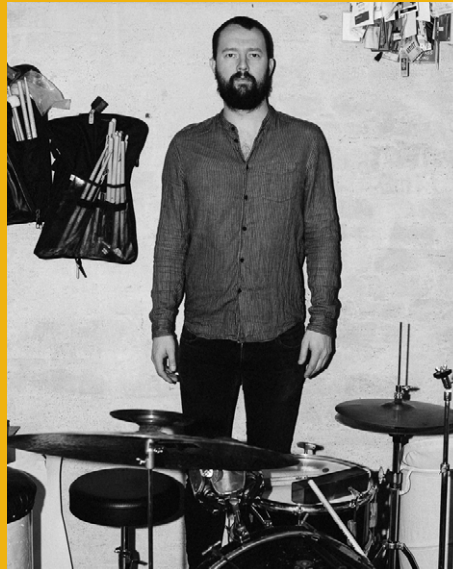


Årsmelding

Norsk jazzforum

2015-2016



Innhold

03	Styreleders hilsen	03
	Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer	04
	Norsk jazzforums virksomhet	05
	Medlemmer	05
	Styret	06
	Representasjon	06
07	Kulturpolitisk arbeid	07
	Samarbeid	07
	Kulturmidlene i Utenriksdepartementet	07
	Driftstilskudd til musikkorganisasjoner	07
	Knutepunkt og ny festivalordning	08
	Gjennomgang av regionale kompetansesentre	08
	Arendalsuka	08
	Kunstnerøkonomi	08
	Kjønnsbalanse og mangfold	08
09	Formidlingsvirksomhet	09
	Norsk jazzforums tilskuddsordninger	09
	Priser: Buddy, Årets Jazzklubb, Storbandprisen	10
	Prosjekter:	
	Monitor – jazz for ungdom	11
	Vinterjazz	11
	Jazzintro	11
	Balansekunst	11
	Internasjonalt:	12
	Young Nordic Jazz Comets	12
	Norsk-svensk turnésamarbeid	12
	Jazz Connect	12
	The Sound of the North	12
	Norwegian Jazz Launch	12
	Jazzahead	13
	JazzCD.no	13
	Europe Jazz Network	13
14	Kommunikasjon og informasjon	14
	Medlemsservice og -informasjon	14
	Møteplasser	14
	Jazz i media	14
	Jazzinorge.no	14
	Jazznytt	14
	Dokumentasjon og statistikk	14
16	Regnskap og årsberetning 2015 og 2016	16

Forsidebilde, øverst fra venstre: Petter Wettre (foto: Lars Petter Pettersen), Hanna Paulsberg (foto: Michaela Klouda), Håkon Kornstad (foto: Anne Valeur), Marius Neset (foto: Anne Valeur), Gard Nilssen (foto: Anne Valeur), New Conceptions of Jazz - 2016 edition (foto: Anne Valeur), Nils Petter Molvær (foto: Michaela Klouda), Ayumi Tanaka (foto: Jan Tore Eriksen), Hedvig Mollestad (foto: Ketil Hardy)

Design og layout: Nick Alexander, nickalexanderdesign.com



TJO Skrap, Moldejazz 2016 (foto: Terje Mosnes)

Styreleders hilsen

Etter mange års aktiv innsats for norsk jazz skulle man kanskje tro at man trenger å bytte spor. Min innsats bestod i mange år i å delvis lede, delvis delta, både som ansatt og som frivillig, alt fra jazzklubb via festival, til utvikling av tre av fem regionale jazzsentra og sentrale verv i Norsk jazzforum. Da spørsmålet kom for to år siden om jeg kunne tenke meg det øverste vervet i organisasjonen, kjente jeg ganske raskt at det hadde jeg lyst til! Energien og motivasjonen var fortsatt der, jeg var på ingen måte ferdig med min innsats for musikken og miljøene som er utviklet og stadig utvikles i Njfs organisasjoner. Kjærligheten til musikken blir stadig sterkere, og den unike organiseringen med musikere, store og små festivaler og klubber, storband og regionale sentre fungerer godt. Dette visste jeg, og jeg er glad jeg lyttet til magesfølelsen da spørsmålet om å ta på meg vervet som styreleder kom.

Det har vært to flotte, inspirerende år. Styret og daglig leder var nesten like nye i de respektive roller, samtidig som de fleste av oss hadde bakgrunn og forutsetninger som gjorde at vi i relativt liten grad måtte bruke tid på å få innsikt i og oversikt over organisasjonen og oppgavene. Styret 2015 – 2017 består av kompetente mennesker som spiller medlemsgrupperingene. Alle har vært engasjerte, både i styrearbeidet og –møtene, og i utvalgene. Njfs erfarne og engasjerte administrasjon har i tillegg lagt godt til rette for oss både til styremøtene og i forbindelse med utvalgsmøtene.

I perioden har medlemstallet økt; den største økningen er i antall musikere, men vi har også fått flere studenter, storband, og festivaler i medlemsmassen. Medlemmene er på ulike måter avhengig av hverandre; det blir ingen konsert uten en arrangør, enten det er på festival eller gjennom året. Og omvendt, vi trenger ikke arrangører om vi ikke har musikere. Forskjellighet, og samtidig gjensidig avhengighet, fordrer dialog og stor grad av gjensidig respekt og enighet om ordninger. Derfor har medlemsgruppene vært invitert til felles møter, bl.a. mellom musikere og arrangører, og mellom de regionale sentrene og Njff.

Årsmeldingen viser det er stor aktivitet i organisasjonen. Det kulturpolitiske arbeidet er viktig og innsatsen i regi av Njff skjer og i samarbeid med andre organisasjoner og i ulike fora som Arrangørforum. Vi har hatt flere møter med Kulturdepartementet, Norsk kulturråd og stortingskomiteer, og det er et aktivt samarbeid med de fem regionale jazzsentrene i kulturpolitiske saker. Kunstnerlønn og musikerhonorering har vært et viktig arbeidsområde i perioden. Rapporten *Kunstens autonomi* og

kunstens økonomi viser at kunstnerøkonomien i Norge fortsatt er svært utfordrende. Musikernes fellesorganisasjon oppjusterte anbefalt minstehonorarsats til profesjonelle musikere, og vi har fulgt opp med blant annet å invitere til felles drøftinger mellom musikere og arrangører om hvordan man kan etterleve endringene. Gjennom Balansekunst har vi arrangert seminarer og åpne møter som tar opp temaet kvinner, musikk og kulturpolitikk. Endringer i Knutepunktordningen har engasjert festivalmiljøene våre i perioden. Norsk jazzforum anbefalte en modell som vil gi flere festivaler en større forutsigbarhet, og – forhåpentligvis – en mer rettferdig tilskuddsordning. Den nye ordningen vil få en tredelt form, slik vi foreslo, og vi ser fram til at den settes i verk.

Å øke interessen for jazz og beslektet musikk er et mål for Norsk jazzforum, ikke minst blant barn og ungdom. Vi har i perioden gjennomført flere prosjekter sammen med jazzsentrene: Monitor – jazz for ungdom, Vinterjazz og Jazzintro. Vi samarbeider også internasjonalt gjennom prosjekter som Young Nordic Jazz Comets og på møteplasser som JazzAhead, Jazz Connect i New York og Europe Jazz Network. Utenriksdepartementet har vært en viktig samarbeidspartner i mange år. Vi har i perioden vært særlig engasjert i å verne om og styrke økonomisk støtte derfra gjennom å vise den verdien deres støtte har og hva slags effekt de har for jazz. Samarbeid med Music Norway og andre utøverorganisasjoner resulterte i reversering av et foreslått kutt i UD's kulturmidler for 2017.

På tross av høy aktivitet og god innsats, ser vi at vi møter nye utfordringer. Norsk jazzforum ble tidligere finansiert over Kulturdepartementets budsjett. Vi har fra 2015 mottatt det offentlige tilskuddet fra Norsk kulturråds driftstilskuddsordning, og det vil si at vi nå i praksis konkurrerer med de gruppene vi selv skal jobbe for: musikerne, festivalene og arrangørene, om de samme midlene. Det har heller ikke vært noen reell økning av Norsk kulturfonds midler, noe som har ført til at vi verken har økt tilskuddet vårt, eller fått indeksregulering.

Rammene for offentlige tilskudd står på stedet hvil, i praksis reduseres de. I disse dager meldes det at Regjeringen skal lage en ny kulturmelding. Flere av våre medlemmer vil på ulike måter påvirkes av regionreformen. Vi står foran et nytt stortingsvalg, og vi skal lage nye strategier for organisasjonen i neste styreperiode. Norsk jazzforum er en sterk og kompetent organisasjon, og vi skal fortsatt engasjere oss for musikken og dens rammer i framtiden!

Ingrid Brattset
styreleder



Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer

Styret i landsmøteperioden:

Styreleder: Ingrid Brattset (AU)
Nestleder: Anders Lønne Grønseth (AU)
Bjørnar Vasenden (AU)
Brynjar Rasmussen
Inger Haugan Aasland
Tollef Østvang
Christian Wallumrød
Per Axel Koch
Lisa Dillan (av saklige grunner ikke kunnet delta i 2016)
Ståle Liavik Solberg (vara, som 1. vara gått inn i Dillans sted)
Sigrun Tara Øverland (vara)
Trude Storheim (vara)

Administrasjonen i perioden:

Daglig leder: Gry Bråtømyr
Fagansvarlig: Øyvind Skjerven Larsen
(endret tittel fra prosjektansvarlig til fagansvarlig 1.september 2015)
Fagansvarlig: Tonje Johansson (fram til 1. september 2015)
Prosjektansvarlig: Aleksander Haugen (fra 1. desember 2015)
Økonomi- og administrasjonsansvarlig: Unni Partapuoli
Informasjonsansvarlig: Camilla Slaattun Brauer

Kontrollkomité:

Leif Mangerud
Geir Mostad
Bente Almås

Valgkomité:

Lars Kurverud (leder)
Merete Søbstad
Ine Hoem
Frank Kvarstein

Råd for tilskuddsordninger

Norsk jazzforum har et Råd for tilskuddsordninger som årlig går gjennom organisasjonens tildelinger av tilskudd og stipend. Det er styrets arbeidsutvalg (AU) som oppnevner representanter til rådet. Råd for tilskuddsordninger er valgt for samme periode som det sittende styret. I perioden 2015 og 2016 har det bestått av Tollef Østvang, Sissel Vera Pettersen, Mads Hatlevik og Pål Vinland. Råd for tilskuddsordninger het fram til 2015 Kunstnerisk råd. Bakgrunnen for endring var at styret mente Kunstnerisk råd var et misvisende navn. Rådet har ingen kunstnerisk innflytelse, men er et kontrollorgan for tilskuddsordninger.

Musikernes arbeidsutvalg

Musikerrepresentantene i Norsk jazzforums styre utgjør i henhold til vedtektene Musikernes arbeidsutvalg (MAU). Utvalget bestod i perioden av Anders Lønne Grønseth (leder), Tollef Østvang, Christian Wallumrød, Lisa Dillan og Ståle Liavik Solberg. MAU representerer musikermedlemmene og følger opp saker på vegne av dem. De er i henhold til vedtektene ansvarlig for innkalling og avvikling av det årlige musikermøtet.

Utvalg:

Barn og unge:

Brynjar Rasmussen, Trude Storheim og Lisa Dillan

Storband:

Espen Riktor, Tim Challman og Inger Haugan Aasland

Arrangør:

Inger Haugan Aasland, Bjørnar Vasenden og Brynjar Rasmussen

Organisasjonsmedlemskap

Norsk jazzforum er medlem av Norsk musikkråd, Musikkens studieforbund, Norsk publikumsutvikling, Virke, Frivillighet Norge og Europe Jazz Network.



Arild Andersen og Ensemble Denada fra Kongsberg Jazzfestival (foto: Terje Mosnes)

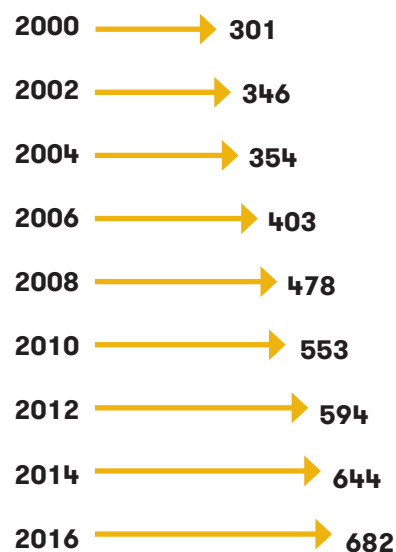
Norsk jazzforums virksomhet

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet og som skal arbeide for å fremme den norske jazzens vilkår kulturpolitisk og kunstnerisk. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt samt jobbe for økte bevilgninger til norsk jazz. Organisasjonens drift er basert på offentlige midler som går ut til det norske jazzmiljøet i form av prosjekter og ulike tilskuddordninger til musikere/band, arrangører og storband. Administrasjonen har i perioden holdt til i Akersgata i sentrum av Oslo, i kontorfellesskap med Nasjonal jazzscene og Jazznytt.

Medlemmer

Ved utgangen av 2016 bestod Norsk jazzforums medlemmer av 25 jazzfestivaler, fem regionale jazzsentre, 83 jazzklubber, 129 storband, 682 profesjonelle musikere og 96 jazzstudenter. Siden årtusenskiftet har medlemstallene økt jevnt. Tallene har flatet noe ut de siste seks årene, men Norsk jazzforum opplever en fortsatt stor økning av nye musikermedlemmer.

Utvikling musikermedlemmer



År	2000	2002	2004	2006	2008	2010	2012	2014	2015	2016
Musikere, profesjonelle	301	346	354	403	478	553	594	644	644	682
Musikere, studenter	23	52	80	94	78	102	133	91	91	96
Festivaler	15	17	23	24	23	23	23	23	23	25
Klubber	47	56	61	64	65	70	76	83	83	83
Storband	58	62	87	71	87	101	116	124	124	129
Regionale jazzsentre	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Kvernberg/Redman, Moldejazz 2016 (foto: Terje Mosnes)



En viktig oppgave for Norsk jazzforum er å skape møtepunkter for medlemmene. De forskjellige medlemsgruppene inviteres til årlige nasjonale møter med faglig innhold, dessuten bidrar Norsk jazzforum på regionale møteplasser. Det har vært jevnlig møter med de regionale jazzsentrene, med gjennomgang av strategier og oppgavefordeling og hvor man koordinerer tiltak for norsk jazz i regionene. Norsk jazzforum administrerer TONO-avtaler for klubb-, storband- og festivalmedlemmene. Det samme gjelder ordningen for MVA-kompensasjon. Innsamling av regnskap, felles søknad og utbetalinger går via organisasjonen.

Styret

Norsk jazzforum har et aktivt og velfungerende styre. I 2015 ble det avholdt fire styremøter. I 2016 ble det avholdt tre ordinære styremøter, i tillegg til en strategisamling som gikk over to dager med styret og administrasjonen og styreledere og daglig ledere i de fem regionale jazzsentrene og Nasjonal jazzscene. Formålet med samlingen var å samles om en felles plattform og diskutere mål for organisasjonenes arbeid de neste ti årene. Der ble strategiplan og visjoner gjennomgått og det ble arrangert gruppearbeid med ulike tema.

Styreleder har i tillegg til styremøter hatt regelmessige møter med daglig leder og administrasjonen. Arbeidsutvalget (AU) består av styreleder, nestleder og ett styremedlem, med daglig leder i Norsk jazzforum som sekretær. AU har hatt fysiske møter, telefonmøter og epost-behandling av saker. Norsk jazzforum er stiftere av Nasjonal jazzscene og Odin. Styret i Norsk jazzforum utnevner styrene i stiftelsene.

Representasjon

Organisasjonen har gjennom styrerepresentanter og administrasjonen deltatt på en rekke konferanser, seminarer, møter og sammenkomster med relevans for musikk- og kulturområdet.

- Musikktinget, Norsk musikkråd i 2015
- Arendalsuka i 2015 og 2016
- Europe Jazz Networks generalforsamlinger i Budapest i 2015 og Wrocław i 2016
- Young Nordic Jazz Comets i Tampere 2015 og Umeå i 2016
- JazzAhead i Bremen i 2015 og 2016

Eivind Aarseth Group, Maijazz 2016 (foto: Terje Mosnes)



- Nordiske samarbeidsmøter i Bremen, Stockholm, Umeå og Tampere
- Møte med Svensk Jazz, UD og den norske ambassaden i Stockholm i 2015
- by:Larm i Oslo i 2015 og 2016
- Norsk kulturråds årskonferanser i 2015 og i 2016
- Konferanser i regi av Frivillighet Norge
- Balansekunsts årskonferanser i 2015 og i 2016
- Kildenkonserten/kulturnæringskonferansen i Kristiansand i 2015
- Kreativ Arena i Oslo i 2016
- Kulturtanken og UD's årlige konferanse i 2016
- Mottagelser i forbindelse med Utenriksdepartementets kulturutsendings- og stabssjefmøte
- Konferansen Jazz Connect i New York i 2016 i samarbeid med Det norske konsulatet i New York, Nasjonal jazzscene, Music Norway og Utenriksdepartementet.
- Diverse møter i Kulturdepartementet, Utenriksdepartementet, Stortinget og Norsk kulturråd
- Internasjonale lunsjmøter under Oslo World Music Festival i 2015 og 2016
- JazzNorway in a Nutshell i Bergen i 2015 og 2016
- JazzExpo i Trondheim 2015

I tillegg har det vært deltakelse på festivaler, konserter, jubileer og andre aktiviteter hos Norsk jazzforums medlemmer over hele landet.

Videre er Norsk jazzforum representert i styre og utvalg i ulike organisasjoner:

- Styrene i Midtnorsk-, Vestnorsk- og Nordnorsk jazzsenter
- Styringsgruppen i Musikkutstyrsordningen
- Styret i UKM Norge
- Styret i Balansekunst
- Utvalget Rom for spillelede
- Fordelingsutvalget KOMP, Norsk musikkråd
- Fordelingsutvalget STIKK, Music Norways reisestøtte
- Valgkomiteen i Europe Jazz Network i 2015 og 2016

Norsk jazzforum bidrar med innspill og oppnevnelser av fagpersoner til styre i ulike musikk- og interesseorganisasjoner og utvalg i Norsk kulturråd og andre fond.



New Conception of Jazz, Nattjazz 2016 (foto: Terje Mosnes)



Karin Krog, Balansekonferansen 2016 (foto: Camilla Slaattun Brauer)

Kulturpolitisk arbeid

Kulturpolitisk arbeid er en sentral del av Norsk jazzforums virksomhet. Det kulturpolitiske arbeidet skal synliggjøre norsk jazz overfor offentlige myndigheter, politiske miljøer, kulturorganisasjoner og andre samarbeidspartnere. Dette arbeidet har vært utført av Norsk jazzforums administrasjon og styre i samarbeid med representanter fra de regionale jazzsentrene og enkeltorganisasjoner. Viktige arbeidsområder i perioden 2015 og 2016 har vært støtte til jazzklubber/helårsarrangører, musikeres levekår og sosiale rettigheter, kjønnsbalanse i norsk jazz, ny festivalordning og vern av kulturmidlene i Utenriksdepartementet.

Norsk jazzforum har hatt løpende kontakt med Norsk kulturråd, Kulturdepartementet, Stortinget, Utenriksdepartementet, Norsk musikkråd og Music Norway. Administrasjonen har, i samarbeid med styret, levert innspill til statsbudsjettet for 2016 og 2017, deltatt på ulike høringer og tatt initiativ til møter med råd, partier, komiteer og departement i forbindelse med interessepolitiske saker. Norsk jazzforum har deltatt i ulike politiske møter og utvalg på Stortinget som Arbeiderpartiets kulturkaffekopp, Høyres kulturpolitiske utvalg og SVs kulturkonferanse. Norsk jazzforum har i perioden samarbeidet tett og bredt med andre sjanger- og musikkorganisasjoner, blant annet gjennom initiativet Arrangørforum, og deltatt aktivt i nettverket Balansekunst.

Norsk jazzforum har i perioden 2015 og 2016 levert høringsnotat på:

- Statsbudsjett for 2016 og 2017
- Knutepunktordningen
- Kunstens autonomi og kunstens økonomi
- Lov om Norsk kulturråd
- Forslag om endret fastsetting av grunnlaget for korttidsytelsene etter folketrygdloven
- Forslag til ny åndsverklov

Samarbeid

Norsk jazzforum har tradisjon for å jobbe tett med sammenliknbare organisasjoner og aktører i kulturpolitiske spørsmål. Arrangørforum er et uformelt forum som består av medlemsorganisasjonene for konsertarrangører: Norsk jazzforum, Norske Konsertarrangører, Klassisk, FolkOrg, Norske festivaler, Norsk Blues Union, Norsk viseforum, Kulturhusnettverket og nyMusikk. Forumet har to faste årlige møter der også Norsk kulturråd og Musikkutstyrsordningen er invitert som observatører. Forumet samarbeider om høringsinnspill i felles interessepolitiske saker og har i perioden hatt flere møter med Kulturdepartementet, Norsk kulturråd og komiteer på Stortinget.

Kulturmidlene i Utenriksdepartementet

Kulturmidlene i Utenriksdepartementet gjennomgikk store kutt i 2013 og 2014. Norsk jazzforum har vært særlig engasjert i å verne om og styrke disse midlene ved å synliggjøre deres verdi og effekt for vårt felt. Norsk jazzforum har i den forbindelse tatt initiativ til flere møter. Blant annet med UD's politiske ledelse sammen med musikkorganisasjonene MFO, Gramart, FolkOrg og Music Norway. I denne sammenheng ble det utarbeidet et bekymringsnotat som ble sendt til Kulturdepartementet, Familie- og kulturkomiteen og Forsvars- og utenrikskomiteen på Stortinget. Det ble også forfattet en kronikk som understreket viktigheten av Utenriksdepartementets satsning på kultur, signert Norsk jazzforum, Music Norway og de andre utøverorganisasjonene. Arbeidet resulterte i nullkutt i 2016 og reversering av et foreslått kutt for 2017.

Driftstilskudd til musikkorganisasjoner

I forbindelse med statsbudsjettet for 2015 foretok Kulturdepartementet (KUD) en stor opprydding på sitt eget budsjett og i Kulturrådets poster. Dette resulterte blant annet i nedleggelse av post 74 og 56 hos Kulturrådet og en flytting av en rekke tiltak fra Kulturdepartementets budsjett over til Norsk kulturfond (post 55) hos Kulturrådet. Norsk jazzforum fikk før disse endringene sitt hovedtilskudd fra KUD (post 78) samt en mindre andel over en ordning administrert av Norsk musikkråd (Tilskudd til landsomfattende musikkorganisasjoner)



som lå på post 74. Resultatet ble at Norsk jazzforum, i likhet med en del andre musikkorganisasjoner, i dag mottar sitt fulle tilskudd fra en driftstilskuddsordning i Norsk kulturfond (post 55) forvaltet av Kulturrådet. Norsk jazzforum, i likhet med de andre musikkorganisasjonene som har arrangører og musikere som medlemmer, opplever her en stor prinsipiell utfordring. Vi er en organisasjon som skal verne om og jobbe for gode og styrkede rammebetingelser for våre medlemmer. Slik det nå er ligger vi parallelt med tilskuddsordninger for musikerne, festivaler og arrangører og kniver om de samme midlene. Over de siste års statsbudsjett har det ikke vært en reell økning av Norsk kulturfond (post 55) og Norsk jazzforum har måttet tåle en nullindeksregulering og med det et reelt tap på flere hundre tusen. Norsk jazzforum har i perioden engasjert seg i møter og høringer for å løfte denne utfordringen fram for KUD, Familie- og kulturkomiteen og opposisjonen.

Knutepunkt og ny festivalordning

Knutepunktordningen for festivaler har i perioden vært på høring og ble med statsbudsjettet for 2016 nedlagt. Festivalene i ordningen ble overført Kulturrådet. Norsk jazzforum har som flere andre musikkorganisasjoner tatt til orde for en tredelt festivalordning som vil gi flere festivaler en større forutsigbarhet og som i større grad ser feltet under ett. Det er derfor gledelig å se at den nyopprettede festivalordning nå har en slik form.

Gjennomgang av regionale kompetansesentre

Kulturdepartementet har gitt Kulturrådet i oppdrag å foreta en strukturell gjennomgang og mulig omstrukturering av de regionale kompetansesentrene for musikk. Norsk jazzforum har engasjert seg sammen med de fem regionale jazzsenterne ved å sende et brev og invitere til flere møter med Kulturrådet samt drøfte saken i Arrangørforum.

Arendalsuka

Norsk jazzforum har deltatt aktivt på den politiske arenaen Arendalsuka. I 2015 var organisasjonen til stede sammen med de fem regionale jazzsenterne. Vi hadde en stand sammen og arrangerte en interessepolitisk debatt, «Fra scenekanten til publikum – jazzens betydning i samfunnet». I 2016 samarbeidet Norsk jazzforum med Norske Konsertarrangører og FolkOrg om både standplass og en interessepolitisk debatt. Våre lokale aktører ble invitert til å bruke standplassen, og debatten hadde temaet «Hva er musikken verdt?».

Kunstnerøkonomi

Spørsmålet om kunstnerlønn og musikerhonorering har stått sentralt i denne landsmøteperioden. Kulturdepartementets rapport "Kunstens autonomi og kunstens økonomi" viser at det fortsatt står dårlig til med kunstnerøkonomien i landet. Musikerens Fellesorganisasjon (MFO) svarte med å kraftig oppjusterte sin anbefalte minstepensjonsats for profesjonelle musikere – en sats som hadde stått på stedet hvil i nær ti år. Norsk jazzforum støttet initiativet og har, i våre høringer i forbindelse med statsbudsjettet og i møte med Kulturrådet, jobbet hardt for at tilskuddsordningene til arrangørene og musikerne må få et løft. Norsk jazzforum har også vært en pådriver for en bedre dialog mellom våre musiker- og arrangørmedlemmer. I 2016 samlet vi derfor klubbene og musikerne til felles medlemsmøte for å ta debatten om musikerhonorarer i plenum. De nye honorarsatsene har vært oppe som tema på festival- og storbandmøtene.

Kjønnsbalanse og mangfold

Arbeidet for bedre kjønnsbalansen og mangfold er viktig for Norsk jazzforum. Dette er et felt som har et langtidsperspektiv og som krever en innsats på mange områder og mange nivå. Administrasjonen er bevisst på dette i alt arbeid: I sammensetting av arbeidsgrupper og oppnevning av representanter til komiteer og verv; i utvikling av nye prosjekter, seminarer og debatter; i omtaler og nyheter på nettsidene med mer. Kjønnsbalanse og mangfold er, med ulike aktuelle vinklinger, tema på våre årlige medlemsmøter – for henholdsvis musikere, storband, festivaler og klubber. Festival- og klubbmedlemmer rapporterer årlig om kjønnsbalansen blant musikere i deres konsertprogrammer. Norsk jazzforum står sentralt i Balansekunst og samarbeider med søsterorganisasjonene i de nordiske landene om temaet. I forbindelse med International Jazz Day, som årlig feires 30. april over hele verden, ble det arrangert et seminar på Cafeteateret 29. april 2016 i regi av Østnorsk jazzsenter, Samspill og Kampenjazz. Daglig leder i Norsk jazzforum åpnet arrangementet og var med i et samtalepanel der man så på tiltak for integrering og inkludering i jazzen. I den forbindelse ble det lansert en kampanje hvor Samspillmedlemmer kunne få gratis medlemskap i Norsk jazzforum ut 2017.

Formidlingsvirksomhet

Norsk jazzforums tilskuddsordninger

Norsk jazzforums tilskuddsordninger utgjør en sentral del av organisasjonens virksomhet og er svært viktig for medlemmene. Tilskuddsmidlene går direkte til å skape kunstnerisk aktivitet og gir i tillegg organisasjonen en unik oversikt over jazzfeltet.

Ad hoc-tilskuddsordningen er en støtteordning hvor Norsk jazzforums medlemmer kan søke om toppfinansiering til konsert- og turnévirksomhet. Søknadene blir behandlet av administrasjonen fortløpende gjennom hele året. Der det er tilrådelig med en større bevilging eller hvis søknaden trenger en grundigere behandling og/eller er av særlig prinsipiell karakter, behandles den i styrets arbeidsutvalg.

Det søkes gjennom en nettportal, saksbehandlingstiden er kort og støtten utbetales raskt. Denne toppfinansieringen kan ofte være avgjørende for gjennomføringen av en turné. Med rask behandlingstid er ad hoc-ordningene et viktig supplement til andre store tilskuddsordninger, som for eksempel musiker- og ensemblestøtteordningen til Norsk kulturråd. Norsk jazzforum ser at ordningen er svært viktig for medlemmene og dette gjenspeiler seg i søknadsmengden som øker hvert år. Fra 2015 til 2016 var økningen i antall søknader på over 13%. Det ble innvilget tilskudd på totalt kr 4 065 000 i 2015 og kr 4 638 000 i 2016. Av disse var over halvparten til turneer/konsserter i utlandet.

Norsk jazzforum fordeler Frifond-midler, en ordning rettet mot prosjekter og tiltak for og med barn og unge under 26 år. Midlene kommer fra overskuddet til Norsk Tipping. Fordelingen av Frifond-midlene samkjøres med fordelingen av ad hoc-søknadene og tilskuddene går primært til konsertvirksomhet og opplæringsprosjekter. Rammen for Frifond har økt de siste årene. I 2015 var rammen på ordningen kr 400 000, nærmere dobbelt så mye som året før. I 2016 ble det ytterligere økning



Marthe Leah, NMHs eksamensfestival 2016 (foto: Olav Opsvik)

til kr 919 000. Bakgrunnen er en endring i grunnlagstallene, basert på hvordan potensielle mottakere av Frifondmidler beregnes.

Norsk jazzforum deler årlig ut musiker- og bandstipend til sine medlemmer. Stipendenes formål er å gi profesjonelle jazzmusikere økonomisk frihet til å fordype seg i sin kunst, enten via øving eller videreutdanning. Søknadsmengden har økt betraktelig de siste årene. Det viser at behovet for stipendordninger er stort. Uten økt ramme for ordningen betyr det at kun rundt 10% får sine søknader innvilget.

Ad hoc musiker	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2015	472	388	kr 7 710 371	kr 2 510 000
2016	531	414	kr 8 018 515	kr 2 635 000
Ad hoc arrangør	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2015	61	50	kr 1 213 650	kr 508 000
2016	71	49	kr 1 370 489	kr 635 500
Ad hoc storband	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2015	119	110	kr 1 343 775	kr 647 000
2016	126	107	kr 1 498 185	kr 585 000
Frifond	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2015	47	36	kr 1 308 113	kr 400 000
2016	64	48	kr 1 484 600	kr 919 000
Musiker- og bandstipend	antall søknader	innvilgede søknader		bevilget beløp
2015	262	26		kr 333 000
2016	258	25		kr 335 000

Vinner av Storbandprisen 2016, Tore Bråthen, og daglig leder i Norsk jazzforum, Gry Bråtøy (foto: Halvor Gudim)



Priser

Buddy

Buddyprisen er den høyeste utmerkelsen i det norske jazzmiljøet. I 2015 ble prisen tildelt saksofonist, operasanger og komponist Håkon Kornstad. Prisen for 2016 er i skrivende stund ikke offentliggjort. Buddyprisen ble etablert av Norsk Jazzforbund i 1956 og har med få unntak vært utdelt årlig siden. Prisen tildeles en musiker som har utmerket seg som en fremragende utøver på sitt instrument og som samtidig har betydd mye som pådriver for å bedre jazzens utbredelse, og kjennskap til musikkformen. Et tilbakeblikk på Buddy-mottakerne er som å oppleve høydepunktene i norsk jazz de siste seks tiårene. Med hedersbetegnelsen følger en statuett av den legendariske trompeteren Buddy Bolden gjenskappt av billedkunstneren Lise Frogg samt 50 000 kroner fra Norsk jazzforum. Styret, administrasjonen og de regionale jazzsentrene foreslår kandidater. Prisvinner utnevnes av Norsk jazzforums styre.

Årets jazzklubb

Prisen Årets jazzklubb er ment som en påskjønnelse for kreativitet og hardt arbeid fra landets ildsjeler. Klubb- og musikermedlemmer inviteres til å nominere kandidater, i tillegg til styret, administrasjonen og de regionale jazzsentrene. Prisvinner utnevnes av Norsk jazzforums styre. Prisen tildeles årlig en av Norsk jazzforums medlemsklubber og tildelingen skjer under Vinterjazz i januar/februar hvert år. Med prisen følger et diplom og kr 25 000 fra Norsk jazzforum. Årets jazzklubb 2015 ble tildelt Kampenjazz i Oslo. Prisen for 2016 gikk til Hemnes Jazzforum.

Storbandprisen

Norsk jazzforums storbandpris ble opprettet i 2010 etter et ønske om større fokus på storbandmiljøets betydning for norsk jazz generelt. Gjennom storbandprisen ønsker Norsk jazzforum å synliggjøre personer og/eller miljøer som har hatt en særlig betydning for storbandlivet i Norge – så vel for det sosiale som det musikalske. Storbandmiljøet nominerer selv kandidater til prisen og storbandutvalget i Norsk jazzforum leverer en innstilling til styret. Utdeling av prisen har de siste to årene foregått under Romerike Storbandfestival der Norsk jazzforum også har arrangert sitt årlige medlemsmøte for storband. Storbandprisen for 2015 ble tildelt musiker, arrangør og dirigent Beate Elstad. I 2016 gikk prisen til musikalsk leder og trompetist Tore Bråthen. Med prisen følger et diplom og 25 000 kroner.

Prosjekter

Monitor – jazz for ungdom

Norsk jazzforum har som et av sine mål å øke interessen for jazz og beslektet musikk hos barn og unge samt å formidle musikalske opplevelser av høy kvalitet innen jazz og improvisert musikk for denne målgruppen. I løpet av våren 2016 ble tre turneer i Monitor-prosjektet gjennomført. I samarbeid med fire regionale jazzsenter ble det produsert turneer med band bestående av nyutdannede musikere som spilte for et ungt publikum. På flere av stedene ble de også arrangert av ungdom. I forkant av turneen hadde hvert av bandene arbeidet med en utvalgt mentor som i noen av tilfellene også var med og spilte på turneen. Høsten 2015 hadde Sørnorsk jazzsenter sin turné med bandet BeHop og mentor Marius Neset. De resterende turneene var med Molecules og Erlend Skomsvoll i regi av Vestnorsk jazzsenter, Rohey i Midt-Norge med mentorhjelp fra Beate Slettevoll Lech og avslutningsvis White Ascot i Nord, som hadde Fredrik Forssman som mentor. De hadde også med seg en ung produsent på veien.

Vinterjazz

Vinterjazz er en er en tidagers landsomfattende markering av jazz, hvor formålet er å vise fram aktiviteten og entusiasmen som finnes på landets jazzklubber. Vinterjazz har vært en årlig begivenhet siden 2004 og arrangeres av Norsk jazzforum i samarbeid med organisasjonens medlemsklubber. I løpet av ti dager tilbyr landets jazzklubber og -festivaler arrangementer med stor bredde, både unge talenter og etablerte norske musikere, store internasjonale navn, jazzkafeer og jam. Prisen Årets jazzklubb deles ut under Vinterjazz. Deltakelse fra organisasjonens medlemsklubber er gratis, og det har vært god oppslutning fra arrangørene. Norsk jazzforum står for riksdekkende markedsføring, nettsider og koordinering. Klubbene står selv for booking av band og lokal markedsføring og hver klubb kan motta inntil kr 7000 i annonsestøtte. I 2015 deltok 43 av Norsk jazzforums medlemsklubber med konserter med blant annet Hayden Powell Trio, In the country med Frida Ånnevik, Marilyn Mazur, Georgie Fame trio, Prime Time Orchestra og Helge Lien Trio. I 2016 deltok 36 medlemsklubber og på programmet stod blant annet Arild Andersen solo, Bergen Big Band, Tord Gustavsen med Jarle Vespestad & Simin Tander, Guro Von Germeten, Silje Nergaard og Ytre Suløens Jass-ensemble. Sørnorsk jazzsenter arrangerte turné med SAH! på seks klubber i regionen. I 2016 ble det laget ny logo og design på nettsidene og dette ble lansert i desember 2016 i forbindelse med 2017-arrangementet.

Jazzintro

Norsk jazzforum og fem av landets største jazzfestivaler, Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Kongsberg jazzfestival og Moldejazz, står bak Jazzintro, et lanseringsprogram for unge, profesjonelle jazzutøvere, som arrangeres annethvert år. En fagjury plukker ut inntil åtte band til å delta i Jazzintro på bakgrunn av innsendte søknader og demomateriale. De utvalgte bandene får i løpet av våren og sommeren muligheten til å vise seg fram på en av de fire samarbeidsfestivalene og etter en finale på Moldejazz, utroper en fagjury ett av bandene til Årets unge jazzmusikere. Vinnerbandet får en lanseringspakke fra Norsk jazzforum med klubbturné og festivaljobber samt et stipend på 150.000 kroner fra vederlagsbyrået Gramo. I mars 2015 var vinnerne av Jazzintro

2014, Monkey Plot, på klubbturné samtidig som de slapp ny plate finansiert med stipendet. Trioen, som består av Christian Winther (gitar), Magnus Skavhaug Nergaard (bass) og Jan Martin Gismervik (trommer), gjorde sju konserter. Høsten 2015 ble en ny Jazzintro-runde utlyst. Dette var den tiende runden med Jazzintro og i den forbindelse ble det lansert ny logo og design. Hele 65 band søkte om få være med og fra den rekordstore søknadsbunken ble Duetrost, Ant Farm Boogie, Boda Boda, Kjetil Jerve Trio, Past Present, Titta Jag Flyger, Megalodon Collective og Mothman plukket ut til å delta. Fagjuryen bestod av musikerne Eirik Hegdal, Helge Lien, Bjørn Vidar Solli og Sissel Vera Pettersen. Juryleder var fagansvarlig i Norsk jazzforum, Øyvind Skjerven Larsen. Det var septetten Megalodon Collective som ble kåret til Årets unge jazzmusikere 2016. Bandet gjorde utvalgte festivaljobber høsten 2016 og i mars 2017 gjennomføres en klubbturné.

Balansekunst

Foreningen Balansekunst arbeider for et likestilt og mangfoldig musikk- og kulturliv. Det som startet som et lite nettverk for sju år siden, har vokst til en forening med 46 medlemsorganisasjoner/-aktører fra norsk musikkliv. Norsk jazzforum har sittet i styringsgruppen siden starten i 2009 og var én av fire stiftere da nettverket ble en forening i mai 2016. På foreningens første årsmøte ble informasjonsansvarlig i Norsk jazzforum, Camilla Slaattun Brauer valgt inn i styret. Balansekunst har blitt et viktig verktøy i Norsk jazzforums arbeid for kjønnsbalanse. Balansekunst jobber for å bevisstgjøre både kulturpolitiske myndigheter og musikkbransjen, og er til stede på relevante møteplasser. Balansekunst har arrangert flere vellykkede seminarer og åpne møter som inviterer til debatt om kvinner, musikk og kulturpolitikk. Dette gjøres i forbindelse med Balansekunsts egne arrangementer som Balansekunstkonferansen, men også i samarbeid med andre aktører som ByLarm, Ultima, Oslo World Music Festival og Feminalen. I 2015 lanserte Balansekunst *Spraket i språket*, en huskeliste for musikkomtale laget av journalistene Joacim Lund (Aftenposten), Audun Vinger (Jazznytt, DN), Trine Jørgensen Aandahl (NRK), Trine Sollie (NRK) og Oda Faremo Lindholm (Dagsavisen). Med seminarrekken Balanseprat skapes en arena der flere stemmer kommer til orde og der flere blir invitert til å lytte, lære og diskutere. Blant temaene i 2016 var *Kvinner og produsentrollen* og *Kvinner og komponistrollen*.



Megalodon Collective (foto: Remi Aure Reksten)



Internasjonalt:

Young Nordic Jazz Comets

Young Nordic Jazz Comets er et samarbeid mellom de nordiske jazzorganisasjonene, hvor ett band fra hver av samarbeidslandene presenteres for publikum og internasjonal bransje på en showcase-kveld. Arrangementet går på tur mellom organisasjonene og ble i 2015 arrangert under jazzfestivalen i Tampere, Finland, og året etter under jazzfestivalen i Umeå, Sverige. De nordiske bandene tar del i ulike samlinger og workshops i tillegg til showcasekvelden. Mette Henriette og Megalodon Collective var de norske representantene i henholdsvis 2015 og 2016.

Norsk-svensk turnésamarbeid

Norsk Pulsslagsturné har vært et norsk-svensk turnésamarbeid i 2015 og 2016. Med støtte fra den norske ambassaden i Stockholm, har to norske band; Karin Krog Kvartett (2016) og Pixel (2015), gjennomført klubbturné i Sverige. Det er søsterorganisasjonen Svensk Jazz som har vært produsent av pulsslagsturneen og de svenske jazzklubbene har valgt ut de norske bandene.

Jazz Connect

Norsk jazz var tema under konferansen Jazz Connect som ble arrangert under Winter Jazz Fest i New York i januar 2016. Administrasjonen, ved fagansvarlig Øyvind Skjerven Larsen, deltok her i paneldebatten *Spotlight on Norway* om de norske jazzmodellene sammen med Nasjonal jazzscene, det norske konsulatet i New York, Music Norway og manager Anders Eriksson. Sammen med konsulatet inviterte Norsk jazzforum og Music Norway rundt tre hundre gjester fra bransje og media til mottagelsen «Closing Day Reception» i Saint Peter's Church.

The Sound of the North

En videreføring av samarbeidet med UD har vært oversettelsen av den italienske forfatteren Luca Vitalis bok *The Sound of The North* om norsk jazz. Boka ble oversatt fra italiensk til engelsk med det formål om å spre den norske jazzhistorien internasjonalt. Distribusjonsmodellen har vært lik den som benyttes for jazzCD.no.

Norwegian Jazz Launch

Norwegian Jazz Launch (NJJL) ble lansert i 2004 og siden oppstarten har 24 forskjellige band- og musikere vært innom ordningen. Utenriksdepartementet finansierer prosjektet som har som formål å fremme norske jazzmusikere i utlandet. Det ved hjelp av forutsigbar finansiering av reisekostnader og promotering. Ellen Andrea Wang, Hedvig Mollestad, Gard Nilssen, Marius Neset og Christian Wallumrød var del av ordningen i 2015 og 2016.



Jazzahead 2016 (foto: Camilla Slaattun Brauer)

Jazzahead

Jazzahead i Bremen i Tyskland har etablert seg som den viktigste møteplassen for jazz i Europa med over 16 000 besøkende fra 55 ulike land. Messehallen inneholder over 900 utstillere hvor det meste av bransjen er representert – blant annet plateselskap, agenter, spillesteder, musikere og media. Norsk jazzforum deltar hvert år i samarbeid med Music Norway og arrangerer stand for de norske delegatene, inviterer til nordiske mottakelser og deltar i internasjonale møter med Europe Jazz Network og andre relevante samarbeidspartnere. Trondheim Jazzorkester med Ole Morten Vågan, Trondheim Voices, Mathias Eick, Come Shine, Håkon Kornstad og Bugge Wesseltofts New Conception of Jazz er blant de norske som har spilt showcaser på Jazzahead de siste to årene.

Europe Jazz Network

Europe Jazz Network er en medlemsorganisasjon som samler over hundre jazzarrangører og -organisasjoner fra hele Europa. Den årlige generalforsamlingen er en møteplass for fagfolk som åpner for utvikling av nye prosjekter, samarbeid og deling av kompetanse. Parallelt arrangeres den åpne konferansen Europe Jazz Conference over tre dager med foredrag, paneldebatter, workshops og showcaser. Administrasjonen i Norsk jazzforum var på konferanse og generalforsamling i Budapest i 2015 og Wrocław i 2016. Fagansvarlig har i denne perioden sittet i Europe Jazz Networks valgkomité.

JazzCD.no

TrippelCD-boksen JazzCD.no produseres annethvert år i samarbeid med Utenriksdepartementet. I januar 2016 ble den syvende utgaven lansert under mottakelsen på Jazz Connect i New York. Promo-CD-en har som formål å presentere norsk jazz i utlandet. På denne utgaven som kom i et opplag på 5000, fikk 42 norske bidrag plass. JazzCD.no distribueres til musikkambassadører, festivaler, jazzklubber, radiostasjoner og musikkjournalister internasjonalt, i tillegg til alle UD's utenriksstasjoner. Distribusjonen gjøres av Norsk jazzforum og Music Norway samt norske ambassader og konsulat.





Kjetil Møster, Hanna Paulsberg og Håkon Mjåset Johansen, Nattjazz 2016 (foto: Terje Mosnes)



The Thing, Nattjazz 2016 (foto: Terje Mosnes)

Kommunikasjon og informasjon

Medlemsservice og -informasjon

Norsk jazzforum skal være en åpen og inkluderende organisasjon som setter medlemmenes ønsker og behov på agendaen. Å yte service overfor organisasjonens medlemmer er en viktig oppgave. Administrasjonen er behjelpelig med tips og råd i forbindelse med søknadsskriving, klubbdrift, markedsføring og andre daglige utfordringer som medlemmene møter. Administrasjonen inviterer gjerne også til samtale over en kaffekopp på kontoret. Møterommet lånes ut gratis og printer og kopimaskin står til disposisjon til de som har behov. Norsk jazzforum har faste medlemsfordeler som blant annet forsikring og leiebilavtaler. Det ble i perioden inngått avtale med Festivalgruppen som gir Norsk jazzforums arrangørmedlemmer rabatter på billettering, merchandise, bankterminaler, kasseapparater, drikkevarer med mer. I 2016 lanserte Norsk musikkråd app-en Kulturfordel med gode tilbud til medlemmer i tilknyttede organisasjoner. Enkelte avtaler, som leiebilavtale, vil gi bedre fordeler gjennom en større avtale, og Norsk jazzforum er derfor i en prosess hvor alle medlemsavtaler gjennomgås og samkjøres.

Norsk jazzforum sender ut månedlige elektroniske nyhetsbrev til alle medlemmer og andre interesserte. Ved ekstraordinære saker som for eksempel utlysninger, søknadsfrister og møteinvitasjoner sendes det ut e-post direkte til de aktuelle medlemsgruppene. Facebook-, Twitter- og Instagram-profiler benyttes for å formidle nyheter fra Norsk jazzforum og medlemmenes aktiviteter.

Møteplasser

De forskjellige medlemsgruppene inviteres til årlige møter med faglig innhold, diskusjoner og uformelle samlinger på kveldstid. Dette er populære møteplasser hvor medlemmene får muligheten til å utveksle erfaringer og kompetanse med kolleger fra hele landet. I 2015 og 2016 har det blitt arrangert medlemsmøter for festivaler, storband, klubber og musikere. På festivalmøtene har blant annet ny festivalordning og markeds kommunikasjon vært tema. Storbandene har diskutert

samarbeid, rekruttering og integrering i det lokale kulturlivet. I januar 2016 ble for første gang musiker- og klubbmøtene lagt sammen for å oppnå tettere dialog mellom medlemsgruppene. Blant annet ble minstehonorarsats for frilansmusikere diskutert i gruppearbeid og paneldebatt. Samkjøring av møtene var positiv og fruktbar på flere områder, men viste også en avstand i utfordringene de ulike medlemsgruppene møter.

- Festivalmøtet: i Oslo 24. november 2015 og 17. november 2016
- Storbandmøtet: på Romerike Storbandfestival Lillestrøm 10. oktober 2015 og 15. oktober 2016
- Klubbmøtet: i Oslo 24. januar 2016
- Musikermøtet: i Oslo 12. januar 2015 og 24. januar 2016

Jazz i media

Kontakten med media finner hovedsakelig sted i sammenheng med enkeltprosjekter som for eksempel Jazzintro, Monitor, Vinterjazz, prisutdelinger og internasjonale prosjekter. I tillegg er det aktiv kontakt på formelle og uformelle møteplasser som seminarer, festivaler og konserter. Informasjon om prosjekter og aktiviteter sendes ut via pressemeldinger, nyhetsbrev, publiseres på Jazzinorge.no, jazzforum.no og på Facebook og Twitter.

Norsk jazzforum har vært aktiv i offentlige debatter om blant annet MFOs forslag om minstehonorar for musikere, kjønnsbalanse i musikken, endringer i Knutepunkt- og festivalordningen, driftstilskudd til musikkorganisasjoner, kutt i UDs kulturmidler, NRK radios jazztilbud og konsert- og platemarkedet. Dette har skjedd gjennom debattinnlegg og intervjuer i Ballade, Jazzinorge.no, Aftenposten, NRK, Dagsavisen, Vårt Land, Romsdals Budstikke, Kampanje, Musikkultur og Klassekampen.

Jazzinorge.no

Jazzinorge.no er Norsk jazzforums publikumsrettede nettside som presenterer dagsaktuelt stoff som nyheter, intervjuer, anmeldelser og konsert- og platekalendere. Jazz får stadig mindre plass i tradisjonelle medier og det er derfor viktig å kompensere for dette ved å trappe aktiviteten opp på Jazzinorge.no. Det arbeides kontinuerlig med å videreutvikle Jazzinorge.no som en interessant og

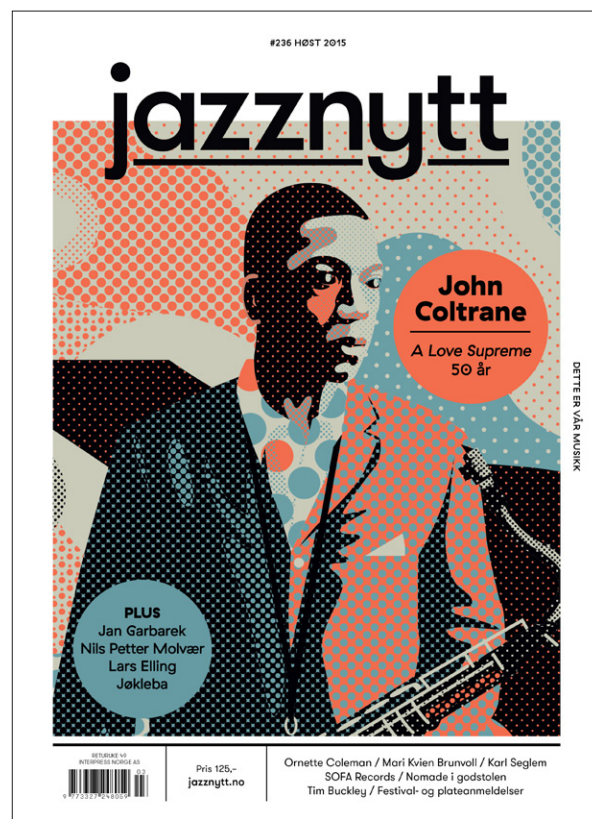


aktuell nettside for jazznyheter. Skribentbudsjettet ble økt noe i 2015 og i 2016 og dette har muliggjort flere plate-, konsert- og festivalanmeldelser. Det arbeides med å utvide anmelderstaben med skribenter fra resten av landet, slik at Jazzinorge kan dekke enda flere arrangementer. I 2016 knyttet Jazzinorge til seg to nye faste skribenter: Arild R. Andersen og Olav Opsvik, kjent fra henholdsvis Aftenposten og Ballade og Klassekampen, i tillegg til Jazznytt. Med noen av landets mest anerkjente jazzskribenter på laget, er det mulighet for å nå langt flere jazz- og musikkinteresserte enn nettsiden gjør i dag. Et mulig grep for å nå flere er en oppgradering av nettsidene, både design og det funksjonelle. I 2016 startet planleggingen av å gjøre nettsidene responsive slik at de fungerer på alle plattformer. Arbeidet er forventet å være ferdig våren 2017.

Jazznytt

Jazznytt er et viktig satsingsområde for Norsk jazzforum i en tid hvor det er et sterkt behov for fagstoff som dekker vår sjanger. Magasinet går i dybden og presenterer artikler, intervjuer, fagstoff og anmeldelser, og utfyller det dagsaktuelle stoffet som presenteres på Jazzinorge.no. Det er et godt samarbeid mellom Jazznytt og Jazzinorge.no, hvor Jazznytt deler enkelte dybdeartikler til publisering på nett og Jazzinorge.no leverer notisstoff til hvert nummer. I samarbeid med Norsk jazzforum arrangerer magasinet «samtaleklubben» Jazznytt18 ledet av Audun Vinger fra redaksjonen, med ulike tema og gjester. Jazznytt18 arrangeres på relevante plasser som festivaler og klubber og har faste kvelder på Deichmanske bibliotek i Oslo.

To illustrasjoner fra Jazznytt var nominert til Visueltprisen 2016, en konkurranse for den kreative bransjen innen design, illustrasjon og visuell kommunikasjon. I 2016 ble Jazznytt tatt opp i innkjøpsordningen for allmenne kulturtidsskrift i Norsk kulturråd og blir ett av 15 kulturtidsskrift som kjøpes inn og distribueres videre til alle norske folkebibliotek i 2017. Jazznytt er medlemsfordel i Norsk jazzforum og sendes gratis til alle musikermedlemmer. Arrangørmedlemmer gis fordelaktige abonnementsavtaler. Redaksjonen i Jazznytt er lokalisert i kontorfellesskap med Norsk jazzforum og Nasjonal jazzscene. Jazznytt gis ut av Stiftelsen Odin og subsidieres av Norsk jazzforum.



Dokumentasjon og statistikk

Medlemsklubbene, -storbandene og -festivalene har gjennom mange år levert årlige rapporter om aktivitet og økonomi. Rapportlevering er obligatorisk for fornying av medlemskap og har svarprosent på nær hundre. Her får Norsk jazzforum verdifull informasjon om antall konserter, publikumstall, kjønnsbalanse, omsetning og annet. På festivalfeltet var det i 2015 og 2016 et samarbeid med Norske Festivaler, Norske Konsertarrangører, FolkOrg og Høgskolen i Lillehammer om en felles festivalstatistikk som har gitt nyttig oversikt over festivalfeltet på tvers av sjangere.

I 2016 begynte man på arbeidet med etablere en tverrsjangerlig arrangørundersøkelse i samarbeid med Norske Konsertarrangører, FolkOrg, Klassisk, Norsk Bluesunion, Norsk Kulturhusnettverk, Ny Musikk, Norsk Viseforum, Norske Festivaler og Kunnskapsverket. Undersøkelsen administreres av Rambøl og sendes ut våren 2017 til både festivaler og helårsarrangører med spørsmål om aktiviteten i 2016. Musikermedlemmene får i desember hvert år tilsendt en spørreundersøkelse om sin aktivitet og behov i forhold til organisasjonens arbeid videre. Denne undersøkelsen er frivillig og har svarprosent som ligger jevnt på 33 til 34. Norsk jazzforum ønsker å utnytte dette materialet for å synliggjøre situasjonen og utviklingen på hele jazzfeltet. I mai 2016 ble oppsummeringen «Jazzåret i tall» lansert for første gang. Hovedtall fra 2015, med kommentarer til hvordan det har utviklet seg fra tidligere år, ble hentet fra klubb-, storband- og festivalrapportene og musikerundersøkelsen. «Jazzåret i tall» skal være en fast oppsummering som kan bistå Norsk jazzforum i møte med media og politisk myndighet.

Regnskap og årsberetninger 2015

Norsk jazzforum

Resultatregnskap

Note

2015

2014

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER

Driftsinntekter	1	13 507 172	12 512 009
Mottatte tilskudd		3 231 196	3 590 333
Annens driftsinntekt		16 738 368	16 102 342

Driftskostnader

Kostnader aktiviteter/prosjekter	2,3	3 919 559	3 418 214
Lønnskostnad		4 317 371	4 068 607
Viderefremidlet støtte		4 533 178	4 355 054
Annens driftskostnad		3 810 124	3 793 723
Sum driftskostnader		16 580 232	15 635 598

DRIFTSRESULTAT

		158 136	466 743
--	--	----------------	----------------

FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER

Finansinntekter		33 257	45 265
Annens renteinntekt		33 257	45 265

Finanskostnader

Annens rentekostnad		0	196
Sum finanskostnader		0	196

NETTO FINANSPOSTER

		33 257	45 069
--	--	---------------	---------------

ARSRESULTAT

		191 393	511 812
--	--	----------------	----------------

OVERF. OG DISPONERINGER

Avsetning landsmøtet 2015		200 000	179 228
Øremerket UD, overføres 2015		179 228	132 584
Overføringer annen egenkapital		191 393	511 812

SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER

		191 393	511 812
--	--	----------------	----------------

Årsregnskap for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226462

Norsk jazzforum

Årsberetning 2015

Virksomhetsområdet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeide med å formidle norsk jazz.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 4%.

Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen.

Organisasjonen har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn.

Organisasjonen har en innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling

grunnet kjønn. Av organisasjonens 5 ansatte er 3 kvinner og 2 menn.

Virksomhetenes bransje medfører verken forensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsætningen i Norsk jazzforum var i 2015 kr 16 738 368,- (2014 kr 16 102 342,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2015 kr 2 563 278,- (2014 kr 2 371 886)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2015 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Årets resultat viser et overskudd på kr 191 393,-. Styret foreslår at overskuddet disponeres på følgende måte:

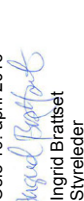
Overføres til egenkapital

kr 191 393,-

Virksomheten har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2015.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

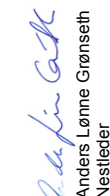
Oslo 19. april 2016


Ingrid Brattset
Styreleder


Brynjat Rasmussen
Styremedlem

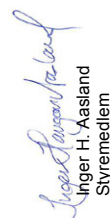

Per Axel Koch
Styremedlem


Gry Bratemyr
Daglig leder


Anders Lønne Grønseth
Nestleder


Bjørnar Vagenden
Styremedlem


Lisa Dillan
Styremedlem


Inger H. Aasland
Styremedlem


Tollef Østvang
Styremedlem


Christian Wallumrød
Styremedlem

Norsk jazzforum

Balanse pr. 31.12.2015

Note	31.12.2015	31.12.2014
EIENDELER		
ANLEGGSMIDLER		
Finansielle anleggsmidler		
Investeringer i aksjer og andeler	11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler	11 500	11 500
SUM ANLEGGSMIDLER	11 500	11 500
OMLØPSMIDLER		
Fordringer		
Kundefordringer	41 080	77 199
Fordringer på konsernselskap	63 297	107 752
Andre fordringer	216 697	50 567
Sum fordringer	321 074	235 518
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4 244 344	4 683 378
SUM OMLØPSMIDLER	4 565 417	4 918 896
SUM EIENDELER	4 576 917	4 930 396
EGENKAPITAL OG GJELD		
EGENKAPITAL		
Optjent egenkapital	2 563 278	2 371 886
Annen egenkapital	2 563 278	2 371 886
Sum oppjønt egenkapital	2 563 278	2 371 886
SUM EGENKAPITAL	2 563 278	2 371 886
GJELD		
KORTSIKTIG GJELD		
Avsetning landsmøtet 2015		200 000
Ørmerket UD overføres 2015		179 228
Leverandørgjeld	1 232 075	1 432 488
Skyldig offentlige avgifter	244 116	215 547
Annen kortsiktig gjeld	537 448	531 247
SUM KORTSIKTIG GJELD	2 013 639	2 558 510
SUM GJELD	2 013 639	2 558 510
SUM EGENKAPITAL OG GJELD	4 576 917	4 930 396

Oslo 19. april 2016

Ingrid Brattset
StyrelederAnders Lønne Grønseth
NestlederInger H. Aasland
StyremedlemInger H. Aasland
StyremedlemBjørnar Rasmussen
StyremedlemBjørnar Vasenden
StyremedlemTollef Østvang
StyremedlemTollef Østvang
StyremedlemPer Axel Koch
StyremedlemLisa Dillon
StyremedlemChristian Wallumrød
StyremedlemGry Bratømyr
Daglig leder

Norsk jazzforum

Noter 2015

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens og god regnskapsskikk for organisasjoner.

Inntekstføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet. Offentlige tilskudd inntekstføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 - Mottatte tilskudd

Tilskudd	I år	I før
Kulturdepartementet		9 018 000
Norsk Kulturråd driftsstøtte	12 205 000	0
Norsk Kulturråd prosjektstøtte	118 000	0
Norsk Musikkråd	0	2 936 494
Norsk Musikkråd, Frifond	424 944	228 515
Annen støtte, Utenriksdepartementet	350 000	329 000
Annen støtte	409 228	
Totalt	13 507 172	12 512 009

Av mottatt støtte er det viderefordelt kr 4 533 178

All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

Årsregnskap for Norsk jazzforum

Noter for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226462

Regnskap og årsberetninger 2015

Norsk jazzforum

Noter 2015

Note 6 - Egenkapital

Egenkapital Pr 1.1.	2 371 885
Årets resultat	191 393
Pr 31.12.	2 563 278

Note 7 - Annen kortsiktig gjeld

Kortsiktig gjeld består blant annet av:
Avsetning til Norwegian Jazzlaunch 2016 Kr 27 795,-

Noter for Norsk jazzforum Organisasjonsnr. 979226462

Norsk jazzforum

Noter 2015

Note 2 - Lønnskostnad

	I år	I fjor
Lønn	3 416 743	3 263 983
Arbeidsgiveravgift	521 682	517 478
Pensjonskostnader	272 080	212 070
Andre lønnsrelaterte ytelser	106 866	75 076
Totalt	4 317 371	4 068 607

Herav utbetalt til ansatte i administrasjonen kr 2 117 363
Selskapet har hatt 5 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	godtgjørelse	Annen	Sum
Daglig leder	724 261	17 813		742 074
Styremedlemmer	225 993			225 993

Honorar til revisor består av:

Revisjon	61 750 inkl mva
Samlet honorar til revisor	61 750 inkl mva

Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning for selskapets ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenestepensjon. Foretaket har etablert en tjenestepensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

Note 4 - Aksjer og andeler

Selskap / forretningskontor	Antall aksjer	Balanseført verdi	Markedsverdi
Musikkoperatørene	10	11 500	50 685

Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Av bankinnskudd utgjør kr 154 560 bundne midler til skattetrekk.
Skyldig skattetrekk er kr 150 207

Noter for Norsk jazzforum Organisasjonsnr. 979226462

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Øvre Slottsgate 5
0157 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Til styret i
Norsk Jazzforum

REVISORS BERETNING FOR 2015.

Uttalelse om årsregnskapet

Jeg har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum, som består av balanse per 31. desember 2015 og resultatregnskap som viser et overskudd på kr 191 393, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Min oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av min revisjon. Jeg har gjennomført revisionen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at jeg etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisionen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for virksomhetens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Konklusjon

Etter min mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Norsk Jazzforum per 31. desember 2015 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 962661475
www.rbw.no

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Øvre Slottsgate 5
0157 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversikkelig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om mottatte tilskudd.

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener jeg virksomheten er forvaltet og tilskudd er brukt etter forutsetningene i samsvar med lov, virksomhetens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 19. april 2016

Bente Wilhelmsen

Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 962661475
www.rbw.no

Regnskap og årsberetninger 2016

Norsk jazzforum

Arsberetning 2016

Virksomhetsrådet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeide med å formidle norsk jazz.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 2%. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen.

Organisasjonen har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Organisasjonen har en innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av organisasjonens 5 ansatte er 3 kvinner og 2 menn.

Virksomhetenes bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2016 kr 17 040 261,- (2015 kr 16 738 368,-)

Egenkapitalen pr 31.12.2016 kr 2 591 174,- (2015 kr 2 563 278,-)

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.2016 ingen langsiktig gjeld.

Årets resultat viser et overskudd på kr 377 896,-. Styret foreslår at overskuddet disponeres på følgende måte:

Avsetning Landsmøtet 2017 350 000
Overføres til egenkapital 27 896

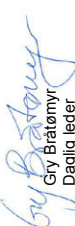
Virksomheten har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2016.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo 1. mars 2017


Ingrid Brattset
Styreleder


Anders Lønne Grønseth
Nestleder


Gry Bratemyr
Daglig leder


Bjørnar Vassenden
Styremedlem


Bjørnar Rasmussen
Styremedlem


Tollef Østvang
Styremedlem


Inger Haugan Aasland
Styremedlem


Christian Wallumrød
Styremedlem


Per Axel Koch
Styremedlem


Stale Ljåvik Solberg
Styremedlem

Norsk jazzforum

Resultatregnskap

	Note	2016	2015
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Mottatte tilskudd	1	13 277 853	13 507 172
Annen driftsinntekt		3 762 408	3 231 196
Sum driftsinntekter		17 040 261	16 738 368
Driftskostnader			
Kostnader aktiviteter/prosjekter		3 954 400	3 919 559
Lønnskostnad	2,3	3 854 259	4 317 371
Videreformidlet støtte		5 307 500	4 533 178
Annen driftskostnad		3 563 217	3 810 124
Sum driftskostnader		16 679 376	16 580 232
DRIFTSRESULTAT		360 885	158 136
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		17 655	33 257
Sum finansinntekter		17 655	33 257
Finanskostnader			
Annen finanskostnad		644	0
Sum finanskostnader		644	0
NETTO FINANSPOSTER		17 011	33 257

ARSRESULTAT

191 393

OVERF. OG DISPONERINGER

Avsetning Landsmøtet 2017 350 000
Overføringer annen egenkapital 27 896

191 393

SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER

191 393

Årsregnskap for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226462

Norsk jazzforum

Balance pr. 31.12.2016

Note 31.12.2016 31.12.2015

EIENDELER

ANLEGGSMIDLER

Finansielle anleggsmidler

Investeringer i aksjer og andeler

Sum finansielle anleggsmidler

SUM ANLEGGSMIDLER

OMLØPSMIDLER

Fordringer

Kundefordringer

Fordringer på konsernselskap

Andre fordringer

Sum fordringer

Bankinnskudd, kontanter o.l.

SUM OMLØPSMIDLER

SUM EIENDELER

4 11 500 11 500

50 316 11 500

63 297 11 500

216 697 11 500

321 074 11 500

4 621 692 11 500

4 978 819 11 500

4 990 319 11 500

EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL

Opplyst egenkapital

Annen egenkapital

Sum annen egenkapital

Sum opplyst egenkapital

SUM EGENKAPITAL

GJELD

KORTSIKTIG GJELD

Avsetning Landsmøtet 2017

Leverandørgjeld

Skyldig offentlige avgifter

Annen kortsiktig gjeld

SUM KORTSIKTIG GJELD

SUM GJELD

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

2 591 174 2 563 278

2 591 174 2 563 278

2 591 174 2 563 278

2 591 174 2 563 278

350 000 0

1 236 439 1 232 075

222 804 244 116

589 901 537 448

2 399 145 2 013 639

2 399 145 2 013 639

4 990 319 4 576 917

Oslo 1. mars 2017

Ingrid Brattset

Styreleder

Bjørnar Vassenden

Styremedlem

Inger Haugen Aasland

Styremedlem

Christian Wallumrød

Styremedlem

Ståle Liavik Solberg

Styremedlem

Toralf Østvang

Styremedlem

Gry Bratemyr

Daglig leder

Norsk jazzforum

Noter 2016

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens og god regnskapspraksis for organisasjoner.

Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet.

Offentlige tilskudd inntektsføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 - Mottatte tilskudd

Tilskudd	I år	I fjor
Norsk Kulturråd	12 205 000	12 323 000
Norsk Musikkråd, Frifond	966 853	424 944
Annen støtte, Utenriksdepartementet	106 000	180 000
Annen støtte, Kulturrådet	106 000	579 228
Totalt	13 277 853	13 507 172

Av mottatt støtte er 5 307 500 viderefordelt.

All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

Det er mottatt kr 200 000 fra Utenriksdepartementet i desember 2016 til prosjekt Norwegian Jazz Launch. Midlene er ført mot egen balansepost.

Årsregnskap for Norsk jazzforum

Noter for Norsk jazzforum

Organisasjonsnr. 979226462

Regnskap og årsberetninger 2016

Noter 2016

Note 6 - Egenkapital	
Egenkapital Pr 1.1.	2 563 278
Årets resultat	377 896
Pr 31.12.	2 591 174
Disponering	
Avsetning til Landsmøtet 2017	350 000
Overføring annen egenkapital	27 896
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER	377 896

Noter 2016

Note 2 - Lønnskostnad		
Lønn	I år	I fjor
Arbeidsgiveravgift	3 050 909	3 416 743
Pensjonskostnader	467 708	521 682
Andre lønsrelaterte ytelser	245 055	272 080
Totalt	3 854 259	4 317 371

Herav utbetalt til ansatte i administrasjonen kr 2 852 182.
Selskapet har hatt 5 årsverk i regnskapsåret.

Ytelser til ledende personer og revisor

	Lønn	Annen godtgjørelse	Sum
Daglig leder	662 476	21 281	683 757
Styremedlemmer	132 000		132 000

Honorar til revisor består av:
Revisjon 64 719 inkl mva

Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning for selskapets ansatte jfr. lov om obligatorisk tjenestepensjon. Foretaket har etablert en tjenestepensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

Note 4 - Aksjer og andeler

Selskap / forretningskontor	Antall aksjer	Balanseført verdi	Markedsverdi
Musikkoperatørene	10	11 500	49 310

Note 5 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Av bankinnskudd utgjør kr 135 307 bundne midler til skattetrekk.
Skyldig skattetrekk er kr 135 149

Registrert Revisor

Bente Wilhelmsen

Øvre Slottsgate 5
0157 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Norsk Jazzforum

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har gjennomført Norsk Jazzforums årsregnskap som viser et overskudd på kr 377 896. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et retvisende bilde av Norsk Jazzforums finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISAs), mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Jeg er uavhengig av instituttet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingen ting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et retvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til Norsk Jazzforums evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA
www.rbw.no

Registrert Revisor

Bente Wilhelmsen

Øvre Slottsgate 5
0157 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://revisorforening.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forsaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av Norsk Jazzforums regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at Norsk Jazzforum er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, Norsk Jazzforums formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 1. mars 2017

Bente Wilhelmsen

Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Foretaksregisteret: NO 962 661 475 MVA
www.rbw.no



Postboks 440, Sentrum, 0103 Oslo
Besøksadresse: Akersgata 16
norsk@jazzforum.no
www.jazzinorge.no