

## MAU/MUSIKERMØTET 2012

dato: mandag 9. januar 2012

sted: Nasjonal jazzscene, Karl Johansgate 35, Oslo

### PROGRAM

#### 10.00 Velkommen

- Kort introduksjon av Musikernes Arbeidsutvalg (MAU) og aktivitet i 2011.  
v/MAU-leder Anders Lønne Grønseth
- «PolitiskKaosHyl» av og med Eldbjørg Raknes

#### 10.05 Presentasjon av arbeidsgruppene som oppnevnes av Norsk Jazzforum.

v/Vidar Bråthen, formidlingsansvarlig, Norsk jazzforum.

Kunstnerisk Råd v/ Siri Gjære

Arbeidsgruppa for barn og unge v/ Eldbjørg Raknes – *se vedlagte saksopplysninger*

Storbandgruppa v/ Beate Elstad

#### 10.35 Norsk jazzforums nye nettsider

Presentasjon av Norsk jazzforums satsing på nett og planer for videreutvikling av Jazzprofil.  
v/ Camilla Slaattun Brauer, infomasjonsansvarlig Norsk jazzforum.

Spørsmål og forslag fra salen.

#### 11:00 Rikskonsertene i endring

Rikskonsertenes kveldskonsertvirksomhet legges ned og midlene omplasseres. Det vil ta tid før man finner nye fungerende løsninger, og vi står ovenfor en periode hvor man må føle seg litt fram før nye ordninger faller på plass. Hvordan skal vi som musikere angripe mulighetene og problemene som denne omveltningen skaper? Hva skal vi ønske eller kreve av arrangører, booking- og managementbyråer, støtteordninger etc.? Hva bør man gjøre for å dekke opp for den kompetansen som Rikskonsertene har sittet på, for eksempel når det gjelder produsenter og produksjonsutstyr?

#### 11:20 Orientering om aktuelle saker:

- Kulturrådets musikerstøtte i forandring etter statsbudsjettet 2012.  
– *se vedlagte saksopplysninger*
- Forestående omlegging av Innkøpsordningen for fonogrammer til Produksjonsstøtte for fonogrammer.

#### 11:30 De rytmiske kompetansenettverkene

*Samstemt!* tok i 2007 initiativ til opprettelse av tverrsjangerlige rytmiske kompetansenettverk i regionene. Det diskuteres om disse fungerer på en tilfredsstillende måte. I 2012 vil de

regionale kompetansenettverkene bli evaluert av Kulturrådet.

v/ Tore Flesjø, daglig leder i Norsk jazzforum.

– *Se vedlagte saksopplysninger*

#### **11:40 Musikkentreprenører og residerende artister**

Anders Eriksson har på oppdrag av Norsk jazzforum utarbeidet et forslag til opprettelse av prosjektstillinger for musikere i kommunene, basert på arbeidet til Arbeidsgruppen for faste musikerstillinger. Det er allerede satt i gang et arbeid med dette i Nord-Norge og neste skritt er å finne flere testkommuner.

v/ Anders Eriksson

– *Se vedlagte saksopplysninger*

#### **12:00 MAU, hva er det?**

Hvordan ønsker musikermedlemmene at MAU skal jobbe framover?

– *Se vedlagte saksopplysninger*

På Norsk jazzforums landsmøte i 2011 kom det forslag om at MAU skal bestå av kun musikerrepresentantene i Njfs styre. Det kom også motforslag om at MAU skal være et musikerorgan uavhengig av Njfs styre. I Norsk jazzforums vedtekter heter det at «Styremedlemmer fra grupperingen profesjonelle jazzmusikere er representert i MAU.» Ønskede endringer fra MAU kan derfor være nødvendig å fremme som vedtektsendringer ved neste landsmøte. Saken er sendt videre fra Njfs landsmøte til MAUs årsmøte, og må tas stilling til her.

#### **12:20 Valg av MAU 2012**

Forslag til kandidater sendes til Anders Lønne Grønseth ([algronseth@yahoo.no](mailto:algronseth@yahoo.no)) eller fremmes på møtet.

MAU i 2011 består av Anders Lønne Grønseth (leder), Bugge Wesseltoft, Håkon Kornstad, Inger Johanne Kvien Brunvoll, Live Maria Roggen, Per Zanussi og Øystein Blix.

#### **12:35 Innkomne saker / Q & A til Administrasjonen i Norsk jazzforum**

Eventuelle saker som du ønsker skal tas opp på årsmøtet kan sendes inn på forhånd til MAU-leder Anders Lønne Grønseth ([algronseth@yahoo.no](mailto:algronseth@yahoo.no)) eller meldes inn på møtet.

Representanter fra Njfs administrasjon er tilgjengelig for spørsmål fra salen.

#### **13.00 Lunsj**

#### **14.00 – 18.00 Musikermøtet 2012**

*NB! Vi legger i år opp til et åpent møte hvor representanter fra administrasjonen i Njfs er tilstede, og tilgjengelige for spørsmål og kommentarer. Hvis et flertall av møtedeltakerne ønsker det, kan vi holde diskusjoner for lukkede dører om enkelte saker. Dette må foreslås av møtets deltakere i forkant av hver sak som diskuteres. – Anders Lønne Grønseth, leder MAU*

## VEDLEGG

### **Arbeidsgruppa for barn og unge:**

<http://jazzforum.jazzinorge.no/jazz-for-barn-og-unge/>

På Norsk jazzforums landsmøte i april 2009 ble det vedtatt at organisasjonen skal jobbe for å stimulere til tiltak for å utvikle publikumspotensialet, spesielt i forhold til konserter, verksteder og prosjekter for og med barn og unge under 18 år. I etterkant av landsmøtet valgte styret å sette ned et utvalg som skal jobbe for å nå dette målet. Utvalget består av Trude Storheim (Vossa Jazz), Linda Skipnes Strand (Nasjonal jazzscene), Andreas Fætten (Kampenjazz) og musiker Eldbjørg Raknes.

Etter landsmøtet i mai 2011 ble det vedtatt at arbeidet med barn og unge skulle videreføres. Styret har videre vedtatt at utvalget skal utvides med en person. Fra august 2011 er Leo Sande Gasnier fra Brønnøy Jazzforum ny representant i utvalget.

I september 2011 lanseres veiledningssiden "Barnejazz fra A-Å", et resultat av utvalgets arbeid fra 2009-2011. Denne finner du på <http://jazzforum.jazzinorge.no/barnejazz-fra-a-a/>

### **Kulturrådets musikerstøtte i forandring etter statsbudsjettet 2012:**

<http://jazzforum.jazzinorge.no/2011/11/29/fortsatt-fleksibel-musikerordning/>

*Av Camilla Slaattun Brauer, publisert på jazzinorge.no, 29.11.11*

- Kulturrådets musikerordning skal være fleksibel og dette er nå bekreftet både av Norsk kulturråd og Kulturdepartementet, sier daglig leder i Norsk jazzforum, Tore Flesjø. – Vi vet at denne saken har stor betydning for våre musikere og er meget glade for den fleksibiliteten Kulturdepartementet har vist i saken, sier Flesjø til Jazzinorge.no.

### **Kulturrådet signaliserte avgrensinger**

Det er i forbindelse med at 4 millioner kroner flyttes fra Kulturrådets musikerordning til en ny ordning for utenlandsstøtte, at Kulturrådet tidligere denne måneden informerte om nye retningslinjer for musikerordningen i 2012. Da ble det uttalt at ordningen avgrenses til kun innenlandsturneer. For søkere med såkalte kombinasjonsturneer – lengre turneer som går i både inn- og utland, ville dette ytterligere ha komplisert søknadsprosessen, i hvert fall inntil en ny ordning under et felles Mic/MEN-regime er etablert.

### **Reviderte retningslinjer**

Statssekretær i Kulturdepartementet, Kjersti Stenseng, uttalte til Ballade 31. oktober i år at systemet ikke skal være så rigid. – Det skal ikke være sånn at om man har en turné i Norge hvor én konsert også legges til utlandet, så skal man ikke kunne få støtte av Kulturrådet. Det skal være mer fleksibelt enn det, og dette er noe vi vil ha en dialog med Kulturrådet om, sa Stenseng til Ballade.

Dette er nå fulgt opp av Stenseng og Kulturdepartementet, og musikerutvalget i Kulturrådet vil i sine tildelingsmøter denne uken tildele både til innenlands- og utenlandsturneer.

## **De rytmiske kompetansenettverkene:**

### **Samstemt! om spillestedsstøtte og regionale kompetansenettverk**

#### **Regionale kompetansenettverk - for pop/rock, jazz og folkemusikk**

Av *Bjørn Hammershaug, Ballade.no, 25.06.2007*

Dokumentet "Regionale kompetansenettverk - for pop/rock, jazz og folkemusikk" foreslår en tre-tinns utvikling i retning av kompetansesentre i alle landets regioner.

Med bakgrunn i Samstemt 2006 ønsker Norgesnettet å komme med forslag om å innføre en ny driftsstøtteordning for regionale spillesteder for rytmisk musikk.

I rapporten heter det:

- I tillegg ønsker vi å foreslå at dagens støtteordninger for spillesteder, arrangører og klubber gjøres om. Vi ønsker å utvide og videreutvikle de sjangerbaserte støtteordningene som i dag eksisterer, samtidig som det opprettes en ny sjangeruavhengig programmeringsstøtte for mer etablerte klubber og arrangører innenfor alle rytmiske sjangere.

Tanken om tverrsjangerlig samarbeid er ny, og har utgangspunkt i at organisasjonene på nasjonalt plan har startet sitt (uformelle) samarbeid om Samstemt! De berørte sjangerområdene står generelt svakt og også svært ulikt i regional og lokal utvikling. Det gjør at de enkelte sjangermiljøene lokalt i første rekke har vært opptatt av å styrke eget område. Spørsmålet om samarbeid på tvers av sjanger har ikke tidligere vært oppe til bredere drøfting der lokale og regionale aktører har vært direkte involvert.

Å legge til rette for samarbeid på tvers av sjangrene gir bedre ressursutnytting, større samlet kompetanse, bedre tjenester og øker innsatsen på musikkfeltet i regionene. Koordinering og felles utvikling vil styrke lokale og regionale miljø til glede for hele musikklivet.

I følge rapporten er utgangspunktet for å drøfte og stille spørsmål at de berørte sjangrene:

- står svært ulikt i sin formelle og praktiske lokale og regionale utbygging og utvikling.
- har felles utfordringer og behov, men også særskilte behov tilknyttet hver sjanger.
- vil kunne dra stor nytte av hverandre i videre utvikling på området.
- de sterke miljøene som i dag har potensial for å få en rolle i et fremtidig tverrsjangerlig nettverk, er ulikt lokalisert: pop/rock og jazz i hovedsak i byer, folkemusikk på mindre steder.

Les hele rapporten om Regionale kompetansenettverk:

<http://img7.custompublish.com/getfile.php/496091.887.attsauxtya/Reg+Sentra+Samstemt+2007-04.pdf?return=www.nfd.no>

Samstemt!, består av representanter fra FONO, FolkOrg, Norsk jazzforum, GramArt, Ny Musikk og Norsk Rockforbund.

**Følg debatten fram mot MAUs årsmøte på MAUs Forumsider på Jazzprofil.no.**

For å bli medlem av forumet må du være musikermedlem i Norsk Jazzforum og ha en profil på Jazzprofil.no. Legg til MAUleder Anders Lønne Grønseth som venn i Jazzprofil, deretter mottar du en invitasjon til MAU Forum