

Norsk jazzforum Landsmøte 2013

Workshop: Jazzfeltet fremover

Landsmøtedeltakerne ble delt inn i seks like store grupper. Hver gruppe bestod av musikere, regionale jazzsentre, klubber, festivaler og arrangører. Representanter fra Norsk jazzforums styre var gruppeledere. Alle gruppene skulle diskutere samme tre punkter. Det ble gode diskusjoner og samtalene gikk litt på kryss og tvers mellom punktene.

Det var satt av ca én time og femten minutter, men dessverre rakk ikke gruppene å diskutere alle punktene like godt. Spesielt siste punkt om medieområdet ble det lite tid til, men dette vil Norsk jazzforum følge opp på medlemsmøter framover.

Følgende tre temaer ble diskutert:

- Hvordan kan arrangører og musikere samspille bedre?
- Hva ønsker vi oss av de regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum framover?
- Hvordan håndterer vi utviklingen på medieområdet?

Oppsummering

Rød gruppe:

Nina Torske (Norsk jazzforum/Vestnorsk jazzsenter) – leder, Borge Tronrud (Asker Jazzklubb), Birger Wallenius (Forum for Scenekunst), Marit Hartvedt (Jølster Jazzklubb), Per-Kristian Rekdal (Midsommerjazz), Anja Bergkvam (Orstad Storband), Jan Myhr (Oslo Jazzfestival), Cato Arveschoug (Sandefjordjazz), Eli Karin Walle (Storyville Jazz Club), Tim Challman (Vesterålen Storband), Per Axel Koch (Midtnorsk jazzsenter), Frode Sannum (Østnorsk jazzsenter), Halvard Kausland (musiker), Hayden Powell (musiker), Ine Hoem (musiker), Tollef Østvang (musiker).

- I rød gruppe var de enige om at samlinger/treffsteder som landsmøte og medlemsmøter er et gode. At alle grupperinger møtes har stor verdi. De regionale jazzsentrene bør delta på Norsk jazzforums årlige klubb- og musikermøter.
Musikerne uttrykte frustrasjon over ikke å få svar på henvendelser til klubber og festivaler (arrangører). Det er et ønske om at Norsk jazzforum eller de regionale jazzsentrene utformer en standard eller et skjema for gjennomføring av arrangement. Norsk jazzforum kan eventuelt pålegge medlemsarrangører til å benytte dette, en slags kontraktplikt.
Storbandene er veldig fornøyde med de to nye ordningene Norsk jazzforum har innført. For storband er det et generelt problem å få spillejobber.
- Gruppen diskuterte også utfordringen med at Norsk jazzforum representerer alle medlemsgruppene, men mener også at det er positivt og kan ha sine fordeler. Flere mener regionsentrene er vage, og mener de har en stor jobb i forhold til å bli tydelige. De må bli bedre til å informere. Det er også ønskelig at jazzsentrene har lik praksis når det gjelder støtteordninger, og det bør være samkjøring mellom regionsentrene på turneer. Utlandet er en viktig arena for musikerne, og musikerne lurer på om jazzsentrene kan bidra og hjelpe musikere og managere ved utenlandsturneer. De ønsker også mer støttemidler til dette formålet.

- Når det kommer til mangel av eksponering av jazz i mediene, mener rød gruppe at NRK er den største syndere. Norsk jazzforum må gjøre NRK oppmerksom på at de forsømmer sine kulturpolitiske forpliktelser. Jazznytt er en viktig kanal for norsk jazz, og det ble uttrykt skuffelse for reduksjon av antall utgivelser.

Grønn gruppe:

Trude Storheim (Norsk jazzforum/Vossa Jazz) – leder, Harald Skogli (Asker Jazzklubb), Mette Kari Worum (DølaJazz), Per Hasse Andersen (Maijazz), John Trehjørningen (New Orleans Workshop Jazzclub), May Lisbeth Hamland (Røros Storband), Steen-Vidar Larsen (Røyken Jazzforum), Helleik Kvinnesland (Stavanger Jazzforum), Maria Utsi (Vadsø jazzklubb/Varangerfestivalen), Hanne M. Persson (Vollen Big Band), Jørn Harald Størkson (Sørnorsk jazzsenter), Kari Grete Jacobsen (Østnorsk jazzsenter), Lars H. Kurverud (musiker), Marit Sandvik (musiker), Susanna K. Wallumrød (musiker).

- Booking var et sentralt punkt i grønn gruppes diskusjoner. I den sammenhengen mener de at kommunikasjon er viktig. Også musikere i denne gruppa er forbannet over manglende svar på henvendelser fra arrangører. De mener alle arrangører bør ha autosvar på henvendelser, med informasjon om hvor lang tid det vil ta før musikeren eventuelt får et positivt svar. Forventninger og dialog er sentralt i forholdet mellom arrangører og musikere. Arrangører må bli langt bedre i å informere om sin musikalske profil – dette vil gjøre det langt enklere for musikere og arrangører slipper altfor mange uaktuelle henvendelser. Grønn gruppe mener dette er en jobb for Norsk jazzforum. Storband mener det er vanskelig å finne spillejobber og passende konsertarenaer.

Norsk jazzforum bør bli bedre på dokumentasjon og statistikker, og bruke dette mer aktivt.

- De regionale jazzsentrene skal være et serviceorgan. Grønn gruppe ønsker seg mer turnéproduksjon, kompetansehevende tiltak, og dialog. De mener også det bør bli bedre dialog mellom sentrene.
Grønn gruppe foreslår også at det kan lages en norsk jazzstandard, et kvalitetsstempel/-merke etter visse kriterier.
- Sosiale medier er viktig og grønn gruppe mener Norsk jazzforum her er for dårlig. For eksempel bør det lanseres en jazz-app på landsbasis. Journalistrekuttering (kurs) bør fortsette og det foreslås at dette kan være en jobb for de regionale jazzsentrene. Jazznytt bør styrkes og betalte journalister bør benyttes mer på Jazzinorge.no.

Gul gruppe:

Bjørnar Vasenden (Norsk jazzforum/Bergen Jazzforum) – leder, Anne Fladvad (4/4 Forum for Takt og Tone), Steinar Kristiansen (Cosmopolite), Dag Kjeldsberg (Horten JazzClub), Torbjørn Heitman Valum (Kongsberg Jazzfestival), Henrik Mehl (Nasjonal jazzscene), Edward Reobo (Reisa Jazzklubb), Vibeke Ellefsen (She Bop Big Band), Tone Steinvåg (Sildajazz), Ernst Wiggo Sandbakk (Trondheim Jazzfestival), Ulla-Stina Wiland (Nordnorsk jazzsenter), Thor Kristian Rasmussen (Sørnorsk jazzsenter), Anne Lande (musiker), Audun Reithaug (musiker), Danielle Dahl (musiker).

- Gul gruppe var opptatt av bookingprosessen og ønsket bedre, raskere og standardisert respons fra arrangørene. Gruppen kom med konkret innspill om at Norsk jazzforum bør utvikle standard-kontrakter til bruk for medlemmene. Enkelte arrangører mener management kan komplisere bookingprosessen. Det er også ønskelig at arrangører inkluderer musikere i programkomiteer.

Arrangørene kom med en oppfordring til musikerne; ta gode høyoppløselige pressebilder, lag gode prosjektbeskrivelser og pressemeldinger! Musikerne på sin side ønsker at klubbene presenterer sin profil bedre.

Gruppen satte også spørsmålstegn ved hva er minstehonorar, hva er virkeligheten? Det var også spørsmål om Norsk jazzforum kan støtte klubber drevet av studenter.

- Gul gruppes ønsker og forventninger til jazzsentrene: turnéproduksjon, møteplasser, showcases (jmf. Nordnorsk jazzsenter showcase/presentasjon på Nasjonal jazzscene).
- Når det gjelder medier er gul gruppes oppfordring at man bør satse på lokal-/regionalaviser for omtaler. De trykker stort sett alltid om de får god informasjon og bra bilder.

Blå gruppe:

Siri Gjære (Norsk jazzforum) - leder, Espen Riktor (Borderline Big Band), Miloud Guiderk (Cosmopolite), Magnar Skreslett (Hemnes jazzforum), Jon Skjerdal (Nattjazz), Ole Svarthumle (Nasjonal jazzscene), Unni Valle (Oslo Jazzforum), Lin Torill Hansen (She Bop Big Band), Bjarne Dankel (Sildajazz), Eline Hellerud Åsbakk (Tromsø Jazzklubb), Brynjar Rasmussen (Nordnorsk jazzsenter), Stian Bergh Hiis (Nordnorsk jazzsenter), Inger Johanne Kvien Brunvoll (musiker), Ivan Mazuze (musiker), Jon-Anders Myrvang (musiker), Anders Lønne Grønseth (musiker/Norsk jazzforum).

- Blå gruppe understreker viktighetene av forholdene legges tilrette for å presentere det beste for publikum. Vi må være bevisste på publikumsutvikling, alle må være bevisst på sine roller, og Norsk jazzforum kan være med på å utvikle kunnskapen. En idé er at Norsk jazzforum kan vurdere å arrangere en messe hvor norske band og arrangører møtes for å «selge seg inn». Arrangører må stille gode lokaler, tekniske fasiliteter og legge til rette for gode publikumsopplevelser.
- Deltakerne i blå gruppe har ulike erfaringer med jazzsentrene. Men det er viktig at sentrene er selvstendige, og at Norsk jazzforum er et felles talerør. Jazzsentrene må bli bedre på informasjon og å skape møteplasser. Norsk jazzforum bør se på hvordan man fyller hullet etter Rikskonsertene. Det bør være midler til lokale tiltak – her kan Norsk jazzforum utøve press og spille en rolle. Vi må også henge med på utenlandsmarkedet.
- Musikerne må bli flinkere til å formidle hva de gjør; bedre pressemateriale. Bruk Jazzprofil!

Sort gruppe:

Beate Elstad (Norsk jazzforum) - leder, Inger Haugan Aasland (Arendal jazzklubb), Hilde Fauskerud (DølaJazz), Hanne Noer (Horten JazzClub), Kai Gustavsen (Kongsberg Jazzfestival), Johan Hauknes

(Kampenjazz), Rolf Hamland (Røros Storband), Roar Lindberg (Røyken Jazzforum), Simon Næsse (Sildajazz), Stine Berntsen (UriJazz), Charlotte Spurkeland (Vestnorsk jazzsenter), Ragnhild Menes (Østnorsk jazzsenter), Agnes Hvizdalek (musiker), Anders Eriksson (musiker), Eldbjørg Raknes (musiker).

- Klubbene må delta på musikermøtet. Eventuelt bør Norsk jazzforum vurdere å arrangere musikermøtet og klubbmøtet på samme tidspunkt slik at man får noe separat og noe felles.

Det må være god kommunikasjon i forbindelse med konserter. Det må gjøres godt forarbeide og informasjon må komme fram i god tid. Sort gruppe mener det må være en standardisering av kontrakter for å unngå konflikter og misforståelser.

Klubbene ønsker mer kunstnerisk utvikling som for eksempel bestillingsverk. Sort grupper mener knutepunktklubber, 6-7 rytmiske scener, er en god idé.

En stor utfordring er at det skjer en «forgubbing» av publikum. Hva skal vi gjøre med det?

- Vi er alle i samme båt og det er en styrke at Norsk jazzforum representerer alle. Det er positivt, men også en utfordring med ulike interesser. Dialog, åpenhet og kommunikasjon er viktig mellom gruppene. Vi må møte hverandre med respekt, og ta et felles ansvar for gjensidige fordommer; dårlige opplevelser kan bli store historier. Det er politisk viktig at vi står sammen.
- Når det gjelder den norske medievirkeligheten, så mener sort gruppe vi bør ha en egne workshop på det.

Hvit gruppe:

Line Grepperud Olsen (Norsk jazzforum/Ad Lib Jazzklubb) – leder, Sissel Sellæg (Blue Note Jazzklubb), Grethe Johnsrud (Hadeland Jazzforum), Jon-K Johnsen (Kampenjazz), Per Gustavsen (Krogstad Storband), Jan Ole Otnæs (Moldejazz), Edvard Askeland (Oslo Jazzfestival), Bjarne Aaserød (Sarpsborg Jazzklubb), Pål Vinland (Ski Storband), Norvald Dahl (Swing'n'Sweet Jazzclub), Bjørn Willadsen (Midtnorsk jazzsenter), Øyvind Larsen (Østnorsk jazzsenter), Gard Nilssen (musiker), Gisle Torvik (musiker), Bugge Wesseltoft (musiker/Norsk jazzforum).

- Det er stor forskjell mellom profesjonelle arrangører og frivillige arrangører. Publikumsutvikling er viktig. Vi må skape forutsigbarhet i arrangement og skape et miljø. Hvit gruppe foreslår et «jazztorg» - et sted for å kjøpe og selge inn konserter/prosjekter. Kan Norsk jazzforum lage en nasjonal jazzfestival hvor man sender rundt 3-4 band nasjonalt?
- Kan man melde inn behov til jazzsentrene som kan få en koordinerende rolle? Jazzsentrene kan fungere som et nav. Møteplasser og turnésamarbeid bør være viktig oppgaver for jazzsentrene. Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene bør samarbeide med flere sjangre, både arrangører og organisasjoner. Kompetansenettverkene kan være en viktig aktør på dette området.
- Det er viktig å huske at ikke alle publikummere tilhører «facebook-generasjonen» - vi må ta i bruk alle typer medier.

Styreleder i Norsk jazzforum, Odd Erik Hansgaard oppsummerte til slutt:

En god tone, og en god vilje, er viktig for å forstå hverandre. Vi har ulike roller, forventninger og muligheter, og det krever en innsats. Vi må være villige til å hjelpe hverandre. Kommunikasjon er avgjørende, og man må ta ansvar og svare på henvendelser. Regionale samlinger med de ulike gruppene er en god idé.

Det er også et personlig ansvar å hente inn informasjon. Norsk jazzforum står til rådighet, og vi har allerede en del av verktøyene som etterlyses. Maler til kontrakter og annet finnes i klubbhåndboka på nett. Nettsamfunnet Jazzprofil er laget for at medlemmer og andre profesjonelle aktører kan kommunisere og dele informasjon.

De regionale jazzsentrene har en viktig rolle ved å sette i gang kompetansehevende tiltak, skape turneer, bidra med politisk kontakt og dyrke fram enkelte tunge arrangører.

Sosiale medier er uhyre viktige og her ligger det et potensiale. Når det gjelder tradisjonelle medier er lokalaviser en god støtte – de er kjempeglade for nyhetsstoff. Opprett kontakt og jobb målrettet. Rekruttering av nye jazzskribenter er vesentlig og her kan både Norsk jazzforum og jazzsentrene bidra.

14.05.2013
Norsk jazzforum