet var temaet for alle de fem bandene, og erfaringene herfra ble i mai 2022 publisert i rapporten In The Key of Green.

I 2021 ble det ikke gjennomført en ny utgave av NJC, men forberedelser ble i stedet lagt for gjennomføring i København i februar 2022. Blant 49 norske søkere ble JUNO plukket ut som representant for Norge. Sosial inkludering i kunst- og kultursektoren var tema for denne runden, og bandene fikk blant annet møte representanter fra AntiDote, The Emergency Relief Orchestra, Impro for Asylum Kids og ImproCamp.

JazzCD.no 10th set «Jazz Out of Norway»

På verdens største jazzmesse, Jazzahead i Bremen, Tyskland, ble den tiende utgaven av JazzCD.no lansert i april 2022. PromoCDen presenterer et utvalg norske jazzartister for det internasjonale markedet, og målet er å skape økt oppmerksomhet om det kunstneriske mangfoldet i norsk jazz, og å skape et større internasjonalt marked for norske musikere. Promoutgivelsen er produsert i fysiske eksemplarer, i tillegg til å bli tilgjengeliggjort digitalt, og er gjennom året distribuert til festivaler, arrangører og media på internasjonale møteplasser og gjennom alle UDs utenriksstasjoner. Det ble gjennomført dedikerte promokampanjer i Tyskland, Frankrike og Storbritannia rettet mot bransjeaktører, radiokringkastere og journalister. JazzCD.no er produsert med støtte fra Utenriksdepartementet og utestasjonene i Berlin, Paris og London.

Jazznytt18 under festivalmøtet 2021: Audun Vinger i samtale med NRKs musikkisjef Mats Borch Bugge og produsent av en kommende NRK-serie om norsk jazz, Håvard Bråthen. Foto: Camilla Slaattun



Kommunikasjon og informasjon

Kommunikasjonsarbeidet er knyttet til prosjekter, tilskuddordninger og Norsk jazzforums virksomhet generelt. Norsk jazzforums administrasjon og styre jobber aktivt med å informere og kommunisere med bevilgende myndigheter og politikere i enkeltsaker. Samarbeid med andre organisasjoner på musikk- og kulturfeltet gjøres løpende gjennom nettverk som for eksempel Arrangørforum, Musikkindustriens næringsråd og Balansekunst. Mediekontakt skjer gjennom enkeltsaker og -prosjekter. Det informeres jevnlig i pressemeldinger, månedlige nyhetsbrev og gjennom direkte henvendelser til medlemmer. Under pandemien har administrasjonen fulgt opp medlemmene med jevnlig eposter, i perioder hver uke, for å formidle oppdateringer på nye og midlertidige ordninger, endringer i smittevernrestriksjoner og tiltak fra Norsk jazzforum.

Norsk jazzforum er aktive i sosiale medier som Facebook, Twitter og Instagram med deling av Jazzinorge.no sine egne nyheter, og med bilder og oppdateringer fra konserter, arrangement og jubileer.

Medlemsservice og -informasjon

En av Norsk jazzforums viktigste oppgaver er å yte service til organisasjonens medlemmer. Norsk jazzforum skal være en åpen og lyttende organisasjon som setter medlemmenes ønsker og behov på agendaen. Administrasjonen er behjelpelig med tips og råd i forbindelse med søknadsskriving, klubbdrift, markedsføring og andre daglige utfordringer som medlemmene møter, og inviterer gjerne til møte eller en uformell samtale over en kaffekopp. Møterommet lånes ut gratis, og printer og kopimaskin står til disposisjon til de som har behov.

Blant de viktigste medlemsfordelene og -avtalene er forsikringsordningen, TONO-avtalen og ad hoc- og Frifondordningene. Gjennom medlemskapet i Balansekunst har alle medlemmer

av Norsk jazzforum nå tilgang til gratis rådgivningstelefon for de som har opplevd eller vært vitne til seksuell trakassering i kulturlivet.

Møteplasser

Norsk jazzforum arrangerer årlige medlemsmøter med faglig innhold med rom for diskusjoner og med uformelle samlinger på kveldstid. Dette er populære møteplasser hvor medlemmene får muligheten til å utveksle erfaringer og kompetanse med kolleger fra hele landet.

Med unntak av storbandmøtet og festivalmøtet, som ble arrangert fysisk da det åpnet seg et lite pandemi-vindu på høsten, har medlemsmøtene gjennom 2021 blitt arrangert digitalt. I tillegg til de faste, årlige møtene har det digitale formatet gitt rom til flere kortere tema-møter og «lunsjpratere» for de ulike medlemsgruppene. Et vellykket konsept som videreføres. Kontraktsformuleringer og juridiske aspekter ved avtaleinngåelse under pandemien, stimulerings- og kompensasjonsordninger, samt utfordringer for internasjonal turnering har vært blant temaene. Politisk ledelse i Kulturdepartementet, Norsk kulturråd og Virke Kultur er noen av de eksterne aktørene som har deltatt.

I 2022 ble det arrangert fysiske medlemsmøter for festivalene, klubbene og storbandene. Alle hadde publikumsutvikling og -rekruttering og bærekraft blant hovedtemaene. Musikermøtet, som alltid legges helt i starten av året, måtte gjennomføres digitalt i 2022.

Norsk jazzforum har hatt regelmessige møter, både fysisk og digitalt, med de regionale jazzsentrene i 2021 og 2022.



Publisering- og formidlingsflater

Formidling og dokumentasjon av norsk jazz er viktig, og vi er i en tid hvor det er et sterkt behov for fagstoff som dekker vår sjanger. Norsk jazzforum fortsetter satsingen på egne formidlingsplattformer som den dagsaktuelle nyhetssiden Jazzinorge.no, den prisvinnende, ukentlige bloggen Now's The Time og magasinet Jazznytt.

Jazzinorge.no er Norsk jazzforums publikumsrettede nettside og en helt sentral del av informasjonsarbeidet. Her publiseres nyheter, festival-, konsert- og plateanmeldelser, intervjuer og andre aktuelle saker, i tillegg til konsert- og platekalendere. En håndfull dyktige frilansskribenter er tilknyttet Jazzinorge.no, og det jobbes fortsatt med å rekruttere flere for å balansere skribentstaben geografisk og i alder og kjønn. Jazzinorge.no forsøker å dekke bredt og fange de fleste områdene som er aktuelle for våre medlemmer.

Norsk jazzforum samarbeider tett og gir distribusjonsstøtte til Jazznytt som utkommer som fysisk magasin fire ganger i året. Magasinet går i dybden og presenterer artikler, intervjuer og anmeldelser, og utfyller det dagsaktuelle stoffet som presenteres på Jazzinorge.no. Alle utgaver fra 1960 og fram til i dag er nå tilgjengeliggjort digitalt av Nasjonalbiblioteket, og Jazznytt er således viktig historisk dokumentasjon for vårt felt. Samtaleklubben Jazznytt18, der magasinet tar innholdet til scenen med intervjuer og små musikalske smakebiter ledet av vert Audun Vinger, har i perioden kun blitt arrangert sporadisk på grunn av nedstengingen.

Det er et godt samarbeid mellom magasinet Jazznytt og Jazzinorge.no. Innhold koordineres best mulig, hvor Jazzinorge prioriterer konsertanmeldelser og festivaldekning som Jazznytt ikke dekker på grunn av lang trykktid. Jazznytts ukentlige blogg, Now's The Time, deskes av Jazzinorge.no og publiseres også der. Jazzinorge.no leverer innholdet til notisspalten i det trykte magasinet.

Redaksjonen i Jazznytt er lokalisert i kontorfellesskap med Norsk jazzforum og Nasjonal jazzscene. Jazznytt gis ut av Stiftelsen

Odin og subsidieres av Norsk jazzforum. Musikermedlemmer av Norsk jazzforum har digitalt abonnement som medlemsfordel.

Dokumentasjon og statistikk

Norsk jazzforum henter inn årlige rapporter om aktivitet og økonomi fra sine medlemmer. Storband og arrangører rapporterer om aktivitet og økonomi. Musikerundersøkelsen kommer i en litt annen form, der musikere også gir tilbakemelding på behov og tilfredshet med organisasjonen.

Blant statistikk som hentes inn er kjønnsbalanse i arrangørenes programmering. I 2022 innførte Norsk jazzforum også krav om å oppgi kjønnsbalanse i alle søknader om tilskudd.

Medlemsundersøkelse

I desember 2021 sendte Norsk jazzforum for første gang ut en bred undersøkelse til alle medlemsgrupper for å kartlegge nytteverdien og medlemmenes behov. Vi ønsket tilbakemelding på medlemmenes opplevelse av Norsk jazzforum og kontakten med oss, hvordan våre tilskuddsordninger og medlemsfordeler treffer, hvilke behov vi ikke dekker og hva medlemmene mener vi kan bli bedre på. Undersøkelsen ble kvittetssikret av Telemarksforskning som i tillegg fikk i oppdrag å analysere resultatene og lage rapport. Svarprosenten var på 30,4, på høyde med hva som er vanlig i liknende undersøkelser de siste årene.

Telemarksforskning skriver i rapporten at resultatene tyder på at medlemmene er godt fornøyd med arbeidet og medlemsfordelene som blir tilbudt. Innenfor de fleste av arbeidsområdene er medlemmene svært fornøyd eller fornøyd med arbeidet som har blitt gjennomført og antallet forslag til endringer i medlemsstilbudet er lavt. De fleste tilbakemeldinger tilsier at organisasjonen bør fortsette å arbeide på samme måte som de har gjort til nå. Medlemsundersøkelsen inneholdt også en rekke fritekstfelt hvor Norsk jazzforum ba om konkrete tilbakemeldinger på ulike områder. Alle innspill er tatt med i videre planlegging av aktiviteter og strategier, blant annet under en strategisamling i februar 2022 hvor Telemarksforskning for første gang presenterte resultater fra undersøkelsen.

Regnskap og årsberetninger 2021

ÅRSBERETNING 2021

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2021 kr 16 711 143,- (2020 kr 15 772 597,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2021 kr 3 382 605,- (2020 kr 3 084 812,-)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2021 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

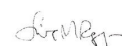
Årets resultat viser et overskudd på kr 297 793,- som foreslås overført til egenkapital.

Det bekreftes at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo, 15. mars 2022


Ingrid Brattset
styreleder


Stian Westerhus (Mar 29, 2022 13:19 GMT+2)
Stian Voldseth Westerhus
nestleder


Live Maria Roggen
styremedlem


Terje Lauvdal (Mar 23, 2022 15:07 GMT+2)
Terje Lauvdal
styremedlem


Anette Storli Andersen (Mar 23, 2022 15:07 GMT+2)
Anette Storli Andersen
styremedlem


Didrik Ingvaldsen (Mar 23, 2022 11:06 GMT+2)
Harald Didrik Ingvaldsen
styremedlem


Cecilie Nogva
styremedlem


Dag Erik Knedal Andersen (Mar 23, 2022 15:07 GMT+2)
Dag Erik Knedal Andersen
styremedlem


Heidi Beate Lekang (Mar 23, 2022 08:30 GMT+1)
Heidi Beate Lekang
styremedlem


Gry Bråtømyr (Mar 20, 2022 12:31 GMT+2)
Gry Bråtømyr
daglig leder

Regnskap og årsberetninger 2021

RESULTATREGNSKAP

NORSK JAZZFORUM

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2021	2020
Salgsinntekt	1	14 217 336	13 605 917
Annen driftsinntekt	5	2 493 807	2 166 680
Sum driftsinntekter		16 711 143	15 772 597
Kostnader aktiviteter/prosjekter		3 178 285	2 920 532
Lønnskostnad	2	4 692 803	5 638 464
Videreformidlet støtte		5 841 344	3 981 577
Annen driftskostnad	2	2 704 153	2 771 252
Sum driftskostnader		16 416 585	15 311 825
Driftsresultat		294 557	460 772
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		3 236	4 345
Annen finansinntekt		0	221
Annen rentekostnad		0	215
Resultat av finansposter		3 236	4 351
Ordinært resultat før skattekostnad		297 793	465 123
Ordinært resultat		297 793	465 123
EKSTRAORDINÆRE INNTEKTER OG KOSTNADER			
Årsresultat		297 793	465 123
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		297 793	465 123
Sum overføringer		297 793	465 123

Regnskap og årsberetninger 2021

BALANSE			
NORSK JAZZFORUM			
EIENDELER	Note	2021	2020
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler	3	11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
Sum anleggsmidler		11 500	11 500
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		477 810	457 512
Andre kortsiktige fordringer		166 363	127 307
Fordringer Stiftelsen Odin		28 793	0
Sum fordringer		672 966	584 819
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	6 735 122	5 010 414
Sum omløpsmidler		7 408 088	5 595 233
Sum eiendeler		7 419 588	5 606 733

Regnskap og årsberetninger 2021

BALANSE

NORSK JAZZFORUM

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2021	2020
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		3 382 605	3 084 812
Sum opptjent egenkapital		3 382 605	3 084 812
Sum egenkapital		3 382 605	3 084 812
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		770 208	45 892
Skyldig offentlige avgifter		385 559	327 094
Annen kortsiktig gjeld	5	2 881 215	2 148 934
Sum kortsiktig gjeld		4 036 983	2 521 921
Sum gjeld		4 036 983	2 521 921
Sum egenkapital og gjeld		7 419 588	5 606 733

15.03.2022

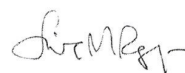
Styret i Norsk jazzforum



Ingrid Brattset (Mar 21, 2022 20:03 GMT+1)

Ingrid Brattset
styreleder


Stian Westerhus (Mar 29, 2022 13:19 GMT+2)

Stian Voldseth Westerhus
nestleder

Live Maria Roggen
styremedlem


Terje Lauvdal (Mar 28, 2022 15:07 GMT+2)

Terje Lauvdal
styremedlem


Anette Storli Andersen (Mar 23, 2022 15:07 GMT+1)

Anette Storli Andersen
styremedlem


Didrik Ingvaldsen (Mar 28, 2022 11:06 GMT+2)

Harald Didrik Ingvaldsen
styremedlem

Cecilie Nogva
styremedlem


Dag Erik Knedal Andersen (Mar 29, 2022 16:31 GMT+2)

Dag Erik Knedal Andersen
styremedlem


Heidi Beate Lekang (Mar 23, 2022 08:30 GMT+1)

Heidi Beate Lekang
styremedlem


Gry Bråtøy (Mar 29, 2022 16:31 GMT+2)

Gry Bråtøy
daglig leder

Regnskap og årsberetninger 2021

Norsk jazzforum

Noter 2021

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.

DRIFTSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Mottatte tilskudd

Tilskudd	I år	I fjor
Kulturdepartementet	13 040 000	12 748 000
Norsk Musikkråd Frifond	856 717	837 917
Annen støtte *	320 619	20 000
Totalt	14 217 336	13 605 917

*Spesifikasjon annen støtte

Covid kompensasjon	120 619	0
Utenriksdepartementet	200 000	0
Ambassaden i Berlin/Paris	0	20 000
Totalt	320 619	20 000

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2021	2020
Lønninger	3 760 188	4 618 914
Arbeidsgiveravgift	522 420	606 595
Pensjonskostnader	340 618	272 990
Andre ytelser	69 576	139 966
Sum	4 692 803	5 638 464

Selskapet har i 2021 sysselsatt 5 årsverk.

Regnskap og årsberetninger 2021

Norsk jazzforum

Noter 2021

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	828 777	350 900
Annen godtgjørelse	21 462	0
Sum	850 239	350 900

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2021 utgjør kr 62 000.
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 16 000.
Beløpene er inkludert mva.

Note 3 Aksjer og andeler i andre foretak m.v.

	Anskaffelses-kost	Balanseført verdi	Markeds-verdi
Anleggsmidler			
Musikkoperatørene AS	11 500	11 500	63 385
Sum	11 500	11 500	63 385

Note 4 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 306 356. Dette dekker skyldig skattetrekk.

Note 5 Avsetninger

Avsetninger 2021

Jazzpris	kr 500 000,-
Musiker- og bandstipend	Kr 600 000,-

Regnskap og årsberetninger 2021

Statsautorisert Revisor
Bente Wilhelmsen
Ryensvingen 3
0680 Oslo
Telefon 22 47 76 70 E-mail bw@rbw.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Norsk Jazzforum

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har revidert Norsk Jazzforums årsregnskap som viser et overskudd på kr 297.793. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021 og resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av Norsk Jazzforums finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Jeg er uavhengig av instituttet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og jeg har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter min vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen som er publisert sammen med årsregnskapet. Min konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Jeg har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til Norsk Jazzforums evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA
www.rbw.no

Regnskap og årsberetninger 2021

Statsautorisert Revisor

Bente Wilhelmsen

Ryensvingen 3

0680 Oslo

Telefon 22 47 76 70 E-mail bw@rbw.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet.

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om mottatte tilskudd og forvaltning.

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at Norsk Jazzforum er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, Norsk Jazzforums formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 30. mars 2022



Bente Wilhelmsen
Statsautorisert revisor

Regnskap og årsberetninger 2022

ÅRSBERETNING 2022

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2022 kr 19 660 516,- (2021 kr 16 711 143,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2022 kr 3 406 766,- (2021 kr 3 382 605,-)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2022 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Årets resultat viser et overskudd på kr 24 161,- som foreslås overført til egenkapital.

Det bekreftes at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo, 03. mars 2023



Ingrid Brattset
styreleder



Stian Voldseth Westerhus
nestleder

Live Maria Roggen

Live Maria Roggen
styremedlem

Terje Lauvdal
Terje Lauvdal
styremedlem

Anette Storli Andersen
Anette Storli Andersen
styremedlem


Didrik Ingvaldsen
Harald Didrik Ingvaldsen
styremedlem


Cecilie Nogva
styremedlem


Dag Erik Knedal Andersen
styremedlem


Heidi Beate Lekang
styremedlem



Gry Bråtøy
daglig leder

Regnskap og årsberetninger 2022

RESULTATREGNSKAP			
NORSK JAZZFORUM			
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2022	2021
Salgsinntekt	1	14 250 550	14 217 336
Annen driftsinntekt	2	5 409 966	2 493 807
Sum driftsinntekter		19 660 516	16 711 143
Kostnader aktiviteter/prosjekter		4 930 913	3 178 285
Lønnskostnad	3	4 936 590	4 692 803
Videreformidlet støtte		5 774 113	5 841 344
Annen driftskostnad	3	3 994 824	2 704 153
Sum driftskostnader		19 636 440	16 416 585
Driftsresultat		24 076	294 557
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		0	3 236
Annen finansinntekt		85	0
Resultat av finansposter		85	3 236
Resultat før skattekostnad		24 161	297 793
Resultat		24 161	297 793
EKSTRAORDINÆRE INNTEKTER OG KOSTNADER			
Årsresultat		24 161	297 793
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		24 161	297 793
Sum overføringer		24 161	297 793
NORSK JAZZFORUM		SIDE 3	

Regnskap og årsberetninger 2022

BALANSE			
NORSK JAZZFORUM			
EIENDELER	Note	2022	2021
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler	4	11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
Sum anleggsmidler		11 500	11 500
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		406 973	477 810
Andre kortsiktige fordringer		459 499	166 363
Fordringer Stiftelsen Odin		0	28 793
Sum fordringer		866 472	672 966
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	5 384 300	6 735 122
Sum omløpsmidler		6 250 772	7 408 088
Sum eiendeler		6 262 272	7 419 588
NORSK JAZZFORUM		SIDE 4	

Regnskap og årsberetninger 2022

BALANSE

NORSK JAZZFORUM

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2022	2021
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		3 406 766	3 382 605
Sum opptjent egenkapital		3 406 766	3 382 605
Sum egenkapital		3 406 766	3 382 605
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		466 547	770 208
Skyldig offentlige avgifter		351 524	385 559
Annen kortsiktig gjeld	2	2 037 436	2 881 215
Sum kortsiktig gjeld		2 855 506	4 036 983
Sum gjeld		2 855 506	4 036 983
Sum egenkapital og gjeld		6 262 272	7 419 588

03.03.2023

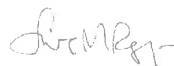
Styret i Norsk jazzforum



Ingrid Brattset (Mar 8, 2023 15:08 GMT+1)

Ingrid Brattset
styreleder


Stian Westerhus (Mar 8, 2023 15:10 GMT+1)

Stian Voldseth Westerhus
nestleder

Live Maria Roggen
styremedlem


Terje Lauvdal (Mar 9, 2023 15:46 GMT+1)

Terje Lauvdal
styremedlem


Anette Storli Andersen (Mar 9, 2023 16:30 GMT+1)

Anette Storli Andersen
styremedlem


Didrik Ingvaldsen (Mar 9, 2023 10:20 GMT+1)

Harald Didrik Ingvaldsen
styremedlem

Cecilie Nogva
styremedlem


Dag Erik Knedal Andersen (Mar 9, 2023 18:33 GMT+1)

Dag Erik Knedal Andersen
styremedlem

Heidi Beate Lekang
styremedlem


Gry Bråtømyr (Mar 9, 2023 20:14 GMT+1)

Gry Bråtømyr
daglig leder

Regnskap og årsberetninger 2022

Norsk jazzforum

Noter 2022

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for organisasjoner.

DRIFTSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Mottatte tilskudd

Tilskudd	I år	I fjor
Kulturdepartementet	13 300 000	13 040 000
Norsk Musikkråd Frifond	855 550	856 717
Annen støtte *	95 000	320 619
Totalt	14 250 550	14 217 336

*Spesifikasjon annen støtte

Covid kompensasjon	0	120 619
Utenriksdepartementet	0	200 000
Ambassaden i Berlin/Paris/London	95 000	0
Totalt	95 000	320 619

Note 2 Avsetninger

Avsetninger 2022

Musiker- og bandstipend	Kr 685 000,-
-------------------------	--------------

Regnskap og årsberetninger 2022

Norsk jazzforum

Noter 2022

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelse til styret og revisor

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	3 956 665	3 760 188
Arbeidsgiveravgift	553 093	522 420
Pensjonskostnader	361 966	340 618
Andre ytelser	64 865	69 576
Sum	4 936 590	4 692 803

Selskapet har i 2022 sysselsatt 5 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Styret
Lønn	332 000
Sum	332 000

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2022 utgjør kr 63 000. Beløpet er inkludert mva.

Note 4 Aksjer og andeler i andre foretak m.v.

	Anskaffelses-kost	Balanseført verdi	Markeds-verdi
Anleggsmidler			
Musikkoperatørene AS	11 500	11 500	63 385
Sum	11 500	11 500	63 385

Verdiene er fra 31.12.21

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 307 001. Dette dekker skyldig skattetrekk.

Regnskap og årsberetninger 2022

Statsautorisert Revisor
Bente Wilhelmsen
Ryensvingen 3
0680 Oslo
Telefon 22 47 76 70 E-mail bw@rbw.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Norsk Jazzforum

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har revidert Norsk Jazzforums årsregnskap som viser et overskudd på kr 24 161. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av Norsk Jazzforums finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Jeg er uavhengig av instituttet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og jeg har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter min vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen som er publisert sammen med årsregnskapet. Min konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Jeg har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til Norsk Jazzforums evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA
www.rbw.no

Regnskap og årsberetninger 2022

Statsautorisert Revisor
Bente Wilhelmsen

Ryensvingen 3
0680 Oslo
Telefon 22 47 76 70 E-mail bw@rbw.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet.

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om mottatte tilskudd og forvaltning.

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at Norsk Jazzforum er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, Norsk Jazzforums formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 10 mars 2023



Bente Wilhelmsen
Statsautorisert revisor

