

Samstemt!

prioriteringer for
statsbudsjettet 2013



Samstemt!

- innspill til statsbudsjettet 2013

De siste årene har det skjedd flere strukturelle endringer for det rytmiske musikkfeltet, både gjennom Kulturløftet I og II, samt i kjølvannet av St.meld. nr 21 (2007-2008) «Samspill». Det er likevel fortsatt nødvendig med videreutvikling gjennom å øke eksisterende tilskuddsordninger. Det må også arbeides for forutsigbarhet for de ulike aktørene, og ikke minst for kunsternes levekår.

Samstemt! har samlet seg om fire hovedprioriteringer som innspill til statsbudsjettet for 2013:

- Anstendige levekår for utøvere, musikere og artister
- Fortsatt satsing på helårsarrangørene, og mer langsiktighet i festivalstøtten
- KOMP - fokus på kompetanseheving i alle ledd
- Publiseringsstøtte - styrking og profesjonalisering av fonogramproduksjon

Sjangerneøytralitet

Samstemt! mener at alle musikk sjangre er like viktige og at dette derfor bør gjenspeiles i alle ordninger. Det må være sjangerneøytralitet innenfor Norsk kulturråds tilskuddsordninger.

Effektive og fleksible ordninger

Det er viktig for et velfungerende musikkliv at sentrale støtteordninger er effektive, raske og at de er enkle å forholde seg til. På dette området er det fortsatt et stykke å gå. Det er derfor nødvendig at forvalterne nå tilstreber og tilrettelegger for mer fleksible og brukerorienterte systemer for søkere. Det er også nødvendig å forenkle rapporteringen og redusere kravet til dokumentasjon, gjennomføringsbevis og kostbar revisjonsplikt på et så lite felt som musikkområdet reelt er. Kravene om reduksjon i tildelt støttebeløp ved mindre justeringer av turneer og prosjekter, er altfor strenge. Målet må være at støtteordningene håndteres på en fleksibel måte slik at kunstnerne får gjennomført sine aktiviteter.

Syvende innspill til statsbudsjettet

Samstem! startet opp våren 2004 etter at musikkorganisasjonene ble direkte oppfordret av kulturpolitikere til å stå samlet om felles krav. Siden har Samstem! levert innspill til statsbudsjettene og laget utredninger på oppdrag fra Kulturdepartementet.

Dette notatet er nummer syv i rekken av Samstem!dokumenter. Tallene er oppdatert fra tidligere innsendte innspill i forhold til hvor det rytmiske musikkfeltet står i dag. Samarbeidet Samstem! består av musikkorganisasjonene Fono, FolkOrg, Norsk jazzforum, Norsk Rockforbund, GramArt og Ny Musikk.

- mars 2012

Reell bedring i levekår!

Anstendige levekår for utøvere, musikere og artister

Samtidig som store kulturpolitiske grep er blitt tatt de senere årene, har økonomien til kunstnerne forverret seg. På bakgrunn av KUDs rapport om levekår for kunstnere, marginaliseres kunstnerne økonomisk og lønnsgapet øker i forhold til andre samfunnsgrupper. Til sammenligning ligger gjennomsnittslønnen til en utøvende kunstner i Norge på rundt halvparten av gjennomsnittsinntekten for befolkningen for øvrig.

Samstemt! vil jobbe for akseptable levekår og velferdsordninger for alle som har musikk som yrke, og forventer at det offentlige gjennomfører konkrete strategier og tiltak for å få gjennomsnittsinntektene opp, ref. pkt 14. i Kulturløftet II.

I denne sammenheng går Samstemt! inn for å styrke de allerede eksisterende støtteordningene som bidrar til økonomisk trygghet, Ensemblestøtten og Musikerordningen. Disse ordningene er vesentlige bidrag til produksjon og turné, men er vel så viktige som økonomiske plattformer for en hel yrkesgruppe. Det er viktig at musikerhverdagen ikke blir fylt av byråkrati og mye søknadsskriving. Musikerstøtten er svært viktig for musikerne og gir uvurderlig bidrag til konsertproduksjon og turnévirkosomhet. I dag er musikerstøtten altfor liten til å imøtekomme en brøkdel av behovet, og vi forventer en økning av bevilgningene på nivå med den foreslåtte økningen av arrangørstøtteordningen.

Vel så viktig er Arbeids- og kunstnerstipender som gir arbeidsro og forutsigbarhet. Antall kunstnerstipender står derimot ikke i forhold til søknadsmengden (i 2011 var det for eksempel 259 søkere på 11 ledige stipender i gruppa musikere, sangere og dirigenter). Sammen med en ny tilvekst av kunstner- og arbeidsstipend for musikkrelaterte grupper, anser Samstemt! at økte rammer for ensemble- og musikerstøtten vil være tiltak for å bedre de økonomiske kårene for alle som lever av musikk.

Vi mener det er et behov ute i kommunene for musikere fra det rytmiske feltet som kan kombi-

ner utøvende virksomhet med arbeid i nærmiljøet innenfor opplæring, bandleidelse, produksjon, formidling, musikkteknologi og andre relevante områder. Og vi mener at åremål/stillingshjemler for musikere ute i kommunene vil gi et rikt lokalt musikkliv samtidig som det gir musikerne selv forutsigbarhet for visse perioder. NOKU og KS har pekt på dette i forbindelse med Kulturloven. Forslagene som vil kunne være velegnede som spleiselag for stat, fylkeskommune og kommuner i tillegg til de aktuelle institusjonene de vil knyttes opp mot. Det er utarbeidet et notat, «Musikkentreprenører og residerende artister», som beskriver mulighetene i forslagene.

	2012	2014	2016
MUSIKERSTØTTEN	22 mill.	36 mill.	50 mill.
	2012	2014	2016
ENSEMBLESTØTTEN	31 mill.	45 mill.	59 mill.
	2012	2014	2016
KUNSTNERSTIPEND	38	57	76

(Mer) levende musikk til alle!

Satsningen på helårsarrangørene må fortsette!

Samstemt! er positive til løftet i arrangørordningen som kom gjennom statsbudsjettet i 2012. Kulturdepartementets lovnader om en dobling fram mot 2013 legger til rette for et godt samarbeidsklima, og er gode signaler for norske helårsarrangører. Kulturdepartementets målsetning om bedre og bredere geografisk spredning av tildelingene krever at ordningen vokser i takt med arrangørene. Samstemt! ser positivt på at ordningen nå gjø-

res mer fleksibel og tilgjengelig for nye grupper. Men når det kommer til flere potensielle søkere, blant annet gjennom at det åpnes opp for tilskudd til enkeltkonserter og festivalarrangementer som ikke kvalifiserer til støtte fra tilskuddsordningen for festivaler, vil dette naturlig nok føre til større kamp om knappe ressurser.

Samstemt! ser behovet for en fortsatt opptrapping av midler til arrangørstøtteordningen de neste årene som svært viktig.

Både Samstemt! og Regjeringen har som mål at levende musikk skal være tilgjengelig for hele befolkningen, hele året, uavhengig av hvor man bor. Kulturdepartementet må opprettholde sitt løfte om en økning til 36 millioner i 2014, samt fortsette den positive trenden frem mot 2016. Er det noe arrangørleddet trenger for å videreføre den riktige utviklingen og profesjonaliseringen, så er det forutsigbarhet.

	2012	2014	2016
STØTTE TIL ARRANGØRER	21,7	36 mill	44 mill

Mer forutsigbarhet i festivalstøtten!

Tilskuddsordningen for festivaler gjennom Norsk kulturråd har vært en ordning som har fungert godt for noen, men også blitt oppfattet som urettferdig for andre. Samstemt! ser svært positivt på at ordningen nå i større grad skal ses i sammenheng med arrangørstøtten.

Festivalene er uavhengig av sjanger en viktig identitetsbærer i bygd og by, og en faktor som bidrar til bolyst og sysselsetting. Målet må være at festivalstøtten i større grad vurderer helhet og sikrer festivalene en forutsigbarhet i tildelingene, og Festivalstøtten bør derfor kunne tildeles for flere år av gangen. Samstemt! understreker behovet for sjangernøytralitet innenfor tilskuddsordningen.

KOMPetanseheving er forutsetningen for utvikling av musikk-Norge!

Samstemt! mener det bør være et statlig fokus å støtte opp om lokal initiert kompetansebygging. KOMP fanger opp behov som ingen andre støtteordninger gjør. Kursene og opplæringstiltakene er initiert av brukerne selv, brukes lokalt og er av stor betydning for musikklivet rundt om i hele landet.

KOMP er en ordning for kortere kurs, opplæringsprosjekter og andre kompetansehevende tiltak innen rytmisk musikk. Ordningen ble opprettet i 2010 som en videreføring av en tilsvarende ordning i daværende Musikkverkstedordningen. Ved en feil ble tilskuddsordningen samtidig redusert med rundt 3 millioner.

I 2012 fordelte ordningen kr 1 570.000 etter en beskjeden utlysning. Hele 264 søknader med en total søknadssum på 7,1 millioner understreker behovet og ønsket om kompetanseheving av organisasjoner, spellemannslag, konsertarrangører og andre tilbydere av opplæringstiltak innen musikk eller konsertarrangering. En styrking av KOMP vil legge forholdene til rette for en kvalitetsheving innen rytmisk musikk og kompetanseheving innen musikkbransjen.

Kompetansehevende tiltak er en forutsetning for å sikre utviklingen i fremtidens musikk-Norge!

	2012	2014	2016
KOMP	1, 6 mill	4 mill	7 mill

Publiseringsstøtte - for styrking og profesjonalisering av fonegramproduksjonen

Forbedret produksjonsstøtte

Etableringen av publiseringsstøtte er svært viktig for det norske produksjonsmiljøet. Overgangen til «streaming-økonomi» medfører helt andre inntektsstrømmer enn i fysisk distribusjon. Det tar gjerne lang tid før inntektene kommer, noe som stiller store krav til likviditeten hos utgiver.

Publiseringsstøtten kan her spille en viktig rolle, ettersom den i noen grad kompenserer for bortfallet av inntekter man tidligere fikk ved lansering av fysiske utgivelser. Ordningen er den viktigste offentlige støtteordningen for plateproduksjon, og må utvides kraftig i årene som kommer.

For å styrke det profesjonelle produksjonsmiljøet, er det viktig at ordningen treffer produsenter med høy sjanger- og innspillingskompetanse.

Ansvar for tilgjengelighet og synlighet

Opgaven med å gjøre innspilt musikk tilgjengelig for publikum lå i (den fysiske) innkjøpsordningen hos bibliotekene. Når denne funksjonen nå er fjernet, er det plateprodusentene selv som har fått denne oppgaven. Publiseringstøtten må derfor rettes mot de produsentene som har forutsetninger for å fylle denne oppgaven - ved at de har kompetanse på formidling, både i de fysiske og digitale distribusjonssystemene.

Sjangerneøytralitet

Samstemt! anbefaler at publiseringsstøtte-ordningen forvaltes av et utvidet, bredt sammensatt og faglig kompetent utvalg, gjerne oppnevnt etter forslag/innstilling fra relevante bransjeorganisasjoner. Den beste forvaltningen må være sjangerneøytral - ettersom alle sjangere trenger midler fra ordningen, i en vanskelig overgangsfase for bransjen. Alle sjangere vil tjene på at de profesjonelle produsentene får en større forutsigbarhet i sin virksomhet.

	2012	2014	2016
PUBLISERINGSSTØTTE	23,9	40	60

NORSK JAZZFORUM - TELEFON 22005660 - WWW.JAZZFORUM.NO
FONO - TELEFON 22425490 - WWW.FONO.NO
FOLKORG - TELEFON 22005622 - WWW.FOLKEMUSIKK.NO
NORSK ROCKFORBUND - TELEFON 22200022 - WWW.NORSKROCKFORBUND.NO
NY MUSIKK - TELEFON 21996800 - WWW.NYMUSIKK.NO
GRAMART - TELEFON 22005650 - WWW.GRAMART.NO

© SAMSTEMT 2012