



ÅRSMELDING 2009 - 2010



Med blikket framover...

Min andre periode som styreleder er nå over. Fire år har gått fort. Det er år med bare glede og proppfulle av inntrykk. Men det viktigste er å ha følelsen av å ha gjort en viktig jobb sammen med mange venner. Et større privilegium kan en kulturinteressert nordboer ikke ha.

Landsmøteperioden har vært preget av stor tillit på tvers av Norsk jazzforums medlemsgrupper og mellom medlemmene. Det har gitt meg og hele styret en mulighet til å forsterke viktige oppgaver og bruke kreftene på å utvikle nye saker. Svært mye av det vi holder på med kan deles i tre hovedgrupper: Daglig drift med tidsfrister og søknadsbehandlinger, akutte saker som for eksempel behovet for å økonomisk styrke klubbene, og langsiktige, tålmodighetskrevede saker. Her er musikernes arbeidsvilkår og bedre arrangørstøtteordninger eksempler. For administrasjonen betyr det møter med Kulturråd, departement og utallige møter med samarbeidende rytmiske organisasjoner. I tillegg kommer en mengde oppgaver som skal gjøres for å yte service overfor Norsk jazzforums medlemmer. Som styreleder vil jeg igjen takke for den gode og store jobben vår administrasjon gjør. I tillegg vil jeg også rette en takk til alle ansatte og frivillige i klubber og alle andre jazzaktiviteter som skaper og organiserer vårt jazzliv på en utmerket måte!

Vi har en sunn økonomi i Norsk jazzforum. Styret har vært opptatt av å ha en buffer som kan brukes når det oppstår særlige behov. Derfor kunne vi yte ekstra kr 500 000 til klubbene i 2010. Samtidig er det viktig å understreke at jazzen i Norge trenger mer penger for å få forløst den gode musikken, dele den med flere og skape inspirerende forhold for det store frivillighetsarbeidet som legges ned av musikere, klubber, festivaler og storband. Alt til glede for titusenvis av mennesker!

Styret har i sitt arbeid hatt mye fokus på å gjøre klubbenes hverdag lettere. Samtidig er mye arbeid lagt ned i å utvikle bedre musikervilkår og flere "faste" musikerstillinger. Her ligger fortsatt mye upløyd mark foran oss. En annen viktig erkjennelse er at Norsk jazzforum må sørge for å være på hogget når staten endrer sine forutsetninger og oppgavefordeling. Av den grunn vil vi framover rette mye mer av vår innsats mot informasjon og kommunikasjon. Vi trenger å forsterke rollen som rådgiver og motivator internt i Norsk jazzforum, samtidig som det er behov for at jazz som kunstart blir bedre kjent og løftet fram hos myndigheter, i medier og blant folk ellers. Den felles websida "Jazzinorge.no" er en satsing i den retning. Her skal det meste av det som foregår i norsk jazz være mulig å bli informert om. Folks mulighet til å orientere seg lettes, og våre klubber, festivaler, musikere, storband og jazzsentre vil ha en kanal for å gi oppdatert informasjon om aktivitetene.

Vedtaket på sist landsmøte om å satse på barn og unge har båret frukter. En entusiastisk gjeng med jazzvenner har planlagt og gjennomført flere konserter, og mer venter! Samme glede ser vi også på de årlige seminarene for musikere, jazzsentre, klubber, festivaler og storband. Antall storband og musikere øker og vi delte i 2010 ut den første storbandprisen, i tillegg til prisene Buddy og Årets klubb. Mye flott skjer i vårt grissgrendte land som har spennende perspektiver. Takk for all den innsats som legges ned! Vi kan se framover med stor entusiasme!

Odd Erik Hansgaard

styreleder

Norsk jazzforum



Innhold

Med blikket framover	side 2
Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer	side 4
Norsk jazzforums virksomhet	side 5
Kulturpolitisk arbeid	side 6
Formidlingsvirksomhet	side 7
Norsk jazzforums tilskuddsordninger	side 7
Ekstraordinær klubbstøtte	side 8
Vinterjazz	side 9
Buddyprisen	side 9
Årets klubb	side 9
Storbandprisen	side 9
Jazzintro	side 10
Barn & unge / Hva kommer nå...?	side 10
<i>Internasjonalt arbeid:</i>	
Norwegian Jazz Launch	side 10
Young Nordic Jazz Comets	side 11
NordJazz	side 11
Kompetansebygging	side 11
Klubbhåndboka – tips og veiledning til jazzarrangører	side 11
Utvikling av storbandkurs	side 11
Barn & unge	side 12
Medlemsmøter	side 12
Ekstern og intern informasjon	side 12
Nettsider	side 12
JazzCD.no	side 13
Organisasjonsutvikling og administrativ virksomhet	side 13
Resultatregnskap og årsberetning 2009	side 14
Resultatregnskap og årsberetning 2010	side 18



Oversikt styre, administrasjon, utvalg og komiteer

Styret i landsmøteperioden:

Styreleder: Odd Erik Hansgaard (AU)

Nestleder: Bugge Wesseltuft (AU)

Styremedlemmer:

Nina Torske (AU)

Trude Storheim

Beate Elstad

Siri Gjære

Marit Sandvik

Håvard Bertling

Bjørnar Vasenden

Håkon Kornstad (vara)

Per Zanussi (vara)

Ernst Wiggo Sandbakk (vara)

Administrasjonen i perioden:

Daglig leder:

Formidlingsansvarlig:

Økonomi- og administrasjonsansv.:

Kontor- og formidlingskonsulent:

Informasjonsansvarlig:

Informasjonskonsulent 20% (80% Jazznytt):

Tore Flesjø

Vidar Bråthen

Unni Partapuoli

Tonje Johansson

Camilla Slaattun Brauer

Jan Granlie

Kontrollkomité:

Pål Remman (leder)

Frode Sannum

Mette Gjerde

Valgkomité:

Ingrid Brattset (leder)

Ivar Grydeland

Guro Skumsnes Moe

Rune Holme

Kunstnerisk råd:

Linda Skipnes Strand

Mats Eilertsen

Siri Gjære

Pål Koren Pedersen

Musikernes arbeidsutvalg:

2009: Håkon Kornstad (leder), Live Maria Roggen, Bugge Wesseltuft, Øystein Blix, Tor Yttredal, Per Zanussi og Carl Størmer (sekretær).

2010: Anders Lønne Grønseth (leder), Håkon Kornstad, Bugge Wesseltuft, Tor Yttredal, Per Zanussi, Carl Størmer, Øystein Blix og Live Maria Roggen.

Arbeidsgrupper:

Barn & Unge: Trude Storheim, Linda Skipnes Strand, Andreas Fættén og Eldbjørg Raknes.

Faste stillinger 2009: Anders Eriksson, Live Maria Roggen, Jan Gunnar Hoff og Ernst-Wiggo Sandbakk.

Faste stillinger 2010: Anders Eriksson, Ernst-Wiggo Sandbakk, Håkon Kornstad og Frøy Aagre.

Storband: Beate Elstad, Anja Hætta Bergkvam og Tim Challman.



Norsk jazzforums virksomhet

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet, og som skal arbeide for å fremme den norske jazzens vilkår kulturpolitisk, kunstnerisk og pedagogisk. Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt, samt jobbe for økte bevilgninger til norsk jazz. Organisasjonens drift er basert på offentlige midler som går direkte ut til det norske jazzmiljøet i form av ulike støtteordninger til musikere/band, arrangører og storband.

Ved utgangen av 2010 bestod Norsk jazzforums medlemmer av 23 jazzfestivaler, 5 regionale jazzsentre, 70 jazzklubber, 101 storband og 655 musikere (hvorav 553 profesjonelle musikere og 102 jazzstudenter). Det har vært en markant økning av musikermedlemmer. Tendensen har vært tydelig de siste ti årene, og bare siden forrige landsmøteperiode har antallet musikermedlemmer økt med hele 17%. Antallet festivalmedlemmer har holdt seg stabilt, men også innenfor storband- og klubbmedlemmer har Norsk jazzforum opplevd en økning.

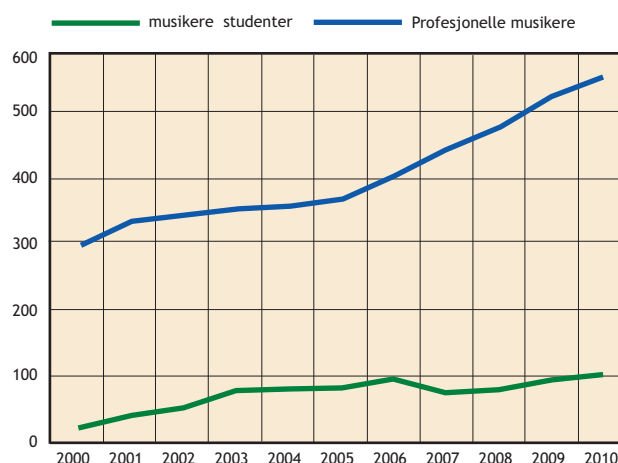
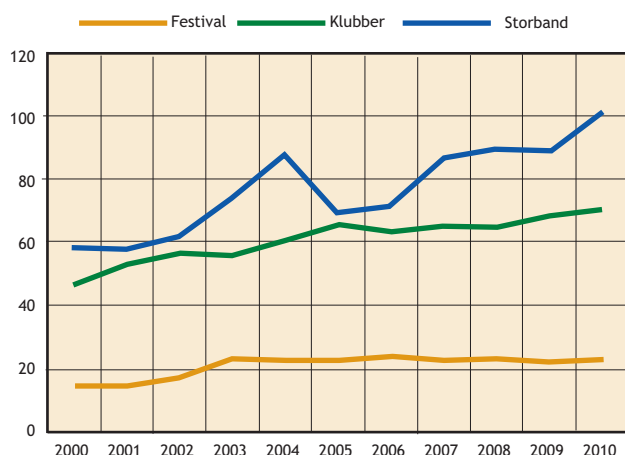
Norsk jazzforum opplever et stadig økende engasjement fra musikere, og flere deltar i arbeidsutvalg og andre komiteer. Organisasjonens økte fokus på kunstnerkår og forenkling av musikernes hverdag, ser ut til å ha bidratt til økt interesse for medlemskap i organisasjonen. De årlige MAU og tverrsjangerlige musikermøtene ser ut til å ha hatt stor betydning for den voksende interessen fra musikere.

I forrige landsmøteperiode hadde Norsk jazzforum fokus på etablering av nye møtepunkter og deltakelse fra de ulike medlemsgruppene. Dette arbeidet har fortsatt i 2009 og 2010 og de årlige møtene med de ulike medlemsgruppene har hatt økende oppslutning hvert år.

Norsk jazzforum har i tillegg hatt en aktiv bruk av råd og utvalg. MAU har arbeidet for musikergruppen, det har vært et kunstnerisk råd og det har vært et utvalg i forbindelse med evalueringer og utredninger for publikumsgruppen barn og unge, et storbandutvalg og et om faste musikerstillinger. I tillegg finnes et eget kontrollutvalg for organisasjonen som rapporterer til landsmøtet.

Medlemstall i Norsk jazzforum

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Musikere profesjonelle	301	334	346	351	354	370	403	442	478	521	553
Musikere - studenter	23	41	52	77	80	81	94	76	78	90	102
Festivaler	15	15	17	23	23	23	24	23	23	22	23
Klubber	47	53	56	56	61	66	64	65	65	68	70
Storband	58	58	62	74	87	70	71	87	90	89	101
Totalt medlemstall	444	501	533	581	605	610	656	693	734	790	849





I april 2010 flyttet Norsk jazzforum inn i nye lokaler i Akersgata 16. I desember samme år flyttet administrasjonen til Nasjonal jazzscene inn. Et felles kontormiljø er positivt både for de to administrasjonene og for jazzmiljøet forøvrig.

Norsk jazzforum har i perioden hatt tett kontakt med Utenriksdepartementet og deres aktivitet på musikkområdet, MIC Norsk musikkinformasjon, Music Export Norway og Rikskonsertene.

Organisasjonen har gjennom styrerepresentanter og administrasjonen deltatt på en rekke festivaler, konserter, jubileer og andre aktiviteter hos Norsk jazzforums medlemmer over hele landet. I tillegg har det vært deltakelse på konferanser, seminarer, møter og sammenkomster med relevans for musikk- og kulturområdet:

- Musikktinget, Norsk musikkråd i 2009.
- Europe Jazz Networks generalforsamlinger i Glasgow, Skottland i 2009 og Istanbul, Tyrkia i 2010
- Young Nordic Jazz Comets i Oslo i 2009 og Helsinki, Finland i 2010
- JAZZAHEAD i Bremen i 2009 og 2010
- Nordjazz-møter i København, Oslo, Stavanger og Helsinki i 2009 og 2010
- by:Larm i Oslo i 2009 og 2010
- Årskonferansene til Norsk kulturråd i Arendal i 2009 og Drammen i 2010
- Seminarer Forum for kultur og næring
- Bop Business 2010 - Seminar om kultur og næring i Kongsberg
- Kulturrikets Tilstand – seminar på Litteraturhuset

Videre er Norsk jazzforum representert i styre og utvalg i ulike organisasjoner:

- styret i Nasjonal jazzscene i 2009 og 2010
- styringsgruppen i Musikkutstysrordningen
- *Samstemt* i 2009 og 2010
- Fordelingsutvalget KOMP, Norsk musikkråd
- Barn & unge utvalg, Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen (KKS)

Styrets arbeid

Styret i Norsk jazzforum har hatt fem styremøter i 2009 og fem styremøter i 2010.

Arbeidsutvalget (AU) som består av styreleder, nestleder og ett styremedlem har hatt ett telefonmøte og fire elektroniske møter i 2009, og fire telefonmøter og to elektroniske møter i 2010. Daglig leder i Norsk jazzforum er sekretær for AU.

Kulturpolitisk arbeid

Kulturpolitisk arbeid er en vesentlig del av virksomheten til Norsk jazzforum. Organisasjonen skal arbeide for at jazz skal være et sentralt kulturuttrykk gjennom å styrke rammebetingelsene. Det kulturpolitiske arbeidet skal synliggjøre norsk jazz overfor offentlige myndigheter, politiske miljøer og andre samarbeidspartnere. Det kulturpolitiske arbeidet har vært utført av Norsk jazzforums administrasjon og styre, og i samarbeid med representanter fra de regionale jazzsentrene og enkeltorganisasjoner.

Norsk jazzforum har også i 2009 og 2010 vært en sentral del av *Samstemt!* og har gjennom samarbeidet levert innspill til statsbudsjetter og hatt jevnlig kontakt med politikere og administrasjonene i Kulturdepartementet og Nærings- og Handelsdepartementet samt Stortinget. Det har også vært tett kontakt med Norsk kulturråd, - ikke minst for å styrke rammebetingelsene for helårsarrangører og for å sikre jazzens andel i den nye arrangørordningen.

Musikkeksport har vært et tilbakevendende tema også i denne landsmøteperioden. Norsk jazzforum har vært aktiv i møter og debatt om koordinering av Music Export Norway og MIC. Det har også vært møter med andre aktører på området som Utenriksdepartementet og Vestnorsk jazzsenter.

Ved utgangen av 2010 har det blitt etablert fire regionale kompetansenettverk med støtte fra Kulturdepartementet via Norsk kulturråd. Norsk jazzforum har gjennom møter med regionene, myndigheter og *Samstemt!* forsøkt å bidra til et godt samarbeid samt å sikre jazzens egenart i utviklingen av kompetansenettverkene.



Sammen med fem sentrale jazzfestivaler har Norsk jazzforum deltatt i en prosess som har levert innspill til Norsk kulturråd vedrørende endringer i kriteriene på festivalordningen med tanke på en langsiktig og forutsigbar festivalstøtte.

Norsk jazzforum har, etter initiativ fra MAU, i landsmøteperioden arbeidet med forslag til en ordning med fleksible stillinger for musikere innenfor rytmisk musikk. Stillingene, med arbeidstitlene *Musikkentreprenører* og *Artists in residence*, kan blant annet tenkes knyttet til eksisterende strukturer: kulturhus, regionsentre, kulturskoler og landsdelsinstitusjoner. Det er to arbeidsgrupper som har vært med på utformingen av forslagene og siden høsten 2010 har det vært engasjert en konsulent til videreutviklingen av mer konkrete forslag.

På oppdrag fra forrige landsmøte har det vært arbeidet med å finne en hovedsponsor til norsk jazz og organisasjonens medlemsarrangører. Arbeidet har vært konsentrert rundt store næringslivsaktører. Innenfor kultur er det festivalene som oppleves som de mest attraktive sponsorobjektene, og det har vært vanskelig å oppnå en nasjonal avtale for området med det største behovet; medlemsklubbene. Det har vist seg at lokal- og regional sponsering er mer realistisk og hensiktsmessig for de mange arrangørene. Norsk jazzforums klubbmøte har senere uttalt at det er et større behov og et ønske om rådgivning på området, mer enn én konkret nasjonal avtale.

Kjønnsbalansen i norsk musikk har vært et gjennomgående tema i siste landsmøteperiode. Norsk jazzforum er opptatt av kjønnsbalansen i ulike utvalg og arbeidsgrupper, og er også bevisst på å løfte fram kvinnelige utøvere der det er naturlig. Blant de faste styremedlemmene i Norsk jazzforum er fem av ni kvinner. JazzAKKS kursene som Norsk jazzforum tok initiativet til i 2007, administreres i dag i regionene med støtte fra blant annet Norsk jazzforum.

I samarbeidet med AKKS Norge, Ny Musikk og Orkester Norden sendte Norsk jazzforum i 2009 en henvendelse til Kulturminister Anniken Huitfeldt hvor det ble bedt om et møte for å diskutere kjønnsproblematikken. Høsten 2010 ble organisasjonene invitert til

et møte med ministeren og byråkrater i Kulturdepartementet, og organisasjonene la fram forslag til tiltak for å bedre kjønnsbalansen i norsk musikkliv. På oppfordring fra departementet engasjerte deretter organisasjonene to uavhengige forskere til å se på sakskomplekset og mulighetene til å fremme flere gode tiltak. Første trinn i prosessen ble avsluttet på tampen av 2010. Det er søkt Kulturdepartementet om støtte til videre arbeid for å fullføre et innspillsnotat om en bedret kjønnsbalanse på musikkfeltet.

Formidlingsvirksomhet

Norsk jazzforums tilskuddsordninger

Ad hoc-tilskuddsordningen er en støtteordning hvor Norsk jazzforums medlemmer kan søke om toppfinansiering til konsert- og turnévirk-somhet. Søknadene blir behandlet fortløpende gjennom året. Hensikten er at det skal være enkelt å søke, være kort behandlingstid og gis raske utbetalinger. Høsten 2010 lanserte Norsk jazzforum en ny og mer effektiv søknadsportal på web som skal bidra ytterligere til dette.

Responsen fra medlemmene er at ordningene er gode, effektive og ofte avgjørende for gjennomføring av konsert- og turnévirk-somhet. Søknadsmengden og behovet for tilskudd er stor. Norsk jazzforum har både i 2009 og 2010 økt rammen for ordningen utover det som opprinnelig var budsjettert, for i større grad å kunne tilfredsstille støttebehovet blant våre medlemmer.

I 2009 ble det totalt utbetalt kr 3 132 100 fra *ad hoc-tilskuddsordningen*. I 2010 var totalt bevilget beløp kr 2 986 000.

Norsk jazzforum fordeler også Frifondmidler. Frifond er en støtteordning for frivillig aktivitet for og med barn og unge i aldersgruppen 13 til 26 år. Pengene kommer fra overskuddet til Norsk tipping. Fordelingen av Frifondmidlene samkjøres med behandlingen av ad hoc-søknader, og tilskuddene går stort sett til turné- og konsertvirk-somhet.



Norsk jazzforum deler årlig ut musiker- og bandstipend til sine medlemmer. Stipendenes formål er å bidra til at profesjonelle jazzmusikere får frihet til å fordype seg i sin kunst, enten via øving, reiser eller videreutdanning. Hvert av landets fem regionale jazzsentre kan innstille til ett stipend hver, de resterende er innstilt av Norsk jazzforum.

● Ekstraordinær klubbstøtte

Norsk jazzforums mangeårige klubbstøtte ble fra og med 2009 flyttet til den da nyopprettede arrangørtilskuddsordningen hos Norsk kulturråd. Norsk jazzforum har vært i tett dialog med Kulturrådet vedrørende denne omleggingen, og har også veiledet klubbene i søknadsskrivingen. Resultatet av omleggingen har vært at klubbtilskuddene til jazzmiljøet har økt med ca. 1 million. Rammen for

Norsk jazzforums tilskuddsordninger

Ad hoc musiker	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2009	343	271	5 396 116	2 130 600
2010	333	267	4 944 233	1 993 500
Ad hoc arrangør	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2009	36	25	1 105 950	393 000
2010	37	28	766 500	393 500
Ad hoc storband	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2009	64	45	922 340	350 000
2010	71	56	708 140	388 500
Frifond	antall søknader	innvilgede søknader	søknadsbeløp	bevilget beløp
2009	42	26	761 095	258 500
2010	23	21	388 800	210 500
Musiker- og bandstipend	antall søknader	innvilgede søknader		bevilget beløp
2009	134	19		235 000
2010	140	17		225 000



denne ordningen er allikevel langt unna det ønskelige nivået, og i 2010 opplevde jazzklubbene en økonomisk vanskelig situasjon. Flere klubber stod i fare for å måtte legge ned, og i styremøtet i februar 2010 vedtok Norsk jazzforum å sette i gang tiltak for ekstraordinær økonomisk hjelp dette ene året. De ekstraordinære midlene ble dekket via Njfs overskudd i 2009, og noe fra det gjenstående etter 2008-årets avsetninger.

Basert på klubb rapportene for 2009 ble det fordelt kr 400 000 til de klubbene med størst behov. Det enkelte beløp varierte fra kr 5 000 til kr 30 000, og totalt 23 klubber ble tildelt støtte.

Norsk jazzforum ønsker å stimulere til økt nettverks- og turnésamarbeid mellom jazzklubbene. Målet er å øke konsertaktiviteten, samkjøre booking og generelt redusere utgifter. Derfor vedtok Norsk jazzforum som et ekstraordinært tiltak i 2010 å sette av kr 100 000 til nettverkssamarbeid. Midlene ble utlyst i mars samme år. Det kom inn fem søknader om samarbeid til ni forskjellige turneer. Både antall nettverk og turneer viser at jazzklubbene gjerne samarbeider, noe som bidrar til en mer effektiv bruk av ressurser. Det var opprinnelig tenkt at to nettverk skulle motta kr 50 000 hver, men kvaliteten på søknadene gjorde at man prioriterte annerledes. Tre av nettverkene fikk støtte, mens en fjerde søknad ble overført til ad hoc-ordningen.

● Vinterjazz

Vinterjazz er en landsomfattende tidagers jazzmønstring som har vært arrangert hvert år de siste åtte årene. Formålet er å sette fokus på den store klubbaktiviteten og entusiasmen som finnes rundt om i hele Norge. Prisen Årets Jazzklubb offentliggjøres under Vinterjazz nettopp for å understreke dette. Deltakelse er gratis for organisasjonens medlemsklubber, og det har vært god oppslutning fra arrangørene.

Norsk jazzforum står for riksdekkende markedsføring, nettsider og koordinering. Klubbene står selv for booking av band og lokal markedsføring. Den enkelte klubb avgjør om de ønsker å gjøre ekstraordinære arrangementer eller kun melde inn det vanlige programmet.

Det viktigste er at flest mulig medlemsklubber deltar, uansett type arrangement. Formålet er å vise den store bredden og aktiviteten hos landets jazzklubber, uansett om det er internasjonale artister på programmet, eller jam med lokale musikere.

I 2009 deltok 34 av Norsk jazzforums medlemsklubber med 68 konserter, og i 2010 deltok 36 klubber med totalt 69 konserter.

● Buddyprisen

Buddyprisen er den høyeste utmerkelsen i det norske jazzmiljøet. Prisen ble innstiftet av Norsk Jazzforbund i 1956, og har med få unntak vært utdelt årlig siden den gang. Buddy tildeles en musiker som både har utmerket seg som en fremragende utøver på sitt instrument og samtidig har betydd mye som pådriver for å bedre jazzens utbredelse og kjennskap til musikkformen. Et tilbakeblikk på Buddy-mottakerne er som å oppleve høydepunktene i norsk jazz de siste seks tiårene. Med Buddy-prisen følger en statuett av den legendariske trompeteren Buddy Bolden, gjenskapt av billedkunstneren Lise Frogg samt 50 000 kroner fra Norsk jazzforum.

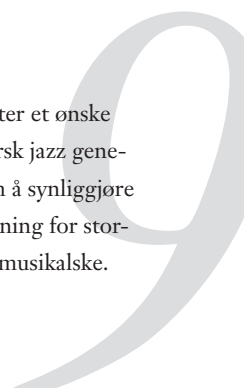
I 2009 ble prisen tildelt pianist Dag Arnesen. Prisen for 2010 gikk til saksofonist Karl Seglem.

● Årets klubb

Prisen Årets jazzklubb er ment som en påskjønnelse for kreativitet og hardt arbeid fra landets ildsjeler. Prisen tildeles årlig en av Norsk jazzforums medlemsklubber, og i tillegg til heder og ære har hver klubb fått kr 10 000 fra Norsk jazzforum. Tildelingen skjer under Vinterjazz i januar/februar hvert år. Årets klubb i 2009 ble Tromsø Jazzklubb, og i 2010 Asker Jazzklubb.

● Storbandprisen

Norsk jazzforums storbandpris ble opprettet i 2010 etter et ønske om større fokus på storbandmiljøets betydning for norsk jazz generelt. Gjennom storbandprisen ønsker Norsk jazzforum å synliggjøre personer og/eller miljøer som har hatt en særlig betydning for storbandlivet i Norge, både for det sosiale, så vel som det musikalske.





Storbandmiljøet ble selv bedt om å nominere kandidater til prisen. Storbandprisen for 2010 gikk til storbandleder Odd Fossum.

● Jazzintro

Vinneren av Jazzintro 2010 var duoen Ferner/Juliusson bestående av gitarist *Per Arne Ferner* og pianist *Per Gunnar Juliusson*. I tillegg til tittelen Årets unge jazzmusikere 2010 fikk den norsk/svenske duoen med seg en omfattende toårig lanseringspakke fra Rikskonsertene samt et arbeidsstipend fra vederlagsorganisasjonen Gramo på kr 100 000. Vinnerne ble offentliggjort under Moldejazz i forkant av konserten med Sonny Rollins på Romsdalsmuseet.

Det er Norsk jazzforum, Rikskonsertene og fem av landets største jazzfestivaler (Vossa Jazz, Maijazz, Nattjazz, Kongsberg jazzfestival og Moldejazz) som står bak Jazzintro, et lanseringsprogram for unge, profesjonelle jazzutøvere. Jazzintro arrangeres annethvert år, og konkurransen for 2010 ble utlyst høsten 2009. Det kom inn 55 søknader, og de åtte bandene som ble plukket ut til å delta i Jazzintro 2010 var Cinnamon ReSource, Fairfist, Ferner/Juliusson, Ine&Peder, motsol, Off Topic, Speakeasy og Steinar Aadnekvam Quartet.

Juryen bestod av musikerne Karin Krog, Frøy Aagre, Helge Lien og John Pål Inderberg, samt juryleder Tore Flesjø fra Norsk jazzforum.

● Barn & unge / “Hva kommer nå...?”

På Norsk jazzforums landsmøte i april 2009 ble det vedtatt at organisasjonen skal jobbe for å stimulere til tiltak for å utvikle publikumspotensialet, spesielt i forhold til konserter, verksteder og prosjekter for og med barn og unge under 18 år. I etterkant av landsmøtet valgte styret å sette ned en arbeidsgruppe bestående av Trude Storheim (Vossa Jazz), Linda Skipnes Strand (da Bergen Jazzforum), Andreas Fætten (Kampen jazz) og musiker Eldbjørg Raknes.

Arbeidsgruppen har samlet nyttig informasjon samt tips og råd om konserter og prosjekter for barn og unge på nettsiden til Norsk jazzforum. I tillegg inneholder nettsiden oversikt over hvilke musikere

som gjør prosjekter for denne aldersgruppen, og hvilke klubber og festivaler som har fokus på å arrangere slike konserter.

I 2010 satte man i gang døråpnerprosjektet “Hva kommer nå...?”, en flerkunstnerisk forestilling for barn med improvisasjon i fokus. Målet var å møte og trigge interessen for prosjekter for barn og unge hos arrangører og kunstnere innenfor jazz, og turneen ble lagt til klubber som ikke tidligere har arrangert barnekonserter. Prosjektet ble støttet av Kunstløftet og Fond for utøvende kunstnere.

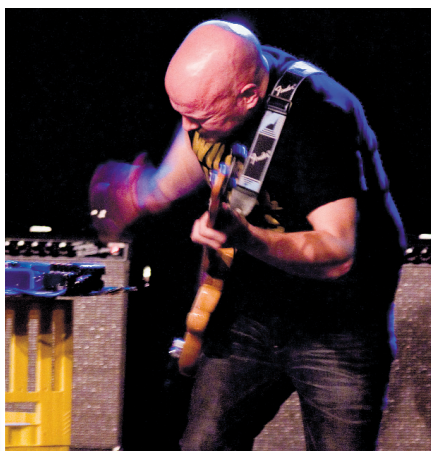
“Hva kommer nå...?” ble gjennomført på ni jazzklubber i Norge høsten 2010. Prosjektet bestod av to deler: en kunstproduksjonsdel og en kompetansedel. Kunstproduksjonen er utarbeidet av musiker Eldbjørg Raknes. Her fokuseres det på improvisasjon i samspill mellom musikk, videokunst, lyd- og lysdesign og skuespill. Kompetansedelen tar for seg hvordan arrangører best kan gjennomføre produksjoner for barn og unge. Dette foregikk i samspill med aktørene i produksjonen.

Internasjonalt arbeid:

● Norwegian Jazz Launch

Norwegian Jazz Launch er et internasjonalt lanseringsprogram for norske jazzmusikere, som gir utøverne ekstra muligheter til å bli markedsført og booket inn på en rekke sentrale klubber og festivaler rundt om i verden. Rikskonsertene, Vestnorsk Jazzsenter og Norsk jazzforum samarbeider om prosjektet, med støtte fra UD på kr. 1 050 000,- fordelt over tre år i perioden 2010-2012. Norwegian Jazz Launch startet opp i 2004 og gikk i 2010 inn i sin tredje treårsperiode.

For 2009 omfattet lanseringsprogrammet Helge Lien Trio, Sidsel Endresen, Håkon Kornstad og Morten Qvenild. I 2010 var det Frøy Aagre, Stian Westerhus, Håkon Kornstad og Helge Lien Trio som ble valgt ut. Alle har hatt mye aktivitet i utlandet, og lanseringsprogrammet Norwegian Jazz Launch ga dem det ekstra løftet for å satse videre.



● Young Nordic Jazz Comets

Young Nordic Jazz Comets er et samarbeidsprosjekt mellom de nordiske jazzorganisasjonene i Norge, Sverige, Finland, Danmark, Island, Åland, Færøyene og Grønland. Konkurransen har siden 2000 vært en årlig event på den nordiske jazzscenen. Det viktigste målet ved Young Nordic Jazz Comets er å få større fokus på nye, unge jazztalenter og gi dem muligheten til å få møte sitt framtidige publikum ved å spille på profesjonelle konsertscener. Young Nordic Jazz Comets er støttet av Kulturkontakt Nord. Young Nordic Jazz Comets arrangeres i en ny nordisk by hvert år.

I 2009 var Oslo og Nasjonal jazzscene vertskap. Fem nordiske band møttes denne helgen i september. Den norske trioen PELbO delte førsteplassen med islandske The Ingimar Andersen Quartet, og premien til verdi av 15 000 Euro, som blant annet innebar en nordisk turné under Vinterjazz i 2010.

I 2010 ble konkurransen avholdt i Helsinki, Finland. Seks nordiske band deltok, og den svenske sekstetten Isabel Sörling Group gikk av med seieren. Det norske Spellemanns-nominerte bandet Speakeasy, som også deltok i Jazzintro tidligere samme år, deltok på vegne av Norge.

● NordJazz

NordJazz er et nordisk nettverk av jazzrelaterte spillesteder og organisasjoner. Nettverket har som formål å sette fokus på den nordiske jazzten, turnere og utveksle nordiske band, samt å styrke den nordiske profilen mot resten av verden. Initiativet til dette samarbeidet ble tatt i 2007 av Vinterjazz-arrangørene i Norge, Sverige, Danmark og på Åland. Den første NordJazz-satsingen skjedde under Vinterjazz 2008 med støtte fra Nordisk kulturfond.

Under Vinterjazz 2009 turnerte følgende band Norden i regi av NordJazz: Elephant9 (NO), Bugge Wesseltoft (NO), The Torbjörn Zetterberg Hot Five (SE), Little Red Suitcase (DK), Mari Kvien Brunvoll (NO), Teemu Viinikainen (FIN) og K Trio (ISL).

I 2010 turnerte Helge Lien Trio (NO), Plop (FIN), Westergaard/Snekestad/Strid (DK/NO/SE), Samuel Hällkvist Center (SE), Hans Ulrik Nordic Ensemble (DK/NO/SE), samt de to Young Nordic Jazz Comets-vinnerene PELbO (NO) og Reginfirra (ISL) under Vinterjazz.

Kompetansebygging

● **Klubbhåndbok – tips og veiledning til norske jazzarrangører**
Som oppfølging av klubbrapporten “Arrangørfeltet i utvikling” (2008) lanserte Norsk jazzforum i september 2010 en klubbhåndbok for norske jazzarrangører. Klubbhåndboka skal gi tips og veiledning til alle sider av å drive en klubb; fra oppstart og drift til booking, publikumsutvikling og markedsføring.

Norsk jazzforums medlemsarrangører har ulike erfaringsgrunnlag og kompetanse, men Klubbhåndboka har som hensikt å være til hjelp for alle – både de som er helt i startfasen og de som har lengre erfaring som konsertarrangør.

Hele klubbhåndboka kan lastes ned som pdf på Norsk jazzforums nettsider. Dette er en webhåndbok som fungerer som et oppslagsverk, det er lagt inn lenker til aktuelle nettsider og man vil i tillegg kunne laste ned noen veiledende maler, som for eksempel kontraktsforslag.

● Utvikling av storbandkurs

I landsmøteperioden har Norsk jazzforum arbeidet med å utvikle et nytt kurs for storband. Tor Yttredal og John Pål Inderberg er ansvarlig for kursopplegget for storbandmusikere i gehørstrening og improvisasjon. Metoden som ligger til grunn for dette opplegget, er at imitasjon og utvikling av gehør er helt vesentlig når man skal tilegne seg improvisasjonsferdigheter og musikk generelt. Metoden skal hjelpe musikeren til større forståelse for kodene i musikken han/hun spiller, og det er disse kodene man så skal bruke og å ha som et grunnlag når man improviserer.



Metoden skal blant annet læres gjennom et interaktivt kompendium som inneholder videoer og lydklipp. Planen er å gjøre dette kompendiet tilgjengelig for Norsk jazzforums storbandmedlemmer på organisasjonens nettsider. Opplegget/metoden skal testes ut på fem storband i de fem forskjellige regionene og ferdigstilles før sommeren 2011.

● Barn & unge

I forbindelse med døråpnerturneen “Hva kommer nå...?” ble det arrangert dialogmøter med Eldbjørg Raknes og de andre kunstnerne. Møtene ble holdt umiddelbart etter konsertene, og arrangører og musikere fra hele regionen ble invitert til å delta. Formålet var å dele kompetanse og kunnskap om arrangering av barnekonserter og slik trigge interessen hos andre musikere og arrangører. Arbeidet vil bli fulgt opp i 2011 med en webhåndbok; “Barnekonserter fra A-Å”.

● Medlemsmøter

Årlige møter for Norsk jazzforums ulike medlemsgrupper er et viktig bidrag i kompetansehevingen blant medlemmene. Disse møtene er populære møteplasser hvor man får faglig påfyll i tillegg til muligheten for å utveksle erfaringer og kompetanse med andre innenfor samme område. Både i 2009 og 2010 har det vært arrangert medlemsmøter for festivaler, storband, klubber og musikere. Det har vært god oppslutning og deltakerantallet øker hvert år. I tillegg har det vært flere møter, både fysisk og per telefon, mellom Norsk jazzforum, de fem regionale jazzsentrene og Nasjonal jazzscene.

Ekstern og intern informasjon

Intern og ekstern informasjon er en prioritert oppgave innenfor Norsk jazzforum, og organisasjonen har i landsmøteperioden fulgt informasjonsstrategien som ble revidert i 2008.

Internt i styret og administrasjonen har det vært fokus på kommunikasjon både gjennom egne møter og en generelt åpen dialog. Administrasjonen har ukentlige møter for å gå igjennom oppgaver og prioriteringer. Her utveksles ideer på tvers av arbeidsområder og man får utnyttet de ansattes ulike kompetanse. Det har vært en aktiv og god kommunikasjon mellom styret og administrasjonen.

Medlemsmassen har vært økende de siste årene og tendensen er at dette fortsetter. Åpenhet og service til medlemmene er et hovedfokus, og dette har blitt gjort blant annet gjennom nettsider, medlemskriv, direkte henvendelser og medlemsmøter. Både i 2009 og 2010 har Norsk jazzforum samlet de ulike medlemsgruppene til årlige møter. Møtene har hatt faglig innhold, diskusjoner og uformelle samlinger på kveldstid. Det har vært god oppslutning og tilbakemeldingene fra deltakerne har vært gode. Medlemmene opplever det som nyttig å møte både Norsk jazzforum og kollegaer fra hele landet for utveksling av erfaringer.

Kontakten med media har hovedsakelig vært i sammenheng med enkeltprosjekter som for eksempel Jazzintro, Vinterjazz og internasjonale prosjekter. I tillegg er det aktiv kontakt på formelle og uformelle møteplasser som seminarer, festivaler, konserter og forskjellige arrangement. Norsk jazzforum har skrevet debattinnlegg om blant annet arrangørstøtte og kjønnsbalanse i medier som Aftenposten, Dagens Næringsliv og Ballade.

Norsk jazzforum anser Jazznytt som en viktig informasjonskanal for norsk jazz.

Nettsider

Norsk jazzforum har lagt mye arbeid i nettsidene de siste to årene. Søknadsportalen har hatt en omfattende rekonstruering, og i okto-



ber 2010 ble en ny og vesentlig raskere søknadsportal lansert.

Norsk medievirkelighet er i endring og det har stadig blitt vanskeligere å nå igjennom i de tradisjonelle mediekanalene. Ledende fagfolk på området har anbefalt jazzen å stå mer samlet for å lettere nå igjennom i informasjonsarbeidet. Norsk jazzforum har i landsmøteperioden derfor arbeidet med helt nye nettsider, og Jazznytt og de regionale jazzsentrene har vært invitert med i et større nettbasert kollektiv. Det har vært ønskelig å få en mer nyhetsorientert og publikumsrettet nettside og medlemmene har ønsket muligheter for nettbaserte diskusjonsforum. Første fase av de nye nettsidene ble fullført i 2010, og nettsiden jazzinorge.no og nye sider for Norsk jazzforum, Jazznytt og jazzsentrene ble lansert i starten av 2011. Egne medlemsprofiler og -sider fullføres i 2011.

JazzCD.no

I desember 2009 lanserte Norsk jazzforum, i samarbeid med Utenriksdepartementet, promo-cden *jazzCD.no – 4th set*. Dette er fjerde gang norsk jazz blir promotert på denne måten ute i verden, og Norsk jazzforum og UD er glade for å kunne videreføre et suksessrikt samarbeid. 5000 eksemplarer av *jazzCD.no* distribueres gjennom Norsk jazzforums eget nettverk, UD's utenriksstasjoner, Europe Jazz Network, samt til en mengde utenlandske medier og konsert- og festivalarrangører.

Det er et mål at *jazzCD.no* viser bredden innenfor norsk jazz, og cden presenterer både nye talenter og mer etablerte musikere. Blant de 43 musikerne og bandene på cden er Karin Krog, Petter Wettre, Dag Arnesen, Randi Tytingvåg, Arild Andersen, Trondheim Jazzorkester, Albatros og PELBO. Fullstendig oversikt finner man på www.jazzcd.no.

Organisasjonsutvikling og administrativ virksomhet

Norsk jazzforum har kontinuerlig fokus på administrativ virksomhet og organisasjonsutvikling i sitt arbeid. Internt i administrasjonen har man ulike kompetansehevende tiltak som skal effektivisere virksomheten. Styret i Norsk jazzforum hadde i 2009 en gjennomgang av retningslinjer og generelle oppgaver for styrearbeid.

Norsk jazzforum har et kunstnerisk råd som etter behov blir konsultert i enkeltsaker hvor det har vært nødvendig med en særlig grundig musikkfaglig behandling. De har også vært rådgivende i forhold til administrasjonens tildeling av ad hoc-midler. Det er Norsk jazzforums arbeidsutvalg som har valgt representanter til rådet. Kunstnerisk råd er valgt for samme periode som det sittende styret.

Norsk jazzforum har gjennom jevnlig møter samarbeidet og koordinert strategiarbeid og oppgavefordeling mellom de regionale jazzsentrene og Nasjonal jazzscene. I Stavanger i februar 2010 ble det arrangert en strategisamling hvor også de respektive styrene var representert.

I forbindelse med organisering av jazz-Norge generelt, har Norsk jazzforum bidratt til å samle ulike deler av miljøet. Organisasjonen har hatt årlige møter for de forskjellige medlemsgruppene. Norsk jazzforum har i tillegg tilbudt sine medlemmer deltakelse på ulike kompetansehevende kurs i regi av andre organisasjoner som MFO og Norsk Rockforbund. Klubbhåndboka som ble lansert i 2010 inneholder kompetansemateriell spesielt for arrangørledet.

Resultatregnskap og årsberetning 2009 Norsk jazzforum

Norsk jazzforum Org. nr. 979226462				Norsk jazzforum Org. nr. 979226462			
Resultatregnskap		Note	2009	2008	Balanse pr. 31.12		Note
Driftsinntekter					EIENDELER		2008
Mottatte tilskudd		3	10 964 971	12 493 532	ANLEGGSMIDLER		
Annen driftsinntekt			1 319 974	1 412 281	Finansielle anleggsmidler		
Sum driftsinntekter			12 284 945	13 905 813	Investeringer i aksjer og andeler		11 500
Driftskostnader					Sum finansielle anleggsmidler		11 500
Kostnader aktiviteter/prosjekter			1 924 204	2 317 601	Sum anleggsmidler		11 500
Lønnskostnad		1-2	2 943 548	2 806 209	OMLØPSMIDLER		
Viderefordelt støtte			3 369 630	4 986 897	Fordringer		
Annen driftskostnad			3 515 933	3 027 395	Kundefordringer		199 632
Sum driftskostnader			11 753 315	13 138 102	Andre fordringer		96 801
DRIFTSRESULTAT			531 630	767 711	Sum fordringer		296 433
Finansinntekter og finanskostnader					Bankinnskudd, kontanter og lignende	4	2 687 217
Annen renteinntekt			87 223	172 629	Sum omløpsmidler		2 983 650
Sum finansinntekter			87 223	172 629	SUM EIENDELER		2 995 150
Annen rentekostnad			482	35 308			
Sum finanskostnader			482	35 308			
Netto finansposter			86 741	137 321			
Ordinært resultat før skattekostnad			618 371	905 032			
ARSRESULTAT			618 371	905 032			

Norsk jazzforum
Org. nr. 979226462

Balanse pr. 31.12

EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL
Opptjent egenkapital
Annen egenkapital
Sum opptjent egenkapital
Sum egenkapital

5

GJELD

Kortsiktig gjeld
Leverandørgjeld
Skyldige offentlige avgifter
Annen kortsiktig gjeld
Sum kortsiktig gjeld
Sum gjeld

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

Note

2009

2008

2 500 098
2 500 098
2 500 098

1 881 727
1 881 727
1 881 727

906 476
218 373
259 022
1 383 871
1 383 871

672 711
194 013
246 699
1 113 423
1 113 423

3 883 969

2 995 150

Oslo, 30. april 2010

Odd Erik Hansgaard
Styreleder

Siri Gjære
Styremedlem

Trude Storheim
Styremedlem

Bugge Wesseltuft
Nestleder

Håvard Bertling
Styremedlem

Bjørnar Vasenden
Styremedlem

Nina Torske
Styremedlem

Beate Elstad
Styremedlem

Marit Sandvik
Styremedlem

NORSK JAZZFORUM
Org.nr. 979 226 462

NOTER TIL ARSREGNSKAPET FOR 2009

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens og god regnskapsskikk for organisasjoner.

Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringstidspunktet. Offentlige tilskudd inntektsføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

NOTE 1 - ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE M.V.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2009	2008
Lønninger til administrasjon og musikere mv	2 491 379	2 363 398
Arbeidsgiveravgift	364 141	344 520
Pensjonskostnader	48 198	43 831
Andre ytelser	39 830	54 459
Sum lønnskostnader	2 943 548	2 806 208

Gjennomsnittlig antall ansatte i administrasjonen i 2009: 5

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	581 237	151 496
Annen godtgjørelse	6 000	0

Det er ingen avtaler med ledende ansatte knyttet til forpliktelser ved opphør eller endring av ansettelsesforhold/verv. Ledende ansatte har ingen avtale om bonus.

Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 53 500,- (inkl. mva), hvor av kr 0,- gjelder annen bistand.

Note 2 - Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Og har etablert pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

NORSK JAZZFORUM
Org.nr. 979 226 462

NOTE 3 - TILSKUDD

Foreningen har mottatt følgende tilskudd i 2009:

Kulturdepartementet	7 689 000
Norsk Kulturråd	2 690 000
Norsk Musikkråd, Frifond	397 171
Annens støtte	188 800
Sum tilskudd/støtte	10 964 971

Av mottatt støtte er kr 3 369 630,- viderefordelt.
All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

NOTE 4 - BANKINNSKUDD, KONTANTER OG LIGNENDE

Av bankinnskudd utgjør kr 172 373,- bundne innskudd for skattetrekk.
Skyldig skattetrekk er kr 116 717,-

NOTE 5 - EGENKAPITAL

Egenkapital pr 01.01.09	1 881 727
Årets resultat	618 371
Egenkapital pr 31.12.09	2 500 098

Å R S B E R E T N I N G 2009
Norsk jazzforum

Virksomhetsrådet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeide med å formidle norsk jazz.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 2,06%. Fraværet er tilnærmet uendret fra foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Selskapet har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av selskapets 6 ansatte er 3 kvinner og 3 menn.

Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2008 kr. i 13.905.813,-. Det var en naturlig nedgang i 2009 til 12.284.945,-. Dette skyldes at klubbstøtteordningen ble flyttet til Norsk kulturråd. Årsresultatet i 2009 viser et overskudd på kr 618. 371,-.

Av årets overskudd avsettes kr 400.000,- til ekstraordinær driftsstøtte til jazzklubbene, dette på grunn av en usikker økonomi i en stor del av klubbene. Kr 100.000,- avsettes til to nettverksprosjekter.

Egenkapitalen pr 31.12.2009 er kr 2.500.098,-. Av disse er kr 120.000,- midler som er bundet til Norwegian Jazz Launch fra 2009 og derfor overføres 2010.

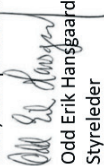
Effektivisering av driften og kostnadsreducerende tiltak har pågått kontinuerlig. Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Virksomheten har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2009.

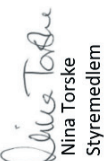
Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.09 ingen gjeld.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo, 21. april 2010


Odd Erik Hansgaard
Styreleder

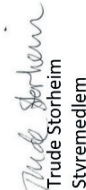

Bugge Wesseltuft
Nestleder


Nina Torske
Styremedlem

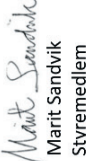

Siri Gjære
Styremedlem


Håvard Bertling
Styremedlem


Beate Elstad
Styremedlem


Trude Storheim
Styremedlem


Bjørnar Vasenden
Styremedlem


Marit Sandvik
Styremedlem

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Rådhusgaten 23 B
0158 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Til styret i
Norsk Jazzforum

REVISJONSBERETNING FOR 2009

Jeg har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum for regnskapsåret 2009, som viser et års-overskudd på kr. 618.371,-. Jeg har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre og daglig leder. Min oppgave er å uttale meg om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Jeg har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at jeg planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og internkontroll-systemer. Jeg mener at min revisjon gir et forsvarlig grunnlag for min uttalelse.

Jeg mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2009 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Oslo, 30 april 2010

Bente Wilhelmsen
Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 962661475
www.rbw.no

Norsk jazzforum
Org. nr: 979226462

Norsk jazzforum
Org. nr: 979226462

Balanse pr. 31.12	Note	2010	2009
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verkø, kontormaskiner		143 859	0
Sum varige driftsmidler		143 859	0
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		11 500	11 500
Sum finansielle anleggsmidler		11 500	11 500
Sum anleggsmidler		155 359	11 500
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		236 314	226 746
Andre fordringer		513 513	421 145
Sum fordringer		749 827	647 891
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	2 807 670	3 224 578
Sum omløpsmidler		3 557 497	3 872 469
SUM EIENDELER		3 712 857	3 883 969

NORSK JAZZFORUM
Org.nr. 979 226 462

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET FOR 2010

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens og god regnskapsskikk for organisasjoner.

Inntektsføring ved salg av varer/tjenester skjer på leveringsstidspunktet.

Offentlige tilskudd inntektsføres etter hvert som de mottas.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år fra etableringstidspunktet er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt tatt beløp på etableringstidspunktet.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt tatt beløp på etableringstidspunktet.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

NOTE 1 - ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.V.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2010	2009
Lønninger til administrasjon og musikere mv	2 586 139	2 491 379
Arbeidsgiveravgift	385 373	364 141
Pensjonskostnader	119 913	48 198
Andre ytelser	50 383	39 830
Sum lønnskostnader	3 141 808	2 943 548

Gjennomsnittlig antall ansatte i administrasjonen i 2010: 5

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	590 959	125 000
Annen godtgjørelse	6 000	0

Det er ingen avtaler med ledende ansatte knyttet til forpliktelser ved opphør eller endring av ansettelsesforhold/verv. Ledende ansatte har ingen avtale om bonus.

Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 61 000,- (inkl. mva), hvor av kr 0,- gjelder annen bistand.

Note 2 - Obligatorisk tjenestepensjon

Foretaket er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Og har etablert pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

Norsk jazzforum
Org. nr: 979226462

Balanse pr. 31.12

EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital

Sum opptjent egenkapital

Sum egenkapital

GJELD

Annen langsiktig gjeld

Gjeld til kredittinstitusjoner

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld

Skyldige offentlige avgifter

Annen kortsiktig gjeld

Sum kortsiktig gjeld

Sum gjeld

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

2009

2010

Note

2 500 098

2 500 098

2 500 098

2 377 223

2 377 223

2 377 223

0

0

906 476

218 373

259 022

1 383 871

1 383 871

3 883 969

773 707

238 873

323 054

1 335 634

1 335 634

3 712 857

Oslo, 25.mars 2011

Odd Erik Hånsgaard

Styreleder

Siri Glære

Styremedlem

Trude Storheim

Styremedlem

Bugge Wesseltuft

Nestleder

Havard Bertling

Styremedlem

Biørnar Vasenden

Styremedlem

Nina Torske

Styremedlem

Beate Elstad

Styremedlem

Marit Sandvik

Styremedlem

NORSK JAZZFORUM
Org.nr. 979 226 462

NOTE 3 - TILSKUDD

Foreningen har mottatt følgende tilskudd i 2010:

Kulturdepartementet	7 935 000
Norsk Musikkråd	2 840 000
Norsk Musikkråd, Frifond	200 139
Norsk kulturråd	272 000
Annen støtte, Utenriksdepartementet	350 000
Sum tilskudd/støtte	11 597 139

Av mottatt støtte er kr 3 771 500,- viderefordelt.

All støtte er bokført brutto, slik at viderefordeling og anvendelse av midlene fremkommer som driftskostnader.

NOTE 4 - BANKINNSKUDD, KONTANTER OG LIGNENDE

Av bankinnskudd utgjør kr 184 040,- bundne innskudd for skattetrekk.
Skyldig skattetrekk er kr 128 234,-

NOTE 5 - EGENKAPITAL

Egenkapital pr 01.01.10	2 500 098
Årets resultat	(122 875)
Egenkapital pr 31.12.10	2 377 223

Det ble i 2010 vedtatt en ekstraordinær støtte til klubber på 445 000,- som dekkes av opplyent egenkapital og utbetales fra 2010 budsjettet.

ÅRSBERETNING 2010
Norsk jazzforum

Virksomhetsrådet til Norsk jazzforum er å være medlems- og interesseorganisasjon for det samlede norske jazzmiljøet. Norsk jazzforum er lokalisert i Oslo.

Norsk jazzforum samarbeider med fem regionale jazzsentre i sitt arbeide med å formidle norsk jazz.

Arbeidsmiljøet anses som godt. Totalt sykefravær siste år har vært 1,71%. Fraværet er tilnærmet uendret fra foregående år. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen. Organisasjonen har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn.

Organisasjonen har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Av organisasjonens 6 ansatte er 3 kvinner og 3 menn.

Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Omsetningen i Norsk jazzforum var i 2010 kr 12.881.932,- (2009 kr 12.284.945,-)

Årsresultatet i 2010 viser et regnskapsmessig underskudd på kr 122.875,-. Styret vedtok i 2010 en ekstraordinær støtte til klubber på kr 500.000,-. Midlene er hentet av avsatt egenkapital fra tidligere år jamfør årsberetningen fra 2009. Kr 445.000,- av denne støtten ble utbetalt fra 2010 budsjett.

Egenkapitalen pr 31.12.2010 var kr 2.377.222,- (2009 kr 2.500.098,-).

Norsk jazzforum har gjennom hele driftsåret hatt god likviditet og har pr 31.12.10 ingen langsiktig gjeld.

Norsk jazzforum legger vekt på en nøktern og rasjonell administrativ drift hvor størst mulig del av omsetningen går til formidling av musikk.

Norsk jazzforum foretok en justering av sine lokaler i 2010 for å kunne samlokaliseres med Nasjonal jazzscene, som flyttet inn i desember 2010.

Virksomheten har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2010.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftefs det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Oslo, 25. mars 2011


Odd Erik Hånsgaard
Styreleder


Bugge Wesseltoft
Nestleder


Nina Torske
Styremedlem


Siri Gjære
Styremedlem


Håvard Bertling
Styremedlem


Beate Elstad
Styremedlem


Trude Storheim
Styremedlem


Bjørnar Vasenden
Styremedlem


Marit Sandvik
Styremedlem

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Rådhusgaten 23 B
0158 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Til styret i
Norsk Jazzforum

REVISORS BERETNING FOR 2010.

Uttalelse om årsregnskapet

Jeg har revidert årsregnskapet for Norsk Jazzforum, som består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap som viser et underskudd på kr 122.875, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Min oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av min revisjon. Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at jeg etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for virksomhetens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Konklusjon

Etter min mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Norsk Jazzforum per 31. desember 2010 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 962661475
www.rbw.no

Registrert Revisor
Bente Wilhelmsen

Rådhusgaten 23 B
0158 Oslo
Telefon 22 47 76 70 Telefaks 22 42 09 52 E-mail bw@rbw.no

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på min revisjon av årsregnskapet, som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon", mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om mottatte tilskudd

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener jeg virksomheten er forvaltet og tilskudd er brukt etter forutsetningene i samsvar med lov, virksomhetens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 25. mars 2011

Bente Wilhelmsen

Bente Wilhelmsen
Registrert revisor

Medlem av Den norske Revisorforening
Revisor nr. 962661475
www.rbw.no

JAZZ i NORGE NO

- den nye startsiden for norsk jazz



jazznytt ut til folket!

For å kunne følge med på hva som skjer innenfor det norske og internasjonale jazzliv bør dine medlemmer selvsagt være innehaver av et abonnement på landets ledende tidsskrift for jazz og annen rytmisk kvalitetsmusikk.

Vi tilbyr følgende abonnementspakker til Norsk jazzforums medlemsklubber, festivaler og storband:

1-10 abonnement	kr 280.-
11-25 abonnement	kr 240.-
26-50 abonnement	kr 210.-
51-100 abonnement	kr 175.-
over 100 abonnement	kr 150.-

Ta kontakt med oss snarest mulig, så får publikum alle numrene f.o.m. førstkomende nummer etter bestilling.

for bestilling av abonnement: epost:
tonje@jazzforum.no
jan@jazzforum.no

Det eneste dere trenger å gjøre, er å sende oss en oversikt over medlemmene som skal ha bladet rett hjem i postkassen, med nøyaktige adresser, så sender vi blad til dine medlemmer og faktura til klubben (abonnementet gjelder til det blir sagt opp).

En annen måte å "spre det glade budskap" på, er å bestille et antall blader, som vi sender direkte til klubben, som dere kan legge ut til glede for det besøkende publikum på klubben.



Postboks 440, Sentrum, 0103 Oslo
Besøksadresse: Akersgata 16
norsk@jazzforum.no
www.jazzinorge.no