



Regionale kompetansenettverk

– for pop/rock, jazz og folkemusikk

APRIL 2007

Samstemt!



Samstemt!

- Jazzklubber
- Rock, pop og bluesklubber
- Folkemusikk
- Norgesenettet

1. Introduksjon	4
1.1 Bakgrunn	4
1.2 Regionalt samarbeid – innhold og begrep	4
1.3 Økonomiske og organisatoriske tiltak	7
2. Framdrift – etablering, videreutvikling og samarbeid	8
2.1 Fase 1 Etablering og videreutvikling av regionale kompetansesenter (2008 – 2009)	9
2.2 Fase 2 Tilskudd til drift av regionale kompetansenettverk (2008 – 2012)	10
2.3 Fase 3 Felles regionale kompetansesenter for rytmisk musikk (fra 2012)	11
2.4 Struktur og organisering	12
3 Oppgaver og målgrupper	14
3.1 Oppgaver	14
3.2 Målgrupper for virksomheten	14
3.3 Samarbeidspartnere	15
4 Finansiering	16
4.1 Økonomiske rammer	16
4.2 Nasjonale, regionale og lokale finansieringskilder	16
4.3 Drift	17
4.4 Investeringer	17
5 Forholdet til andre statlige støtteordninger	18
Vedlegg I: Fra Samstemt! innspill til statsbudsjettet 2006 og 2007	20
Vedlegg II: Deltakerliste, møte om regionale kompetansesenter	22
Vedlegg III: Norge rundt – miljøer for pop/rock, jazz og folkemusikk	23

1. Introduksjon

1.1 Bakgrunn

Med bakgrunn i Samstemt! sitt felles innspill til statsbudsjettene for 2006 og 2007 (jfr. Vedlegg I), ba Kulturdepartementet i brev datert 23.06.2006 (2006/04525 KU/KU1 MHA:kdp) om en utdyping av ulike forhold tilknyttet organisasjonenes forslag til etablering av regionale sentre for Pop og rock, jazz og folkemusikk.

Det følgende er organisasjonenes felles svar på denne henvendelsen. Organisasjonene i denne sammenheng er Landslaget for Spelemenn, Norgesnett, Norsk Folkemusikk- og Danselag, Norsk jazzforum og Norsk Rockforbund. FONO er ikke direkte berørt av disse forholdene.

Notatet tar opp Kulturdepartementets konkrete spørsmål. Notatet drøfter framdrift, oppgaver for kompetanse- og serviceutvikling, målgrupper og samarbeidspartnere i den regionale satsingen, samt finansiering og forholdet til andre statlige finansieringsordninger.

Det er viktig å presisere at før felles sjangeroverskridende regionale kompetansesenter kan fungere må pop/rock og folkemusikk få ressurser til å etablere sine regionale miljøer. (Vi viser her til søknader om støtte til etablering av sentre for budsjettåret 2008 fra Kap 320, post 74, fra lokale miljøer innen folkemusikk og rock.)

For å lykkes i arbeidet må en gå skrittvis fram, med god koordinering og i nært samarbeid med de berørte lokale og regionale aktørene. En forutsetning for at denne prosessen skal bli vellykket er at den skaper motivasjon og entusiasme hos alle involverte parter. Dette gjelder særlig på lokalt nivå.

Organisasjonene i Samstemt! ser stor nytte av samarbeidet og har gjennom møter og samtaler fått bekreftet at det oppleves på samme måte i regionene.

1.2 Regionalt samarbeid – innhold og begrep

I *Samstemt! Innspill til statsbudsjettet* og *Samstemt! Innspill til statsbudsjettet 2007* benyttes begrepet *regionale jazz-, pop-, rock-, og folkemusikksentra / regionale kompetansesentra*. Her følger en nærmere presisering av begrepsbruk og innhold.

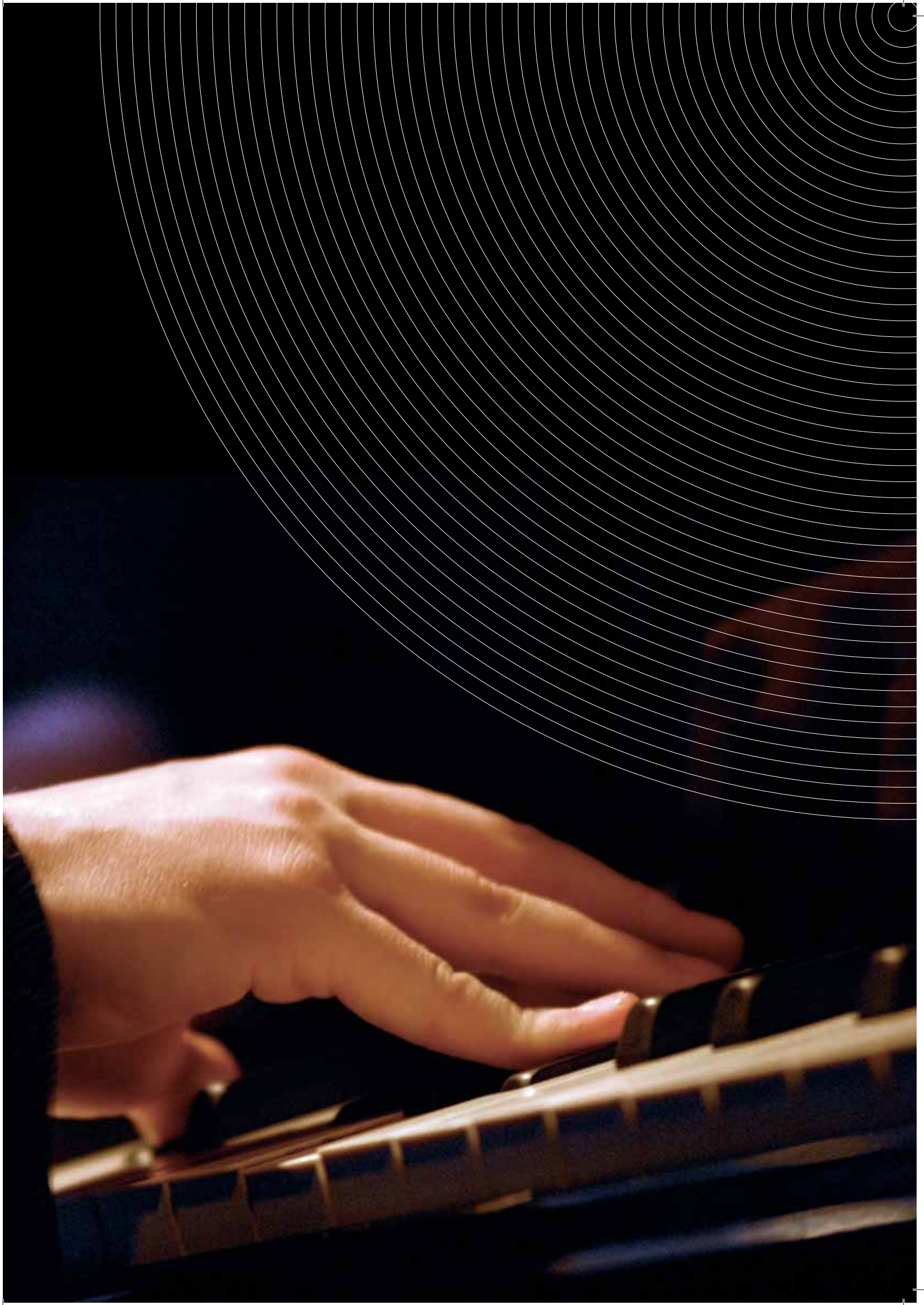
Begrepet **regionale kompetansenettverk** brukes som benevnelse på de regionale samarbeidsstrukturer som foreslås opprettet. **Regionale kompetansesenter** brukes om de fem eksisterende jazzsentrene og de sjangersentrene som foreslås opprettet innenfor pop/ rock og folkemusikk.

REGIONALE KOMPETANSENETTVERK

Visjonen i Samstemt! 2006 var å øke regionalt samarbeid på tvers av sjanger. De regionale kompetansenettverkene er ment å skulle fylle mange behov og oppgaver. Oppgavene vil være ganske like i alle regionene da det dreier som om nettverksbygging og service ovenfor bransjen, arrangører og artister, i tillegg kommer mer spesialiserte aktiviteter i den enkelte region. Strukturen og organiseringen vil derimot variere i de ulike regionene.

REGIONALE KOMPETANSESENTER

Det er etablert fem kompetansesenter for jazz, og det er under etablering kompetansesenter for pop/ rock og folkemusikk.





Disse kompetansesentrene vil være del av de regionale kompetansenettverkene, som består av arrangører, scener og kompetansesenter spredt i den enkelte region. Der det ligger til rette for kontorfellesskap eller nærmere praktisk/geografisk samarbeid på tvers av sjanger bruker vi begrepet **regionalt kompetansesenter for rytmisk musikk**.

1.3 Økonomiske og organisatoriske tiltak

I utviklingen mot felles regionale kompetansesenter for rytmisk musikk tar vi utgangspunkt i de eksisterende sjangermiljøene. Geografisk plassering, eksisterende infrastruktur og kontaktlinjer er avgjørende for etablering og utvikling av samarbeid og nettverk. Hvordan dette skal passes inn i nye nasjonale regionstrukturer for offentlig forvaltning, må tas opp til drøfting når konkrete planer for denne strukturen foreligger.

SAMSTEMT! PRESENTERER EN FRAMDRIFTSPLAN I TRE FASER:

- Fase 1 der hovedfokus er etablering av kompetansesenter for pop/ rock og folkemusikk, og videreutvikling av de fem regionale jazzsentrene.
- Fase 2 med tilskudd til drift av regionale kompetansenettverk.
- Fase 3 som er etablering av felles regionale strukturer på tvers av sjanger.

DE FORESLÅTTE TILTAKENE FORUTSETTER SLIKE PRIORITERINGER FRA KULTURDEPARTEMENTETS SIDE:

Statlige tilskudd til Regionale kompetansesenter og kompetansenettverk					
	2007	2008	2009	2010	2012
Pop/rock	0,5	5	8	10	12
Jazz	7,7	12	14	15	15
Folkemusikk	0	5	8	10	12
Kompetansenettverk		4	6	10	12
	8	26	36	45	51

Kulturdepartementet går i dialog med myndighetene på regionalt nivå for å få på plass en delingsmodell for finansiering av de regionale kompetansesentrene fra og med 2008. Organisasjonene i Samstemt! anbefaler krav om regionale bevilgninger for å utøse statlige tilskudd til drift av regionale kompetansesenter.

Organisasjonene i Samstemt! anbefaler Kulturdepartementet å utforme en forvaltningsmodell for tilskudd til regionale kompetansenettverk med Norsk kulturråd som forvalter. Norsk kulturråd oppnevner fordelingsutvalg etter innstilling fra organisasjonene i Samstemt!.

ORGANISASJONENE I SAMSTEMT! FORPLIKTER SEG TIL Å:

- være pådriver, kontaktpunkt og rådgiver for Kulturdepartementet og de regionale sentrene i etableringsfasen.
- være arrangør av et årlig nasjonalt møte for alle de regionale kompetansenettverkene.

2. Framdrift – etablering, videreutvikling og samarbeid

Utvikling av regionale sentre har vært behandlet på ulike måter i organisasjonene. Tanken om tverrsjangerlig samarbeid er ny, og har utgangspunkt i at organisasjonene på nasjonalt plan har startet sitt (uformelle) samarbeid om Samstemt!. De berørte sjangerområdene står generelt svakt og også svært ulikt i regional og lokal utvikling. Det gjør at de enkelte sjangermiljøene lokalt i første rekke har vært opptatt av å styrke eget område. Spørsmålet om samarbeid på tvers av sjanger har ikke tidligere vært oppe til bredere drøfting der lokale og regionale aktører har vært direkte involvert.

Å legge til rette for samarbeid på tvers av sjangrene gir bedre ressursutnytting, større samlet kompetanse, bedre tjenester og øker innsatsen på musikkfeltet i regionene. Koordinering og felles utvikling vil styrke lokale og regionale miljø til glede for hele musikklivet. Utgangspunktet for å drøfte og stille spørsmål er at de berørte sjangrene:

- står svært ulikt i sin formelle og praktiske lokale og regionale utbygging og utvikling.
- har felles utfordringer og behov, men også særskilte behov tilknyttet hver sjanger.
- vil kunne dra stor nytte av hverandre i videre utvikling på området.
- de sterke miljøene som i dag har potensial for å få en rolle i et fremtidig tverrsjangerlig nettverk, er ulikt lokalisert: pop/rock og jazz i hovedsak i byer, folkemusikk på mindre steder.

SAMLING AV REGIONALE OG LOKALE AKTØRER HØSTEN 2006

For å få et grunnlag for et bedre felles utgangspunkt for den videre prosessen inviterte organisasjonene i Samstemt! lokale og regionale aktører innen jazz, pop, rock og folkemusikk til et felles seminar 29. november 2006. Deltakerliste ligger vedlagt (vedlegg II). Møtet bekreftet behovet for økte ressurser til den enkelte sjangers regionale arbeid. Det er vilje til samarbeid på tvers av sjanger i regionene, men også entydige signaler om stort behov for å «få hodet over vannet» og styrket arbeidet innenfor den enkelte sjanger før slikt samarbeid er realistisk.

Det er de regionale aktørene som vil ha den sentrale rollen i den videre utviklingen av de regionale kompetansenettverkene. Vi er også avhengig av en nær dialog mellom organisasjonene i Samstemt! og de aktuelle regionale samarbeidspartnerne. De nasjonale sjangerorganisasjonene har et stort ansvar for å gå i dialog med sine respektive regionale miljøer i regionene. Samstemt som samarbeidsforum har fått aksept fra alle deler av miljøet som en viktig aktør, også i det videre arbeidet med etablering av regionale kompetansenettverk for rytmisk musikk.

Med bakgrunn i at sjangerne i dag har svært ulike forutsetninger for å utvikle samarbeid og felles løsninger, foreslår vi å legge opp til en utbygging i tre faser.

Som en forutsetning for å få til utvikling av sterke regionale kompetansesentre og etablering av nettverk for rytmisk musikk er vi i første omgang avhengig av å styrke de regionale miljøene innen pop/rock og folkemusikk. I fase 1 tilføres midler under forutsetning av at dette er et ledd i en utvikling mot et nærmere tverrsjangerlig samarbeid lokalt og regionalt. Dette må videre følges opp med gode virkemidler for å opprette regionale kompetansenettverk på tvers av sjanger, der de styrkede lokale og regionale miljøene for pop/rock og folkemusikk og de allerede etablerte jazzsentrene er de sentrale aktørene.



2.1 Fase 1

Etablering og videreutvikling av regionale kompetansesenter (2008-2009)

Formålet er å sikre økonomiske rammevilkår til etablering av lokale og regionale kompetansesenter for pop/rock og folkemusikk, samtidig som tilskuddene til drift av de regionale jazzsentrene videreutvikles.

I flere regioner er regionale kompetansesenter for pop/rock og folkemusikk under etablering. Vi viser her til søknader om støtte til etablering av sentre for budsjettåret 2008 fra Kap 320, post 74, fra lokale miljøer innen folkemusikk og rock.

Organisasjonene i Samstemt! bør ha et nasjonalt ansvar for å knytte de regionale kompetansesentrene sammen gjennom koordineringsoppgaver og samlinger for kompetanseheving, nettverksbygging og dialog på regionalt nivå.

Dette betyr:

- Statlig og regionalt tilskudd til etablering og drift av nye senter for folkemusikk og pop/ rock.
- Statlig og regionalt tilskudd til videre utvikling og drift av jazzsentrene.
- Statlig tilskudd forutsetter deltakelse i etablering av regionale kompetansenettverk på tvers av sjanger i fase 2.



2.2 Fase 2

Tilskudd til drift av regionale kompetansenettverk (2008-2012)

I noen regioner finnes det kompetansesenter som er klare til å påta seg oppgaver i etableringen av regionale kompetansenettverk på tvers av sjanger. Fase 2 startes derfor opp parallelt med fase 1.

Samarbeidstiltak kan være:

- oppbygging og pleie av arrangørnettverk,
- kompetansehevingstiltak og service for arrangører, musikere og frivillige,
- produksjons- og turnévirkksomhet,
- forvaltning av klubbstøtte og ad-hocstøtte,
- publikumsutvikling, eks. informasjon, web, annonsering,
- være rådgivende for lokale og regionale myndigheter på kulturfeltet,
- være pådriver og rådgiver for etablering av tilfredsstillende øvelokaler og spillesteder
- lys-, lyd- og akustisk kompetanse,
- samarbeid om næringsutvikling innenfor sektoren; næringshager og clusters
- samarbeid med utdanningssektoren.

Eksisterende kompetansesentre må fra 2009 vise til samarbeidstiltak på tvers av sjanger for å få økt sine statlige tilskudd til drift.



2.3 Fase 3

Felles regionale kompetansesenter for rytmisk musikk (fra 2012)

Visjonen fra Samstemt! 2006 og 2007 om regionale kompetansesenter for rytmisk musikk står fast og det overordna målet er å få dette fullt etablert i fase 3.

Det konkrete innholdet må utvikles med utgangspunkt i de strukturer som etableres i fase 1 og 2 og samarbeidstiltakene som er satt i gang.

Mulige tiltak:

- Samlokaliserte servicekontor og/ eller en arbeidsdeling mellom flere senter
- Kompetansehevingstiltak på tvers av sjangere
- Administrative fellesoppgaver; «næringshager» og clusters

Organisasjonene i Samstemt! vil komme tilbake med ytterligere planer for fase 3. Planene utvikles i nær dialog med de regionale miljøene og vil bygge på erfaringer fra samarbeidstiltakene i fase 2.

2.4 Struktur og organisering

Hver region må organisere seg ut fra lokale og regionale forhold. Noen rammer bør ligge til grunn for etableringen og tas inn i tildelingsbrev fra sentrale -, regionale - og lokale myndigheter.

I flere regioner er det først av alt viktig å få opp sterke lokale og regionale senter innenfor hver sjanger. Først da er det mulig å tenke velfungerende nettverk på tvers.

De regionale kompetansenettverkene må ha en organisasjonsform som sikrer mulighet for påvirkning og medbestemmelse på målsettinger og aktivitet fra de regionale og lokale aktørene som er tilknyttet nettverket.

Nasjonale, regionale og lokale myndigheter må forplikte seg til å finansiere det regionale kompetansenettverket der de ulike myndighetsnivå bidrar med tilskudd til drift. Modellen for knutepunktinstitusjonene kan være utgangspunkt som modell for de regionale kompetansenettverkene.

De nasjonale sjangerorganisasjonene i Samstemt! har en viktig rolle i forhold til de regionale sentrene og nettverkene, som bør tillegges oppgaver. Det må være jevnlig dialog og formelle møtepunkt mellom de regionale nettverkene og de nasjonale sjangerorganisasjonene. Det etableres et årlig samarbeidsforum der de regionale sentrene og sjangerorganisasjonene møtes. Målet er å fremme ideer, løfte fram gode eksempler og inspirere til økt samarbeid lokalt, regionalt og nasjonalt.

Organisasjonene i Samstemt! anbefaler at Norsk kulturråd forvalter det statlige tilskuddet til drift av regionale kompetansesenter og kompetansenettverk. Norsk kulturråd etablerer et fordelingsutvalg etter innstilling fra organisasjonene i Samstemt!.

Kulturdepartementet involverer de lokale og regionale myndigheter for avtaler om den økonomiske delingsmodellen.



3. Oppgaver og målgrupper

3.1 Oppgaver

Kompetansenettverkene skal først og fremst dekke behov i egen region. Gjennom å fokusere på behov for aktivitet og oppgaver, og gjennom å legge til rette for og oppmuntre til samarbeid og nettverksutvikling, vil dette vokse frem i en dynamisk prosess der de lokale og regionale aktørene styrer utviklingen innenfor et sentralt rammeverk.

I de fleste regionene vil det være behov for å dekke oppgaver knyttet til:

- oppbygging og pleie av arrangørnettverk,
- kompetansehevingstiltak og service, for arrangører, musikere og frivillige,
- produksjons- og turnévirkosomhet,
- forvaltning av klubbstøtte og ad-hocstøtte,
- publikumsutvikling, eks. informasjon, web, annonsering,
- være rådgivende for lokale og regionale myndigheter på kulturfeltet,
- være pådriver og rådgiver for etablering av tilfredsstillende øvelokaler og spillesteder,
- lys-, lyd- og akustisk kompetanse,
- samarbeid om næringsutvikling innenfor sektoren; næringshager og clusters
- samarbeid med utdanningssektoren.
- forhandle bedriftsavtaler, eksempelvis knyttet til transport, hotell, lydutstyr,

I evalueringen av jazzsentrene (Norsk kulturråd: Danielsen/ Stang 2006) vises det til at de regionale sentrene har spesialisert seg og styrket egen kompetanse innenfor særskilte områder; eksempelvis Vestnorsk jazzsenter på internasjonalt arbeid og Midtnorsk jazzsenter på drift av store ensembler. Dette er også noe som kan være relevant for de regionale kompetansenettverkene å bygge videre på. Samarbeid med andre lokale og regionale institusjoner bør særlig virke inn på denne spesialiseringen, heller enn enkeltpersoners engasjement og interesser. Nasjonale oppgaver bør først og fremst ivaretas av de nasjonale organisasjonene/ institusjonene, men disse bør kunne inngå i tett samarbeid og eventuelt sette ut oppgaver til de regionale sentrene om det er formålstjenelig.

3.2 Målgrupper for virksomheten

Målgruppene for kompetansenettverkene er lokalt og regionalt musikkliv, herunder hele musikkbransjen; artister, arrangører og publikum (se spesifisering av oppgaver i punkt 3.1).



3.3 Samarbeidspartnere

De regionale kompetansenettverkene vil ha et bredt og variert spekter av samarbeidspartnere lokalt, regionalt og nasjonalt.

I hver region vil samarbeidspartnere variere ut fra lokale og regionale strukturer. En oversikt over aktuelle samarbeidspartnere og miljøer regionalt følger som vedlegg til dette dokumentet (Vedlegg III). Det blir viktig å få med så mange aktører som mulig fra de rytmiske sjangerne.

De nasjonale sjangerorganisasjonene vil være viktige samarbeidspartnere og ha et koordinerende ansvar nasjonalt. De nasjonale scenene for jazz og folkemusikk er også viktige samarbeidspartnere, både i sin region og på nasjonalt nivå.

Organisasjonen Ny musikk har meldt interesse for et samarbeid med Samstemt-organisasjonene. De har et stort nettverk av arrangører og er aktuelle som samarbeidspartnere også regionalt. Andre eksempler på samarbeidspartnere er kulturskoler, Norsk musikkråd i fylkene, utdanningsinstitusjoner, musikkarkiv m.fl.

4. Finansiering

4.1 Økonomiske rammer

I Samstemt! 2006 ble følgende økonomiske framdriftsplan presentert:

Samstemt 2006: 1.2 Regionale jazz-, pop-, rock-, og folkemusikksentre				
	2005	2006	2007	2014
Pop/rock	0	4	8	10
Jazz	6	10	12	18
Folkemusikk	0	0	5,8	9,5
	6	14	25,8	37,5

I forhold til framdriftsplanen fra Samstemt 2006 og 2007 er vi på etterskudd. Tilskuddet til de regionale jazzsentrene i 2007 er 7,5 millioner kroner.

I forhold til en opptrappingsplan forskjøvet fra Samstemt 2006 og konkretisert i forhold til planer i dette dokumentet kan vi legge fram følgende økonomiske rammeplan:

Statlige tilskudd til Regionale kompetansesenter og kompetansenettverk					
	2007	2008	2009	2010	2012
Pop/rock	0,5	5	8	10	12
Jazz	7,7	12	14	15	15
Folkemusikk	0	5	8	10	12
Kompetansenettverk		4	6	10	12
	8	26	36	45	51

Disse beløpene er den statlige bevilgningen. I tillegg kommer bevilgninger fra regionale og lokale myndigheter.

4.2 Nasjonale, regionale og lokale finansieringskilder

Det er helt klart en forutsetning for etablering av regionale kompetansenettverk at hovedfinansieringen er offentlige midler og at det er en deling mellom nasjonal, regional og lokale bevilgninger.

Modellen for knutepunktinstitusjonene, med en deling 60/40 i statlig og regionale/lokale tilskudd, kan være en god løsning. I evalueringen av jazzsentrene er det tydeliggjort behovet for statlige og regionale tilskudd og også problematisert dette forholdet, da manglende tilskudd fra en av partene er en brems også fra de andre.

Organisasjonene i Samstemt! ser det som svært viktig at det er et samspill mellom den regionale og den nasjonale forvaltningen om finansieringen av de regionale kompetansenettverkene.

I tillegg må miljøene kunne søke prosjektmidler til særskilte aktiviteter og prosjekter fra Norsk kulturråd og andre nasjonale og regionale fond.

En må også forutsette at miljøene klarer å skaffe inntekter fra private finansieringskilder og sponsorer. Fond som Cultiva i Agder og Sparebankenes fond og ellers andre bedrifter som går inn og finansierer signalprosjekter bør være viktige finansieringskilder.

Det finnes i liten grad midler i sektoren slik Kulturdepartementet etterspør. Turnévirkomheten bør på sikt være såpass innbringende at del av den offentlige støtten per turné går ned, men at frekvensen øker. At kostnadene til turnévirkomhet totalt sett skal gå ned, ser vi ikke som realistisk og heller ikke som noe mål i seg sjøl.

4.3 Drift

Vi viser igjen til evalueringa av de regionale jazzsentrene og til driftskostnadene for disse. I tilskudd til drift bør det inngå både utgifter til drift av senteret og midler til gjennomføring av konkrete prosjekter.

4.4 Investeringer

Vi fokuserer per i dag på driften av kompetansenettverkene og ikke investeringer i nye spillesteder.

Investeringer i regionene vil først og fremst være knyttet til videreutvikling av de sentrale scenene (bl.a. Norgesnettets spillesteder) og utbygging av større øvingslokaleprosjekter. Å definere disse investeringene anses ikke å være en del av tilsvaret her. Vi viser til utredningen «*Spillestedstøtten – en rytmepolitisk støtteordning i takt med tiden*» produsert av Norgesnettet april 2007.

5. Forholdet til andre statlige støtteordninger

Etableringen av regionale kompetansenettverk er ikke et tiltak for å spare ressurser, men for økt satsing på musikkfeltet og bedre ressursutnytting i regionene.

Kulturdepartementet nevner i sitt brev at de særlig ber organisasjonene i Samstemt! se på etableringen av regionale kompetansenettverk og hvordan det vil virke inn på «*tilskudd til drift- og framføringslokaler, spillesteder, arrangør- og klubbnettverk samt transport og turnéstøtte til artister samt støtte til sjangerorganisasjonene*».

I utgangspunktet er det behov for alle de støtteordningene som eksisterer på musikkfeltet i dag og vi ser ikke umiddelbart at etableringen av regionale kompetansesenter for rytmisk musikk trenger å påvirke eksisterende ordninger. Det vil heller være nødvendig å tilføre sentrene oppgaver med forvaltning av nye ordninger til rytmisk musikk.

De regionale kompetansesentrene og -nettverkene bør kunne ha ei rolle i fordeling av tilskudd i regionen. De sitter på mye kompetanse om arrangører og musikere og har innsikt i regionens utfordringer for drift av spillesteder, arrangør- og turnévirkosomhet.

De regionale kompetansesentrene og -nettverkene bør kunne forvalte:

- midler til lokale og regionale musikktiltak i egen region
- ad hoc-støtte til artisters turnévirkosomhet i egen region

Organisasjonene i Samstemt! viser til utredningen «*Spillestedstøtten – en rytmepolitisk støtteordning i takt med tiden*» fra Norgesnett for nærmere analyse av statlige tilskudd til arrangører på musikkfeltet. Organisasjonene i Samstemt! stiller seg bak vurderingene som er gjort og behovene som er synliggjort i denne utredningen.



Vedlegg I

Fra Samstemt! innspill til statsbudsjettet 2006 og 2007

Tenk sjangerovergripende kompetansesenter som kan sin region og som bistår arrangører og artister, utøvere og frivillige og som sørger for kompetansehevingstiltak og tilgang til øvings- og fremføringslokaler.

Samstemt 2006:

1.2 Regionale jazz-, pop-, rock- og folkemusikksentre

Det vil være et mål å utvikle regionale jazz, pop, rock og folkemusikksentra i samarbeid med regionale rytmiske spillesteder, jfr punkt 2.1. En samlokalisering mellom kompetansesentrene og spillestedene på tvers av sjangere er en målsetting der dette er naturlig og den beste løsningen for de lokale musikkmiljøene.

1.2.1 Pop og rock

«BRAK er interesseorganisasjonen for det rytmiske musikkmiljøet i Bergensregionen. Siden starten i 1997 har BRAK vært en viktig pådriver for å legge forholdene til rette for en stabil utvikling i et stadig mer spennende rytmisk musikkliv i Bergen. BRAK driv landets første regionale kompetansesenter for rock og lignende musikkformer. BRAK skal medvirke til å bedre rammevilkårene for musikkmiljøet i Bergensregionen. Visjonen er at Bergen og regionen rundt skal være et attraktivt sted å etablere seg og virke i som aktør i musikknæringa.» (St.meld. nr. 22 (2004-2005) Kultur og næring, del 1 kapittel 7 boks 7.3)

Pop og rock organisasjonene anbefaler at det opprettes fire regionale kompetansesentre fra og med 2006. BRAK i Bergen ansees å være en god modell og en aktuell samarbeidspartner og utvikler i utformingen av slike sentre. Flere byer i Norge jobber nå med ulike regionale prosjekter, deriblant «Lilleby» i Trondheim, «STAR» i Stavanger, samt flere spennende Rock City prosjekter. Å investere i regionale kompetansesentra er viktig for å koordinere og

stimulere den lokale og regionale aktiviteten. Det anbefales at prosjektene startes allerede i 2006 slik at arbeidet kan gå parallelt med de påbegynte regionale prosjektene. Anslått kostnad: ca 1 million pr senter, 0,5 i drift i etableringsåret og 0,5 i prosjektmidler. Til sammen 4 millioner i 2006.

1.2.2 Jazz

Etableringen av regionale jazzsentre er allerede i gang. Bevilgningene til sentrene har stått stille de siste årene og den videre oppbyggingen må starte fra 2006 for å innfri planene. Det arbeides for at Vestnorsk Jazzsenter får knutepunkt-status. En etablering av regionale sentre også innenfor pop, rock og folkemusikk vil være positivt for de allerede eksisterende jazzsentrene. Samarbeide og kompetanseutveksling på tvers av sjangrene vil styrke det regionale arbeidet.

Samstemt 2007:

1.2 Regionale jazz-, pop-, rock- og folkemusikksentre

Å investere i regionale kompetanse- og servicesentra er viktig for å koordinere og stimulere den lokale og regionale aktiviteten. Samstemtorganisasjonene anbefaler at det opprettes regionale kompetansesentre for alle musikkjangere fra og med 2007, hvor det også er naturlig å se på samarbeide på tvers av sjangere og samlokalisering i forbindelse med regionale spillesteder. Samstem registrerer at BRAK Bergen mottok en statlig driftsstøtte i 2005, og ser dette som en aksept av en vellykket organisasjonsform. BRAK anses å være en god modell og en aktuell samarbeidspartner og utvikler i utformingen av slike sentre. Flere byer i Norge jobber nå med ulike regionale prosjekter, både innenfor rock og folkemusikk. Videreutviklingen av de eksisterende fem jazzsentrene må fortsette, og Samstemt støtter Vestnorsk Jazzsenter ønske om knutepunktstatus. Oppstart av nye sentre for rock- og folkemusikk anslås å være 1 million pr. senter.

Vedlegg II

Deltakerliste, møte om regionale kompetansesenter

29. november 2006. Kirkegata 20, Oslo.

FRA FOLKEMUSIKK:

Anne Marie Øydvin	Folkemusikkscena Hardanger
Annette Winkelmann	daglig leder Telemarkfestivalen, Bø
Frode Rolandgard	Folkemusikkscena Valdres / LfS
Lene Furuli	Norsk folkemusikkformidling
Ola Stave	Den norske folkemusikkveka, Ål
Tore Bruvoll	musikerrepresentant, OsloFolk
Trond-Ole Haug	prosjektleder for Folkemusikkens hus, Vågå
Asgaut H Bakken	daglig leder Folkemusikkscena
Jan Lothe Eriksen	daglig leder Norsk Folkemusikk- og Danselag
Magnar Sundt	daglig leder Landslaget for Spelemenn

FRA POP OG ROCK:

Anita Overelv	Trikkestallen øvelokaler/Buranhus musikkcenter, Trondheim
Arvid Esperød	prosjektleder Opplevelsessenter for pop og rock, Trøndelag
Daniel Nordgaard	prosjektleder kulturinkubator - Kristiansand
Knut Martin Kristensen	Lilleby kompetansesenter, Trondheim
Lena Bråthen	styreleder Rock City Kristiansand
Line Endresen	daglig leder BRAK
Børre Jacobsen	daglig leder STAR
Stein Andreassen	styreleder STAR
Sif Vik	leder forprosjekt Rockens hus, Tromsø
Sigmund Valberg	Norgesnett
Guro Midtsund	informasjonsleder Norsk Rockforbund

FRA JAZZ:

Ulla-Stina Wiland	daglig leder Nordnorsk jazzsenter
Bo Grønningssæter	daglig leder Vestnorsk jazzsenter
Lars Mossefinn	nestleder Vestnorsk jazzsenter
Kari Grete Jacobsen	daglig leder Østnorsk jazzsenter
Tore Flesjø	daglig leder Norsk jazzforum
Tone Christoffersen	formidlingsmedarbeider Norsk jazzforum



Vedlegg III

Norge rundt – miljøer for pop/rock, jazz og folkemusikk

Det eksisterer ingen fullstendig oversikt over hva som skjer på scener og i øverom rundt i landet, men her viser vi et lite bilde av all aktiviteten og sentrale spillesteder, kompetansesenter og arrangører.

Finnmark, Troms og Nordland

Her har vi et jazzsentrum i **Bodø** med Nordnorsk jazzsenter som er lokalisert sammen med rockemiljøet under navnet «det rytmiske konsulat». De har også et visst samarbeid med folkemusikkmiljøet. I **Tromsø** og Troms skjer det mye spennende både innen jazz og pop/rock. Både Harstad og Tromsø har aktive spillesteder for rock og begge kan ses på som rockesentrum i Troms. I Tromsø ble kompetansesente for rock etablert i 2002. Festspillene i Nord-Norge er en viktig aktør i Harstad. I **Målselv** er det et stabilt og sterkt folkemusikkmiljø, der festivalen Kalottspel har administrasjonsressurser og er arrangør gjennom hele året. Tromsø har folkemusikkpøbb som er del av Den norske Folkemusikkscena. I Finnmark er **Vadsø** sentrum med en aktiv jazzklubb og Varangerfestivalen og administrasjonen til Musikk i Finnmark. I Alta er det Norgesnettscene i tilknytning til høgskolen. I Karasjok/ Kautokeino har den samiske joikeorganisasjonen Juoigiid Searvi sitt sentrum. For mange arrangører i Vest-Finnmark vil det være like naturlig å henvende seg til Tromsø som til Vadsø.

Trøndelag, Møre og Romsdal

Trondheim, Steinkjer og Namsos har aktive miljøer både innenfor jazz og rock. Steinkjer med bygdene rundt er også et folkemusikksentrum bl.a. med den nyetablerte Hilmarfestivalen. Verdalen er et annet sterkt folkemusikkmiljø.

I Trondheim har Midtnorsk jazzsenter sin administrasjon og samarbeider tett med jazzlinja på NTNU. Det er flere scener, arrangører og andre musikkmiljø i byen; Dockhuset, Lilleby kompetansesenter for rytmisk musikk, Svartlamoen, Trikkehallen, Samfundet m.fl. I Storås skjer det mye innenfor rock. **Røros** har ei aktiv folkemusikkscene.

På Nordmøre og Romsdal er Åndalsnes sentral med Raumarock og **Molde** med jazzfestivalen er en sterk og veletablert aktør. Det er mer sporadisk aktivitet i tilknytning til studentmiljøet i Ålesund. Der er det også en folkemusikkscene. Tahiti er en veletablert arrangør i Kristiansund. I Volda er det ei Norgesnettscene på studenthuset Rokken og en aktiv jazzklubb i Ørsta/ Volda.

Sogn og Fjordane, Hordaland, Rogaland

I Sogn og Fjordane er **Førde** et sentrum med Førde Internasjonale folkemusikkfestival og **Sogndal** har Norgesnettscene på Studenthuset Meieriet.

Hardanger og **Voss** har aktive folkemusikkmiljø og scener. Voss er også sentral med Vossajazz og Voss jazzklubb. **Bergen** er et naturlig sentrum for Vestlandsregionen med Vestnorsk jazzsenter, BRAK og flere arrangører, scener og musikkmiljøer i alle sjangere. Columbi Egg er den mest stabile folkemusikkscena i landet.

Både Haugesund og **Stavanger** har aktive rock og jazzmiljø. Norgesnett har to scener i Stavanger og særlig STAR, Stavanger Rock, vil være et naturlig kompetansenettverk. Maijazz og Stavanger Jazzklubb er sentrale aktør i jazzmiljøet. Folkemusikk har ingen stabile miljøer i regionen.

Agderfylkene

Kristiansand er i gang med å bygge opp et rytmisk senter der Rockcity er en aktiv aktør. Høgskolen i Agder med Institutt for rytmisk musikk sitter på mye kompetanse og ressurser for alle sjangerne. I byene og tettstedene i Agder-fylkene er det festivaler og helårige arrangører, for eksempel i Flekkefjord, Egersund, Farsund, Eikerapen og Setesdal.

Mandal og Risør er i ferd med å bygge opp sine jazzmiljøer med klubbdrift og festivaler.

I **Arendal** er det en aktiv jazzklubb og Sørnorsk jazzsenter ligger her. Rockeklubben i Arendal er aktiv med helårsdrift og festival.

Hedmark og Oppland

På **Lillehammer** har studenthuset Bingo et aktivt rockemiljø. Lillehammer har også flere årlige festivaler som Classic rockfestival, bluesfestival, Dølajazz og Bluenote jazzklubb.

På Hamar er det et aktivt jazzmiljø og Norgesnettscene i tilknytning til studentmiljøet.

Gjøvik har to jazzklubber og et aktivt folkemusikkmiljø, men ingen arrangører. Rudi gard i **Sør-Fron** er en enkeltarrangør innenfor folkemusikk og flere sjangere. **Vågå** har et sterkt folkemusikkmiljø og planer om etablering av folkemusikksenter.

Fagernes er et folkemusikksentrum i Valdres med administrasjonsressurser tilknyttet Valdres folkemusikklag, Strunkeveko og Jørn Hilme-stemnet som også driver noe konsertvirksomhet gjennom året.

Telemark og Buskerud

Telemark og Buskerud har flere aktive lokalsamfunn. I Skien og Porsgrunn er det stort miljø både innenfor blues og jazz. Kragerø har jazzfestival og jazzklubb. I **Bø** er BøRS – Bø Rytmske Scene etablert av Telemarkfestivalen (folkemusikk) som også har helårig drift, Norgesnett-scena på Kroa i Bø og Bø jazzklubb. Rauland er sentralt miljø i folkemusikk knytta til folkemusikklinja på Høgskolen i Telemark, avdeling Rauland. **Notodden** har stort og aktivt bluesmiljø med helårig drift og festival.

Kongsberg har et sterkt jazzmiljø bl.a med klubben Jazz Evidence og Kongsberg jazzfestival i sentrum. Buskerud folkemusikksenter i **Sigdal** er en heltidsaktør som arrangerer kurs, seminar, noe konsertvirksomhet og driver studio, forlag og arkiv.

På **Ål** er Folkemusikkveka den største arrangøren som også arrangerer enkelte konserter gjennom året.

I **Drammen** er miljøet på Union scene i ferd med å bygge opp et stort og sterkt miljø innenfor flere sjangere.

Vestfold, Østfold og Akershus

Tønsberg og Sandefjord har aktive scener innenfor flere sjangere. Sandefjord har Norgesnettscene på Verdensteatret. **Horten** har et stort jazzmiljø og en aktiv jazzklubb med jevnlig arrangement.

Asker/Sandvika er sentrale med storband og storbandfestival og har en aktiv bluesklubb og jazzklubb. Bærum spelemannslag driver aktivt opplæring innenfor folkemusikk. Det er under etablering en rockescene på Asker kulturhus.

Lillestrøm har en aktiv jazzklubb. På Ås er mye aktivitet knytta til det aktive studentmiljøet. Moss har rockeklubben Huset og Parkteatret scene som presenterer musikk i flere sjangere. I **Fredrikstad** arrangerer St. Croixhuset konserter innenfor flere sjangere og Fredrikstad rockeklubb og Månefestivalen er de mest sentrale på rock. I Sarpsborg er Gleng en aktiv arrangør innefor flere sjangere og det er nylig etablert en ny jazzklubb. I Halden har Norgesnett scene på studentsamfunnet og de har et aktivt rockehus. Askim har nytt kulturhus.

Oslo

Oslo har mange store og små miljø i alle sjangere. Det er etablert ei nasjonal scene for jazz på Cosmopolite/Belleville og riksscene for folkemusikk er under etablering på Schous kulturbryggeri, der også senter for populærmusikk skal etableres. På pop/rock er Rockefeller den største på arrangement. I tillegg har vi viktige arrangører og spillesteder innenfor alle sjangere på Parkteatret, «Blå», Mono, Herr Nilsen, Garage, Chateau Neuf m.fl.. Festivalene i byen er også viktige kompetansemiljø; Øyafestivalen, Norwegian Wood, Oslo Jazzfestival m.fl.





FONO	22 42 54 90	www.fono.no
Landslaget for Spelemenn	22 00 56 22	www.folkemusikk.no
NorgesNettet	24 14 11 20	www.norgesnettet.no
Norsk jazzforum	22 00 56 60	www.jazzforum.no
Norsk Folkemusikk- og Danselag	22 00 56 90	www.nfd.no
Norsk Rockforbund	22 20 00 22	www.norskrockforbund.no

